



DELHI UNIVERSITY
LIBRARY

DELHI UNIVERSITY LIBRARY

Cl. No. LC 168N,0.2

Ac. No. 26043

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.05 rupees will be charged for each day the book is kept overtime.

جلہ حقوق محفوظ ہیں

هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ

شیخ بوعلی ابن سینا کی عظیم الشان مستند کتاب
قانون کے پہلے حصہ (کلیات) کا سلیس ترجمہ و شرح

ترجمہ و شرح

کلیات قانون

حصہ دوم

از

حکیم محمد کبیر الدین

مؤلف و پروفیسر طبیہ کالج دہلی و مدیر رسالہ المسیح

۳۲ ۱۹ ۶
۵۰ ۱۳ ۵

ملنے کا پتہ :- دفتر المسیح قریب باغ دہلی

(مطبوعہ بنو المصطاف عبد القدوس علی)

قیمت

لج اول تعداد دو ہزار

بسم الله



شیخ الریس بو علی «بن سینا»
البخاری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّیْ وَنُسَلِّمُ

پہلا جملہ - مبحث نبض

فقہ ثانی کی تیسری تعلیم کے پہلے جلد میں انیس فصلیں ہیں۔

فصل (۱) نبض کا کلی بیان

الجملة الاولى في النبض

وهي تسعة عشر فصلاً

الفصل الاول كلام كلي في النبض

فنقول: النبض حركة من اوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض لثديين الروح، جو انبساط وانقباض سے مرکب ہوتی ہے؛ اور اس حرکت کا مقصد یہ ہے کہ نسیم کے ذریعہ روح کی تدبیر بالنسیم حاصل ہو۔

اذیعیۃ الروح (روح کے ظروف) میں اگر پھر شرابین کے ساتھ قلب بھی شریک ہے اور ریدوں میں بھی کی کے ساتھ روح میوذائی جاتی ہے، مگر یہاں نبض سے محض شرابین کی حرکت مراد ہے۔ اور قلب خارج از مقصود ہے؛ اسلئے کہ نبض کے دلائل کی قسمیں قلب میں نہیں پائی جاتی ہیں۔

نبض کی حرکت کس قسم کی ہے؟ اس سوال کے جواب کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے حرکت کی قسمیں بتائی جائیں؛

حرکت چار مقولوں (آین - وضع - کم - اور کیف) میں واقع ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے حرکت کی چار قسمیں کی جاتی ہیں؛ حرکت آئینیۃ - حرکت وضعیہ - حرکت کمیہ - اور حرکت کیفیہ۔

حرکت آئینیۃ سے مراد "حرکت مکانیہ" ہے، جس میں حرکت کے ساتھ جسم متحرک کا مکان اور اسکی جگہ بدلتی رہتی ہے، مثلاً پہلے پرنے کی حرکت +

حرکت وضعیۃ میں جسم متحرک اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے، مگر اس کی وضع بدلتی رہتی ہے۔ مثلاً چکی کے

گھومنے کی حرکت +

حرکت گمبیہ میں جسم کی مقدار بدلتی رہتی ہے؛ جس کی پھر دو صورتیں ہیں: جسم کی مقدار بڑھے، یا وہ گھٹے۔
پھر جسم کی مقدار کے گھٹنے اور بڑھنے کی دو صورتیں ہیں: (۱) کوئی چیز اُس جسم میں اضافہ کے طور پر شامل ہو، اور اس جسم کے اضافہ کی وجہ سے وہ جسم بڑھے، تو اسے اصطلاحاً **تَمَوُّ** (بایدگی) کہا جاتا ہے۔ مثلاً نباتات کا بڑھنا، اور اگر وہ جسم بغیر کسی دوسرے جسم کے اضافہ کے بڑھے، تو اسے **تَحَلُّضٌ** کہا جاتا ہے۔ مثلاً گرمی کے پہنچنے کو پارہ اور پانی کے حجم کا چیل جانا +

سی طرح کسی جسم کی مقدار کے گھٹنے کے بھی دو صورتیں ہیں: اُسکی مقدار کسی مادہ کے کم ہو جانے کی وجہ سے اگر کم ہو، تو اسے **ذُبُولٌ** کہا جاتا ہے، مثلاً دستوں کی وجہ سے بدن کا لاغر ہونا، اور اگر اُس کی مقدار اسکے بغیر کسی وجہ سے گھٹ جائے، تو اسے **تَكَاثُفٌ** کہا جاتا ہے۔ مثلاً ٹھنڈک پہنچنے سے پارہ یا پانی کا سکڑ کر حجم کا گھٹ جانا +

حرکت کیفیہ میں محض جسم کی کیفیت بدل جاتی ہے، مثلاً کسی چیز کا گرم ہو جانا، یا اسکا ٹھنڈا ہو جانا +
اب رہا یہ سوال کہ نبض کی حرکت کس قسم کی ہے؟ اس میں تو سب کا اتفاق ہے کہ نبض کی حرکت ”حرکت کیفیہ“ کے قبیلے سے نہیں ہے۔ باقی تینوں حرکتوں میں اختلاف ہے۔

محمود اطباء کا مذہب تو یہ ہے کہ نبض کی حرکت ”حرکت اینیہ“ (مکانیہ) ہے۔ لیکن شیخ اور اکثر شارحین قانون، مثلاً علامہ علاء الدین قرشی وغیرہ کی رائے ہے کہ نبض کی حرکت ”حرکت وضعیہ“ ہے۔ حرکت وضعیہ میں یہی ہوتا ہے کہ جسم متحرک کے اجزاء اور اُس کے مکان کے اجزاء کی نسبت میں اس طرح فرق آ جاتا ہے کہ سارا جسم متحرک اپنے پورے مکان سے خارج نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کا کوئی نہ کوئی حصہ اپنے مکان کے اندر ضرور قائم رہتا ہے؛ یا یہ کہ یہ جسم بحیثیت مجموعی اپنے مکان میں باقی رہتا ہے۔ مثلاً جب کوئی گول جسم اپنے مرکز پر گردش کھاتا ہے، تو گو اس کے اجزاء اپنے مکان کے اجزاء کے لحاظ سے بدلتے رہتے ہیں، مگر یہ سارا جسم پورے مکان سے باہر نکل نہیں آتا ہے۔ بلکہ اس گول جسم کے اجزاء کی نسبت مکان کے اجزاء کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے۔ غرض اس صورت میں حرکت کی وجہ سے جسم کی وضع بدلتی رہتی ہے۔ یہی حال چکی کے گھومنے کا ہے؛ چکی کی گردش کے وقت گو چکی کے اجزاء کی نسبت مکان کے اجزاء کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے، مگر ساری چکی اپنے پورے مکان سے باہر نہیں آ جاتی ہے۔ اور وضع ایک ایسی چیز ہے کہ اس میں کمی، بیشی اور تبدیلی ہو سکتی ہے۔ مثلاً کوئی شخص بیٹھا ہوا ہو، اور وہ اسی جگہ قائم رہنے کے باوجود کھڑا ہو جائے؛ یا وہ کھڑا ہوا ہو، اور وہ جھک جائے، یا سر جائے، ان تمام صورتوں میں حرکت وضعیہ ہے۔ اگرچہ مکان کی ہیئت کھڑے ہو جانے، یا جھک جانے سے ضرور بدل

جاتی ہے۔ یہی حال شریانوں کے سکڑنے اور پھیلنے کا ہے۔ اس سے گوشتان چھوٹا اور بڑا ہو جاتا ہے؛ مگر مجموعی شریان اپنے پورے مکان سے باہر نہیں آ جاتی۔ اس کے برعکس حرکت اینیہ میں یہ ضروری ہے کہ جسم متحرک کے سارے اجزاء اپنے سارے مکان سے باہر آ جائیں۔ مثلاً چلنے پھرنے کی حرکت۔ اگر ایسی صورت نہ ہوگی، تو اس سے حرکت اینیہ نہ کہا جائیگا +

اس میں کوئی شک نہیں کہ کھڑے ہو جانے کی صورت میں کھڑے ہونے والے شخص کا کوئی نہ کوئی حصہ یقیناً مجموعہ مکان کے کسی نہ کسی حصے کے ساتھ اسی طرح لازم و چسبان رہتا ہے، جس طرح وہ کھڑے ہونے سے پہلے تھا۔ اسی طرح جو گرہ یا گول جسم اپنے مرکز پر گھومتا ہے، وہ اپنے مکان میں قائم رہتا ہے؛ اگرچہ اس کے اجزاء مکان کے اجزاء کے ساتھ اسی طرح چسپاں نہیں رہتے، جس طرح وہ حرکت سے پہلے ہوتے ہیں۔ برعکس اس کے اگر ایسے گول جسم کا مرکز ذرا بھی حرکت کر جائے، تو اس صورت میں نہ اس کا کوئی جز مکان کے کسی جز میں قائم رہے گا، اور نہ مجموعی جسم مجموعی مکان میں قائم رہیگا۔ بلکہ پورا جسم پورے مکان سے باہر نکل آئیگا۔ اس لئے اس کی یہ حرکت "حرکت مکانیہ" ہوگی نہ کہ حرکت وضعیہ +

ان فرض حرکت وضعیہ اور حرکت مکانیہ میں جو فرق ہے، اس کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ حرکت وضعیہ میں دو باتوں میں سے کسی ایک بات کا ہونا ضروری ہے؛ (۱) یا جسم متحرک اپنے اس مکان کے اندر قائم رہے، جس مکان کے اندر وہ حرکت کر رہا ہے، جیسا کہ گرہ کے گردش کھانے میں، یا چکی کے گھومنے کی صورت میں ہوتا ہے؛ (۲) یا جسم متحرک کا کوئی حصہ مکان کے کسی حصہ کے ساتھ اسی طرح چسپاں اور وابستہ رہے، جس طرح وہ حصہ حرکت سے پہلے وابستہ تھا۔ مثلاً کھڑے ہونے کی صورت میں دونوں پیرا بنی جگہ پر اگر قائم رہیں، تو یہ حرکت وضعیہ ہوگی، ورنہ مکانیہ +

حرکت نبض کا [اس میں اگرچہ متقدمین مختلف آراء ہیں۔ مگر صحیح مذہب علامہ ملا الدین قرشی کا ہے۔ قرشی کا محکم کون ہے؟] قول ہے کہ قلب کے پھیلنے کے وقت شریانیں سکڑتی ہیں، اور قلب کے سکڑنے کے وقت شریانیں پھلتی ہیں؛ اس قول کی توضیح یہ ہے کہ قلب جب سکڑتا ہے، تو روج اپنے خون شریانی کے ساتھ شریانوں کی طرف تہراً جبراً دفع ہوتی اور دھکیلی جاتی ہے، جس سے شریانیں پھیلنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ اور یہ خون اس ترتیب کے ساتھ آگے جڑھتا ہے کہ پہلے یہ بڑی شریانوں سے چھوٹی شریانوں میں، اور چھوٹی شریانوں سے عروق شعریہ میں رواں دواں ہوتا ہے؛ جس سے شریانیں پھر اپنے اصلی حجم پر آ جاتی ہیں۔ خون اور روج کی اس روانگی میں قلب کے انقباض اور اس کے نزدیک علاوہ یہ امر بھی امانت کرتا ہے کہ شریانوں کی پکڑاؤ نالیاں جب خون سے بھر جاتی ہیں، تو یہ نالیاں پچک کی وجہ سے سکڑتی ہیں، جس سے خون دب کر آگے رواں دواں ہونے پر مجبور ہوتا ہے۔ پھر جب قلب پھیلتا ہے، تو قلب

کی دوسری متصلہ شریانوں اور رگوں سے خون اور روح دوڑ کر قلب کی طرف آتا ہے، اور اس کے خلا کو بھرتا ہے۔ یہ عمل پچکاری سے نہایت مشابہت رکھتا ہے۔ الغرض قلب کے پھیلنے کے وقت شریانیں سکڑتی ہیں، اور اس کے سکڑنے کے وقت شریانیں پھلتی ہیں۔ اس سے ثابت ہوا کہ نبض کی حرکت قلب کی حرکت کے تابع ہے۔ اس لئے نبض کی حرکت ”حرکت قسریہ“ کے قبیلے سے ہوئی۔

لیکن قلب کی حرکت، اور اس کا انقباض و انبساط، تو یہ قلب کی ذاتی قوت سے وابستہ ہے، جس کو اطباء ”قوت حیوانیہ“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اگرچہ اس کی یہ قوت محرکہ دیگر امور سے متاثر بھی ہوا کرتی ہے۔ کیونکہ قلب اعصاب منفعلہ حساسہ سے خالی نہیں ہے۔ ان اعصاب کے ذریعہ قلب دیگر اعضاء کے تاثرات سے برابر متاثر ہوا کرتا ہے۔ مثلاً جب آنکھوں کے سامنے کوئی ڈراؤنی صورت آ جاتی ہے، تو دماغ اور اعصاب کے توسط سے قلب متاثر ہوتا ہے، اور اس سے قلب کی حرکت میں ایک خاص تغیر آ جاتا ہے۔ یہی حال دیگر انفعالات نفسانیہ کا ہے۔ اسی طرح آلات ہاضمہ کے امراض و اعراض سے اور دوسرے اعضاء کے درد و دکھ سے بھی قلب کم و بیش متاثر ہوا کرتا ہے؛ اور چونکہ نبض کی حرکت قلب کی حرکت کے تابع ہوتی ہے، اس لئے ان تمام صورتوں میں قلب کے تاثرات کے تناسب سے نبض کی چال طبعی رفتار سے بدل جایا کرتی ہے۔

قلب کی چونکہ یہ حرکت زارادی ہے، اور نہ تنفس کی طرح طبعی ارادی، کہ ارادہ سے قلب کی حرکت میں کوئی تغیر پیدا کیا جاسکے، اس لئے ظاہر ہے کہ نبض کی حرکت بھی زارادی ہے۔ اور نہ طبعی ارادی۔

لیکن اس مقام پر اس قدر اور جاننے کی ضرورت ہے کہ شریانوں کی اس قسری اور جبری حرکت کے علاوہ، ایک اور ذاتی قوت بھی پائی جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے شریانیں اس امر پر قادر رہتی ہیں کہ حسب ضرورت اپنے قطر کو وہ کم و بیش کر سکیں۔ چنانچہ چوٹ، درم، اور درد کے مقامات پر شریانیں بمقابلہ دیگر مقامات کے، اور بمقابلہ سابقہ کیفیت کے زیادہ پھیل جایا کرتی ہیں، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہاں اس حالت میں خون اور روح زیادہ مقدار میں پہنچتی ہے، اور وہاں اجتماع خون کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ طبعی ہذا اقلیاس، اس کے مقابل، دوسرے حالات میں شریانیں بہت زیادہ سکڑ جایا بھی کرتی ہیں، جس سے متعلقہ اعضاء میں خون اور روح کی سیرالی کم ہو جاتی ہے، اور اس کے اثرات و نتائج ظاہر ہو جاتے ہیں۔

شریانوں کی یہ ذاتی حرکت گاہے سارے بدن میں عام ہوتی ہے، مثلاً کسی وجہ سے بیک وقت سارے بدن کی شریانیں پہلے سے زیادہ پھیل جاتی، یا سکڑ جاتی ہیں، اور گاہے خاص خاص اعضاء میں مقامی طور پر، مثلاً کسی خاص حصہ بدن کی شریانیں، وہاں کے درد، درم، چوٹ وغیرہ کے باعث پھیل جائیں، یا مثلاً ٹھنڈک کی وجہ سے سکڑ جائیں۔

ترکیب حرکات | شیخ نے لکھا ہے کہ "نبض کی حرکت انقباض اور انبساط سے مرکب ہوتی ہے" اس ترکیب سے یہ
 سے کیا مراد ہے؟ | مراد ہے کہ نبض دونوں حرکتوں کے مجموعہ کا نام ہے؛ نہ صرف انقباض کو نبض کہا جاتا ہے، اور
 نہ صرف انبساط کو۔ اس سے مراد نہیں ہے کہ انقباض و انبساط دونوں بیک وقت جمع ہوتی ہیں، اور ان
 دونوں کی تالیف و ترکیب سے کوئی تیسری صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ کیونکہ یہ تو ناممکن ہے کہ یہ دونوں
 متضاد حرکتیں ایک وقت میں جمع ہوں۔ چہ جائیکہ ان کی ترکیب سے کوئی تیسری صورت پیدا ہو۔ یہ دونوں
 حرکتیں جب ظاہر ہونگی، تو یقیناً آگے پیچھے ہی آئیں گی؛ نہ کہ ساتھ اور تالیفی صورت میں +

والنظر فی النبض اما کلی و اما جزئی بحسب مرض | نبض کی بحث دو قسم کی ہے؛ (۱) بحث کلی رجحان عام،
 جس میں نبض کے عام اور کلی احکام کا تذکرہ کیا جاتا ہے، نہ کہ ہر
 مرض کی نبض کا؛ (۲) بحث جزئی، ہر ہر مرض کے لحاظ سے۔

و نحن نتكلم هنا فی القوانین الكلية | ہم اس مقام پر پہلے علم النبض کے قوانین کلیہ (کلی احکام)
 من علم النبض ونؤخر الجزئية الى الکلام کا تذکرہ کرتے ہیں؛ رہے اس کے احکام جزئیہ، تو ان کو ہم
 فی الامراض الجزئية | امراض جزئیہ (حصہ معالجات) میں بیان کریں گے۔

فَقَوْلُ ان كل نبضة فهي مركبة من | ہم کہتے ہیں :- نبض کا ہر ایک نبضہ (نبض کی ہر ایک ٹھوکر)
 حرکتین وسكونین لان كل نبض | دو حرکت اور دو سکون سے مرکب ہوا کرتا ہے؛ کیونکہ ہر ایک
 مرکب من انبساط وانقباض ثم | ٹھوکر ایک انبساط اور ایک انقباض سے مرکب ہوا کرتی ہے دہر
 لا بد من تخلل السكون بین كل | ایک ٹھوکر میں ایک انبساط اور ایک انقباض کا ہونا ضروری
 حرکتین متضادتين لاستحالة | پھر ہر دو متضاد حرکات کے درمیان ایک سکون کا ہونا
 اتصال الحركة مع حركة اخرى | ضروری ہے۔ کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ کوئی حرکت اپنی مسافت کو
 بعد ان يحصل لمسافتها نهائية | ختم کر کے اپنی انتہاء کو پہنچ جائے، اور بالفعل اُس کا کنارہ یا
 و طرف بالفعل و هذا مما يتبين | سرا حاصل ہو جائے، اور اس کے بعد اس حرکت کے ساتھ کوئی
 فی العلم بطبیع | دوسری حرکت (پہنچ میں سکون کے حامل ہوئے بغیر) متصل ہو جائے۔

اس کے دلائل علم طبعی میں بیان کئے گئے ہیں +

دہ دلیل یہ ہے کہ کوئی حرکت اپنی انتہاء کو کسی ایک "آن" میں پہنچتی ہے۔ اب جو دوسری حرکت شروع
 ہوگی، تو یقیناً دوسری "آن" میں شروع ہوگی۔ اور ہر دو آن کے درمیان نہ مانہ کا حامل ہونا ضروری ہے جس
 میں سکون ہوگا۔ کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ دو آن اس طرح اکٹھے ہو جائیں کہ بیچ میں نہ مانہ حامل نہ ہو۔ آن اصل میں

زمانہ کے سرے۔ ورنہ اسے کا نام ہے۔ اس سے ہر دو متضاد حرکات کے درمیان ایک سکون کا ہونا ضروری ہے؛

غواہ سکون کتنا ہی مختصر اور چھوٹا ہو + ا

واذا كان كذا لم يكن بدمان يكون جب یہ صورت ہے تو ہر نبضہ میں، دوسرے نبضہ کے

لکل بنضتالی ان یلحق الاخرے انے تک، چار اجزاء کا ہونا ضروری ہے: دو حرکت، اور دو

اجزاء، اربعہ حرکتان و سکونان حرکتہ انبساط سکون: (۱) حرکت انبساط؛ (۲) اس انبساط اور (آنیوٹے)

و سکون بینہ و بین الا انقباض و حرکتہ انقباض کے درمیان سکون؛ (۳) حرکت انقباض؛ (۴) اس

الا انقباض و سکون بینہ و بین الا انبساط انقباض اور آنے والے) انبساط کے درمیان سکون؛

انبساط کے بعد والے سکون کو "سکون خارجی" یا "سکون محیطی" کہا جاتا ہے، اور انقباض

کے بعد والے سکون کو "سکون داخلی" یا "سکون مرکزی" کہتے ہیں۔

وحرکۃ الانقباض عند کثیر من الاطباء [انقباضی حرکت] بیشتر اطباء کا مذہب ہے کہ انقباضی حرکت قطعاً

غیر محسوسہ اصلاً و عند بعضهم محسوس نہیں ہوا کرتی ہے؛ لیکن بعض اطباء کا خیال ہے کہ

ان الانقباض قد یحس اما فی النبض گا ہے انقباضی حرکت محسوس ہوا کرتی ہے۔ چنانچہ نبض قوی

القوی فلقوتہ و اما فی العظیم میں تو اس حرکت کا احساس قوت کی وجہ سے ہوا کرتا ہے؛ نبض

فلا شرافہ و اما فی الصلب فلسدۃ عظیم میں بلندی کی وجہ سے، اور نبض صلب میں اس وجہ سے کہ

مقاومتہ و اما فی البطی فلتطول وہ (سختی کی حالت میں) شدت کے ساتھ مقابلہ کرتی ہے (اور

مدۃ حرکتہ نبض انگلیوں کے نیچے آسانی سے دب نہیں جاتی ہے)؛ اور

نبض بطی میں اس وجہ سے کہ (اس صورت میں) حرکت کی مدت

یسی ہوتی ہے +

وقال جالینوس انی لما زال غفل وقال جالینوس کا قول ہے کہ "میں ایک عرصہ تک نبض کی

عن حرکۃ الانقباض مدۃ شملہ انقباضی حرکت سے غافل رہا اور اس غفلت کی وجہ وہی بات

انزل اتعهد الجس حتی فطنت تھی جو اساتذہ سے بطور دلیل کے منقل ہوتی جلی آ رہی تھی)؛

نشی منہ ثم بعد حین حکمتہ پھر میں اس کی توجہ اور ٹیڈل میں برابر لگا رہا (جس سے ٹیڈل)

ثم انفتح علی ابواب من النبض حتی کہ مجھے کچھ تھوڑا سا اسکا علم ہوا، (یعنی نبض کی انقباضی حرکت

ومن تعهد ذلك تعهدی آذرتک کا کچھ تھوڑا سا پتہ چلا)؛ پھر کچھ عرصہ کے بعد انقباضی حرکت کے

ادسار کے

متعلق میرے معلومات مستحکم ہو گئے (اور پورے طور پر سمجھ

اسکا پتہ چل گیا)؛ پھر مجھ پر نبض کے بہت سے دروازے
کھل گئے، (اور اس بارہ میں مجھے ایک روشنی اور بصیرت
حاصل ہو گئی)۔ جو شخص میری جیسی پابندی کریگا یا جو شخص
میرے برابر ٹوہ اور ٹٹول میں لگا رہیگا (تو جو کچھ مجھے علم حاصل
ہوا ہے، اسے بھی معلوم ہو جائیگا)۔

رازی نے اس قول کی تفسیر میں لکھا ہے کہ وہ پابندیاں یہ ہیں کہ پوروں کو حرکت کے کاموں میں
کم استعمال کیا جائے، تاکہ ان میں رگڑ اور حرکت سے سختی نہ آجائے؛ تیل اور گرم پانی بکثرت استعمال کیا
جائے۔ تاکہ یہ نرم رہیں، اور انکی حس تیز ہو جائے +

فاخہ وان کان الا مر علی مایقولون لیکن خراہ بات وہی ہو، جیسا کہ بعض لوگ قائل ہیں کہ
فالا نقباض فی اکثر الاحوال غیر حرکت انقباضی محسوس ہو سکتی ہے، تاہم اکثر حالات میں
محسوس انقباض کا پتہ چلا نہیں کرتا ہے۔

والسبب فی وقوع الاختیار علی جس نبض کے لئے کلائی کی شریان نبض دیکھنے کے لئے کلائی کی شریان
عرق الساعد امور ثلثة سهولة کیوں اختیار کی گئی ہے؟ (شریان زندی علی شریان
تاولہ وقلة المحاشاة عن کشفه و النبض) تین وجہ سے اختیار کی گئی ہے: (۱) اس شریان
استقامة وضعه یحاذی القلب تک رسائی آسان ہے؛ (۲) مریض کو اس کے کھولنے
وقریبہ منه اور دکھانے میں کم عذر ہو سکتا ہے (اور شرم و حیا کم دامنگیر
ہو سکتی ہے)؛ (۳) اس کی وضع قلب کی سیدہ میں واقع
ہے، اور یہ (بمقابلہ دوسری بہت سی شریانوں کے) قلب
سے قریب ہے +

وینبغ ان یکون المجلس والید المجهیة نبض دیکھنے مناسب یہ ہے کہ نبض دیکھتے وقت مریض کا ہاتھ
علی جنب فان الید المنکبة تزيد کے شرائط پہلو پر ہو (مریض کا ہاتھ نہ چپ ہو، اور نہ پٹ،
فی العرض والاشراف و متقص من بلکہ پہلو پر ہو: یعنی کھڑا ہو، اوپر کی طرف انگوٹھا ہو اور نیچے کی
الطول خصوصاً فی المہاسریل طرف مختصر)؛ اس لئے کہ اس حالت میں اگر ہاتھ پٹ ہو تو اس سے

سبب بعض نتیجوں میں عبارت اس طرح ہے: — تو اس سے نبض کی چوڑائی بڑھ جاتی ہے، اور لمبائی اور
بندی نکٹ جاتی ہے +

(۳) نبض دیکھتے وقت طبیب اپنے دوسرے خالی ہاتھ کو سہارہ رکھے لئے مریض کے اس ہاتھ کے نیچے کہہ دے جسکی نبض دیکھنی جا رہی ہے ؛ تاکہ مریض کا ہاتھ تھک نہ جائے ۔ اسکا خیال خاص طور پر کمزور اور ناتواں مریضوں میں زیادہ کیا جائے ۔

(۴) چاروں انگلیاں مریض کی نبض پر دھکے کر کے اطمینان نبض کی سادہ قسموں کو سمجھنے (مجلت سے کام نہ لے) اور سب کو اپنے ذہن میں لا کر ایک ایک قسم پر غور کرے ۔

(۵) طبیب نبض دیکھتے وقت ایسے تمام عوارض بدنی و نفسانی سے خالی ہو ؛ جو اس کی توجہ کو کم کرنے والے ؛ اور دوسری طرف پھرنے والے ہوں ؛ مثلاً غصہ ، خوشی ، بھوک ، پیاس ، بھگیت ، دہ سیری شکم ۔

(۶) طبیب کی انگلیاں کھردرے کاموں کی وجہ سے کھردری نہ ہوں ؛ بلکہ انکا بشورہ ملائم اور نازک ہو ۔

(۷) طبیب کے ذہن میں وہ تمام باتیں موجود ہوں ؛ جن سے نبض میں تغیرات پیدا ہو سکتے ہیں ؛ مثلاً اختلاف مالک ، مختلف ہوائیں ؛ وغیرہ ؛ تاکہ وہ سمجھ سکے کہ یہ تغیرات کہاں تک نفس مزاج کی وجہ سے ہیں اور کہاں تک دیگر امور کی وجہ سے ۔

(۸) نبض تو یہی کو زور سے دبا کر دیکھا جائے ؛ اور نبض ضعیف کو ہلکے سے ۔

(۹) نبض دکھاتے وقت مریض اپنے ہاتھ سے کوئی کام بھی نہ کر رہا ہو ؛ نہ کسی چیز کو اس سے اٹھائے ہوئے ہو ؛ اور نہ اس ہاتھ سے کسی چیز پر سہارا لگائے ہوئے ہو ۔

(۱۰) طبیب مریض کے پاس جاتے ہی ؛ یا طبیب کے پاس مریض کے آتے ہی ؛ نبض دیکھنی شروع نہ کرے ؛ بلکہ پہلے اس سے دیر تک حالات مرض کے متعلق سوالات کرے ؛ اور باتوں میں لگا کر اسے انوس کر دے ؛ کیونکہ طبیب جب مریض کے پاس پہنچتا ہے تو اس میں ایک قسم کی ہيجانی کیفیت ہوتی ہے ؛ اسی طرح مریض کے حالات و خیالات گاہے طبیب کے رعب و داب سے متغیر ہو جاتے ہیں ۔

(۱۱) مختلف حالات کے مطابق طبیب اپنے ہاتھ کو مریض کی نبض پر رکھے ؛ جسکا اندازہ بعض لوگوں نے تیس نبض بتایا ہے ؛ اور بعض لوگوں نے بارہ نبض ؛ لیکن صحیح یہ ہے کہ تیس یا بارہ کی تعین نہیں کی جاسکتی ؛ اور نہ اس پر کوئی دلیل قائم کی جاسکتی ہے ۔

ثم نقول ان الاجناس التي منها
يتعرف حال النبض على حسب ما ينع
الاطباء عشرة وان كان يجب عليهم
ان يجعلوها تسعة
پھر ہم بیان کرتے ہیں ؛ وہ جنس ہیں جن سے نبض کے
حالات کا پتہ چلتا ہے ؛ جیسا کہ اطباء نے مقرر کیا ہے ؛ دس
ہیں ؛ اگرچہ ضروری یہ تھا کہ اطباء ان جنسوں کو نو ہی
شمار کرتے ۔

اس سے اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ نبض دیکھنے کے لئے نبض کے سوا دوسرے سوالات کرنا خلاف وقت ہے ۔

کیونکہ ان دس اجناس میں سے ایک جنس ”انتظام اور عدم انتظام“ ہے۔ یہ حقیقت میں جنس استواء و اختلاف کے تحت میں داخل ہے؛ کیونکہ نبض مختلف کی دو قسمیں ہیں: اس کا اختلاف ایک معتبرہ انتظام کے ساتھ ہوگا، یا نہ ہوگا۔ لیکن چونکہ نبض منظم اور غیر منظم کی قسمیں بہت ساری تھیں، اس لئے اسکو ایک مستقل جنس قرار دیرایا گیا +

والجنس الماخوذ من مقدار عرض (۱) وہ جنس جو انبساط کی مقدار رطیل، عرض، اور عمق کا انبساط
ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من کیفیت قرح (۲) وہ جنس جو اس لحاظ سے ماخوذ ہے کہ انگلیوں میں الحاکمة للاصابع
حرکت نبض کی ٹوک کس طرح پڑ رہی ہے (کیفیت قرح) +

والجنس الماخوذ من زمان (۳) وہ جنس جو پوری حرکت کے زمانے کے لحاظ سے کل حرکت
ماخوذ ہے (زمان حرکت) +

والجنس الماخوذ من قوام الآلة (۴) وہ جنس جو قوام آلہ (سختی و نرمی شریان) سے
ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من خلائہ (۵) وہ جنس جو نبض (شریان) کی خلا و امتلاء سے
ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من حرارۃ الملمس (۶) وہ جنس جو لمس نبض کی گرمی اور سردی سے
ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من زمان السكون (۷) وہ جنس جو زمان سکون سے ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من استواء النبض واختلافہ (۸) وہ جنس جو نبض کے استواء اور اختلاف سے ماخوذ
ہے (کہ آیا نبض ہموار ہے، یا مختلف) +

والجنس الماخوذ من نظامہ فی الاختلاف وترکہ للنظام (۹) وہ جنس جو اس لحاظ سے ماخوذ ہے کہ نبض کا اختلاف
کسی (مقررہ) نظام پر قائم ہے، یا نظام کو چھوڑ دیتی ہے +

والجنس الماخوذ من الوزن (۱۰) وہ جنس جو وزن نبض کے لحاظ سے ماخوذ ہے +

اما الجنس الماخوذ من مقدار النبض (۱۱) جنس مقدار چنانچہ وہ جنس جو نبض کی مقدار
ذیل من مقدار قطر الاثنتہ (مقدار انبساط) سے ماخوذ ہے، تو اس میں نبض کے قطر
التي هي طوله وعرضه وعمقه ثلاثہ — طول، عرض، اور عمق — کی مقدار سے رہبری

فیکون احوال النبیض فیہ تسعة بسیطة ومركبات

حاصل کی جاتی ہے۔ اس لحاظ سے نبض کے حالات (نبض کے اقسام) نو بسیط (یا مفرد) اور (بست سے) مرکبات ہوتے ہیں۔

فالتسعة البسيطة هي الطويل والقصر والمعتدل والعريض والضيق والمعتدل والمخفض والمشرقت والمعتدل

نو بسیط (یا مفرد) تیس ہیں۔ طویل۔ قصیر۔ معتدل (بلحاظ طول و قصر کے)۔ عریض۔ ضیق۔ معتدل (بلحاظ چڑائی اور تنگی کے)۔ مستخفض۔ مشرقت۔ معتدل (بلحاظ بلندی و پستی کے)۔

فالطويل هو الذي يحس اجزاء في الطول اكثر من المحسوس الطبيعي على الاطلاق وهو المزاج المعتدل الحق او من الطبيعي الخاص بذلك الشخص وهو المعتدل الذي يخطئه وقد عرفت الفرق بينهما قبل

چنانچہ نبض طویل وہ نبض ہے، جس کے اجزاء بلحاظ طول کے اس "طبیعی مطلق" کی نبض سے زیادہ ہوں، جسکو فرضی طور پر محسوس مان لیا جائے؛ یعنی مزاج معتدل حقیقی کی (فرضی) نبض سے اسکا طول زیادہ ہو؛ یا اُس کے اجزاء کی درازی اُس طبیعی نبض سے زیادہ ہو، جو اس شخص کے لئے مخصوص ہے؛ یعنی اس شخص کی مخصوص معتدل نبض سے اسکا طول زیادہ ہو۔ اس سے پہلے ہمیں ان دونوں (معتدل حقیقی اور معتدل شخصی) کے درمیان فرق معلوم ہو چکا ہے۔

والقصير صنداء وبينهما المعتدل وعلى هذا القياس فاحكم في الستة الباقية

اور نبض قصیر (چھوٹی نبض) نبض طویل کی ضد کا نام ہے۔ اور ان دونوں کے درمیان نبض طویل و قصیر کے درمیان نبض معتدل ہے (جو بلحاظ درازی و کوتاہی کے اوسط درجہ پر ہوتی ہے)۔ باقی چھ قسموں کو بھی اسی طور پر قیاس کرو۔

واما المركبات من هذه البسيطة فبعضها له اسم وبعضها ليس له اسم

یہی وہ نبضیں جو انہی مفرد اقسام سے مرکب ہوتی ہیں (مرکبات)۔ تو ان میں سے بعض کے نام تو مقرر ہیں، اور بعض کے لئے کوئی نام مقرر نہیں ہے۔

فان المراثد طولا وعرضا

نبض عظیم، صغیر، عریض، اور دقیق چنانچہ جو نبض "طول"، عرض،

و امر ثقلاً لیسى العظیم والنقص اور بلندی (یا عمق) میں مذکورہ بالا مقررہ پیمانہ سے زیادہ
فی ثلثہا لیسى الصغیر و بینہا ہوتی ہے، اُسے نبض عظیم کہا جاتا ہے؛ اور جو ان
المعتدل تینوں اقطار (طول، عرض، اور عمق) میں (مقررہ پیمانہ سے)
کم ہوتی ہے، اُسے نبض صغیر کہا جاتا ہے۔ اور جو

ان دونوں نبضوں کے درمیان ہوتی ہے، اُسے
نبض معتدل +

والنراضا عرضا و شہوتا اسی طرح جو نبض عرض اور شہوق (بلندی) میں (مقررہ
یسى الغلیظ والنقص فیہا معیار سے) زیادہ ہوتی ہے، اُسے غلیظ کہا جاتا ہے؛ اور
یسى الدقیق و بینہا المعتدل جو ان دونوں قطروں میں (معیار مقررہ سے) کم ہوتی ہے،
اُسے دقیق کہا جاتا ہے؛ اور جو ان دونوں نبضوں کے
درمیان ہوتی ہے، اُسے معتدل۔

واما الجنس الماخوذ من (۲) جنس قوی وہ جنس، جو اس لحاظ سے ماخوذ ہے کہ انگلیوں
کیفیتہ قرۃ العرق للاصابع میں شریان کی ٹھوکہ کس طرح لگ رہی ہے، اس جنس کے لحاظ
فانواعہ ثلثة القوی و سے نبض کی تین قسمیں ہیں: قوی، ضعیف، اور معتدل۔ پناچہ
هو الذی یقاوم الجنس نبض قوی وہ ہے جو انبساط کے وقت تباہی کی انگلیوں سے
عند الانبساط والضعیف اچھی طرح مقابلہ کرتی ہے زور سے ٹھوکہ لگاتی ہے، اور دبانے
مقابلہ و المعتدل بینہا سے دب کر غائب نہیں ہو جاتی ہے؛ نبض ضعیف نبض
قوی کی مقابل ہے، اور معتدل ان دونوں کے

درمیان +

واما الجنس الماخوذ من زمان (۳) زمانہ حرکت وہ جنس جو حرکت کے پورے زمانے کے
کل حرکتہ فانواعہ ثلثة لحاظ سے ماخوذ ہے، اس جنس کے لحاظ سے نبض کی تین قسمیں ہیں:
السریع وهو الذی یتتم سریع، بطی، اور معتدل۔ پناچہ نبض سریع وہ نبض ہے
الحركة فی مدۃ قصیرۃ جو (بمقابلہ مقررہ معیار کے) تھوڑی مدت میں اپنی حرکت ختم
والبطی صندۃ ثم المعتدل کر لیتی ہے؛ اور نبض بطی نبض سریع کی مندر اور اس کی
بینہا مقابل ہے۔ اور ان دونوں نبضوں کے درمیان نبض معتدل

واما الجنس الماخوذ من قوام
الالة فاصنافه ثلاثة اللين
وهو القابل للاسند فاعالے
داخله عن الغا من بسهولة
والصلب ضد الخش
المعتدل

(۳) قوام آلہ وہ جنس جو قوام آلہ (شریان کی سختی و نرمی) کے لحاظ سے ماخوذ ہے، اس جنس کی بنیاد تین ہیں: لَين، صلب، اور معتدل۔ چنانچہ نبض لَين (نرم نبض) وہ ہے جو دبائے سے برآسانی دے کر اندر کی طرف چلی جائے (یعنی برآسانی انگلیوں سے دب جائے، نبض صلب (سخت نبض) نرم نبض کی ضد اور اسکی مقابل ہے؛ اور ان دونوں کے درمیان نبض معتدل +

واما الجنس الماخوذ من حال
ما محتوی علیہ فاصنافه
ثلاثة الممتلئ وهو الذی یحس
کان فی تجویفه رطوبة مالیه
بعده بما لا فراغ صرف والخالی
ضده شام المعتدل

(۵) جنس خلا و امتلاء وہ جنس جو اس لحاظ سے ماخوذ ہے کہ شریان کے اختواء (امتلاء) کی کیا حالت ہے (یعنی خلا و امتلاء کے لحاظ سے شریان کی کیا حالت ہے)، اس جنس کی بنیاد تین ہیں: نبض ممتلئ، غالی، اور معتدل۔ چنانچہ نبض ممتلئ وہ نبض ہے جس میں اس طرح محسوس ہوتا ہے، گویا نبض کے اندر (شریان کے اندر) کافی رطوبت بھری ہوئی ہے، نہ یہ کہ وہ اندر سے قطعاً خالی ہے۔ نبض خالی نبض ممتلئ کی ضد اور اس کی مقابل ہے جس میں اس طرح محسوس ہوتا ہے، گویا رطوبت سے نبض بالکل خالی ہے؛ اور نبض معتدل ان دونوں کے درمیان ہے +

واما الجنس الماخوذ من ملبس فاصنافه
ثلاثة الحار والبارد والمعتدل

(۶) جنس ملبس نبض جنس ملبس کے لحاظ سے نبض کی تین قسمیں ہیں: حار، بارد، اور معتدل +

واما الجنس الماخوذ من زمان
السكون فاصنافه ثلاثة المتواتر
وهو القصير الزمان المحسوس
بین القریعتین ویقال له
الصن المتمد اسرك والمتكاثف
والمتفادت ضده ویقال له

(۷) جنس زمان سکون وہ جنس جو زمان سکون کے لحاظ سے ماخوذ ہے، اس جنس کی بنیاد تین قسم کی ہیں: متواتر، متفاوت، اور معتدل۔ چنانچہ متواتر وہ نبض ہے جس میں دو قمرات (دو ٹھوکروں) کے درمیان کا زمانہ قصور محسوس ہو۔ نبض متواتر کو متکاثف اسرک اور متکاثف بھی کہا جاتا ہے۔ (اس کے برعکس) نبض متفادت

ایضا المستراخی والمختلج و بینہما اس نبض کو کہا جاتا ہے، جو متواتر کی مقدار مقابل ہو،
المعتدل جس میں دو ٹھوکروں کے درمیان کا زمانہ لمبا محسوس ہو،
ان دونوں کے درمیان نبض معتدل کہلاتی ہے +

ثم هذا الزمان هو بحسب پھر اس زمانہ (زمانہ سکون) کا تعین اس لحاظ سے ہوگا
ما یبدى من امر الانقباض کہ نبض کی حرکت انقباضی محسوس ہوتی ہے یا نہیں؛ اگر
فان کان لا یبدى من امر الانقباض انقباضی حرکت بالکل محسوس نہیں ہوتی ہے، تو یہ زمانہ سکون
اصلاً کان هو الزمان الواقع وہ ہوگا، جو نبض کے ہر دو انبساط کے درمیان پایا جائیگا؛ اور
بین کل انبساطین وان ادرك اگر انقباضی حرکت محسوس ہوتی ہے (جیسا کہ جالینوس کا تجربہ ہے)
کان باعتبار زمان الطرفین تو یہ زمانہ سکون وہ ہوگا جو انبساط و انقباض کے دونوں کناروں پر
(ہر ایک کے خاتمہ پر) پایا جائیگا +

ایک وہ سکون جو انبساط کے خاتمہ پر، انقباض کے شروع ہونے سے پہلے پایا جائیگا، اور جس کو سکون
محیطی کہا جاتا ہے؛ اور دوسرا وہ سکون جو انقباض کے خاتمہ پر، انبساط کے شروع ہونے سے پہلے پایا جائیگا؛
اور جس کو سکون مرکزی کہا جاتا ہے +

واما الجنس الماخوذ من الاستواء (۸) جنس استواء واختلاف وہ جنس، جو استواء اور اختلاف
والاختلاف فهو امستواء وما نبض سے ماخوذ ہے، اس جنس کی نبضیں دو ہیں؛ (۱) مستوی
مختلف غیر مستوی اور (۲) مختلف غیر مستوی +

وذلك باعتبار تشابه بنضات اس استواء اور اختلاف کا اعتبار مندرجہ ذیل تین صورتوں
او اجزاء نبضة او فی جزء واحد میں سے کسی ایک صورت میں کیا جاتا ہے؛ (۱) مختلف بنضات
من النبضة فی امور خمسة العظم یا ایک ہی نبضہ کے مختلف اجزاء مندرجہ ذیل پانچ امور میں
والصغر والقوة والضعف والسرعة باہم تشابہ یا متخالف ہوں؛ (۲) یا نبضہ کے کسی ایک ہی
والبطء والتواء والتفاوت جزو کے اندر ان امور (۳) میں تشابہ یا متخالف ہو؛
والصلابة واللين حتی ان النبض حتی کہ (مثلاً) ایک ہی نبض میں انبساط کا آخری حصہ (مقابلہ
الواحد یكون اخر انبساطه ابتدائی حصے کے) شدت حاجت کی وجہ سے (یا شدت حرارت
اسرع لشدت الحرارة) وضعف کی وجہ سے (سرّی ہو جائے، اور ضعف قوت کی وجہ سے ضعیف
للضعف وہ پانچ امور (امور خمسہ) یہ ہیں؛ (۱) عظم و صغر —

(۲) قوت وضعف — (۳) سرعت و بطور — (۴)

تواتر و تفاوت — (۵) صلابت و لین —

نبض دیکھتے وقت مذکورہ بالا پانچوں امور میں تشابہ اور تخالف کا اعتبار تین طور پر کیا جاتا ہے، اور اس لحاظ سے ایک تین قسمیں ہیں: (۱) استواء اور اختلاف یا تشابہ اور تخالف کا اعتبار مختلف نبضات کے لحاظ سے کیا جائے، یعنی یہ دیکھا جائے کہ یہ نبضات باہم ان پانچوں امور میں سے کسی ایک میں، یا زیادہ میں متفق و متحد ہیں، یا باہم مختلف، یعنی بعد کی ہر ٹھوکرا مور مذکورہ میں پہلی ٹھوکرا کے مانند ہے، یا اس سے مختلف، اگر پہلی صورت ہوگی، تو نبض مستوی ہے، ورنہ مختلف +

(۲) استواء اور اختلاف کا اعتبار مندرجہ بالا پانچوں امور میں ایک ہی نبضہ کے مختلف اجزاء کے لحاظ سے کیا جائے، مثلاً یہ دیکھا جائے کہ تمام انگلیوں کے نیچے نبض کے مختلف اجزاء ایک دوسرے سے باہم متشابہ ہیں یا مختلف۔ چنانچہ اگر پہلی صورت ہوگی، تو نبض مستوی ہے، ورنہ مختلف +

(۳) استواء اور اختلاف کا اعتبار نبضہ کے کسی ایک ہی جز کے اندر کیا جائے، مثلاً ایک ہی انگلی کے نیچے نبض کا جو حصہ واقع ہے، وہ امور مذکورہ میں ہمارے یا مختلف، پہلی صورت میں نبض مستوی ہوگی، اور دوسری صورت میں مختلف، اس تیسری صورت کے لحاظ سے نبض مختلف کی مثال شیخ نے اس طرح دی ہے: ”حتی کہ (مثلاً) ایک ہی نبض کے انبساط کا آخری حصہ (بمقتضا بلہ ابتدائی حصہ کے) سزلج اور ضعیف ہو“۔ اس مثال سے ظاہر ہے کہ ایک ہی انگلی کے نیچے نبض کا جو حصہ واقع ہوگا، اسی کے اندر اختلاف کا تصور کیا جاسکتا +

وان شئت بَسَطْتَ الْقَوْلَ اگرچہ ہوتا تو تم اس بات کو زیادہ پھیلا سکتے ہو، اور باعتبار فی الاستواء والاختلاف ان تینوں مذکورہ اقسام میں امور نمسہ کے علاوہ باقی دوسری فی الاقسام المذکورۃ الثلاثہ جنسوں (یعنی نبض کی دس جنسوں میں سے باقی دوسری سائر الاقسام الاخر جنسوں، مثلاً جنس امتلا و خلا اور جنس لمس نبض وغیرہ) لکن ملائکہ الاعتبار مصروف میں بھی استواء اور اختلاف کا اعتبار و لحاظ کر سکتے ہو۔

الی هذا (اور ان کا لحاظ کرنا کچھ زیادہ دشوار نہیں ہے۔ ہاں البتہ ان بقیہ میں سے جنس وزن کے استواء اور اختلاف کا دریافت کرنا بیشک دشوار ہے)۔ لیکن اطباء نے (استواء اور اختلاف میں) انہی پانچ امور کا اعتبار و لحاظ کیا ہے، اور انہی امور پر اس کا دار و مدار رکھا ہے۔ (اس لیے کہ یہ پانچوں

امور زیادہ واضح ہیں، اور انہی امور کا نبض دیکھتے وقت
محافظ کرنا آسان ہے) +

نبض مستوی کی دو قسمیں ہیں: (۱) مطلقاً اور بلا قید مستوی جو پانچوں امور میں مستوی ہو (۲) نبض
مستوی مقید، جو ان امور میں سے ایک یا دو تین میں مستوی ہو۔ چنانچہ شیخ کہتے ہیں:

والنبض المستوی علی الاطلاق "نبض مستوی مطلق" وہ ہے جو ان سارے امور
ہو المستوی فی جمیع ہذا میں (پانچوں مذکورہ امور میں) مستوی اور ہموار ہو +

یعنی جب مطلقاً اور بلا قید "نبض مستوی" کہا جاتا ہے، تو اس سے "مستوی کامل" مراد دیا جاتا
ہے، بایں معنی کہ وہ پانچوں امور میں مستوی ہو، اور ان امور میں سے کسی ایک امر میں بھی اختلاف
نہ ہو +

وان استوی فی شئ ما وحده اور اگر نبض ان پانچوں امور میں سے محض کسی ایک

فہو مستوی فیہ وحدہ کانک چیز میں مستوی ہو (اور بقیہ چیزوں میں مستوی نہ ہو) تو
قلت مستوی بالقوتہ ومستوی ایسی نبض کہ محض اسی چیز میں (مقید کر کے) "مستوی" کہا
جائیگا (اسے مطلقاً اور بلا قید مستوی ہرگز نہ کہا جائیگا)؛

مثلاً (جو نبض محض قوت کے محافظ مستوی ہے، یا محض
سرعت کے محافظ مستوی ہے، تو ایسی نبض کے بارہ
میں) تم کہو گے کہ یہ "قوت میں" مستوی ہے، یا یہ "سرعت
میں" مستوی ہے +

ولکن لك المختلف وهو الذي اسی طرح نبض "مختلف" وہ ہے جو مستوی نہ ہو؛

لیس بمستوی فهو اما علی الاطلاق خواہ وہ "مطلقاً مختلف" ہو (یعنی بلا قید مختلف ہو، اور پانچوں
واما فیما لیس فیہ بمستوی امور میں سے ہر ایک میں اختلاف ہو)؛ یا وہ (بلا قید

مختلف نہ ہو، بلکہ اس کا اختلاف) محض اُنسی چیز میں ہو
جس میں کہ وہ مستوی نہیں ہے (مثلاً اگر وہ "سرعت"
میں مستوی نہیں ہے، تو وہ "سرعت" میں مختلف کہلائگی)۔

جائے توس کا قول "نبض کبیر" میں اس طرح ہے: "نبض مستوی" وہ ہے، جسکے قراءات (مطہر کریں)

انکلیوں میں یکساں طور پر لگیں: اور "نبض مختلف" اس کے خلاف کا نام ہے۔ پیران دونوں میں ۷۰ ہر

ایک کی دو قسمیں ہیں؛ عام اور خاص۔ ”نبض مستوی عام“ وہ ہے جس کے قرعات انگلیوں میں تمام اصناف (امور خمسہ) کے لحاظ سے متشابہ ہوں۔ اور ”نبض مختلف عام“ وہ ہے جس کے قرعات امور خمسہ میں سے کسی چیز میں بھی متشابہ اور ہموار نہ ہوں۔ ”نبض مستوی خاص“ سے مراد یہ ہے کہ اس کے قرعات کسی ایک چیز میں (مثلاً قوت یا سرعت میں) متساوی اور ہموار ہوں، اور باقی چیزوں میں مختلف ہوں۔ اسی طرح ”نبض مختلف خاص“ اس کے مقابلہ میں ہے؛ یعنی جس کے قرعات کسی ایک چیز میں (مثلاً قوت یا سرعت میں) مختلف ہوں، اور باقی چیزوں میں ہموار اور متساوی۔ (انھلی)

واما الجنس الماخوذ من النظام (۹) جنس نظام (یعنی وہ جنس، جو اس لحاظ سے ماخوذ وغیر النظام فہو ذو نوعین عدم نظام) ہے کہ نبض کا اختلاف کسی مقررہ نظام مختلف منتظم و مختلف غیر منتظم و المنتظم هو الذی جنس جو (اختلاف نبض کے) نظام اور غیر نظام سے ماخوذ لا اختلافہ نظام محفوظ ہے، اس کی دو قسمیں ہیں: مختلف منتظم اور مختلف غیر منتظم۔ چنانچہ نبض منتظم وہ ہے، جس کے اختلاف کے لئے ایک مقررہ نظام ہو، یعنی اسی نظام و تربیت پر اس کا اختلاف دورہ کیا کرتا ہو۔

وہو علی وجہین آما منتظم پھر اس کی دو صورتیں ہیں: منتظم مطلق اور منتظم علی الاطلاق و ہوان یکون دائرہ۔ ”منتظم مطلق“ سے مراد یہ ہے کہ محض ایک ہی خلاف للمستکرر منہ خللات واحد فقط کا تکرار و اعادہ ہو (مثلاً ہر تین نبضہ کے بعد ایک نبضہ تیز و آما منتظم ید و ہوان ہو جایا کرتا ہو)، اور منتظم دائرہ سے مراد یہ ہے کہ اس یکون لہ دورۃ اختلافین میں دو یا زیادہ اختلافات (ایک مقررہ نظام پر) دورہ کرتے فصاعداً مثل ان یکون هنا ہوں۔ مثلاً کسی نبض میں اختلاف کے دو دورے ہوں، اور دورۃ و دورۃ اخر مختلف لہ الا دو سر دورہ پہلے دورہ سے جداگانہ ہو، لیکن دونوں اختلافات انھما یعودان معاً علی ولا یھما کے دورے اپنی اپنی باری پر (ایک مقررہ نظام کے ساتھ) کد و ہر واحد و غیر منتظم اس طرح دوئیں، گویا یہ دونوں دورے ملکر ایک دورہ بناتے ہیں (مثلاً ایک نبض ہے جو دو قرعات کے بعد ایک قرعہ زور سے لگاتی ہے، پھر دو قرعات کے بعد

ایک طویل وقفہ کرتی ہے، اور پھر یہی چکر قائم ہو جاتا ہے (اور نبض غیر منتظم نبض منتظم کی ضد اور عکس کا نام ہے جسکے اختلافات کسی نظام اور ترتیب کے ساتھ نہیں ہوتے ہیں) +

واذا حقت وجبات هذا الجنس التاسع كالنوع من الجنس الثامن وداخلا تحت غير المستوي

جب تم تحقیق کرو گے (اور یہ نظر انصاف سوچو گے) تو اس نویں جنس کو آٹھویں جنس کی ایک قسم پاؤ گے، جو "غیر مستوی" (مختلف) کے تحت میں داخل ہوگی (کیونکہ یہ تقسیم تو دراصل مختلف ہی کی ہو سکتی ہے کہ اسکا اختلاف

بالنظم وبالترتيب ہر، یا بے نظم و بے ترتیب) +

قرعات نبض نفثات موسیقی سے مشابہ ہیں جنس نظام و عدم نظام کو بیان کر نیکی بعد شیخ اب بتانا چاہتے ہیں کہ نبض کے حرکات و سکونات اسی طرح ایک خاص ترتیب و نظام رکھتے ہیں، جس طرح گانے میں مختلف نفثات اور ان کے درمیان کے زمانے ایک خاص ترتیب و نظام رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے قرعات نبض بہت سی باتوں میں نفثات موسیقی سے مشابہت رکھتے ہیں۔ چنانچہ علم موسیقی ایک ایسے علم کا نام ہے، جو نفثوں (راگوں) کے احوال و کیفیات سے بحث کرتا ہے، کہ آیا وہ قوی ہیں یا ضعیف؛ اور آیا وہ ماد (تیز) ہیں، یا ثقیل (بجاری)۔ پھر یہ کہ یہ نفثات کیونکر جمع ہو کر کانوں کے لئے موجب لذت ثابت ہوتے ہیں، اور کیونکر موجب نفرت۔ نیز علم موسیقی اس سے بھی بحث کرتا ہے کہ مختلف نفثات کے درمیان کتنا زمانہ صرف ہونا چاہئے۔ الغرض علم موسیقی دو چیزوں سے بحث کرتا ہے: (۱) براہ راست نفثوں کے حالات سے، (۲) ان زمانوں اور وقفوں سے، جو مختلف نفثات کے درمیان ہونے چاہئیں۔ چنانچہ علم موسیقی کے پہلے حصہ کو علم تالیف کہا جاتا ہے؛ اور دوسرے حصے کو علم ایقاع +

اسی طرح مختلف ماد ایک، تیز اور بجاری آوازوں، اور مختلف نفثات اور راگوں کے درمیان صحت و ثقل وغیرہ کے لحاظ سے؛ ابھی جو نسبت ہوتی ہے، اسے نسبت تالیفیہ کہا جاتا ہے، اور ان مختلف راگوں کے درمیان جو مختلف مدتیں خرچ ہوتی ہیں، اور ان مدتوں میں جو باہمی تناسب قائم ہوتا ہے، اس کو نسبت ایقاعیہ کہا جاتا ہے۔

موسیقار اس آلہ کو کہتے ہیں، جس سے راگ نکالے جاتے ہیں، خواہ وہ قدرتی آلہ ہو، جیسے انسان کا خنجرہ، اور خواہ وہ مصنوعی ہو، جیسے ستار، سارنگی اور مختلف باجے۔

نقرا کا اس ضرب یا ٹھوکر کو کہتے ہیں، جس سے نغمہ (راگ) پیدا ہوتا ہے، مثلاً ستار کے تاروں پر انگلیوں کے مضارب سے ٹھوکر لگائی جاتی ہے، اور طبلہ پر ہاتھ سے +

نغمہ (راگ) اس آواز کا نام ہے، جو کافی دیر تک قائم رہتی ہے۔ انغمز نغمہ (راگ) نقرہ سے پیدا ہوتا ہے۔ یعنی مثلاً جب طبلہ پر ہاتھ مارا جاتا ہے، تو اس سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے، جو دیر تک گونجتی رہتی ہے۔ اس میں ہاتھ کی ٹھوکر نقرا کا ہے، اور گونجتی ہوئی آواز نغمہ +

پھر نغمہ (سُرِ راگ) کی دو قسمیں ہیں: (۱) نغمہ حادہ (باریک سُر)۔ (۲) نغمہ ثقیلہ (بھاری سُر) +
نغمہ حادہ (باریک سُر) میں بولنے والے تار یا جسم کے اندر اهتزازات و ارتعاشات (رززش یکپہی) بہت تیزی سے واقع ہوتے ہیں؛ اور یہ صورت اس وقت ہوتی ہے، جبکہ ستار جیسے ساز میں تار یا تانت چھوٹا ہو، یا باریک ہو، یا خوب تنا ہوا ہو؛ اسی طرح طبلہ جیسے ڈھول میں چمڑہ چھوٹا ہو، باریک ہو، اور خوب تنا ہوا ہو؛ اور بانسری جیسے باجہ میں سوراخ باریک ہو اور پھونک سے قریب ہو +

نغمہ ثقیلہ نغمہ حادہ کے مقابلہ میں ہے، جبکہ اسباب نغمہ حادہ کے اسباب کے مقابل ہوتے ہیں + موسیقی میں حدت و ثقل کے لحاظ سے مختلف سُر نکالے جاتے ہیں۔ اگر مختلف سُر نکالے جائیں، بلکہ ایک ہی سُر کو بار بار بڑھایا جائے، تو اس سے کوئی خاص کیفیت سننے والے کو حاصل نہیں ہوتی ہے۔ چنانچہ جب دوسرے اس سے زیادہ مختلف حدت و ثقل کے اس طور پر جمع ہوں، کہ اس سے سننے والے کو لطف و سرور حاصل ہو، تو ایسے نغمات کو "نغمات متوافقہ" (نغمات متفقہ) کہا جاتا ہے، جو موسیقی کی جان ہے؛ اور اگر مختلف حدت و ثقل کے نغمات اس طرح جمع ہوں کہ سننے والے کو اس سے لطف و سرور کی بجائے نفرت حاصل ہو، تو ایسے نغمات کو "نغمات متنافرہ" کہا جاتا ہے، جو موسیقی کے دشمن ہیں +

ان اصطلاحات موسیقی کے بتانے کے بعد اب یہ واضح کیا جاتا ہے کہ نبض کے حرکات و قمرات موسیقی کے "نغمات" سے مشابہت رکھتے ہیں۔ چنانچہ جس طرح بعض نغمات تیز اور بعض بھاری ہوتے ہیں، (بعض آوازیں باریک اور بعض بھاری ہوتی ہیں) اسی طرح بعض نبضیں قوی اور بعض ضعیف ہوا کرتی ہیں۔ مثلاً فن موسیقی میں جس طرح نغمات کی باریکی اور ثقل سے بحث کی جاتی ہے، اور ان مختلف نغمات کے درمیان حدت و ثقل کے لحاظ سے ایک تناسب ہوا کرتا ہے، اور اس تناسب کو "نسبت تالیفی" کے ذریعہ سمجھایا جاتا ہے، اسی طرح نبض کے قمرات میں بھی قوت و ضعف سے بحث کی جاتی ہے، اور قوت و ضعف کے لحاظ سے گویا نبض میں بھی ایک قسم کی "نسبت تالیفی" ہوتی ہے +

اور جس طرح موسیقی کے مختلف نغمات چھوٹے بڑے ہوا کرتے ہیں، ہر نغمہ ایک ہمد و

زمانہ اور وقت لیتا ہے، اور کم و بیش وقفہ سے مثلاً طبلہ پر چوٹ ماری جاتی ہے، یا ستار کے تاروں پر مضرب لگایا جاتا ہے، الغرض مختلف نغمات اور مختلف راگ کے لئے جو چوٹ ماری جاتی ہے، (فَقْرَات) ان چوٹوں کے درمیان کم و بیش مختلف وقفے ہوتے ہیں، جن کی باریاں اور دورے فن موسیقی کے لحاظ سے معتد ہیں، اور ہر گالے میں ان وقفوں کے درمیان ایک خاص تناسب ہوتا ہے، جس کو نسبت ایقاعیہ کہا جاتا ہے، اسی طرح نبض کے حرکات و سکونات کے بھی متعین اوقات ہوتے ہیں، نغمات کی طرح حرکات نبض بھی بمحافظت کے چھوٹے بڑے ہو سکتے ہیں، جبکو سرعت، بطور اور توازن و تفاوت سے بیان کیا جاتا ہے۔ الغرض نبض کے حرکات و سکونات کے درمیان بمحافظ زمانہ کے ایک خاص تناسب ہونا ہے، جس سے علم نبض میں بحث کی جاتی ہے، اور یہ وہی تناسب جو فن موسیقی میں ”نسبت ایقاعیہ“ کہا جاتا ہے، جو مختلف نغمات اور ان نغمات کے فقرات (ضربات۔ چوٹوں) کے درمیان ہوتی ہے +

اسی بات کو موسیقی کی پیچیدگیوں میں ابجھا کر مثیلے اس طرح بیان کرتے ہیں، جس میں علی بنور پر کچھ زیادہ فائدہ نہیں ہے:

وینبغی ان یعلم ان فی النبض
طبیعة موسیقار یثابہ موجو دة
فلما ان صناعة الموسیقی یتم
بتالیف النغم علی نسبة بینها
فی الحدیة والثقل وباد ورا یقاع
مقدار اس الا من مترا لیتی تختل
بین فقراتھا کذلک حال النبض
خان نسبة من مترا فی السرعة
والتواتر نسبة ایقاعیة و نسبة
احواله فی القوة والضعف و فی
المقدار نسبة کالتالیفیة

یہ معلوم ہونا چاہئے کہ نبض میں بھی ایک طبیعت موسیقاریہ (موسیقی کی نوعیت و خصوصیت) پائی جاتی ہے چنانچہ جس طرح صناعت موسیقی (علم موسیقی) میں دو چیزوں سے بحث کی جاتی ہے: (۱) مختلف نغمات کی ”تالیف“ ہے، کہ ان میں حدت و ثقل کے لحاظ سے کس قسم کی نسبت پائی جاتی ہے؛ (۲) ان نغمات کے ”ایقاعی دوروں“ سے، کہ مختلف نغمات کی ٹھوکروں (فقرات) کے درمیان جو مختلف مقدار کی مدتیں صرف ہوتی ہیں، کس اندازہ سے اس کے دورے ہونے چاہئیں۔ اسی طرح نبض کا بھی حال ہے؛ کیونکہ (۱) نبض کے اندر مختلف قمرات کے درمیان سرعت و توازن کے لحاظ سے جو ایک ”زمانی نسبت“ پائی جاتی ہے، یہ (موسیقی کی) ”نسبت ایقاعیہ“ ہے، (۲) اور اس سے کسی امر میں اختلاف نہیں رکھتی؛ اسی طرح (۲) نبض کے مختلف حالات کے

درمیان، مثلاً قوت و ضعف کے درمیان، اور نبض کی مختلف
مقدار (طول و قصر) کے درمیان جتنا سب ہوا کرتا ہے، یہ گویا
(موسیقی کی) "نسبت تالیفیہ" ہے +

اس کے بعد شیخ اس مال کی تفصیل بیان کرتے ہیں۔ اور اس امر کو زیادہ واضح طریقہ سے سمجھانا چاہتے
ہیں کہ موسیقی کی طرح نبض میں بھی تالیف اور ایقاع کی نوعیتیں پائی جاتی ہیں؛ اگرچہ شیخ کا یہ قول بظاہر
نبض و موسیقی کی ایک دوسری تشبیہ ہے :

و کما ان اس منة الایقاع نسبت ایقاعیہ اور جس طرح ایقاع کے زمانے (یعنی مثلاً
و مقادیر النغم قد یکون مختلف ٹھیکوں اور مضارب کی چوڑوں کے درمیان) و یقفے)
متفقة وقد یکون غیر اور نغمہ کی مقدار میں (لجھاظ طول و قصر اور لجھاظ جدت و قسٹل
متفقة کذلک الاختلافات کے) گاہے "متفق" ہوتی ہیں، اور گاہے "غیر متفق" (یعنی
فی النبض قد تكون منتظمة گاہے نغمات کی نسبت ایقاعیہ اور ان کی ترتیب و تالیف اور
و قد تكون غیر منتظمة نوعیت باحث لذت و فرحت ہوتی ہے، اور گاہے باعث
نفرت و کدورت)؛ اسی طرح نبض کے "اختلات" (لجھاظ سرعت
و بطور و غیرہ) گاہے "منتظم" ہوتے ہیں، اور گاہے
و غیر منتظم" +

و ایضاً نسبت احوال النبض فی نسبت تالیفیہ اسے ہذا نبض کے مختلف حالات کے درمیان جو
الضعف والقوت والمقدار باہمی تناسب ہوا کرتا ہے، مثلاً قوت و ضعف کے درمیان
قد یکون متفقة وقد یکون اور نبض کی مختلف مقدار (طول و قصر) کے درمیان جو ایک
غیر متفقة بل مختلفة نسبت ہوا کرتی ہے، یہ بھی (موسیقی کے مختلف نوعیت کے
نغمات کی طرح) گاہے "متفق" (مستوی) ہوا کرتی ہے، اور

لہ یعنی جس طرح موسیقی کے اندر نسبت ایقاعیہ اور تالیفیہ کی دونوں قسمیں، متفق اور غیر متفق، پائی باقی ہیں
اسی طرح نبض کے اندر بھی نسبت ایقاعیہ اور تالیفیہ کی دونوں قسمیں پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ سرعت و بطور
کے لحاظ سے نبض کے اختلاف کا منتظم یا غیر منتظم ہونا نسبت ایقاعیہ کی دونوں قسموں
کی طرف اشارہ ہے؛ اور قوت و ضعف کے لحاظ سے نبض کا مستوی یا مختلف ہونا نسبت تالیفیہ اور
دونوں قسموں کی طرف اشارہ ہے۔

گاہے "غیر متفق" یعنی مختلف +

وهذا اخراج عن جنس
اعتبار النظام

لیکن وجب یہ صورت ہوگی، یعنی جب بعض کے مختلف حالات کے درمیان کی نسبت متفق (ہموار) اور "غیر متفق" ، رنا ہموار) ہوگی، جسکو بالفاظ دیگر مستوی اور مختلف کہا جاتا ہے، تو اسکا شمار جنس نظام سے نہو سکیگا (کیونکہ جنس نظام میں ہر صورت اختلاف کا ہونا ضروری ہے، اس کے اندر کوئی ایک بھی صورت ایسی کل ہی نہیں سکتی، کہ اُس میں "اتفاق" ہو، اور اُس کے لحاظ سے کوئی بعض متفق ہو؛ بلکہ یہ صورت جنس اختلاف و استوار میں داخل ہو جائیگی) +

نفات موسیقی کے درمیان مختلف نسبتیں ہوا کرتی ہیں یہ نمکو معلوم ہو چکا ہے کہ موسیقی کے نفات حدت و ثقل کے لحاظ سے مختلف کتاب رکھتے ہیں، مثلاً بعض سر مجاری ہوتے ہیں، اور بعض سر اس سے دو چند یا سہ چند باریک ہوتے ہیں۔ اب ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ان مختلف نسبتوں کے مختلف نام ہیں، اور بقول جالینوس ان میں سے چند نسبتیں بعض میں بھی محسوس ہو سکتی ہیں؛ بایں معنی کہ مثلاً ایک قرعہ ضعیف ہے تو دوسرا قرعہ اس سے کتنا قوی ہے، دو چند، یا سہ چند، یا ڈیوڑھا، یا سوا یا، و طے ہذا القیاس۔ چنانچہ نفات موسیقی کی پانچ نسبتوں کے نام درج ذیل ہیں :-

(۱) جب دو نغمے اس قسم کے ہوں کہ ان دونوں کے درمیان حدت و ثقل کے لحاظ سے دو چند کی نسبت ہو، مثلاً ایک کا درجہ دو ہو، اور دوسرے کا چار، تو اس قسم کی نسبت کو نسبة دیمائیکل (یا نسبة دیمائیکل) کہا جاتا ہے۔

(۲) جب دو نغمات کے درمیان دو اور تین کی نسبت ہو، یعنی ڈیور ہے کی نسبت ہو تو اسے نسبة بالخمسة کہا جاتا ہے +

(۳) جب دو نغمات کے درمیان تین اور چار کی نسبت ہو، یعنی دوسرا نغمہ پہلے نغمہ سے صرف اُس کی تہائی کے برابر ہو، تو ایسی نسبت کو نسبة بالاسر بعم کہتے ہیں +

(۴) جب دو نغمات کے درمیان چار اور پانچ کی نسبت ہو، یعنی دوسرا نغمہ پہلے کے مقابلہ میں سوا یا ہو، تو اسے نسبة الراتیل ربعا کہا جاتا ہے +

(۵) جب دو نغمات کے درمیان دو اور چھ کی نسبت ہو، یعنی دوسرا پہلے کے مقابلہ میں سہ چند ہو،

تو اسے نسبتہ الكل والخمسة کہتے ہیں۔ اس نسبت کو اس مرکب نام سے یاد کرنے کی وجہ یہ ہے کہ حقیقت میں ”نسبتہ الكل“ (دو نے کی نسبت) اور ”نسبتہ بالخمسة“ (ڈیوڑھے کی نسبت) سے مرکب ہوا کرتی ہے؛ کیونکہ دو نے کی نسبت میں دو اور چار کی نسبت ہوتی ہے (۴:۲)، اور ڈیوڑھے کی نسبت میں دو اور تین کی (۳:۲) پھر ان دونوں نسبتوں میں سے دونوں بڑے عددوں کو (۳:۲) کو ایک دوسرے میں ضرب دیا جائے، تو حاصل ضرب بارہ حاصل ہوگا؛ اور دونوں چھوٹے عددوں (۲:۲) کو یعنی دو کو دو میں ضرب دیا جائے، تو چار حاصل ہوگا۔ اب ظاہر ہے کہ بارہ اور چار (۱۲:۴) کے درمیان لگنے کی نسبت ہے۔ اسی لئے اسکو دونوں مذکورہ نسبتوں سے مرکب کہا جاتا ہے +

ان کے علاوہ موسیقی میں اور بہت سی نسبتیں پائی جاتی ہیں، جنکا شمار کرنا اس وقت غیر ضروری ہے، مثلاً دوسرا نغمہ پہلے نغمہ سے چھٹے حصے کے برابر زائد ہو، سا قویں حصے کے برابر زائد ہو۔ آٹھویں حصے کے برابر زائد ہو، و س لے مثلاً بیسویں اور تیسویں حصے کے برابر زائد ہو +

وجالینوس یری ان القدر المحسوس جالینوس کی رائے ہے کہ (مختلف نبض کے) وزن من مناسبات الوزن فایکون علی حدی کی نسبتیں جس قدر محسوس ہو سکتی ہیں، وہ موسیقی کی مندرجہ ہذا النسبہ لموسیقاریۃ المذکورۃ ذیل پانچ نسبتوں میں سے کوئی ایک نسبت ہوتی ہے : اما علی نسبتہ الكل والخمسة وهو (۱) نبض کا وزن نسبتہ الكل والخمسة پر ہو؛ اور یہ علی نسبتہ ثلثۃ اضعاف اذہو نسبتہ (یعنی ایک قرعہ مثلاً بمحاذ قوت کے ایک الضعف مؤلفۃ بنسبۃ السراشد درجہ رکھتا ہو، تو دوسرا قرعہ اس سے تین گنا قوی ہو، یا بالفاظ نصفاً وهو الزائد الذی یقال (۲) دیگر دونوں میں دو اور چھ کی نسبت ہو) + (اس نسبت کا نام لہ النسبۃ التی بالخمسة ”نسبتہ الكل والخمسة“ رکھا گیا ہے) اس لئے کہ یہ دو نسبتوں سے مرکب ہوتا ہے:

(الف) دو نے کی نسبت سے، (جسکو نسبتہ الكل کہا جاتا ہے، اور (ب) ڈیوڑھے کی نسبت سے جسکو نسبتہ بالخمسة کہا جاتا ہے +

واما علی النسبۃ التی بالکل وهو الضعف (۲) نبض کا وزن نسبتہ الكل پر ہو، اور یہ دگنے کی نسبت ہو مثلاً نبض کا ایک قرعہ دو درجہ قوی ہو، تو دوسرا قرعہ چار درجہ) +

وعلی النسبۃ التی بالخمسة وهو (۳) نبض کا وزن نسبتہ بالخمسة کے مطابق ہو: + یہ ڈیوڑھے کی نسبت ہے، (یعنی نبض کا مثلاً ایک قرعہ دو

درجہ قوی ہو، تو دوسرا قرعہ تین درجہ) +

وعلى النسبة التى بالملا ربعة
وهو المراتب ثلثا

(۴) نبض کا وزن "نسبتہ بالا ربعة" کے مطابق ہو
اس نسبت میں ایک تہائی کی زیادتی ہوا کرتی ہے (مثلاً
نبض کا ایک قرعہ تین درجہ قوی ہو، اور دوسرا قرعہ چار درجہ) +
(۵) نبض کا وزن "نسبتہ الزام ربعا" کے مطابق ہو،
یعنی دو قرعات میں سوائے کا فرق ہو؛ مثلاً ایک قرعہ اگر
چار درجہ قوی ہو، تو دوسرا پانچ درجہ) +

وعلى نسبة المراتب ربعا

شملا بحس

اس کے بعد (دوسری نسبتیں) محسوس نہیں ہوا کرتی
ہیں (کیونکہ نبض کے مختلف قرعات میں تنگنے سے زیادہ اختلاف
کا ظاہر ہونا ایک امر بعید ہے؛ اور "سوائے" سے کم کر
انگیوں سے معلوم کرنا مشکل ہے) +

جالیئوس کا قول ہے کہ "ان پانچوں نسبتوں میں سب سے بڑی نسبت "تنگنے" کی ہے، اور سب سے
چھوٹی نسبت "سوائے" کی، جس میں دوسرا قرعہ بمقابلہ پہلے کے ایک چوتھائی زائد ہو۔ نبض میں اس سے بڑی
نسبت مثلاً "چو گئے" کی نسبت کا پایا جانا بہت ہی بعید ہے، مثلاً ایک قرعہ لمحاظ قوت یا صلابت کے ایک درجہ
رہتا ہو، تو دوسرا قرعہ اس سے چو گنا ہو۔ اسی طرح سب سے چھوٹی نسبت "سوائے" کی ہے، جس سے کم کا
وقوع اگرچہ ممکن ہے، مگر انگیوں سے ایسے باریک اختلاف کا معلوم کرنا محال ہے۔ رہی موسیقی کی نسبتیں
تو وہ کانوں سے دریافت کی جاتی ہیں، اور قوت سامعہ بمقابلہ قوت لاسہ کے بہت ہی لطیف و نازک ہے۔
حق کہ دوتیروں میں اگر بتیسویں حصے کے برابر بھی اختلاف ہو، تو قوت سامعہ اس میں فرق کر لیتی ہے۔ لیکن
قوت لاسہ جیسی کثیف قوت سے یہ ناممکن ہے" (گیلانی) +

پانچویں نسبتوں کی مثالوں میں "قوت" کا ذکر کسی خصوصیت کی وجہ سے نہیں کیا گیا ہے، بلکہ محض کسی
مثال کا دینا ضروری تھا۔ ورنہ یہ نسبتیں اور ایسے اختلافات جس طرح قوت وضعف میں ہر سکتے ہیں، اسی طرح
صلابت دیونیت وغیرہ میں بھی ہو سکتے ہیں +

عانا استعظم ضبط هذا النسب
بالجس واسهل على من اعتاد درج (ان لوگوں کے لئے) میں اس چیز کو ایک بڑی بات سمجھتا
الایقاع وتناسب النغم ہوں (جو نغموں اور سروں کے تناسب سے اور ان سروں
بالصناعة بضم کان لہ قد سرتا کے دتقوں، یعنی ایقائی درجات، سے بخوبی واقف اور مانوس

علیٰ ان یعرف الموسیقی فیقیس (ہوں)۔ اور ان لوگوں کے لئے اسکو آسان سمجھتا ہوں جو علم المصنوع بالمعلوم فهذا الانسان موسیقی کی وجہ سے ایقاع کے درجات اور نغموں کے تناسب اذا صرف تاملہ الی النبض سے مانوس اور اس کے عادی ہوں؛ پھر اس کے بعد انیس امکن ان یفہم ہذا النسب اس امر کی یہی قدرت حاصل ہو کہ وہ موسیقی کے جاننے کے بالجس بعد ذہنی چیزوں کو عملی چیزوں پر قیاس کر سکیں اور معلومات و اغنیہ کو مصنوعات علمیہ پر تطبیق دے سکیں)۔ (موسیقی کے) ایسے ماہر لوگ جب اپنی توجہ و فکر کو نبض کی طرف منعطف کرینگے، تو ممکن ہے کہ وہ متزل کر ان نسبتوں کو معلوم کر لیں۔

واما الجنس الماخوذ من الوزن (۱۰) جنس وزن وزن سے مراد یہ ہے کہ نبض کی دونوں فہو بمقایسۃ مقدار لنسب (انقباضی و انبساطی) حرکتوں، اور دونوں (مرکزی و محیطی) الا زمۃ الاسرعة التي للحکمتین سکونوں کے چاروں زمانوں کے تناسب کا باہمی مقابلہ والوقوفین موازنہ کیا جائے +

اجناس عشرہ میں اس جنس کے داخل کرنے سے یہ جانتا مقصود ہے کہ آیا اس شخص کی نبض مثلاً اُس عمر کی نبض کے مناسب اور مطابق بھی ہے، یا نہیں۔ مثلاً کسی بچہ کی نبض بچپن کے مطابق ہے یا نہیں، جوان کی نبض، یا بوڑھے کی نبض ان کی عمروں کے مطابق ہے، یا نہیں +

یہ ظاہر ہے کہ شیخ نے وزن کی تعریف میں چاروں زمانے کا ذکر کیا ہے، دو زمانے انقباض و انبساط کے، اور دو زمانے سکون مرکزی و محیطی کے۔ اور یہ اُسی وقت پہنچا ہوا کہ جبکہ نبض میں حرکت انقباضیہ بھی محسوس ہو سکتی ہو۔ لیکن اگر انقباض غیر محسوس ہو، اور صرف حرکت انبساطیہ ہی محسوس ہو، تو اس صورت میں ظاہر ہے کہ حرکت انبساطیہ کے زمانے کا مقابلہ اُس زمانے سے کیا جائیگا جو اس کے بعد شروع ہوگا، اور جو اگلے انبساط پر ختم ہوگا۔ یہ زمانہ اگرچہ بظاہر ”سکون“ کا زمانہ ہوگا، مگر حقیقت میں اس کے اندر سکون محیطی، حرکت انقباضی، اور سکون مرکزی، تینوں کے زمانے شامل ہونگے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں :

وان قصر الحس عن ضبط ذلك اور اگر قوت حساسہ ان ساری چیزوں (دونوں) کلہ بمقایسۃ مقدار لنسب حرکتوں اور دونوں سکونوں) کے ضبط و احساس سے عاجز ان زمۃ الانبساط الی الزمان ہو (یعنی حرکت انقباضیہ غیر محسوس ہو)، تو اس صورت میں

الذی بین الانبساطین

وزن سے مراد یہ ہوگا کہ انبساط کا مقابلہ اُس زمانہ سے کیا جائے جو دو انبساطوں کے درمیان ہوگا جس زمانہ میں تین چیزیں شامل ہونگی، (۱) سکون محیطی کا زمانہ، جو ہر انبساط کے بعد ضروری ہے، (۲) انقباض کا زمانہ اور (۳) سکون مرکزی کا زمانہ، جو ہر انقباض کے بعد ضروری ہے) +

وبالجملة الزمان الذی فیہ الحركة الی الزمان الذی فیہ السکون

خلاصہ یہ ہے کہ (وزن میں) حرکت کے زمانہ کا مقابلہ سکون کے زمانہ سے کیا جاتا ہے۔ اس سے بحث نہیں کہ حرکت انقباضیہ محسوس ہوتی ہے، یا نہیں۔ اگر وہ محسوس ہوتی ہے، تو اس کا زمانہ ضرور مقابلہ دیکھا جائیگا) +

والذین یدخلون فی هذا الباب مقایسة زمان الحركة بزمان الحركة و زمان السکون فسم یدخلون باباً فی باب

رہے وہ لوگ جو وزن کے بارہ میں یہ رائے رکھتے ہیں کہ حرکت کے زمانہ کا مقابلہ حرکت کے زمانہ سے کیا جائے، اور سکون کے زمانہ کا مقابلہ سکون کے زمانہ سے کیا جائے، تو دراصل یہ لوگ ایک باب میں دوسرے باب کو داخل کر رہے ہیں (یعنی باب وزن میں ایسے باب کو داخل کر رہے ہیں، جو دراصل باب وزن سے نہیں ہے، بلکہ باب استواء و اختلاف سے ہے) +

جنس وزن میں الجبار محض حرکت کا توازن سکون سے کرتے ہیں، اور اس امر میں اس کی پرواہ نہیں کرتے کہ ایک حرکت کو دوسری حرکت سے کیا نسبت ہے؛ کیونکہ اس کا تذکرہ تو باب استواء و اختلاف میں آچکا ہے۔ مثلاً اگر ایک حرکت کا زمانہ دوسری حرکت کے مقابلہ میں اگر چھوٹا ہوا، تو یہ بعض سرعت کے لحاظ سے مختلف کملائگی۔ الغرض اس قسم کے مبادث استواء اور اختلاف سے وابستہ رہیں گے، نہ کہ وزن سے +

على ان ذلك لا يدخل جائز ایضاً غیر محال الا انه غیر محال اور ناجائز نہیں ہے۔ لیکن یہ بات ابھی جید نہیں ہے +

کتاب نبض صغیر میں جالینوس کا قول ہے: وزن کے معنی نبض میں یہ ہیں کہ یا حرکت کا مقابلہ حرکت سے کیا جائے، مثلاً انقباض کا مقابلہ انبساط سے کیا جائے؛ یا سکون کا مقابلہ سکون سے کیا جائے مثلاً سکون خارج (سکون محیطی) کا مقابلہ سکون داخل (سکون مرکزی) سے کیا جائے؛ یا ایک حرکت کا دوسرے سکون سے مقابلہ کیا جائے۔ جالینوس کے اس قول سے معلوم ہوا کہ اس مخصوص مقابلہ و توازن کا نام جالینوس کی اصطلاح میں ”وزن“ ہے، جو بقیہ دوسرے اجناس میں موجود نہیں ہے۔

والوزن هو الذي يقع فيه النسب (نبض میں) جس وزن وہ چیز ہے جس میں (مذکورہ بالا) الموسيقا سارية تناسبات موسیقار یہ واقع ہوا کرتے ہیں۔
یعنی جس طرح وزن میں حرکت کے زمانہ کا مقابلہ سکون کے زمانہ سے کیا جاتا ہے، اور ان دونوں کے مقابلہ سے کوئی نہ کوئی نسبت قائم ہو جاتی ہے، اسی طرح موسیقی میں بھی سکون کے زمانہ کا مقابلہ حرکت کے زمانہ سے کیا جاتا ہے۔

لیکن اس قول کا یہ مفہوم نہیں ہے کہ موسیقی کی تمام نسبتیں جس وزن ہی کے اندر پائی جاتی ہیں؛ کیونکہ تکوین پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ بعض نسبتیں جس استواء و اختلاف سے وابستہ ہیں، مثلاً مختلف قرات نبض کی قوت و ضعف کے اختلافات اور ان کی نسبتیں جس اختلاف و استواء سے متعلق ہوں گی، نہ کہ جس وزن سے۔

ونقول ان النبض اما ان يكون جيد الوزن واما ان يكون ردي الوزن
کی دو قسمیں ہیں: جید الوزن، اور ردي الوزن۔
ردي الوزن: وہ نبض ہے جس میں حرکت و سکون کے زمانے طبعی اور اعتدالی تناسب پر ہیں۔ اور ردي الوزن وہ ہے جو اس کے خلاف ہو۔

وردی الوزن انواعه ثلثة
احدها المتغير الوزن و حها وز
الوزن و هو الذي يكون
وزنه و وزن سنّی سنی
صاحبه كما يكون للصبيان
مثل وزن نبض الشبان
نبض ردي الوزن کی تین قسمیں ہیں:
دا متغیر الوزن، جسکو مجازاً وزن النورن
بھی کہا جاتا ہے۔ یہ وہ نبض ہے جسکا وزن کسی ایسی عمر
کے وزن کے برابر ہو جائے، جو اس شخص کی عمر سے ملی ہوئی
ہے؛ مثلاً بچوں کی نبض کا وزن جوانوں کی نبض کے وزن
کے مطابق ہو جائے (بچوں کی عمر جوانوں کی عمر سے ملی ہوئی ہے)

بایں معنی کہ بچپن کے ختم ہوتے ہی جوانی آجاتی ہے ، اسکے برعکس بچپن اور بڑھاپے کی عمریں باہم ملی ہوئی نہیں ہیں ، بلکہ بچ میں جوانی کی عمر شامل ہے ۔

(۲) مَبَازِنُ الْوِزْنِ (۲) وہ نبض ہے جس میں کسی شخص کی نبض کا وزن ایسی عمر کی نبض کے وزن کے مطابق ہو جائے ، جو اس سے ملی ہوئی نہیں ہے ، مثلاً بچوں کی نبض کا وزن بڑھوں کی نبض کے وزن کے مانند ہو جائے ۔

وَالثَّانِي مَبَازِنُ الْوِزْنِ كَمَا يَكُونُ
لِلصَّبِيَانِ مِثْلَ وَزْنِ نَبْضِ
الشَّيْخِ

وَالثَّلَاثُ الْخَارِجُ عَنِ الْوِزْنِ وَهُوَ لَا يَشْبَهُ فِي وَزْنِهِ نَبْضًا مِنْ نَبْضِ الْإِنْسَانِ
وَيُخْرَجُ مِنَ الْوِزْنِ
كَثِيرًا يَدُلُّ عَلَى تَغْيِيرِ حَالِ
عَظِيمٍ

(۳) خَارِجُ الْوِزْنِ وہ نبض ہے جس کا وزن راس حد تک بدل جائے (کسی عمر کی نبض کے وزن کے مانند نہ رہے) نبض کا اپنے وزن سے بہت زیادہ خارج ہونا اس امر کی علامت ہے کہ بدنی حالات میں تغیر تنظیم واقع ہو گیا ہے اور اعتدال سے بہت زیادہ خروج ہو گیا ہے ۔

الفصل الثانی فی شرح خاص النبض المستوی والمختلف فی فصل ۲۲ نبض مستوی و مختلف کی خصوصی شرح و تفصیل

(۱) چونکہ جنس استواء و اختلاف کی نہیں اور شاخیں بکثرت تھیں ، اس لئے شیخ نے اس کے لئے علیحدہ دو مستقل فصلیں قائم کیں پناچہ اس فصل میں نبض مستوی اور مختلف کی ایک کلی اور اجمالی شرح ہے ، اور اس کے بعد آنے والی فصل میں نبض مختلف مرکب کی قسموں کی توضیح کی گئی ہے ، جن کے مخصوص نام مقرر ہیں ،

(۲) اس فصل میں جن امور کا تذکرہ کیا گیا ہے ، چونکہ انکا ادراک کرنا اور قوت لامہ سے معلوم کرنا مشکل ہے ، اور چونکہ شیخ ان میں سے بعض باتوں کو بیجا تکلف اور تطویل لا طائل سمجھتے ہیں ، اور دل سے انکو پسند نہیں کرتے ، اس لئے اس قول کو اطباء کی طرف منسوب کر کے اس طرح شروع کرتے ہیں :-

يَقُولُونَ إِنَّ النَّبْضَ الْمَخْتَلِفَ أَمَّا أَنْ يَكُونَ
اِخْتِلَافُهُ فِي نَبْضَاتٍ كَثِيرَةٍ أَوْ فِي
نَبْضَةٍ وَاحِدَةٍ

اطباء کہتے ہیں کہ "نبض مختلف" میں اختلاف کا ہے متعدد نبضات میں ہوتا ہے اور گاہے ایک ہی نبضہ میں (جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے) ۔

وَالْمَخْتَلِفُ فِي نَبْضَةٍ وَاحِدَةٍ أَمَّا أَنْ
يَخْتَلِفَ فِي أَجْزَاءِ كَثِيرَةٍ أَيْ فِي

پھر جس نبض مختلف میں ایک ہی نبضہ کے اندر اختلاف مختلف فی اجزاء کثیرہ ای فی ظاہر ہوتا ہے ، اس کی دو صورتیں ہیں : (۱) یہ اختلاف

مواقع اصابع متباعدة او فی جزء نبض کے مختلف اجزاء میں ہو۔ یعنی مختلف انگلیوں کے نیچے واحد اسی فی موقع اصبع واحد ہے اختلاف ہو؛ (۲) یہ اختلاف نبض کے ایک ہی جزء میں ہو یعنی ایک ہی انگلی کے نیچے اختلاف ہو۔

والمختلف فی نبضات کثیرۃ منہ اور جو نبض متعدد نبضات کے لحاظ سے مختلف ہوتی
المختلف المتدرج الجاسری ہے، اس میں سے ایک قسم وہ نبض مختلف ہے، جس میں
علی الاستواء وھوان یاخذ من اختلاف بتدریج نمودار ہو، اور ہموار طور پر ایک چال کے
نبضۃ ینقل الی اخرید منها او ساتھ جاری ہے (مُتَدَرِّجٌ جَاسِرٌ عَلَی السَّوَاءِ)۔
الفص ویستمر علی ذلک النھج حتی اس طور کہ نبض کسی ٹھوکے سے شروع ہو کر زیادتی کی طرف
یوافی غایۃ فی النقصان او غایۃ منتقل ہو، یا کمی کی طرف؛ اور پھر وہ اسی طریقہ پر بتدریج اور
فی النزیادۃ بتدریج متشابه یکساں طور پر آگے بڑھتی ہوئی چلی جائے، حتی کہ وہ کمی یا زیادتی
فینقطع عائدًا الی العظم الاول کی انتہار کو پہنچ کر رک جائے (یعنی اگر وہ شروع ہو کر زیادتی
او متراجعا الی صغیرہ کی طرف منتقل ہو رہی ہے، تو وہ آخر میں زیادتی کی انتہار
تک پہنچ کر رک جائے۔ اور اگر وہ کمی کی طرف ہو رہی ہے،
تو وہ کمی کی انتہار تک پہنچ کر رک جائے (ایسی نبض کو نبض
ذَنَبُ الْفَاسِرِ کہتے ہیں) پھر وہ وٹا کر اپنی ابتدائی زیادتی

شکل نبض ذنب الفار



کمی سے زیادتی کی طرف نبض موٹی ہو رہی ہے



زیادتی سے کمی کی طرف شریان کا حجم پتلا ہو رہا ہے

(عظم اول) تک یا وہ اپنی ابتدائی کمی (صغیر اول) تک پہنچ
جائے (یعنی اگر وہ زیادتی سے کمی کی طرف گئی ہے، تو انتہائی
کمی تک پہنچنے کے بعد اپنی سابقہ زیادتی کی طرف وٹا جائے)

اور اگر وہ کمی سے زیادتی کی طرف گئی ہے، تو انتہائی زیادتی تک پہنچنے کے بعد اپنی سابقہ کمی کی طرف واپس جائے) +

متراجعاً متشابھاً فی الحالین جمیعاً
للمأخذ الاول او مخالفاً بعد
ان یكون متوجهاً من ابتداء
الصفة الى انتهاؤها بعد
یہ بازگشت دونوں صورتوں میں (کمی سے زیادتی کی طرف واپس آنے میں، اور زیادتی سے کمی کی طرف بازگشت کرنے میں) گاہے پہلی رفتار کے مطابق ہوتی ہے (یعنی بازگشت میں وہی تدریجی اور یکساں رفتار ہوتی ہے، جو پہلی روانگی میں تھی)؛ اور گاہے یہ بازگشت (پہلی رفتار کے مطابق ہونے کی بجائے اس سے) مخالف ہوتی ہے (یعنی بازگشت کی رفتار پہلی چال سے مختلف ہوتی ہے) لیکن یہ ضروری ہے کہ ابتداء سے انتہاء کی طرف اس کا رخ اسی طریقہ پر ہو (یعنی بازگشت میں بھی یہ ضروری ہے کہ وہ اسی طریقہ پر کمی سے زیادتی کی طرف، یا زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہو۔ خواہ اس کی چال میں پہلی چال سے تیزی یا سستی ہو۔ خواہ یہ اپنی انتہاء تک پہنچ سکے، یا نہ پہنچ سکے، اور خواہ اس سے بھی آگے بڑھ جائے؛ لیکن ان تمام صورتوں میں یہ ضروری ہے کہ روانگی کی چال سے بازگشت کی چال مختلف ہو۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں:)

وربما وصل الى الغاية وربما
انقطع دونها وربما حيا وزها
د بازگشت کے بعد) گاہے یہ اپنی انتہاء تک پہنچ جاتی ہے، اور گاہے اس سے پہلے ہی رُک جاتی ہے۔ اور گاہے اس سے بھی آگے جا کر جاتی ہے +

وحین ینقطع فریما ینقطع فی وسطہ
بفترة وقد یفعل خلاف
الا لقطاع وهو ان یقع فی وسطہ
حرکة
اور جب (یہ صورت ہوتی ہے کہ وہ انتہاء سے پہلے ہی) رُک جاتی ہے، تو گاہے اس کے رُکنے (انقطاع) کی صورت یہ ہو جاتی ہے کہ اس کے بیچ میں سکون اور وقفہ (فترة) آ جاتا ہے (یعنی جس موقعہ پر حرکت کی توقع ہوتی ہے، اُس موقعہ پر حرکت

نبض مسلى کی صورت



کمی سے زیادتی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر بازگشت کر کے زیادتی سے کمی پر جا کر ختم ہو گئی ہے۔



زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر کمی سے زیادتی کی طرف بازگشت کیا۔



کمی سے زیادتی کی طرف روانہ ہوئی، اور بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے پہلے رک گئی یہاں آکر رک گئی



زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہوئی، اور بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے پہلے رک گئی یہاں آکر رک گئی

..... یہ اسکی حد ہونی چاہئے تھی



کمی سے زیادتی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر زیادتی سے بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے آگے تجاوز کر گئی



بازگشت کے وقت یہاں پہنچنے کی بجائے

زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر کمی سے بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے آگے تجاوز کر گئی

کی بجائے سکون ہو جاتا ہے)؛ اور گاہے انقطاع کے خلاف ظاہر ہوتا ہے، یعنی بیچ میں سکون کی توقع ہوتی ہے، اور وہاں سکون کی بجائے حرکت واقع ہو جاتی ہے۔

وَدَوَالْفَتْرَةُ مِنَ النَّبْضِ هِيَ الْمَخْتَلِفَةُ نَبْضٌ ذُو الْفَاتْرَةِ نَبْضٌ مُخْتَلِفٌ كِي وَه تَمِمْ هِمْ ، جِمْ هِمْ

الذی حیث یتوقع فیہ حرکت حرکت کی جہاں توقع اور امید ہوتی ہے، وہاں (خلاف امید) یکون سکون سکون نمودار ہو جاتا ہے +

یعنی حرکت اپنی سافت کے بیچ میں رک جاتی ہے، اور ایک نیا سکون حاصل ہو جاتا ہے، جو نہ سکون مرکزی ہوتا ہے، اور نہ سکون محیطی۔ بلکہ وہ سافت حرکت کے بیچ میں کسی غیر طبعی سبب سے پیدا ہو جاتا ہے۔ (فترۃ سکون، وقفہ) +

والواقع فی الوسط هو المختلف للذی اور نبض واقع فی الوسط وہ نبض مختلف ہو جس میں سکون حیث یتوقع فیہ سکون یکون کی جہاں توقع اور امید ہوتی ہے، وہاں (خلاف توقع) حرکت حرکت نمودار ہو جاتی ہے +

اس کا نام ”واقع فی الوسط“ (بیچ والی نبض) اس لئے رکھا گیا ہے کہ طبعی حالت میں دونوں حرکتوں حرکت انقباضی و انبساطی کے درمیان کچھ دیر تک سکون ہوا کرتا ہے۔ لیکن اس قسم میں یہاں نبض اتنی دیر تک سکون کرنے سے پہلے ہی حرکت کر جاتی ہے۔ الغرض ان نبض میں ایک نئی حرکت دونوں حرکتوں کے بیچ میں خلاف توقع پیدا ہو جاتی ہے +

ذنب الفار | نبض ذنب الفار (چوہے کی دم کی سی نبض) کے نام سے بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس میں شریان ایک طرف سے موٹی اور دوسری طرف باریک ہوا کرتی ہے جیسا کہ چوہے کی دم کے تصور سے خیال ہوتا ہے؛ یعنی بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ نبض مختلف کی یہ قسم محض مقدار و حجم کے لحاظ سے ہے، اور بقیہ اجناس خمسہ سے اسکو کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ حالانکہ یہ خیال صحیح نہیں ہے؛ بلکہ گاہے ذنب الفار میں بقیہ دوسری جنسوں کا بھی لحاظ کیا جاتا ہے، مثلاً اگر ایک نبض ایک طرف سے قوی ہو، اور دوسری طرف بتدریج ضعیف ہوتی چلی جائے، تو اسے بھی ذنب الفار کہا جاتا ہے؛ خواہ حجم کے لحاظ سے اس میں کوئی فرق نہ ہو، اور شریان کے دونوں سرے مقدار کے لحاظ سے برابر ہوں، اور کسی انگلی کے نیچے شریان کی موٹائی میں اختلاف نہ ہو +

اسی طرح اگر شریان ایک طرف سخت ہو، اور دوسری طرف بتدریج نرم ہوتی چلی جائے؛ یا اگر ایک طرف سرعت اور دوسری طرف بطور ہو۔ یا ایک طرف تواتر، اور دوسری طرف تفاوت ہو، تو ان سب صورتوں میں اس نبض کو ذنب الفار کہا جائیگا، بشرطیکہ ان سب صورتوں میں اختلاف و انقلاب تدریجی ہو، اور ایک خاص نظم و ترتیب کے ساتھ ایک سرے سے دوسرے سرے کی طرف اختلاف بڑھتا چلا جائے +

۱۵ اجناس خمسہ - (۱) عظم و صغیر (۲) سرعت و بطور، (۳) تواتر و تفاوت (۴) صلابت و لین، اور (۵) قوت و ضعف انہی پانچ امور میں اختلاف نمودار ہوا کرتا ہے +

چونکہ جو سہ کی دُم ایک طرف سے موٹی اور دوسری طرف سے باریک ہوا کرتی ہے، اسی طرح ان تمام سمورتوں میں ایک طرف مثلاً قوت قوی اور دوسری طرف ضعیف ہوتی ہے، اور مثلاً ایک طرف سختی زیادہ اور دوسری طرف کم ہوتی ہے، اس لئے ان تمام باتوں کی اس تدریج کی وزیادتی کو جو سہ کی دُم سے تشبیہ دی گئی ہے۔
پھر ذنب الفار کی تین قسمیں کی گئی ہیں: (۱) ذنب منقضی (۲) ذنب ثابت (۳) ذنب عائد +

(۱) ذنب منقضی (ساقط) ذنب الفار کی وہ قسم ہے کہ مثلاً اگر وہ ایک طرف سے عظیم ہے، تو دوسری طرف صغیر کے کسی معین حد پر جا کر ختم نہ ہو، یا اگر وہ ایک طرف سے قوی ہے، تو دوسری طرف ضعف کے کسی مقرر حد پر جا کر نہ ٹھہرے، یا اگر وہ ایک طرف سے سلب ہے، تو دوسری طرف لیونیت کی کسی معین حد پر جا کر ختمی نہ ہو +

(۲) ذنب ثابت (واقف) نبض الفار کی وہ قسم ہے، جو کسی معین حد پر جا کر ختم ہو، اور اسی حد پر قائم ہو جائے؛ مثلاً اگر وہ ذنب الفار لمحاظ مقدار شریان کے ہے، یا بالفاظ دیگر، لمحاظ عظم و صغیر کے ہے اور مثلاً وہ عظم سے شروع ہو کر صغیر کی طرف جا رہی ہے، تو صغیر کے کسی حد معین پر جا کر ختم ہو جائے، اور وہاں سے وہ پہلے عظم کی طرف نہ لوٹے، جہاں سے وہ شروع ہوئی تھی +

(۳) ذنب عائِل (راجع) ذنب الفار کی وہ قسم ہے، جو کسی حد معین پر جا کر ختم ہو، اور پھر وہاں سے لوٹ کر پہلی جگہ پر آجائے؛ مثلاً اگر وہ عظم سے شروع ہوئی ہے، تو صغیر کے کسی معین حد پر پہنچ کر پہلے عظم تک واپس آجائے۔ دوسرے مذاقوت و ضعف اور صلابت و لین وغیرہ میں بھی اسی طرح قیاس کیا جاسکتا ہے +

واما اختلاف النبض فی اجزاء کثیرۃ لیکن جب نبض کا اختلاف ایک ہی نبضہ کے مختلف من نبضۃ واحدۃ فاما فی وضع اجزاء میں ہوتا ہے، تو اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) گاہے اجزاء اٹھاؤنی حرکت اجزاء مختلف اجزاء کی وضع میں ہوتا ہے؛ اور (۲) گاہے مختلف اجزاء کی حرکت میں۔

چنانچہ نبض منشاری میں اختلاف کی یہ دونوں قسمیں پائی جاتی ہیں: (۱) شریان کے مختلف اجزاء کی وضع میں بھی اختلاف ہوتا ہے؛ یعنی بعض اجزاء آہ کے و دماغوں کی طرف بلند، اور بعض پست ہوتے ہیں؛ (۲) مختلف اجزاء کی حرکت میں بھی اختلاف ہوتا ہے؛ یعنی بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں، اور بعض پیچھے +

اما الاختلاف فی وضع الاجزاء۔ چنانچہ اجزاء کی وضع میں اختلاف ہونے کے معنی یہ ہیں فہو اختلاف فی نسبة اجزاء العرق کہ شریان کے اجزاء میں مختلف جہات کے لحاظ سے بونسبتیں

الی الجہات ولان الجہات ست فکلک ما یقع فیہا من الاختلاف پائی جاتی ہیں، ان نسبتوں میں اختلاف نمودار ہو جائے۔ اور چونکہ جہتین چھ ہیں : (۱) اوپر۔ نیچے۔ آگے۔ پیچھے۔ دائیں۔ بائیں) اس لئے یہ اختلافات بھی انہی چھ جہات میں واقع ہونگے (یعنی مثلاً شریان البنض کے اجزاء طبعی حالت میں بلندی و پستی کے لحاظ سے اگر ہموار ہوتے ہیں، تو وہ مختلف ہو کر ہموار نہ رہیں؛ یا بالفاظ دیگر، ان اجزاء کے تناسب میں فرق آجائے) +

قاما الاختلاف فی الحركة فاما فی السرعة والابطاء واما فی التقدم والتأخر اعنی ان یحترک جزء قبل وقت حرکتہ او بعد وقتہ واما فی القوة والضعف واما فی العظم والصغر اور اجزاء کی حرکت میں اختلاف ہونے کے معنی یہ ہیں کہ شریان کے اجزاء کی حرکت (۱) تیزی اور سستی کے لحاظ سے مختلف ہو، (۲) یا تقدم و تأخر (یعنی تواتر و تفاوت) کے لحاظ سے مختلف ہو، یعنی بعض اجزاء اپنے وقت سے پہلے حرکت کریں، اور بعض اجزاء اپنے وقت کے بعد، (۳) یا شریان کے اجزاء کی حرکت قوت و ضعف کے لحاظ سے مختلف ہو (یعنی بعض اجزاء کی حرکت قوی ہو، اور بعض کی ضعیف)؛ (۴) یا شریان کے اجزاء کی حرکت عظم و صغر کے لحاظ سے مختلف ہو (یعنی بعض اجزاء عظیم ہوں، اور بعض اجزاء صغیر) +

وذلك كله اما جارا على ترتيب مستوا و ترتيب مختلف بالتزید والتقص ان تمام امور میں جو اختلاف ہوا کرتا ہے، اس کی دو صورتیں ہوتی ہیں : (۱) یہ اختلاف ایک ہموار ترتیب پر (نظام خاص کے ساتھ) جاری ہو؛ (۲) یہ اختلاف ایک ہموار ترتیب پر جاری نہ ہو، بلکہ زیادتی اور کمی کے لحاظ سے مختلف ہو +

ہموار ترتیب (ترتیب مستوی) سے مراد یہ ہے کہ مثلاً شریان کا جو حصہ سبباً بہ کے نیچے واقع ہے، وہ بنفہم یا قوت یا کسی اور چیز میں اُس حصے سے سوائے (۱) کے برابر ہو جو بیچ کی انگلی کے نیچے واقع ہے، اور جو حصہ بیچ کی انگلی کے نیچے واقع ہے، وہ اسی چیز میں اُس حصے سے سوائے کے برابر ہو،

جوینہ کے نیچے واقع ہے، علیٰ ذہن نظر والا حصہ منقسم والے حصے سے اسی چیز میں سوائے کے برابر ہو، یعنی ایک چوٹائی نہ اند ہو۔ اس کے مقابلہ میں مختلف ترتیب کا سمجھنا زیادہ مشکل نہیں ہے +

وذلك اما في جزئين او ثلثة او
اربعة اعني مواضع الا صا بع
بہر نہ کورہ بالا اختلاف نبض کے دو اجزاء میں بھی ہو سکتا ہے، تین اجزاء میں بھی، اور چار اجزاء میں بھی۔

ان اجزاء سے میری مراد نبض کے وہ مقامات (یا وہ اجزاء) ہیں، جہاں انگلیاں پڑتی ہیں (چنانچہ انگلیاں چار ہیں، اور نبض دیکھتے وقت شریان پر چاروں انگلیاں رکھی جاتی ہیں، اس لئے نبض کے اجزاء بھی چار ہی ہوتے ہیں) +

وعليك التركيب والتاليف
اس کے بعد ان سب اختلافی صورتوں کو جوڑنا اور اکٹھا کرنا تھرا کا کام ہے +

یعنی انگلیوں کے لحاظ سے نبض کے اجزاء چار ہیں، اور ان چاروں میں اختلاف کی تین صورتیں

ہیں :

(۱) اختلاف ثنائی یعنی دو اجزاء میں اختلاف ہو، اور دو میں اختلاف نہ ہو۔

(۲) اختلاف ثلاثی یعنی تین اجزاء میں اختلاف ہو، اور ایک میں نہ ہو۔

(۳) اختلاف رباعی یعنی چاروں اجزاء میں اختلاف ہو۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ نبض کے مختلف اجزاء کا اختلاف گاہے ان کی وضع میں ہوتا ہے، اور گاہے ان کی حرکت میں۔ چنانچہ وضع کے اختلاف کی صورتیں جہاتِ ستہ کی وجہ سے چھ ہیں۔ اسی طرح حرکت کے اختلاف میں یہ بتایا گیا ہے کہ یہ چار امور (۱) سرعت و بطور (۲) تقدم و تاخر (۳) قوت وضعف (۴) عظم و صغر میں ہو سکتا ہے؛ بائین معنی کہ ان چاروں میں سے ایک میں اختلاف ہو، یا دو میں یا تین، یا چاروں میں ہو +

الغرض ان سب صورتوں کو اگر جوڑا جائے، اور حساب لگا کر سب کو جمع کیا جائے، تو ان کی تعداد کئی لاکھ تک پہنچتی ہے، جسے میں تطویل لا طائل سمجھ کر چھوڑتا ہوں +

واما اختلاف النبض في جزء
واحد فمنه المنقطع ومنه
العائد ومنه المتصل

لیکن جب نبض کا اختلاف شریان کے ایک ہی جزء میں ہو (یعنی ایک ہی انگلی کے نیچے اختلاف ہو، اور یہ اختلاف مختلف نبضات کے لحاظ سے نہ ہو، بلکہ ایک ہی

نبضہ کے لحاظ سے ہو) تو اس کی تین صورتیں ہیں: (۱) منقطع
(۲) عائد (۳) متصل۔

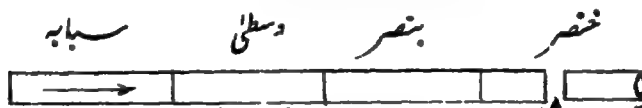
والمنقطع هو الذي ينفصل في
جزء واحد بفترة خفيفة

چنانچہ (الف) نبض منقطع اُسے کہتے ہیں، جبکہ
کسی ایک جز میں (مثلاً خنفر کے نیچے) ایک ہلکا سا وقفہ اس
طرح لاحق ہو کہ نبض کی حرکت وہاں آکر (بیچ میں سے) کٹ
جائے (اور اس سے آگے پھر حرکت کا سلسلہ قائم ہو جائے)۔

والجزء الواحد المفصول منه
بالفترة قد يختلف طرفاه

بالسرعة والبطوء والتشابه
مختلف ہوتے ہیں، اور گاہے متشابہ +

نبض منقطع کا خاکہ



یہاں آکر نبض منقطع ہو گئی ہے، یعنی یہاں وقفہ ہوا ہے

یعنی جب چاروں انگلیاں نبض پر رکھی جاتی ہیں، تو اس لحاظ سے نبض کے یا شریان کے چار حصے
ہو جاتے ہیں۔ پھر اگر کسی ایک انگلی کے نیچے اس طرح محسوس ہو کہ وہاں آکر حرکت بند ہو گئی، اور پھر پل پڑی،
تو اس نبض منقطع کہیں (منقطع کئی ہوئی)۔ اس کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ جس سرے پر آکر حرکت
بند ہوئی، اور دوسرے سرے پر جہاں سے حرکت شروع ہوئی ہے، یا ان دونوں سروں پر حرکت اپنی تیزی
کے لحاظ سے مختلف ہے، یا مستوی +

واما العائد فان يكون نبض
عظیم يرجع صغيراً في جزء
واحد ثم عاد عوداً لطيفة

(ب) نبض عائد (عائدہ لوٹنے والی) سے

مراد یہ ہے کہ کوئی نبض عظیم ہو، اور پھر وہ کسی حصے میں آکر
صغیر ہو جائے، اور اس کے بعد پھر کسی قدر بڑھ جائے (یعنی
صغیر سے پھر کسی قدر عظیم ہو جائے)۔

نبض عائد کا خاکہ



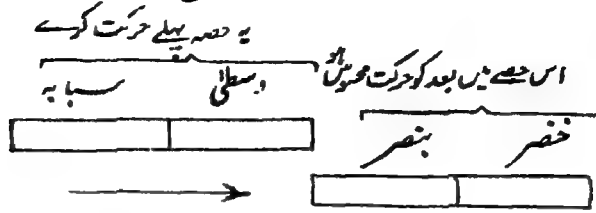
بنصر کے نیچے نبض آکر باریک ہو گئی، اور پھر روٹ کر بدستور سابق موٹی ہو گئی (عائدہ لوٹنے والی یعنی اپنے سابقہ حجم پر آ جانے والی)

ومن هذا النوع النبض المتداخل
وهو ان يكون نبضة كنبضتين نبض عائد کے قبیلے سے ہے۔ "نبض متداخل" بھی اسی قبیلے سے ہے (یعنی بسبب الاختلاف او نبضتان کہتے ہیں، جس میں ایک نبضہ، اختلاف کی وجہ سے دو نبضے کنبضۃ لتداخلها علی حسب معلوم ہوتے ہیں، یا جس میں دو نبضے، تداخل کی وجہ سے، سراسی المختلفین فی ذلك ایک نبضہ معلوم ہوتا ہے، جیسا کہ اس بارہ میں مختلف لوگوں کی رائیں مختلف ہیں۔

"نبض متداخل" کی دو صورتیں ہیں: (۱) ایک صورت تو یہ ہے کہ نبض کا جو حصہ کسی ایک انگلی کے نیچے واقع ہے، وہ دوسرے حصوں کے بعد حرکت کرے۔ اسی صورت جب ہوتی ہے، تو اس میں دو نبضے محسوس ہوتے ہیں؛ کیونکہ انگلیوں میں دو مرتبہ ٹھوکریں لگتی ہیں۔ (۲) دوسری صورت یہ ہے کہ پہلے نبضہ میں شریان کے بعض اجزاء حرکت میں آئیں، اور دوسرے نبضہ میں باقی اجزاء حرکت میں آئیں، جو پہلے نبضہ میں ساکن رہے تھے۔

پہلی صورت میں نبضہ ایک ہی تھا، جو دو محسوس ہوا، اور دوسری صورت میں دراصل دو نبضات تھے، جو ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے، یا ایک دوسرے میں داخل ہو گئے۔ اسی وجہ سے نبض متداخل میں اختلاف ہو گیا ہے، بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ دراصل ایک ہی نبضہ یا ایک ہی قرعہ ہوتا ہے، جو اختلاف اجزاء اور اختلاف زمانہ کی وجہ سے دو نظر آتے ہیں۔ اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ دراصل نبض متداخل میں دو نبضے ہوتے ہیں، اور پہلا نبضہ جس حصے پر آ کر ختم ہوتا ہے، دوسرا نبضہ آکر اسی حصے سے مل جاتا ہے۔ یہی معنی "تداخل" کے ہیں۔

نبض متداخل کا خاکہ

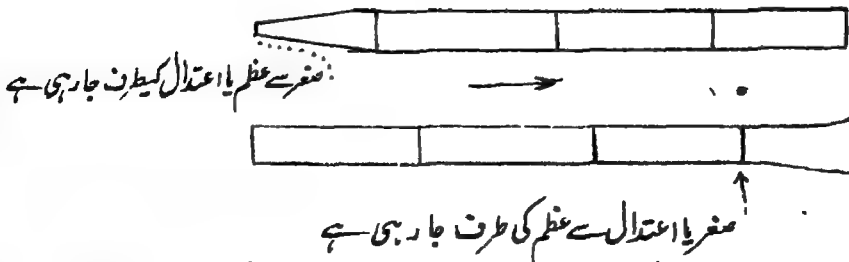


و اما المتصل فهو الذي يكون
اختلافه متدرجاً على اتصال
غير محسوس الفصل فيما يتغير
اليه من سرعة الى بطو ١ و
بالعكس والى الاعتدال او من
اعتدال فيهما او من عظم او من
صغرا ومن اعتدال فيهما الى شئ
مما ينتقل اليه

(ج) نبض متصل سے مراد یہ ہے کہ اُسکا اختلاف
(کسی ایک حصہ میں) اس طرح ملا ہوا اور مسلسل تدریجی طور پر
آگے بڑھے کہ اس اختلاف و تغیر کے بیچ میں فصل محسوس نہ ہو
اور اُس کا سلسلہ نہ ٹوٹے۔ مثلاً اگر نبض اپنے کسی ایک جز
(میں) سرعت سے بطور کی طرف بڑھے؛ یا اس کے برعکس بطور
اعتدال سے سرعت کی طرف، یا (سرعت یا بطور سے) اعتدال کی طرف
بڑھے؛ یا اعتدال سے سرعت کی طرف، یا بطور کی طرف
بڑھے؛ یا عظم سے، یا صغر سے، یا اعتدال سے اُس چیز کی طرف
بڑھے بعد ہران کا انتقال ہو سکتا ہے (یعنی عظم سے صغر کی
طرف، یا صغر سے عظم کی طرف، یا عظم و صغر سے اعتدال کی
طرف، یا اعتدال سے عظم و صغر کی طرف)۔

مگر ہر صورت میں اختلاف و تغیر کی رفتار تدریجی ہونی چاہئے، جیسا کہ اوپر کے بیان میں مشروط ہے۔

نبض متصل کی بعض مثالوں کا خاکہ



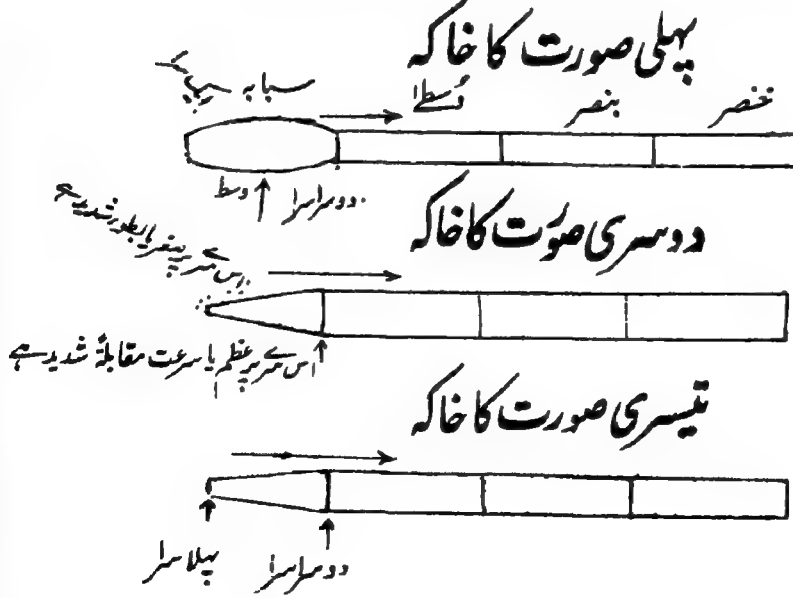
اسی طرح باقی مثالوں کو بھی قیاس کیا جاسکتا ہے، اور سرعت و بطور کی عظم و صغر پر تطبیق دتی

جاسکتی ہے۔

وہذا قد لیستمر علی التشابہ
وقد یتفق ان یکون مع اتصالہ
فی بعض الاجزاء استداً اختلافاً
وفی بعضھا اقل

پھر نبض متصل کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں: (۱) گاہے
یہ اُسی شکل پر آگے بڑھتی ہے (جس شکل سے اسکی ابتداء ہوئی
تھی؛ مثلاً کوئی نبض اپنے کسی ایک حصے میں صفر سے شروع
ہو کر عظم کی طرف بتدریج بڑھے، اور پھر اس حصے کے وسط سے
اسکا عظم بتدریج کم ہونا شروع ہو، اور اس حصے کے آخر میں وہی
صفر آجائے، جس صفر سے اس کی ابتداء ہوئی تھی)۔ (۲) گاہے
ایسا بھی ہوتا ہے کہ باوجود تسلسل اور اتصال کے اس (جزء)
کے اجزاء میں شدید اختلاف ہو اگر تا ہے، اور (۳) گاہے
یہ اختلاف کم ہوتا ہے +

مثلاً کوئی نبض ایسی ہو کہ اُس کے کسی حصے کے ایک کنارہ پر کافی سرعت یا عظم ہو، اور اسی حصے کے دوسرے
سرے پر باوجود تسلسل و اختلاف کے کافی بطور یا صغر ہو۔ یہ دوسری صورت کی مثال ہے، جس میں اختلاف
شدید ہوتا ہے۔ اور مثلاً کوئی نبض ایسی ہو کہ اُس کے کسی حصے کے ایک کنارہ پر معمولی سرعت یا عظم ہو، اور
اسی حصے کے دوسرے سرے پر معمولی بطور یا صغر ہو۔ یہ تیسری صورت کی مثال ہے۔ چنانچہ جو کچھ شیخ کے
قول سے سمجھا جاتا ہے، اسکو سہولت کی غرض سے خاکوں کی شکل میں واضح کیا جاتا ہے:



اسکے دونوں سروں پر اختلاف ضرور ہے، مگر دوسری صورت کے مقابلہ
میں اختلاف بہت کم ہے

الفصل الثالث فی صفا النبض المركب فصل (۳) نبض مرکب کی قسمیں، جنکے خاص خاص

المخصوص باسماء علی حدۃ اور الگ الگ نام ہیں

نبض مرکب سے یہاں وہ نبض مختلف مراد ہے۔ جو دو یا زیادہ جنسوں میں مختلف ہو +

اس فصل میں ایسی چودہ نبضوں کا ذکر کیا گیا ہے: (۱) غزالی (۲) موجی (۳) دودی (۴) منلی (۵)

منشاری (۶) ذنب الفار (۷) سلی (۸) ذوالقرنین (۹) ذوالقرنہ (۱۰) واقع فی الوسط (۱۱) متشیخ (۱۲) مرتشس (۱۳) ملتوی (۱۴) متواتر +

فمنہ الغزالی وهو من المختلف فی (۱) نبض غزالی: یہ اس نبض کی قسم ہے جو جزء واحد اذا کان بطیاً ثم یکسر (۲) نبض موجی: یہ اس نبض کی قسم ہے جو نبض غزالی سے مراد وہ نبض ہے جسکا کوئی حصہ شروع میں

سست ہو، پھر اس کی سستی ختم ہو جائے، اور اس کے بعد پھر وہ اسی حصے کے اخیر میں تیز ہو جائے۔

اس نبض کو غزالی (ہرن) سے تشبیہ دینے کی وجہ یہ ہے کہ ہرن جب جست کرتا ہے تو ایسا خیال ہوتا ہے کہ گویا اوپر کی طرف یہ سستی سے جاتا ہے، اور ہوار میں کچھ ٹھہر جاتا ہے، پھر وہ تیزی سے نیچے گرتا ہے۔ اسی طرح نبض غزالی بھی پہلے سست ہوتی ہے، اس کے بعد وہ اپنی پہلی حرکت کو بدل کر تیز ہو جاتی ہے۔ نبض موجی میں سست و بطور کے علاوہ ضعف و قوت کے لحاظ سے بھی اختلاف ہوتا ہے؛ اگرچہ ضعف و قوت کا تذکرہ نہیں کیا گیا ہے +

ومنہ الموجی وهو المختلف فی (۲) نبض موجی اس نبض کا نام ہے جو اجزاء عظمیٰ اجزاء العرق و صغریٰ شریان کے عظم و صغریٰ میں، اور بلندی میں اور چوڑائی میں مختلف ہوا کرتی ہے (یعنی اس نبض میں کچھ اجزاء عظیم اور کچھ صغیر ہوتے ہیں، کچھ اجزاء بلند اور کچھ پست ہوتے ہیں، کچھ اجزاء عریض و عریض اور کچھ ضیق یعنی تنگ ہوتے ہیں) اسی طرح اجزاء اولہ عرض ما و کانه اس نبض کی ابتدا (یعنی انبساط کی ابتدا) موجی یستلوی بعضها بعضاً علی بھی آگے پیچھے ہوا کرتی ہے (یعنی کچھ اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں۔ اور کچھ پیچھے۔ بالفاظ دیگر: اس نبض میں تواتر اور

فی الشہوق والا انخفاض والسرعة تفاوت کے لحاظ سے بھی اختلاف ہوا کرتا ہے۔ نیز اس نبض
والبطوة

میں لیونٹ ہوتی ہے؛ اور یہ (نبض نملی کی طرح) بہت زیادہ
صغیر نہیں ہوتی، اور اس میں کچھ نہ کچھ عرض ضرور ہوتا ہے
یہ نہیں ہے کہ یہ اتنی صغیر ہو کہ عرض کا پتہ ہی نہ چلے، جیسا کہ
نملی میں ہوتا ہے۔ گویا یہ دریا کی لہریں یا موجیں ہیں جو
ایک دوسرے کے پیچھے سیدھی جا رہی ہیں، جن میں بندی و
پستی اور سرعت و بطور کے لحاظ سے اختلاف ہوتا ہے (یعنی
بعض موجیں بلند ہوتی ہیں، اور بعض پست۔ اور بعض موجیں
تیز چلتی ہیں، اور بعض سست) +

گیتانی کہتے ہیں کہ نبض موجی کو دنیا کی اُن موجوں یا لہروں سے تشبیہ دی گئی ہے جو ہمارے جھونکوں سے
اس میں پیدا ہوتی ہیں، نہ کہ اُن لہروں سے جو اس میں پتھر وغیرہ کے ڈالنے سے پیدا ہوتی ہیں۔ کیونکہ اگر نبض
ایسی لہروں سے مشابہ ہوگی، تو یہ ایک قسم کی نبض ذنب الفار ہوگی +

ومنہ الدودی وهو شبيه (۳) نبض دودی نبض موجی سے مشابہ
بہ الا انه صغیر شدید ہوتی ہے، لیکن ان میں باہمی فرق یہ ہے کہ نبض دودی بہت
التواتر یوہم تواترہ سرعت ہی صغیر اور بہت ہی متواتر ہوتی ہے، حتیٰ کہ اس کی شدت
ولیس بسریع تواتر سے سرعت کا دھوکا ہوتا ہے۔ حالانکہ یہ سوزن نہیں
ہوتی ہے +

شدت تواتر سے سرعت کا دھوکا اس درجے ہوتا ہے کہ سکون کا زمانہ جس قدر کم ہوا کرتا ہے، اسی
قدر نبضات یعنی شریان کی ضرب انگلیوں میں جلد جلد لگتی ہے، اس لئے دھوکا ہو جاتا ہے کہ شاید نبض کی حرکت
کا زمانہ بھی تقویر! ہی ہے؛ حالانکہ نبض دودی غایت ضعف کے وقت نمودار ہوتی ہے اور ضعف کی حالت
میں نبض کے اندر سرعت کسی طرح نہیں ہو سکتی؛ بلکہ سرعت ہمیشہ اُسی وقت ہو سکتی ہے، جبکہ قلبی قوت اچھی ہو +
گیتانی کہتے ہیں کہ نبض دودی کو اس کیڑے سے تشبیہ دی گئی ہے، جسکی ٹانگیں بکثرت ہوتی ہیں، اور
بکہ دَحَالَة الْاَذُنْ رکان میں گھسنے والا کہتے ہیں؛ "میرا خیال ہے کہ یہ کیڑا ستاؤنگھجورا یا ٹن سلائی
ہے۔ (دودہ کیڑا) +

والنملی اصغر جلدًا واشد (۴) نبض نملی نبض دودی سے بھی زیادہ

تواتراً

صغیر اور متواتر ہوتی ہے *

والد و دی والنملۃ اختلاف فیما فی

الشہوق و فی التقدم والتاخر اشد

ظہوراً فی الحس من اختلافہا فی العرض

بل عسی ذلک ان لا یظہر

ومنہ المنشاری وهو شبیہ

بالموجی فی اختلاف الاجزاء

فی الشہوق والعرض و فی التقدم

والتاخر الا انہ اصلب ومع

صلابۃ مختلف الاجزاء

صلابۃ

نبض دودی اور نملی کے اندر عرض میں اتنا اختلاف

نمودار نہیں ہوتا ہے، جتنا کہ بندی (اور پستی) میں، اور

تقدم و تاخر میں ہوا کرتا ہے؛ بلکہ عرض کا اختلاف تو ان

دونوں میں تقریباً ناپید ہی سا ہوتا ہے۔ (نملہ، جیوٹٹی)

(۵) نبض منشاری اس لحاظ سے نبض موجی

سے مشابہ ہے کہ اس میں بھی (موجی کی طرح) شریان کے اجزاء

بندی اور چوڑائی میں (بندی و پستی میں اور چوڑائی اور تنگی میں)

نیز تقدم و تاخر میں مختلف ہوا کرتے ہیں۔ لیکن ران دونوں

میں باہمی اختلاف اس قدر ہے کہ نبض منشاری میں صلابت

ہوتی ہے، اور باوجود صلابت کے، اس کے اجزاء صلابت

میں مختلف (کم و بیش) ہوتے ہیں *

فالمنشاری نبض سر یع متواتر

صلب مختلف الاجزاء فی عظم

الانبساط والصلابة واللين

انغرض "نبض منشاری" ایک ایسی نبض کا نام ہے

جو سریع، متواتر، اور صلب ہوتی ہے، اس کے اجزاء

انبساط کے عظم کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں: (بعض اجزاء

میں انبساط نسبتاً زیادہ ہوتا ہے، اور وہاں پر نبض زیادہ

پھولی ہوتی ہے، اور بعض اجزاء میں انبساط کم ہوتا ہے،

یعنی وہاں صغیر ہوتا ہے)؛ نیز اس کے اجزاء ربحاً

صلابت و یونٹ کے بھی مختلف ہوتے ہیں (یعنی اس نبض

میں بعض اجزاء سخت ہوتے ہیں اور بعض اجزاء نرم)۔

(منشاری = آرہ) *

ومنہ ذنب الفارۃ وهو الذی

یتدرج فی الاختلاف اخذاً

من نقصان الی زیادۃ او من

زیادۃ الی نقصان

(۶) نبض ذنب الفارۃ وہ نبض ہے جس

میں اختلاف تدریجاً کمی سے زیادتی کی طرف بڑھتا، یا زیادتی

سے کمی کی طرف گھٹتا ہے (خواہ یہ اختلاف توت وضع کے

لحاظ سے ہو، یا عظم و صغیر کے لحاظ سے، یا سرعت و بطور

وغیرہ کے لحاظ سے) *

و ذنب الفارسة قد يكون في نبضاً
كثيرة وقد يكون في نبضة واحدة
في اجزاء كثيرة او في جزء
واحد
ایک ہی نبضہ کے متعدد اجزاء میں، یا ایک ہی نبضہ کے
ایک ہی جز میں *

چنانچہ مثلاً نبض کا جو حصہ سبابہ کے نیچے واقع ہے، اس میں جقدر عظم ہو، اس سے کم دُبِطْل
کے نیچے ہو، اور اس سے کم نبض کے نیچے، اور اس سے کم خضر کے نیچے۔ یہ مثال تو اس اختلاف کی ہے جو ایک ہی
نبضہ کے متعدد اجزاء میں ہوتا ہے۔

اور اگر یہ صورت ہو کہ نبض کا جو حصہ مثلاً سبابہ کے نیچے واقع ہے، اس کا ابتدائی حصہ عظیم ہو، اور
آخری حصہ کی طرف نبض تدریجاً صغیر ہوتی چلی گئی ہو، تو یہ اس اختلاف کی مثال بنیگی، جو ایک ہی نبضہ کے
ایک ہی جز کے اندر واقع ہو۔ *

واختلافه الاخص هو الذي
يتعلق بالعظم
نبض ذنب الفار کے ساتھ جو اختلاف زیادہ
فصوصیت رکھتا ہے، وہ عظم و صغیر کے ساتھ وابستہ ہے
(جس میں نبض چوہے کی دُم کی طرح ایک طرف سے عظیم
یا موٹی ہوتی ہے، اور دوسری طرف سے بتدریج صغیر
یا باریک) *

وقد يكون باعتبار البطوة
والسرعة والقوة والضعف
اگرچہ نبض ذنب الفار کا ہے سرعت و بطور اور
قوت و ضعف کے لحاظ سے بھی ہوا کرتی ہے *
یعنی اگر نبض میں ایک طرف مثلاً سرعت ہو، اور دوسری طرف تدریجاً بطور، یا اس کے برعکس؛
یا ایک طرف قوت ہو، اور دوسری طرف تدریجاً ضعف، یا اس کے برعکس، تو ایسی نبض کو بھی اصطلاحاً نبض
ذنب الفار ہی کہا جاتا ہے، مگر ایسی صورت میں چوہے کی دُم کے ساتھ ویسی کچھ مشابہت نہیں پائی جاتی ہے،
جیسی کہ عظم و صغیر کی صورت میں پائی جاتی ہے۔

ومنہ المسئلة وهو الذي يأخذ
من نقصان الى حد في الزيادة
ثم يتناقص على الولاء
(۷) نبض مسئلہ (مسئلہ = مکمل) وہ نبض ہے جو
کمی کی کسی حد سے شروع ہو کر زیادتی کی کسی حد پر جا کر تمام
ہو جاتی ہے؛ پھر وہاں سے اُسی ترتیب پر (یعنی زیادتی

ان يبلغ الحد الاول في النقصان فيكون (سے کسی طرف) لوٹ جاتی ہے، اور کمی کی پہلی حد تک پہنچ
کن نبی فاسرۃ يتصلان عند الطرف جاتی ہے، گویا چوہے کی دو ”دُمیں“ ہیں جو موٹے سرے
الاعظم کے پاس ایک دوسرے سے مل گئی ہیں +

مثلاً ایک نبض اس قسم کی ہو کہ سببہ کی ابتداء سے وسط کے آخری حصے تک کمی سے زیادتی کی طرف
جائے، یعنی باریکی سے موٹائی کی طرف بڑھے؛ پھر وسط کے اسی مقام سے خنصر کے آخری حصے تک موٹائی سے
باریکی کی طرف لوٹ جائے۔

یہ ظاہر ہے کہ اس قسم کی نبض پنج سے موٹی ہوتی ہے، اور سروں پر باریک، جو تھک کی شکل ہے، چنانچہ
اگر چوہے کی دو دُموں کو ان کے موٹے سروں کے پاس جوڑ دیا جائے، تو تھک کی یہی شکل پیدا ہو جائیگی۔ اسی نبض
کو ”ماثل الوسط“ اور ”مخل“ کہتے ہیں +

نبض مائل الوسط کا خاکہ



اور اگر اس کے برعکس نبض درمیان سے باریک اور سروں پر دبیز ہو، تو اسے ”نبض عمیق“
”مُنْحَنِي“ اور ”ماثل الطرفین“ کہتے ہیں +

نبض مائل الطرفین کا خاکہ



ومنہ ذوالقرعین والاطباء (۸) نبض ذو القَرَ عَتَيْن (دو ٹھوکروالی نبض)؛
مختلفون فيه فمنهم من يجعله راسی کو نبض میطرَ قِی اور مَمْتَدَ اِخْلُ بھی کہا جاتا ہے)
نبضة واحدة مختلفة في التقدم اس کے بارہ میں اطباء کا باہم اختلاف ہے؛ بعض اطباء
والآخرون منهم من يقول تو اسے ایک نبض قرار دیتے ہیں، جس میں تقدم و تأخر
انها نبضتان متلاحقتان کے لحاظ سے اختلاف ہوتا ہے (یعنی نبض تو ایک ہی ہے مگر
اس کے بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں، اور بعض پیچھے)
اور بعض اطباء اسے دو نبض قرار دیتے ہیں، جو ایک دوسرے

کے ساتھ لگے ہوئے (پیالے) وارو ہوتے ہیں +

وبالجملة ليس الزمان بينهما
بحيث يسع الانقباض ثم درميان میں جو زمانہ ہوتا ہے اس میں اتنی گنجائش نہیں
انبساط ہوتی ہے کہ حرکت انقباضی واقع ہو، اور پھر اس کے بعد حرکت
انبساطی نمودار ہو +

شیخ کے اس قول کا مدعا یہ ہے کہ نبض ذوالقرعین میں، جسکو نبض متداخل بھی کہا جاتا ہے، اگرچہ دو
ٹھوکروں محسوس ہوتی ہیں، مگر یہ دو ٹھوکریں دراصل دو نبضات نہیں ہیں؛ کیونکہ دونوں ٹھوکروں کے درمیان
میں جو زمانہ ہوتا ہے، وہ اتنا تھوڑا ہوتا ہے کہ اتنی تھوڑی مدت میں حرکت انقباضی، اور حرکت انقباضی کے بعد
حرکت انبساطی واقع نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ دو نبضات کے لئے یہ ضروری ہے کہ ایک ٹھوکرے ختم ہونے کے بعد
شریان میں انقباض واقع ہو، اور اس کے بعد پھر دوسرا انبساط نمودار ہو، اور ان دونوں متضاد حرکات کے
درمیان انقباض و انبساط کے درمیان ایک سکون ہو، بلکہ یہاں اتنا تھوڑا زمانہ ہوتا ہے کہ اس میں
محض دو قرعات پیدا ہو جاتے ہیں، اور بس۔ (خلاصہ قول آملی و گیلانی) +

اس کے بعد شیخ ان کے استدلال کی مزید تردید اس طرح کرتے ہیں کہ: رد اگر دو نبضات کے لئے محض
یہی کافی ہے کہ دو ٹھوکروں کا احساس ہو، تو اس سے یہ لازم آتا ہے کہ نبض منقطع عائد میں بھی دو نبضات
ہوں۔ کیونکہ اس میں حرکت انبساطی درمیان میں کٹ جاتی ہے، اور پھر خفیف وقفہ دیکر نمودار ہوتی ہے؛
الغرض انقطاع انبساط کی وجہ سے یقیناً دو قرعے محسوس ہوا کرتے ہیں، حالانکہ اس پر سارے اطباء متفق ہیں
کہ اس میں نبضہ ایک ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں:

وليس كل ما يحس منه قرعتان
يجب ان يكون نبضتين والا
لكان المنقطع الانبساط العائد
نبضتين

اور یہ کوئی ضروری امر نہیں ہے کہ جب کبھی قرعات
دو محسوس ہوں، تو نبضات بھی دو ہی ہوں۔ ورنہ جس
نبض کا انبساط بیچ میں سے کٹ جاتا، اور کٹنے کے بعد پھر
اعادہ کرتا ہے (جسکو ”نبض منقطع“ کہا جاتا ہے،
جیسا کہ پچھلے بیانات میں اس کی وضاحت گذر چکی ہے)،
اسکے اندر دو نبضات ماننے پڑیں حالانکہ سب لوگ اسے ایک ہی
نبضہ قرار دیتے ہیں)۔

وانما يجب ان يعد نبضتين اذا
ہاں دو نبضات اُسی وقت شمار کئے جاسکتے ہیں جبکہ

ابتداءً و انبساط ثم عاد الی المحقق ایک انبساط پہلے ہو، اس کے بعد انقباضی حرکت کے ساتھ وہ منقبضاً ثم صار منقبضاً آخری منبسطا گہرائی کی طرف بڑھے، اور اس کے بعد پھر اُس میں دوسرا انبساط لاحق ہو +

بعض لوگ کہتے ہیں کہ اُس بار میں محض نفی نزع ہے؛ کیونکہ اگر نبضہ کے لئے یہ ضروری ہو کہ اس کا انبساط کامل ہو، تو اس نبض میں دو نبضے نہ ہونگے، کیونکہ دو پورے انبساط نہیں ہوتے ہیں؛ اور اگر اس میں انبساط کے کامل ہونے کی شرط نہ لگائیں، تو یہ دو نبضے ہونگے۔

جالیئوس کا قول کتاب ”نبض کبیر“ میں ہے: ”اس مسئلہ کے اختلاف کا مدار اس امر پر ہے کہ آیا انقباض محسوس ہوتا ہے، یا نہیں۔ چنانچہ جو لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ انقباض محسوس نہیں ہوا کرتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ یہ دو نبضات ہیں؛ اس لئے کہ نبضہ ان کے نزدیک دو چیزوں سے مرکب ہے؛ ایک ٹھوکر، اور ایک سکون سے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ پہلی ٹھوکر کے بعد نبض مطرتی میں ایک خفیف سا سکون لازمی طور پر پیدا ہوتا ہے، پھر اس کے بعد ایک نمایاں ٹھوکر لگتی ہے۔ اور جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ انقباض محسوس ہوا کرتا ہے، وہ اسے ایک نبضہ قرار دیتے ہیں؛

پھر بتایا ہے کہ نبض مطرتی میں دو ٹھوکریں اس طرح لگتی ہیں، جس طرح سندان (راہرن) پر ہتھوڑی کے مارنے سے ایک دوسری ٹھوکر خود بخود لگا کرتی ہے، حالانکہ مارنے والے کا ادا دوس میں دخیل نہیں ہوتا ہے۔

ومنہ ذوالفترة والواقعة (۹-۱۰) ذوالفترة اور واقعة فی الوسط،
الوسط المذکور ان جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے +

پہلی نبض ضعیف اور متفاوت ہوتی ہے، اور دوسری قوی اور متواتر۔ نبض ذوالفترة میں چونکہ قوت ضعیف ہوتی ہے، اس لئے سکون کے ساتھ دوسرا سکون اور بھی مل جاتا ہے، اس وجہ سے جب حرکت کی توقع ہوتی ہے، تو وہاں سکون ہوتا ہے۔ اور واقع فی الوسط میں اس کے برعکس چونکہ قوت قوی ہوتی ہے، اس لئے جب سکون کی توقع ہوتی ہے، تو وہاں قبل از وقت حرکت نمودار ہو جاتی ہے +

والفرق بین الواقعة فی الوسط واقع فی الوسط نبض واقع فی الوسط اور نبض غزالی میں فرق و بین الغزالی ان الغزالی اور غزالی کا فرق یہ ہے کہ نبض غزالی میں دوسرا قرع پہلے یلحق فیہ الثانیۃ قبل انقضاء قرعہ کے ختم ہونے سے پہلے واقع ہوتا ہے، اور واقع فی الوسط آلاولے واما الواقعة فی الوسط میں دوسری حرکت کا قرعہ جو واقع ہوتا ہے، وہ سکون

فیکون النبضة الطارئة فيه في زمان السكون کے زمانہ میں، اور پہلے قرعہ کے ختم ہونے کے بعد لاحق ہوا
والقضاء القرعة الاولى کمراسہ +

اس بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ نبض غزالی میں ایک ہی انبساط کے اجزاء بلحاظ سرعت اور بطور کے مختلف ہوتے ہیں۔ یعنی ایک ہی انبساط کا پہلا حصہ بطنی ہوتا ہے، اور اس کے بعد، قبل اس کے کہ وہ پورے طور پر ختم ہوئے، اسی انبساط کا دوسرا حصہ سرخ ہو جاتا ہے۔ الغرض اس نبض میں ایک ہی انبساط کے دو اجزاء بلحاظ سرعت در بطور کے مختلف ہوتے ہیں۔ برعکس اسکے نبض واقع فی الوسط میں دو ٹھوکریں اس قسم کی ہوتی ہیں کہ دوسری ٹھوکری پہلی ٹھوکری کے پورے طور پر ختم ہونیکے بعد سکون کے زمانہ میں لاحق ہوتی ہے، جبکہ پہلی حرکت پورے طور پر تمام ہو چکی ہوتی ہے۔ گیلانی +

ومن هذه الابواب النبض
المتشبه والمرتعش والملتوي
الذي كانه خيط يلتوي
وينفصل
(۱۱-۱۲-۱۳) انہی اقسام میں سے (یعنی نبض کی اُن
مربک اقسام میں سے، جن کے مخصوص نام مقرر ہیں)
نبض متشبه (جھٹکے دار)، نبض مرعش (لکڑی کا پٹنہ
والی نبض) اور نبض ملتوي (بل کھانے والی) ہیں۔
نبض ملتوي اُس ڈورے کے مانند ہوتی ہے، جو بل کھا رہا ہو

اور بٹا جا رہا ہو +

”نبض متشبه“ کو تشبیہی حرکات سے تشبیہ دی گئی ہے۔ یعنی اس نبض میں تشبیہی حرکات کی طرح بار بار
جھٹکے سے محسوس ہوتے ہیں۔ اور ”نبض مرعش“ کو ارتعاشی حرکات سے تشبیہ دی گئی ہے۔ یعنی اس نبض میں
ایک قسم کی پیکسی محسوس ہوتی ہے +

وهي من باب الاختلاف في المقدم
والتاخر والوضع والعرض
نبض کی ان تینوں قسموں میں تقدم و تاخر کا اختلاف،
وضع کا اختلاف، اور عرض کا اختلاف پایا جاتا ہے +

یعنی ان میں بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں، اور بعض پیچھے؛ بعض اجزاء بلحاظ وضع کے بستہ
ہوتے ہیں اور بعض پست، و علیٰ ہذا اختلاف وضع کی اور بہت سی صورتیں نکل سکتی ہیں؛ اسی طرح
بلحاظ عرض کے بعض اجزاء چوڑے ہوتے ہیں، اور بعض تنگ +

والموترجنس من جملة (۱۴) نبض متوتر نبض متوی کے اقسام میں

الموتوي يشبه المر بعد الا ان سے ایک قسم ہے، جو نبض مرتعد (نبض مرتعش) کے مشابہ ہوتی
الانبساط في الموتوا خفي و ہے (یعنی نبض متوتر ترانگیوں کے نیچے اُس ڈورے کے مانند
لكن لا الخرج عن استواء محسوس ہوتی ہے، جسے ایک طرف سے کھینچ لیا جائے، اور

الوضع فی الشہوق فی الملتو حتر ڈور اس کنچا وٹ سے کنچکر تن جائے۔ لیکن فرق اس قدر
اخفے واما التمدد فهو فی الملتو تر ہے کہ نبض متوتر میں (مقابلہ ملتوی کے) حرکت انبساطی ذرا
واضح و ربما کان الميل فیہ الے کم نمایاں ہوتی ہے؛ اسی طرح (نبض ملتوی میں) بند سی و
جانب واحد فقط پستی کے لحاظ سے وضع کی ناہمواری اگر زیادہ نمایاں ہوتی

ہے، تو (نبض متوتر میں وضع کی ناہمواری مقابلہ کم نمایاں
ہوتی ہے۔ رہا تناؤ یا کنچا وٹ، تو وہ نبض متوتر میں واضح
اور نمایاں ہوتی ہے اسی وجہ سے اس کا نام ”مُتَوَتِّرٌ“ رکھا
گیا ہے۔ تو تر تن جانا۔ نبض متوتر میں (تناؤ یا کنچا وٹ)
میلان گا ہے محض ایک ہی جانب ہوتا ہے (اور گا ہے دونوں
جانب)۔

خلاصہ یہ ہے کہ چاروں انگلیاں جیسا نبض پر رکھی جاتی ہیں، تو نبض کے متوتر ہونے کی صورت میں
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شریان ایک طرف سے، یا دونوں طرف سے کھینچ رہی ہے، جس طرح کسی ڈورے کو پکڑ کر
ایک طرف سے کھینچ لیا جائے، جس سے وہ تن جائے +

واکثر ما یعرض امثال الملتو تر متوتر اور ملتوی جیسی نبضیں اور جو نبض ایک طرف
والملتوی والمائل الی جانب سے کھینچ جایا کرتی ہے (جو دراصل متوتر کی ایک قسم ہے)
واحد انما یعرض فی الاھراض محض امراض یا بسہ میں لاحق ہوا کرتی ہیں (کیونکہ بیہوش
الیا بسہ سے اسی قسم کی چیزیں پیدا ہو سکتی ہیں) +

ومن مرکبات النبض اصناف ثکاد نبض مرکب کی اور بھی تقریباً غیر محدود قسمیں ہیں جن کا
لا تناسل ولا اسماء لها شمار نہیں کیا جاسکتا، اور نہ ان کے لئے نام مقرر ہیں +

الفصل الرابع فی الطبیعی من اصناف النبض فصل در نبض کی قسموں میں طبعی نبض کون سی ہیں؟

کل واحد من الاجناس المذکورۃ نبض کی اجناس مذکورہ (اجناس عشرہ) میں سے جن
التي تقتضی تفاوتاً فی زیا دۃ جنسوں میں کمی و زیادتی کے لحاظ سے اختلافات کل سکتا ہے
ونقصان فالطبیعی منها هو المعتدل (اور وہ محض سات جنسیں ہیں) ان جنسوں میں طبعی نبض وہی
الا القوی، فان الطبیعی فیہ ہوگی، جو ان میں معتدل ہوگی۔ اس حکم سے محض نبض قوی

هو الزائد

مستثنیٰ ہے، کیونکہ اس لحاظ سے طبعی نبض وہی ہوگی جس میں

قوت زائد ہو (نہ کہ ضعف و قوت کے لحاظ سے جو معتدل ہو)۔

اجناس عشرہ میں سے مرتب تین جنسوں میں زیادتی دہی کے لحاظ سے پنج کا درجہ نہیں نکل سکتا ہے؛

جنس استواء و اختلاف، جنس نظام و عدم نظام، اور جنس وزن۔ باقی سات جنسوں میں پنج کا درجہ، یعنی

درجہ اعتدال نکل سکتا ہے۔ چنانچہ ان ساتوں جنسوں میں نبض معتدل ہی ”طبعی“ کہلائگی۔ ہاں جنس قرع کے لحاظ

سے قوت و ضعف کے درمیان میں جو پنج کا درجہ نکلتا ہے، اسے نبض طبعی نہیں کہا جاسکتا، بلکہ نبض میں قوت و جہد

زیادہ ہوگی، اُنہی کو ”طبعی“ کہا جائیگا۔

مگر جالینوس اس بارہ میں اختلاف رائے رکھتا ہے، وہ اس جنس کے اعتبار سے بھی درمیانی حالت کو ”طبعی

نبض“ شمار کرتا ہے، چنانچہ غصہ، شربت درد، اور بخار وغیرہ کی حالت میں نبض یقیناً بہت زیادہ قوی ہو جاتا

کرتی ہے، اور یہ سب غیر طبعی صورتیں ہیں۔ اس لئے ایسی نبض کو طبعی کسی طرح نہیں کہا جاسکتا۔

اگرچہ علامہ کیلانی نے اس کا جواب اس طرح دیا ہے کہ ”یہ باتیں عوارض کے قبیلے سے ہیں، جن سے قطع

نظر کرنی چاہئے“ حالانکہ یہ جواب قابل غور ہے۔

وان كان شئ من الاصناف اور اگر ان (ساتوں) اصناف میں سے بعض قسمیں ایسی

الاخرى انما زادنا بعد الزيادة ہوں کہ اُن میں زیادتی قوت کی زیادتی کی وجہ سے آبا کرتی ہو

في القوة فصار اعظم مثلاً فهو مثلاً نبض عظیم (جس میں عظیم محض قوت ہی کی زیادتی سے ممکن

طبیعی لاجل القوی ہے)، تو وہ بھی قوی ہونے کی وجہ سے ”طبعی“ کہلائگی (نہ کہ

زیادتی کی وجہ سے اسے غیر طبعی کہا جائیگا، جیسا کہ مذکورہ بالا

بیان کا مفہوم تھا)۔

واما الاجناس التي لا تحتل الا زید رہیں اجناس (عشرہ) میں سے وہ جنہیں، جن میں

ولا نقص فان الطبع منها زیادتی اور کمی کا احتمال ہو ہی نہیں سکتا (اور اس لئے اس میں

هو المستوی و المنتظم و جيد پنج کا درجہ نکل ہی نہیں سکتا) ان جنسوں میں طبعی نبضیں یہ تینوں

الوزن ہیں؛ مستوی، منتظم، اور جيد الوزن۔

جنس استواء و اختلاف میں ظاہر ہے کہ نبض مستوی ہی طبعی کہلا سکتی ہے؛ اسی طرح جنس وزن

میں بقاء و ردی الوزن کے جيد الوزن ہی طبعی کہلا سکتی ہے۔ مگر نبض منتظم کے بارہ میں یہ جھگڑا ہے کہ جب

یہ نبض مختلف کی ایک قسم ہے، تو اسے طبعی کیسے کہا جاسکتا ہے؟ مگر اس کا جواب شارحین نے یہ دیا ہے کہ ”طبعی“

سے مراد یہ ہے کہ اس جنس میں اس سے بہتر دوسری نبض نہ ہو؛ اور یہ ظاہر ہے کہ جنس نظام میں اگر مقابلہ دیکھا جائے، تو نبض غیر منظم سے بہتر نبض منظم ہوگی؛ کیونکہ اختلاف پیدا کرنے والا سبب نبض غیر منظم میں زیادہ قوی ہوتا ہے +

الفصل الخامس في أسباب الأنواع النبض المذكورة أقسام کے اسباب

نبض کی جتنی قسمیں اب تک بیان کی گئی ہیں، اس فصل میں ان کے کلیات اسباب بتائے جائیگے کہ کون سی کس وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ الغرض گذشتہ فصلوں میں اگر نبض کی قسمیں بیان کی گئی ہیں، تو اس فصل میں ان قسموں کے اسباب بیان کئے گئے ہیں +

اسباب النبض منها اسباب عامة
ضرورية ذاتية داخلية
في تقويم النبض و تسه
الماسكة

نبض کے اسباب دو قسم کے ہیں: (۱) بعض اسباب
تو ایسے عام، ضروری اور ذاتی ہیں۔ جو تقویم نبض میں نبض
کے بنانے میں داخل ہیں (یعنی یہ اسباب وہ ہیں کہ کوئی
نبض ان سے جدا نہیں ہو سکتی، اور نہ کوئی نبض ان کے
بدون پیدا ہو سکتی ہے)۔ ایسے اسباب کو نبض کے لئے
اسباب ماسکہ کہا جاتا ہے (کیونکہ یہ اسباب نبض
کے وجود کو روکے تھامے رہتے ہیں۔ "ماسک" روکنا، تھامنا)

ومنها اسباب غير داخلية في
تقويم النبض

(۲) بعض اسباب (ان کے برعکس) وہ ہیں جو تقویم
نبض میں (نبض کے بنانے میں) داخل نہیں ہیں (یعنی یہ
اسباب نہ ضروری ہیں، نہ عام ہیں، اور نہ ذاتی ہیں، کہ
ان کا وجود نبض سے جدا نہ ہو سکے؛ بلکہ یہ اسباب وہ ہیں
جو نبض میں تغیرات کے موجب ہوتے ہیں۔ انکو اسباب
غیر مقومہ کہا جاتا ہے) +

فمنها لازمة مغيرة بتغيرها
لاحكام النبض و ليس لها اسباب
اللازمة

پھر ان اسباب (غیر مقومہ) کی دو قسمیں ہیں: (۱)
بعض اسباب تو ایسے لازم اور ضروری ہیں، جو اپنے تغیرات
سے نبض کے احکام میں تغیرات پیدا کر دیا کرتے ہیں۔ ان کو
اسباب لازمة کہا جاتا ہے۔

ومنہا اسباب غیر لازمۃ و لیستہ
المغیرۃ علی الاطلاق
(۳) بعض اسباب ایسے لازم اور ضروری نہیں ہیں
ان کو بلا قید محض اسباب مغیرۃ کہا جاتا ہے +
اسباب لازمہ کی مثال ستہ ضروریہ، مثلاً کھانا، پینا، ہوا، حرکت بدنی و نفسانی، نیند و بیداری وغیرہ
اور مثلاً وہ چیزیں جو زندگی سے وابستہ ہیں، مثلاً حمام، غسل، ریاضت وغیرہ، اور اسباب مغیرہ کی مثال امراض
اور غیر طبی کیفیات ہیں +

والاسباب الماسکۃ ثلثۃ القوۃ
الحیوانیۃ المحرکۃ للنبط الی
فی القلب وقد عرفہا فی باب
القوی حیوانیۃ
چنانچہ نبض کے اسباب ماسکہ (جنہر نبض کا
وجود موقوف ہے) تین ہیں: (۱) قلب کی قوت حیوانیہ
جو تحریک نبض کی باعث ہے، اس کا علم تمہیں ”قولۃ حیوانیۃ“
کے باب میں ہو چکا ہے +

والثانی الکالۃ وہی العرق النابض
وقد عرفہ فی ذکر الاعضاء
والثالث الحاجۃ الی التطفیۃ
وهو المستدعی لمقدار معلوم
من التطفیۃ ویتمدد باسراء
حد الحراسۃ فی اشتعالها
اوطفوئھا او اعتدلھا
(۲) آہ نبض، یعنی تڑپنے والی رگ (جسکو شریان کہا
جاتا ہے) اس کا علم تمہیں اعضاء کے ذکر میں حاصل ہو چکا ہے +
(۳) حاجت تطفیۃ (بدنی حرارت کو بجھانے، یعنی کم
کرنے کی ضرورت) نیز علاوہ حاجت تطفیۃ کے تمام وہ
حاجتیں، جو حرکت قلب اور تحریک شرائین سے وابستہ ہیں +
یہی تیسری چیز ہے، جو تطفیۃ و تعدیل کا ایک اندازہ مقرر کرتی
ہے (یعنی مختلف حالات کے لحاظ سے، اور مختلف اوقات میں
تطفیۃ اور تعدیل کی مقدار حاجت کم و بیش ہوا کرتی ہے)،
اور یہ اندازہ حرارت کے اندازہ کے مطابق ہوتا ہے (یا
حرارت میں اشتعال ہے، یا وہ بجھی ہوئی ہے الاعتدال
سے کم ہے) یا وہ اوسط درجہ پر ہے +

وهذا الاسباب الماسکۃ تتغیر
افعالها بحسب ما یقتضی ہما
من الاسباب اللزمتہ والمغیرۃ
علی الاطلاق
یہ جاننا چاہئے کہ ان تینوں کے افعال میں اُس
وقت تک کوئی تغیر اور تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ جب تک
ان کے ساتھ ”اسباب لازمہ“ میں سے یا ”اسباب مغیرہ مطلقہ“
میں سے کوئی سبب ان کے ساتھ شریک نہ ہو جائے +

یعنی مذکورہ بالا تینوں اسباب یا کہ جس وقت تک اپنی طبعی رفتار پر جاری رہتے ہوں، جب تک

ان کے ساتھ اسباب مغیرہ میں سے کوئی سبب مغیر شریک ہو کر ان میں کسی قسم کا تغیر نہ پیدا کر دے؛ خواہ یہ اسباب مغیرہ لازمہ کے قبیلے سے ہوں، یا غیر لازمہ کے قبیلے سے، جنکو ”بلا قید مغیرہ“ کہا جاتا ہے +

الفصل السادس في وجوب الاستبالة المسكوك بها (ب) محض سباب اسكہ کے احكام و آثار

اس فصل میں نبض کے اسباب ماسكہ فاتیہ کے احكام بتائے گئے ہیں۔ رہے اسباب لازمہ اور مغیرہ کے احكام، انکا ذکر دوسری فصلوں میں آنے والا ہے۔

آذا كانت الآلة مطاوعة بليتها
والقوة قوية والحاجة الـ
التطفية شديدة كان النبض
عظيماً

جب آلہ نبض نرم ہونے کی وجہ سے (پھیلنے سکوڑنے کے لئے) تابع فرمان ہوتا ہے، قوت قلب قوی ہوتی ہے، اور حاجت تطفہ و تعدیل شدید ہوتی ہے، تو ایسی حالت میں نبض عظیم ہو جاتی ہے +

والحاجة اعون الثلاثة على
ذلك

ان تینوں اسباب میں سے عظیم نبض کے لئے سب سے زیادہ اہمیت حاجت کو ہے +

کیونکہ اگر حاجت شدید ہو، تو خواہ قوت قوی ہو، اور آلہ نبض نرم ہو، طبیعت، جو کہ نبض کے لئے حقیقی علت و سبب ہے، ہرگز تعظیم نبض کی طرف متوجہ نہ ہوگی۔ اور جب حاجت شدید ہوتی ہے، تو طبیعت بہ انداز قوت و آلہ تعظیم نبض کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے۔ انفرض نبض کی حقیقی باعث اور فاعل قوت یا آلہ نبض ہے بلکہ طبیعت ہے، اور طبیعت کو اس طرف متوجہ کرنے والی چیز ”حاجت“ ہے۔ اس لئے تعظیم نبض میں سب سے زیادہ اہمیت اسی کو حاصل ہوئی۔ گیلانی +

فان كانت القوة ضعيفة يتبعها
صغر النبض لا محالة فان كانت
الآلة صلبة مع ذلك والحاجة
يسيرة كان اصغر

لیکن اگر قوت ضعیف ہوتی ہے، تو نبض لازمی طور پر صغیر ہو جاتی ہے۔ اور اگر باوجود ضعف قوت کے آلہ سخت ہوتا ہے، اور حاجت قلیل ہوتی ہے، تو نبض اور بھی زیادہ صغیر ہو جاتی ہے +

والصلابة قد تفعل الصغر ايضا
الا ان الصغر الذي سببه
الصلابة ينفصل عن الصغر الذي
سببه الضعف بان يكون صلباً ولا

آلہ کی صلابت بھی اگرچہ نبض میں صغیر پیدا کر دیتی ہے لیکن اس صغیر میں، جو صلابت آلہ کی وجہ سے ہے۔ اور اس صغیر میں، جو ضعف قوت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ فرق ہے کہ صلابت کی صورت میں نبض سخت ہوا کرتی ہے، اور ضعیف

لیکون ضعیفا فلا یكون فی القصر لا انخفاض نہیں ہوتی، اور نہ بہت زیادہ قصیر اور دبی ہوئی ہوتی ہے،
مفرطاً لکون عند ضعف القوة جیسا کہ ضعف قوت کے وقت ہوا کرتا ہے +
یعنی ضعف قوت کے وقت نبض صغیر میں سختی نہیں ہوتی، ضعف ہوتا ہے، اور نسبتاً زیادہ قصیر اور
اور متخفیف ہوتی ہے +

وقله الحاجة ايضا تفعل الصغر ولكن لا يكون هناك ضعف

علیٰ ہذا قلت حاجت کی وجہ سے (جبکہ قوت اور آلہ
اعتدالی حالت پر ہوں) نبض میں صغیر پیدا ہوا کرتا ہے !
لیکن ایسی صورت میں نبض کے اندر ضعف نہیں ہوتا ہے +
لیکن ان تینوں چیزوں میں سے جتنا اثر صغیر پیدا
کرنے میں ضعف کو حاصل ہے، اتنا کسی کو حاصل نہیں ہے۔

وصغر الصلابه مع القوة انريد من صغر عدم الحاجة مع القوة لان القوة مع عدم الحاجة لا تنقص من المعتدل شيئاً كثيراً اذ لا مانع له عن البسط وانما يميل الى ترك زيادة على الاعتدال كثيراً لا حاجة اليها

جب شریان میں صلابت ہو، اور اس کے ساتھ قوت
بھی قوی ہو، تو اس حالت میں نبض کے اندر جو صغیر پیدا ہوگا
وہ اس صغیر سے زیادہ ہوگا، جو کہ قلت حاجت کے ساتھ قوت
کے قوی ہونے کی صورت میں پیدا ہوگا؛ کیونکہ قلبی قوت
جب قوی ہوتی ہے، تو باوجود کمی حاجت کے تحریک نبض
میں رشریان کے پھیلانے میں (اعتدال سے بہت زیادہ
کمی نہیں کیا کرتی ہے) (مقابلہ اعتدالی حالت کے بہت زیادہ
کوٹا ہی نہیں کرتی ہے)، اس لئے کہ اس وقت کوئی ایسی چیز
تو ہوتی نہیں جو شریان کو پھیلانے سے روک دے (اس کے
برعکس جب صلابت موجود ہوتی ہے، تو وہ شریان کو
پھیلانے سے باز رکھتی ہے)۔ ہاں البتہ ایسی صورت میں
بلا ضرورت تحریک نبض میں بہت زیادہ افراط سے بھی کام
نہیں لیتی ہے +

فان كانت الحاجة شديداً والقوة قوية والالة غير مطاوعة لصلابتها للعظم فلا بد من ان يصار سريعاً

لیکن جب حاجت شدید ہوتی ہے، قوت قوی ہوتی
ہے، اور آلہ یعنی شریان اپنی صلابت کی وجہ سے عظیم ہونے کے
قابل نہیں ہوتی، تو اس صورت میں نبض چاروں چار سرلیج

لیتد اس راك بالسريعة ما يفوت
من العظم
ہو جاتی ہے، تاکہ عظم کی کمی و فقدان کا تدارک سرعت کے
ذریعہ ہو جائے +

وان كانت القوة ضعيفة فلم يتأت
لا تعظيم النبض ولا احداث
السريعة فيه فلا بد من ان يصير
متواترا ليتد اس راك بالتواتر
مافات من العظم والسرعة
فيقوم المر اس راك كثيرة مقام
مرة واحدة كافية عظيمة
مرتين سرعتين
لیکن جب قوت ضعیف ہوتی ہے، تو نہ نبض میں
عظم ہی پیدا ہو سکتا ہے، اور نہ سرعت ہی۔ اسی صورت
میں اسے چار و ناچار ”متواتر“ ہونا پڑتا ہے؛ تاکہ عظم
اور سرعت کے فقدان کا تدارک تواتر کے ذریعہ ہو جائے
اور ایک بھر پور اور بڑی باری (نبضہ عظیمہ کافیہ) کے
قائم مقام یاد دہیز رفتار باریوں (نبضات سریعہ) کے قائم
مقام چند باریاں ہو جائیں (جو نہ بھر پور ہوں، اور نہ تیز
رفتار ہوں، بلکہ ان کے درمیان وقفہ کم ہوں، جو تواتر
کے معنی ہیں) +

یعنی جب قوت ضعیف ہو کر تی ہے، تو وہ نبض میں عظم اور چال میں سرعت پیدا کرنے سے عاجز
ہوتی ہے، اسی صورت میں نبض متواتر ہو جاتی ہے، یعنی قمرات کے درمیان سکون کے زمانہ کو کم کر دیتی
ہے۔ تاکہ متعدد قمرات ایک بڑی ٹھوکر کے قائم مقام ہو سکیں، یاد دہیز ٹھوکروں کے قائم مقام چند
ٹھوکریں ہو سکیں۔ کیونکہ جب قوت نا کافی ہے، اور وہ نبض کی حرکت میں تیزی نہیں پیدا کر سکتی، درخالیہ
کام کسی نہ کسی طرح پورا کرنا ہے، تو طبیعت پہلے جتنا وقفہ کیا کرتی تھی، اب مجبوراً وقفہ چھوڑ دیگی، تاکہ
تیزی کے کھوجانے سے کام میں جو کمی آئی ہے، اس کا کسی حد تک وقفہ کم کرنے سے تدارک ہو جائے +

وقد يشبه هذا حال المحتاج الى
حل شئ ثقيل فانه ان كان يقوى
على حمله جملة فعل والا قسمه
بنصفين واستعمل والا قسمه
اقساما كثيرة فيحمل كل قسم
كما يقدر عليه بتودة او عجلة
ثم لا يرث بين كل نقلتين
وان كان بطيئا فيهما اللهم الا
ضعف اور مجبوری کی یہ صورت اس شخص کی حالت
کے مانند ہے، جسے کوئی بھاری بوجھ لیجانا ہے۔ چنانچہ اگر
وہ سارے بوجھ کے ایک ہی مرتبہ اٹھا کر لیجانے پر قادر
ہوتا ہے، تو وہ اسی طرح کرتا ہے (اور سارے بوجھ کو ایک ہی
مرتبہ اٹھا کر بلانیاں عجلت لیجاتا ہے)؛ ورنہ وہ اس
بوجھ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتا، اور منزل مقصود تک پہنچا
میں عجلت کرتا ہے (تاکہ قریب قریب اسی وقت میں وہ دو
کھپ ڈھوسکے، جتنے وقت میں وہ اطمینان کے ساتھ ایک

ان یكون فی غایة الضعف فیرث بیمار ہی کھپ لیجاتا؛ اور اگر وہ ناتوانی سے اسپر بھی قادر نہیں ہوتا، تو وہ اس بوجھ کو متعدد حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے اور ہر کھپ کو اپنی قدرت کے مطابق تسلی کے ساتھ یا پستی کے ساتھ ڈھونڈتا ہے۔ اور ہر دو کھپ کے درمیانی زمانہ میں زیادہ وقفہ نہیں کرتا ہے، خواہ اس کی نقل و حرکت کی چال (ضعف کی وجہ سے) مست ہی کیوں نہ ہو۔ ہاں اگر اسکی ناتوانی غایت درجہ کو پہنچ چکی ہو، تو وہ غریب زیادہ وقفہ کرنے پر بھی مجبور ہوگا۔ بوجھ بھی بڑی کاوش سے ڈھونڈے گا، اور اسکی واپسی بھی بجلت نہ ہو سکیگی۔

فان كانت القوة قوية وكالالة مطاوعة لكن الحاجة شديدة اکثر من الشدة المعتدلة فان القوة تزيد مع العظم سرعة وان كانت الحاجة اشد فعملت مع العظم والسرعة التواتر جب قوت قوی ہوتی ہے، اور آلہ رابطنی نرمی کی وجہ سے) تابع فرمان ہوتا ہے، اور حاجت معمولی شدید ہونے کی بجائے بہت زیادہ شدید ہوتی ہے، تو عظم کے ساتھ قلبی قوت سرعت کا بھی اضافہ کر دیتی ہے (یعنی ایسی صورت میں نبض کے اندر باوجود عظم کے سرعت بھی پیدا ہو جاتی ہے) اور جب حاجت اس سے بھی شدید تر ہوتی ہے، تو عظم اور سرعت کے علاوہ نبض میں تواتر بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

والطول يفعلہ آمّا بالحقیقة فاسباب العظم اذا منع مانع عن الاستعراض والشهوق كصلالة الالة مثلاً الممانعة عن الاستعراض وكثافة اللحم والجلد الممانعة عن الشهوق (طول نبض) (طول نبض کے اسباب دو قسم کے ہیں: حقیقی اور غیر حقیقی یا کاذب) (۱) جو اسباب حقیقت میں طول پیدا کر سکتے ہیں، وہ اسباب بعینہ وہی ہیں جو نبض میں عظم کے باعث ہوتے ہیں، بشرطیکہ جب کوئی بات اس قسم کی پیدا ہو جاتی ہے جو نبض کو عریض اور بلند ہونے سے باز رکھتی ہے، مثلاً شریان میں صلابت کا ہونا، جو نبض کو عریض ہونے نہیں دیتا، اور مثلاً گوشت اور جلد کا کثیف ہونا، جو نبض کو بلند ہونے سے باز رکھتا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ جب حاجت شدید ہوتی ہے، قوت قوی ہوتی ہے، اور آلہ نرم ہوتا ہے، تو نبض عظیم

بہرہ جایا کرتی ہے، یعنی شریان کے تینوں اقطار بڑھ جاتے ہیں، لیکن جب نرم نہ ہو، اور باقی ساری باتیں بتوڑ رہی ہوں تو چونکہ نبض کی چوڑائی اور بلندی نہ بڑھ سکیگی، اس لئے اسکا اثر طول پر پڑے گا، اور نبض پہلے سے زیادہ طویل ہو جائیگی، کیونکہ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ جب کسی نالی میں پچکار سی سے کوئی سیال زور سے بھرا جاتا ہے، تو وہ زیادہ دیر انداز ہو جاتی اور پھیل جاتی ہے۔ پھر اگر کوئی امر مانع ہو، اور وہ نالی عرض میں نہ پھیل سکے، تو اسکا اثر لازماً اس کے طول پر پڑے گا، اور وہ پہلے سے زیادہ لمبی ہو جائیگی؛ جیسا کہ ربر کے انابیب میں اس کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے +

وَأَمَّا بِالْعَرَضِ فَقَدْ لَعِنَ عَلَيْهِ
الْهَرَال
اور جو اسباب بالعرض (غیر حقیقی طور پر) طول میں اثر کرتے ہیں، تو ان کی ایک مثال لاغری ہے (لاغری کی وجہ سے شریان انگلیوں کے نیچے دور تک محسوس ہوا کرتی ہے۔ حقیقت میں لاغری کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو شریان کے طول میں اضافہ کر دے) +

وَالْعَرَضُ يَفْعَلُهُ أَمَّا خِلَاءُ الْعُرُوقِ
فِي مِمْلِ الطَّبَقَةِ الْعَالِيَةِ عَلَى السَّافِلَةِ
فَيَسْتَعْرِضُ أَوْ شِدَّةَ لَين
الْأَلَةِ
عرض نبض [نبض کے عرض بڑھانے میں دو باتیں مؤثر ہیں: (۱) رگوں کا خالی ہونا (ان کے اندر خون کا کم بھرا ہونا)، جس سے شریان کا بالائی طبقہ زیرین طبقہ پر پڑ جاتا ہے، اور (۲) جوڑی ہو جاتی ہے (بالائی طبقہ جب زیرین طبقہ پر پڑ جاتا ہے، تو شریان گول ہونے کی بجائے چپٹی اور چوڑی ہو جایا کرتی ہے؛ بشرطیکہ شریانوں کی قوت انقباضیہ بھی کمزور ہو (۲) شریان کا بہت زیادہ نرم ہونا جو عام طور پر اس وقت ہوتا ہے، جبکہ شریانوں کی قوت انقباضیہ بہت ہی زیادہ کمزور ہو جاتی ہے) +

وَالْتَوَاتُرُ سَبَبُهُ ضَعْفُ الْوَكْثَرَةِ
حَاجَةُ لِحَرِّ السَّرَاةِ
[تواتر اور تفاوت] تواتر نبض کے اسباب دو ہیں: (۱) ضعف (قوت قلبی کی کمزوری)، یا (۲) حرارت کی زیادتی کی وجہ سے حاجت تروتشن کی زیادتی +

وَالْتَفَاوُتُ سَبَبُهُ قُوَّةُ قَلْبِ بُلُغَتِ
الْحَاجَةُ فِي الْعُظْمِ وَ السَّرَدِ
تفاوت کے اسباب متعدد ہیں: (۱) قوت کا امتداد کافی ہونا کہ وہ نبض میں غلظ پیدا کر کے حاجت تروتشن کو

شدید قتل من الحاجة او غایة من سقوط القوة و مشارفة على الهلاك
پورا کرے (اور اطمینان و سہراحت اور سکون و وقفہ سے کام کرے۔ یہی معنی تفاوت کے ہیں)۔ (۲) برودت کا اس قدر شدید ہونا کہ وہ ترویج کی ماحلت ہی کو کم کر دے۔

(ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ وقفہ زیادہ ہوگا)۔ (۳)
قوت کا بنائیت نڈھال ہونا، اور موت کا قریب ہونا (جس میں قوت غایت ناقوانی کی وجہ سے ٹھہر ٹھہر کر حرکت کرنے پر قادر ہوتی ہے) +

واسباب ضعف النبض من المغیرات الہم و الا سرق و الاستفراغ والنحول والخلط الرادی والریاضة المفصطة وحرکات الاخلاط وملاقاھا لاعضاء شديدة الحس او مجاورة للقلب وجميع ما یحلل
ضعف نبض مغیرات نبض میں سے جو اسباب نبض کے اندر ضعف پیدا کر سکتے ہیں، وہ مندرجہ ذیل ہیں۔ (۱) فکر کی زیادتی (ہجوم و غموم کی کثرت)۔ (۲) بیداری کی زیادتی۔ (۳) استفراغ (خواہ مواد فاسدہ خارج ہوں خواہ مواد صاف)۔ (۴) لاغری بدن (کیونکہ بدن اسی وقت لاغر ہوتا ہے، جبکہ تغذیہ کم ہو جاتا ہے، جس سے ارواح کم ہو جاتے، اور قوی ضعیف ہو جاتے ہیں)۔ (۵) اخلاط رویہ (جو قوائے بدنہ کو ضعیف کر دیتے ہیں)۔ (۶) ریاضت کی کثرت (جو انجام کار قوت قلبیہ کو کمزور کر دیتی ہے)۔ (۷) اخلاط کا حرکت و ہجرت میں آنا، اور شدیداً بحسن اعضاء سے، یا قلب کے آس پاس کے اعضاء سے انکسار ہونا۔ (۸) تمام وہ چیزیں جو محلل ہیں (جو تحلیل مواد کے ساتھ بدن اور ارواح کو تحلیل کر دیتی ہیں) +

واسباب صلابة النبض یبس جرم العرق او شدّة تمدد الاو شدّة برد مجمل
صلابت نبض نبض میں صلابت پیدا ہونے کے اسباب متعدد ہیں: (۱) جرم شریان کا خشک ہونا (جو ایک بدیہ بات ہے، جیسا کہ بعض امراض میں طبقات شریانیہ سخت ہو جاتے ہیں، اور ان کے اندر اجزاء ارضیہ جمع ہو جاتے ہیں)۔ (۲) شریان میں تناؤ کا شدید ہونا (جیسا کہ

بعض اوقات شریان کی قوت انقباضیہ شدید ہو جاتی، اور شریانیں منقبض ہو کر خوب تن جاتی ہیں، اس لئے خون کا دباؤ سخت ہو جاتا ہے، اور نبض انگلیوں کے نیچے دبانے سے بہ آسانی دبتی نہیں، بلکہ بہت ہی زیادہ سخت محسوس ہوتی ہے۔ (۳) برو دت مجددہ کی شدت (کیونکہ حرارت سے اعصاب یغیہ عضلیہ ڈھیلے پڑ جاتے ہیں، اور برو دت سے ان میں جمود و صلابت پیدا ہو جاتی ہے)۔

وقد یصلب النبض فی البحارین (۴) بعض اوقات بحرانوں میں طبیعت کی شدید شدت المجاہدۃ و تصداد جنگ و مجاہدہ کی وجہ سے، اور اس وجہ سے نبض سخت الاعضاء لہا نحو جهة دفع الطبيعة ہو جایا کرتی ہے کہ بحران میں طبیعت جس طرف مادہ کو دفع کرنا چاہتی ہے، شدت جنگ کی وجہ سے اعصاب اس طرف کھینچ جاتے ہیں (اور اس تمدد اور تناؤ سے شریان میں ایک قسم کی سختی آ جاتی ہے)۔

چنانچہ جب مثلاً بحران بذریعہ اسہال کے ہونے والا ہوتا ہے، تو اعصاب اور اعصاب کے ایان آنتوں کی طرف کھینچ کر تن جاتے ہیں، اس لئے نبض میں صلابت آ جاتی ہے، کیونکہ شریان کے ایان بھی اس تناؤ میں شریک ہوتے ہیں۔ یہ اس قول کی ترجمانی ہے، جو اطباء اس موقع پر پیش کیا کرتے ہیں۔

آئی کہتے کہ بعض اوقات بحرانوں میں نبض موزجی ہو جاتی ہے، اور نبض موزجی نرم ہوتی ہے، نہ کہ سخت؛ اس لئے کیسے کہا جاسکتا ہے کہ بحرانوں میں نبض مصلب ہو جایا کرتی ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ بحران عرقی میں نبض موزجی ہوا کرتی ہے، اور بحران اسہالی، بحران رعانی، اور تھکے کے بحران میں نبض کے اندر صلابت آ جاتی ہے۔

وأسباب لینه الأسباب المرطبة [نبض نبض] نبض کی نرمی کے اسباب وہ ہیں، جو طبعاً الطبیعیۃ کا غذاء و المرطبة بدن میں رطوبت پیدا کرتے ہیں (مرطبات طبعیہ)، مثلاً غذاء المرضیۃ کا الاستسقاء و لیثرفس یا جرم مرصاً رطوبت پیدا کرتے ہیں (مرطبات مرضیہ)، مثلاً و لیت لیست بطبیعیۃ ولا مرض استسقاء و لیثرفس (سرسام بلغمی)۔ اسی طرح

مرضیہ کا الاستحمام

اس میں وہ اسباب بھی داخل ہیں۔ جنکو نہ طبعاً مرطب کہا جاسکتا ہے، اور نہ مرضاً، مثلاً عام کرنا +

وسبب اختلاف النبض مع ثبات القوة ثقل مادة من طعام او خلط ومع ضعف القوة مجاهدة القوة والمرض

اختلاف نبض نبض میں اگر قوت کے قوی ہونے کے باوجود اختلاف ہو، تو اس کی وجہ مادہ کی گرانی ہوا کرتی ہے، خواہ وہ مادہ از قسم غذا ہو، یا از قسم خلط؛ اور اگر نبض کے اختلاف کے ساتھ قوت ضعیف ہو، تو اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ قوت اور مرض میں باہمی جنگ ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ جنگ کے وقت میں طبیعت باقاعدہ تحریک پر قادر نہیں رہتی ہے) +

ومن اسباب الاختلاف امتلاء العروق من الدم ومثل هذا يزيله الفصد

داشد ما يوجب الاختلاف ان يكون الدم لزجاً خافلاً للروح المتحرك في الشرايين وخصوصاً اذا كان هذا التراكم بالقرب من القلب ومن اسبابه التي توجب في مدة قصيرة امتلاء المعدة والغم والفكر في شئ

واما اذا كان في المعدة خلط ردي لا يزال دائماً الاختلاف وربما ادنى الى الخفقان فصاير النبض

اختلاف پیدا کرنے والے اسباب میں سے سخت مؤثر چیز یہ ہے کہ خون لیسدار ہو جائے، اور شریانوں کے اندر چلنے پھرنے والی روح کو نفوذ و جریان سے روک دے، علی الخصوص جبکہ یہ اجتماع و امتلاء قلب کے آس پاس ہو + اور ان اسباب میں سے جو تھوڑی ہی مدت میں (بہت جلد) نبض کے اندر اختلاف پیدا کر دیا کرتے ہیں، معدہ کا امتلاء، اور غم و فکر میں مبتلا ہونا ہے + لیکن جب معدہ میں کوئی خلط فاسد ہوتی ہے، تو (جب تک یہ خلط رہتی ہے) نبض میں اختلاف برابر قائم رہتا ہے؛ اور گاہے اس سے نتیجہً خفقان قلب پیدا

خفقا نیہ
 ”نبض خفقا نیہ“ وہ نبض ہے جو عظم و صغر، سرعت و بطور، تواتر و تفاوت میں کثیرا اختلاف ہوتی ہے۔
 وسبب انتشاری اختلاف المصبوب [نبض منشری] نبض کے منشاری ہونے کے اسباب تین ہیں:
 فی جرم العرق فی عفتہ و فجاجتہ (۱) جو ہر شریان میں ایسے مادہ کا انصباب ہو، جو بلحاظ
 و نضجہ عفتہ، فجاجتہ، اور نضج کے مختلف ہو۔

یعنی ایسا مادہ جو ہر شریان کے اندر نفوذ کر جائے، جو کہیں پر متعفن ہو، کہیں پر خام ہو، اور کہیں پر نضج
 یافتہ۔ مادہ کے ان اختلافات سے چونکہ شریان کے جوہر پلازما پڑتا ہے۔ اس لئے شریان کہیں سے سخت
 ہو جائیگی، اور کہیں سے نرم، اور منشاریت کی صورت پیدا ہو جائیگی +

و اختلاف احوال العرق فی (۲) شرا میں کے حالات بلحاظ عدالت و لیونہ کے
 صلابتہ و لینہ و ورم فی الاعضاء مختلف ہوں یعنی شریان کے اجزاء سختی اور نرمی کے لحاظ
 سے مختلف ہوں۔ (۳) اعصاب عصبانیہ (مثلاً غشیہ
 صدر و جنب) میں ورم ہو۔

علامہ گیلانی و آملی وغیرہ اعصاب عصبانیہ کے دم میں نبض کے منشاری ہونے کی کیفیت اس طرح بیان کرتے ہیں کہ شرا میں
 کی جھلیوں یا ان کے طبقات میں دو قسم کے الیاف داخل ہیں: الیاف عصبیہ اور الیاف رابطہ۔ پھر ان الیاف عصبیہ
 و رابطہ کا لگاؤ اور تعلق غشیہ صدر وغیرہ سے ہے؛ اس لئے جب مثلاً ذات الجنب کی صورت میں ان جھلیوں کے
 اندر ورم ہوتا ہے، تو ان کے الیاف میں تعدد اور تناؤ واقع ہوتا ہے، اور اس تناؤ اور کھنچاؤ کا اثر غشیہ صدر
 وغیرہ سے شرا میں کے طبقات تک پہنچتا ہے، یعنی طبقات شرا میں کے وہ الیاف مختلف مقامات سے
 کھینچے جاتے ہیں، جن کا تعلق سینہ کی جھلیوں کے الیاف سے ہوتا ہے۔ اس لئے شرا میں کے
 طبقات میں ان الیاف کے تسد کے مطابق پھیلنے اور سکڑنے کی قابلیت کم و بیش
 ہو جاتی ہے؛ چنانچہ جن مقامات اور جن اجزاء میں کھنچاؤ کا اثر ہوتا ہے، وہاں نبض پست، صغیر اور
 بطی ہوتی ہے، اور جو اجزاء اس کھنچاؤ سے محفوظ ہوتے ہیں، وہاں نبض بلند، عظیم اور سریع ہوتی
 ہے۔ یہ شرا میں کے احوال کی ترجمانی ہے۔ جو بہت حد تک مزید غور کا محتاج ہے۔ چنانچہ صاحب
 ”خواشی عراقیہ“ نے اس سے اختلاف ظاہر کیا ہے؛ اگرچہ انہوں نے منشاریت کی وجہ اپنی طرف
 سے بیان کی ہے، وہ بھی اسی طرح توجہ کا محتاج ہے۔ اسی طرح ”سیسی“ شارح قانون کا قول ہے کہ شیخ
 نے منشاریت نبض کے جو اسباب بتائے ہیں، یہ محض بے معنی ہیں +

جالبینوس نے "نبض کبیر" میں مشاریت نبض کی جو صورت بتائی ہے، وہ مذکورہ بالا تعلیل سے بالکل ملتی جلتی ہے۔ اسلئے وہ اس بارہ میں قول فیصل بننے کے قابل نہیں ہے۔

وذوالقرعین سببہ شدّة [ذوالقرعین] (جسکو "نبض مطرقی" بھی کہا جاتا ہے) نبض القوة والحاجة وصلابة الالة ذوالقرعین کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت بھی قوی ہوتی ہے فلا تطاوع لما تكلفها القوة من اور حاجت بھی شدید ہوتی ہے، لیکن شریان میں چونکہ مثلاً الانسباط دفعة واحدة کمین ہوتی ہے، اس لئے قوت جس تکلف کے ساتھ شریان کو بیدار کر دینا چاہتی ہے، وہ اپنی سلاط کی وجہ سے یک نخت پورے واحد فلا تطاوع فيلحقها بالآخری طور پر پھیل نہیں سکتی (اس لئے ایک ٹھوکر اور لگاتی ہے) وخصوصاً اذا تزايدت الحاجة تاکہ پھیلی کمی کا تدارک ہو جائے؛ جس طرح اگر کوئی شخص کسی چیز کو (مثلاً کھانسی سے) ایک ہی ضرب سے کاٹنا چاہتا دفعۃً ہے، اور وہ کاٹ نہیں سکتا، تو وہ پہلی ناقص ضرب کے بعد لگے ہاتھ دوسری ضرب لگاتا ہے۔ نبض مذکور کی یہ صورت علی الخصوص اُس وقت واقع ہوتی ہے، جبکہ (کسی وجہ سے) حاجت یک نخت شدید ہو جائے (اور طبیعت کو اس قدر مجبور کر دے کہ وہ ایک ٹھوکر کی بجائے دو ٹھوکریں لگائے)۔

مگر بعض لوگوں نے کہا ہے کہ نبض مطرقی کی صورت میں قوت کمزور ہوا کرتی ہے، اور طبقات شرایین ڈھیلے ہوتے ہیں، چنانچہ قلب کی پچکاری سے جو خون شریانوں میں روانہ ہوتا ہے، وہ شرایین کی پچک کی وجہ سے پھردا پس آنا چاہتا ہے، مگر شریان اعظم کی کواڑیوں کی وجہ سے وہ قلب تک واپس نہیں آنے پاتا، اس لئے خون میں ایک دوسرا جھٹکا لگتا ہے۔ اگر طبقات شرایین قوی ہوتے ہیں، تو اس دوسرے جھٹکے سے کم متاثر ہوتے ہیں؛ اور جب وہ ڈھیلے اور کمزور ہوتے ہیں، تو زیادہ متاثر ہوتے ہیں حتیٰ کہ نبض کی اصلی ٹھوکر کے بعد ایک دوسری ٹھوکر محسوس ہوا کرتی ہے، جو اصل اسی جھٹکے کا نتیجہ ہوتی ہے۔

وسبب النبض انفا سري ان تكون [نبض فارسی] نبض ذنب الفار کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ چونکہ القوة ضعيفة فما خد عن اجتهاد قوت ضعیف ہوتی ہے، اس لئے وہ سعی و کوشش کے بعد الى استراحة يتلا سرج ومن بتدریج آرام لیتی ہے، اور گاہے وہ آرام و استراحت کے استراحة الى اجتهاد بعد بتدریج اپنی کوشش کو بڑھاتی ہے۔

پہلی صورت میں نبض عظم سے شروع ہو کر صغیر کی طرف جاے گی، اور دوسری صورت میں صغیر سے شروع ہو کر عظم کی طرف روانہ ہوگی۔ یعنی جب جدوجہد کے بعد بتدریج آرام کی طرف متوجہ ہوگی، تو ظاہر ہے کہ نبض عظم سے بتدریج صغیر ہونی شروع ہو جائے گی؛ اور جب آرام و استراحت کے بعد بتدریج قوت بیدار ہوگی، تو نبض صغیر، جو قوت کی کمزوری اور ناتوانی سے پیدا ہوا کرتی ہے، بتدریج سوتی ہوئی شروع ہو جائے گی۔

عظم و صغیر کے علاوہ جن جن چیزوں کے لحاظ سے نبض ذنب الفار ہو سکتی ہے، سب کو اسی مثال پر قیاس کیا جاسکتا ہے۔

والثابت علی حالة واحدة اذ علی ضعف القوة و ذنب الفار پر قائم رہتی ہے (اور جس میں جدوجہد اور آرام و استراحت وما یشہر اذ علی قوة ما و علی کے لحاظ سے قوت کی بیداری میں فرق نہیں آتا ہے) وہ ان الضعف لیس فی الغایة ضعف کو زیادہ بتاتی ہے (کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ قوت اتنی کمزور ہے کہ وہ جدوجہد کے لئے بیدار ہی نہیں ہو سکتی؛ اس کے برعکس) نبض ذنب الفار اور اس کے مانند دوسری نبضیں (جو ضعف کی ایک حالت پر قائم نہیں رہا کرتی ہیں) کچھ نہ کچھ قوت کا پتہ ضرور دیتی ہیں، اور اس امر کو بتاتی ہیں کہ ضعف انتہائی درجہ کا نہیں ہے (ورنہ طبیعت اور قوت کسی وقت بھی بیدار نہ ہوتی، اور نبض میں اس قسم کا کوئی اختلاف نمودار نہ ہوتا؛ چنانچہ نبض دودی اور نملی میں ضعف یقیناً زیادہ ہوا کرتا ہے) :

والسادۃ الذنب المنقضۃ ثم الثابت شمال الذنب الراجر
ذنب الفار کی قسموں کے لحاظ سے اگر دیکھا جائے، تو سب سے زیادہ رومی "ذنب منقضی" ہے، اس کے بعد "ذنب ثابت" اور اس کے بعد "ذنب راجع" (سب سے

لہ علامہ گیلانی نے قول شیخ کا اس موقع پر جو مفہوم سمجھا ہے، میں نے ترجمہ میں اس سے اختلاف کیا ہے، ورنہ قول شیخ میں اس مقام پر تناقض پیدا ہو جائے۔ گیلانی نے اس نبض کو جو ایک حالت پر قائم رہتی ہے۔ ذنب الفار کی ایک قسم قرار دیا ہے۔ ان شیخ نے اس موقع پر بتایا ہے کہ یہ ضعف پر زیادہ دلالت کرتی ہے۔ حالانکہ آگے چل کر شیخ خود کہتا ہے کہ سب رومی ذنب منقضی ہیں۔

کم ردی ہے) +

ان تمام کی تعریف اور سبب کا مفصل بیان پچھلے صفحات میں گذر چکا ہے +

وسبب ذات الفترة اعیاء
القوة واستراحتها وعارض
مغافص يتصرف اليه النفس
والطبيعة دفعة

نبض ذو الفترة نبض ذو الفترة کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت
چونکہ (کسی وجہ سے) تھک جاتی ہے، اس لئے وہ آرام لینا
چاہتی ہے (اور بیچ میں تحریک سے) نہ موڑ دیتی ہے، اسلئے
خلافت توقع نبض میں وقفہ ہو جاتا ہے)۔ یا اس کی وجہ یہ ہوتی
ہے کہ اچانک کوئی عارض لاحق ہو جاتا ہے (اور ناگہانی
کوئی واقعہ اندرون اعضا میں پیش آ جاتا ہے) جسکی طرف
ایک لخت نفس اور طبیعت کو متوجہ ہونا پڑتا ہے (اس لئے
بیچ میں تحریک نبض سے غفلت ہو جاتی ہے، اور خلافت
امید سکون لاحق ہو جاتا ہے) +

وسبب النبض المتشنج حركات
غير طبيعية في القوة ورحاء
في قوام الالة

نبض متشنج نبض متشنج کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت سے بیقاعدہ
حرکات (متشنج حرکات) سرزد ہوتے ہیں، اور آل یعنی شرائین
کا قوام بھی فاسد ہوتا ہے +

گیلائی کہتے ہیں کہ نبض متشنج کے سبب کا تعلق دو چیزوں سے ہے: قوت اور آل۔ قوت تو بے ترتیب
اور بے قاعدہ حرکات پیدا کرتی ہے۔ رہا آل، تو اسکا قوام درست نہیں ہوتا؛ یعنی اس کی ساخت کی طبعی
حالت بگڑی ہوئی ہوتی ہے +

والنبض المرتعد ينبعث من
قوة قوية ومن الة صلبة
ومن حاجة شديدة ومن
دون ذلك لا يجب ارتعاده

نبض مرتعد نبض مرتعد (مرتعش) اس وقت پیدا ہوتی ہے
جسکے قوت قوی ہوتی ہے، آل میں صلابت ہوتی ہے، اور
حاجت شدیدہ ہوتی ہے۔ ان کے بغیر نبض میں ارتعاد (لرزش)
کا پیدا ہونا ضروری نہیں ہے۔

گیلائی کہتے ہیں کہ ”نبض اوقات ضعف قوت کی وجہ سے بھی نبض میں لرزش پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر
یہ نادر الواقع ہے“ اس لئے شیخ نے اسکو ترک فرمایا +

اسی طرح آملی کہتے ہیں کہ نبض مرتعد اس وقت بھی ہو سکتی ہے، جبکہ آل نرم ہو، اور قوت ضعیف ہو،
والطوحی قد یكون سببه ضعف

نبض مویجی نبض مویجی کی وجہ بیشتر اوقات یہ ہوتی ہے کہ

القوة في الاكثر فلا يمكن ان
يَسْبِطَ الا شيئا بعد شئ

چونکہ قوت ضعیف ہوتی ہے، اس لئے وہ شریان کو ایک
لخت پھیلانے پر قادر نہیں ہوتی ہے، بلکہ وہ تھوڑا تھوڑا
انبساط، آگے پیچھے (موج دریا کی طرح) پیدا کرتی ہے۔

ولین الآلة قد يكون سببا له
وان لم تكن القوة شديدة
الضعف لان الآلة الرطبة
الينة لا تقبل الهز والتحرك
النافذ في جزء جزء قبول اليابس
الصلب فان اليوسنة قهقئ للهز
والاسراع

گاہے شریان کی نرمی بھی نبض کی موجیت کا سبب
بن جاتی ہے، خواہ قوت بہت زیادہ ضعیف نہ ہو۔
اس لئے کہ اگر نرم اور تر چیز میں تحریک پیدا کی جائے، اس
سے بلایا جائے، تو اس کے ہر ہر جزو میں یہ تحریک اس
طرح سرایت نہ کر جائیگی، جس طرح ایک خشک اور سخت
چیز میں سرایت کر جاتی ہے (یا سخت اور خشک چیز کے نام
اجزاء جس طرح تحریک کو قبول کر لیتے ہیں، اس طرح نرم اور تر
چیز کے تمام اجزاء قبول نہیں کیا کرتے)؛ کیونکہ یوسنت کی وجہ
سے اجسام میں حرکت اور لرزش کی استعداد و قابلیت پیدا
ہو جاتا کرتی ہے۔

والصلب اليابس يتحرك اخره
من تحريك اوله واما الرطب
اللين فقد يجوز ان يتحرك منه
جزء ولا ينفعل عن حركته جزء
آخر لسرعة قبوله للانفصال
والاستثناء والخلاف في الهيئة

چنانچہ اگر کسی سخت اور خشک جسم کے ابتدائی حصے
میں تحریک پیدا کی جائے، تو اس تحریک سے اس کا آخری حصہ
بھی حرکت میں آ جاتا ہے۔ اس کے برعکس تر اور نرم جسم میں
یہ ممکن ہے کہ اس کے ایک حصہ میں تحریک پیدا کی جائے،
اور دوسرا حصہ اس تحریک سے متاثر نہ ہو؛ اس سلسلے کہ
نرم اور تر چیزیں بہ آسانی انفصال کو قبول کر سکتی ہیں (ان کے
اجزاء موثرات کے ہمارے بہ آسانی علیحدہ ہو سکتے ہیں)،
بہ آسانی متاثر ہو سکتی ہیں، اور بہ آسانی ان کے اجزاء میں
اختلاف ہیئت واقع ہو سکتا ہے۔

وسبب النبض الدودي والهي
شدة الضعف حتى يجتمع البطء
وتواتر واختلاف في اجزاء النبض

نبض دودی و ذیلی | نبض دودی اور ذیلی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ
ضعف اتنی شدت کا ہوتا ہے کہ بطء، تواتر، اور نبض کے
اجزاء میں اختلاف (اختلاف تام)، یہ ساری باتیں اکٹھی

لان القوة لا تستطيع بسط الالة
دفعه واحده بل شيئاً بعد شئ
پیدا کرتی ہیں؛ اس لئے کہ قوت (اپنی ناقوانی کی وجہ سے)
اس بات سے عاجز ہوتی ہے کہ شریان میں یک سخت انبساط
پیدا کر سکے، بلکہ وہ نبض کے اجزاء میں، تھوڑا تھوڑا انبساط
پیدا کر سکتی ہے (اس لئے نبض میں کیڑے کی سی چال، یا
چینٹنی کی سی چال پیدا ہو جاتی ہے)۔

وسبب النقص المردى الوزن
اما ان كان النقص فى احوال
زمان السكون فهو زيادة الحاجة
واما ان كان فى احوال زمان الحركة
فهو زيادة الضعف وعدم
الحاجة

نقص ردی اوزن

رہنق ردی اوزن کی دو صورتیں ہیں :

گاہے اس کے زمانہ سکون میں کمی آجاتی ہے۔ اور گاہے
زمانہ حرکت میں ؛ چنانچہ اگر زمانہ سکون میں کمی آگئی ہے
(اور اس کمی کی وجہ سے نقص کا وزن بگڑ گیا ہے) تو اس کی وجہ
یہ ہوتی ہے کہ (کسی وجہ سے) حاجت زیادہ ہوگئی ہے اور
حاجت کی زیادتی کی وجہ سے بعض نے اپنے زمانہ سکون کو کم

کر دیا ہے)۔ اور اگر نہ مائے حرکت میں کمی آگئی ہے، تو ایسی
نہضت روی اوزن کی وجہ یہ ہے کہ ضعف بڑھ گیا ہے، یا
حاجت مفقود ہے (حاجت کی قلت ہے) +

واما نقص زمان الحركة بسبب
سرعة الانبساط فهو غير هذا
رہا یہ امر کہ گنا ہے انبساط کے سریع ہو جانے کی وجہ سے
نبض کے زماۃ حرکت میں جو کمی آ جاتی ہے، وہ دوسری چیز
ہے (یعنی وہ ردی نہیں ہے، بلکہ محمود ہے) +

وسبب الممتلئ والخالي والحار
والبارد والشافق والمنخفض
ظاهر

نبض متلی، خالی، حار،
بارد، شافق، اور منخفض

نبض متلی، خالی، حار، بارد، شافق،
اور منخفض کے اسباب ظاہر ہیں
(اس لئے ان کے بیان کی حاجت نہیں) +

الفصل السابع في نبض النساء والذكور ^ث (نصل)، مختلف عمر ونكاح وهرم وولاد اور عورتوں کی نبض
اب یہاں سے نبض کے اسباب وغیرہ کا تذکرہ شروع ہو گیا ہے۔ اور اس سے پہلے اس فصل تک اسباب
ماسک کا تذکرہ تھا۔

نبض الذکر ان لشدة لا قوتهم مردوں کی نبض چونکہ مردوں کے قومی ارجور ترقی کے مقابل

و حاجتہما اعظم و اقوی کثیرا (میں) زبردست ہوتے ہیں، اور ان میں حاجتِ مرد و عورت
 و لان حاجتہما متماثلتا با لعظم شدید ہوتی ہے، اس لئے مردوں کی نبض (عورتوں کی نبض
 فنبضہما بطاً من نبض النساء کے مقابلہ میں) زیادہ عظیم اور قوی ہوا کرتی ہے۔ اور چونکہ
 و امثال تفاوتاً فی الامور الا کثیر مردوں میں نبض کے عظیم ہونے کی وجہ سے حاجتِ پوری
 ہو جاتی ہے، اس لئے ان کی نبض بسا اوقات عورتوں کی نبض
 کے مقابلہ میں زیادہ سست اور زیادہ متفاوت ہوتی ہے۔

یعنی چونکہ مردوں میں نبض عظیم ہوتی ہے، اور عظیم ہونے کی وجہ سے کام چل جاتا ہے، اس لئے ان میں
 سرعت اور تواتر کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ اس کے برعکس عورتوں میں چونکہ نبض عظیم نہیں ہوتی ہے، اس لئے
 اس کی کامدایک سرعت اور تواتر سے پورا کیا جاتا ہے۔ ان فرض مردوں کی نبض میں سرعت اس لئے نہیں
 ہوتی ہے کہ عظیم کی وجہ سے حاجتِ پوری ہو جاتی ہے، اور تواتر اس لئے نہیں ہوتا کہ اگر بالفرض اس میں تواتر
 مان لیا جائے، تو اس کے ساتھ ہی یہ بھی ماننا پڑے گا کہ وہ نبض سریع بھی ہے، کیونکہ قوت کے قیام کے باوجود
 تواتر اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتا، جب تک اس سے پہلے سرعت پیدا نہ ہو لے۔ چنانچہ شیخ فرماتے
 ہیں :

وکل نبض یتثبت فیہ القوۃ جس نبض میں قوت کے قیام کے باوجود تواتر ہو، تو
 و یتواتر فیجب ان یسرع لا محالۃ اور کرنا چاہئے کہ وہ یقیناً سریع بھی ہے ؛ کیونکہ تواتر
 لان السرعة قبل التواتر کا درجہ تو سرعت کے بعد ہے ۔

یہ ناممکن ہے کہ قوت کے قیام کے باوجود کوئی نبض متواتر ہو جائے، اور وہ سریع نہ ہو۔ بلکہ اصل
 یہ ہے کہ قوت جب قائم ہوتی ہے، اور حاجتِ پوری نہیں ہوتی، تو نبض سریع ہو جاتی ہے، اور جب
 سرعت سے بھی کام نہیں چلتا ہے، تو نبض میں سرعت کے باوجود تواتر بھی آ جاتا ہے ۔

فلذلک کما ان نبض الرجال یہی وجہ ہے کہ مردوں کی نبض جس طرح (عورتوں کے
 ابطاً فکذلک هو امثال تفاوتاً مقابلہ میں) زیادہ بلی ہوتی ہے، اسی طرح ان کی نبض
 زیادہ متفاوت بھی ہوا کرتی ہے (اور نہ اگر یہ متواتر
 ہوتی، تو یہ بھی ماننا پڑتا کہ یہ سریع بھی ہے ؛ حالانکہ
 مردوں کی نبض عورتوں کے مقابلہ میں بلی ہوا کرتی ہے) ۔

و نبض الصبیان الین للرطوبة بچوں کی نبض بچوں کی نبض رطوبت کی وجہ سے نسبتاً

واضعف واشد تواثرًا لان نرم، ضعیف، اور متواتر ہوتی ہے؛ اسلئے کہ بچوں میں الحاررة قوية والقوة ليست حرارت قوی ہوتی ہے اور جب حرارت قوی ہے، تو یقیناً بقویۃ فانهم غیر مستملین حاجت بھی شدید ہوگی، لیکن ان میں قوت قوی نہیں ہوتی ہے، اسلئے کہ اب تک ان کے نشوونما کی تکمیل نہیں ہوئی ہے بعد

(اور جوانی سے پہلے یہ ناقص انخلقت ہیں) +

جب یہ معلوم ہو گیا کہ بچوں میں حاجت کے شدید ہونے کے باوجود قوت قوی نہیں ہوتی ہے، تو اب ظاہر ہے کہ ان کی نبض عظیم نہ ہو سکے گی، بلکہ ان کی نبض سریع اور متواتر ہوگی؛ تاکہ عظم کی کمی کا تدارک سرعت و تواتر سے ہو جائے، رہا یہ کہ شیخ نے اس موقع پر تواتر کے ساتھ سرعت کا ذکر کیوں نہیں کیا؟ تو اسکا جواب یہ ہے کہ اس کے ذکر کرنے کی چٹان ضرورت اس وجہ سے نہیں ہے کہ سرعت تواتر سے پہلے ہوا کرتی ہے + ونبض الصبيان على قیاس بچوں کی نبض مقدار اعضاء کے تناسب کے لحاظ سے مقدار اجسادهم عظیم کی ہے؛ اس لئے کہ بچوں میں شریاں بہت ہی نرم القم شدیدة اللین و حاجتہم اور ان میں حاجت بہت شدید ہوتی ہے۔ اور ان کے شدیدة وليست قوتهم بالنسبة اجسام کے مقدار کے لحاظ سے اگر قوت کا موازنہ کیا جائے، تو الی مقدار ابدانهم ضعيفة لان وہ زیادہ ضعیف بھی نہیں ہوتی ہے؛ کیونکہ بچوں کے ابدانهم صغيرة المقدار الا اعضاء چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں اسلئے نبض میں عظم پیدا ہو جاتا ہے، کیونکہ عظم پیدا ہونے کے لئے جن اسباب کی ضرورت ہے، وہ یہی مذکورہ بالا اسباب ہیں؛ شدت حاجت شرقی آلہ، اور قوت کا قوی ہونا۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ بچوں کی نبض بالغوں کے مقابلہ میں عظیم نہیں ہوتی ہے (بلکہ ان کے مقابلہ میں صغیر ہوتی ہے) +

ولكنه اسرع واشد تواثرًا للحاجة پھر یہ بھی جاننا چاہئے کہ بچوں کی نبض باوجود عظیم ہونے فان الصبيان يكثر فيهم اجتماع کے، شدت حاجت کی وجہ سے زیادہ سریع اور متواتر بھی البضائر الدخانی لكثر فيهم همدو ہوتی ہے (یہ نہیں ہے کہ جوانوں کی طرح عظیم ہونے کے تواثرہ فيهم ويكثر لث ساتھ بطبی اور متفاوت ہوا)۔ اور حاجت کے شدید ہونے حاجتہم الی اخراجه والے کی وجہ سے کہ (بچہ) چار بار بار کھاتے ہیں، اسلئے ان میں

تدویج حارہم الغریزی

ہضم کی کثرت اور ہضم کا تواثر ہوتا ہے، اس لئے ان کے بدن میں بخارات دغانیہ بکثرت جمع ہو جاتے ہیں، اور ان بخارات کے خارج کرنے کی، اور مارغریزی کی تدویج کی ضرورت ان میں زیادہ ہوتی ہے (اسلئے بچوں کی نبض میں نسبتاً سرعت اور تواثر زیادہ ہوتے ہیں) +

جوانوں کی نبض رہی جوانوں کی نبض، تو عظم اس میں زیادہ ہوتا ہے، مگر سرعت اس میں زیادہ نہیں ہوتی ہے، بلکہ سرعت اور تواثر میں تو بہت ہی کمی ہوتی ہے، اور حدود تفاوت میں داخل ہوتی ہے +

پھر جو لوگ عنفوان شباب رجوانی کے ابتدائی دور میں ہوتے ہیں، ان کی نبض نسبتاً زیادہ عظیم ہوتی ہے، اور جو لوگ شباب کے درمیانی دور میں ہوتے ہیں، ان کی نبض نسبتاً زیادہ قوی ہوتی ہے +

اور یہ ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ بچوں اور جوانوں میں تواثر تقریباً برابر ہی سی ہوتی ہے، اس لئے ان دونوں میں حاجت تدویج بھی قریب قریب برابر ہی ہوتی ہے، لیکن جوانوں میں چونکہ قوت زیادہ ہوتی ہے، اس لئے ان میں نبض کے اندر اتنا عظم پیدا ہو جاتا ہے، جو سرعت اور تواثر سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ اور یہ تمکو معلوم ہی ہے کہ عظم پیدا کرنے کا اصلی ذریعہ ”قوت“ ہے۔ یہی حاجت، تو وہ قوت کو متوجہ کرنے کا ایک ذریعہ ہے، اور رہا آلہ (شریان)، تو وہ ایک امر معاون کی حیثیت رکھتا ہے (اسلئے گویں میں حاجت شدید ہوتی ہے، اور شریان بھی نرم ہوتی ہے، مگر چونکہ ان میں بمقابلہ جوانوں کے قوت زیادہ قوی نہیں ہوتی ہے، اسلئے ان میں اتنا عظم بھی نہیں پیدا ہوتا، کہ سرعت اور تواثر سے

واما نبض الشبان فرائد في العظم وليس بترائد في السرعة بل هونا قص فيها جذاً وفي التواتر وذهاب الى التقاد لكن نبض الذين هم في اول الشباب اعظم ونبض الذين هم في وسط الشباب اقوى

وقد كُنَّا يَتَنَّا ان الحراسه في الصبيان والشبان قريبة من المتساوية فيكون الحاجة فيهما متقاربة لكن القوة في الشبان ترائد فتلغ بالعظم ما يغني عن السرعة والتواتر وملاك الامر في ايجاب العظم هو القوة واما الحاجة فلا عية واما الكالة فمعينة

بے نیازی ہو جائے) *

و نبض الکھول اصغر و ذلك للضعف و اقل سرعة لذلك ايضا و لعدم الحاجة و هو لذلك اشد تفاوتاً و نبض کم ہو اکر قوی ہے۔ نیز سرعت کے کم ہونے کی دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ ان میں حاجت بھی کم ہی ہوتی ہے؛ اسی وجہ سے ان کی نبض میں تفاوت نہ زیادہ ہوتا ہے *

و نبض الشيوخ الممعنین فی السن و نبض صغیر متفاوت بطی و ربما کان لیثناً بسبب الرطوبات الغریبة لا الغریزیه و نبض شيوخ زیادہ سن رسیدہ بڑھوں کی نبض صغیر متفاوت اور بطی ہو اکر قوی ہے۔ اور بسا اوقات رطوبات غریبہ کی وجہ سے — نہ کہ رطوبات اسلیہ کی وجہ سے — انکی نبض نرم بھی ہو اکر قوی ہے *

الفصل الثامن فی نبض الاخرجة فصل (۶) مختلف مزاجوں کی نبض

المزاج الحار اشد حاجة فان ساعدت القوة و الا لالة کان للنبض عظیماً و ان خالف احدها کان علی ما فصل فیما سلف المزاج گرم مزاج والوں میں (تردیح کی) حاجت زیادہ ہو اکر قوی ہے (خواہ مزاج کی گرمی طبعی ہو، یا عارضی؛ اور خواہ یہ مزاج اچھا ہو، یا بُرا؛ اور خواہ یہ حرارت کسی طور پر حاصل ہوئی ہو)۔ چنانچہ اگر قوت اور آلہ بھی (شدت حاجت کا) ساتھ دیں (یعنی شدت حاجت کے ساتھ اگر قوت بھی قوی ہو، اور شریان بھی نرم ہو) تو نبض عظیم ہو اکر قوی ہے۔ لیکن اگر ان دونوں چیزوں میں سے کوئی ایک چیز بھی مخالف ہو (اور وہ ساتھ نہ دے) تو اس صورت میں وہی ہوگا، جسکی تفصیل گذشتہ بیانات میں ہو چکی ہے (یعنی ایسی صورت میں نبض عظیم نہ ہوگی)۔

مزاج کی حرارت گاہے طبعی ہوتی ہے، اور گاہے سورہ مزاج کی وجہ سے۔ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ سورہ مزاج کی صورت میں قوت ضعیف ہوتی ہے، اور پہلی صورت میں قوی۔ چنانچہ اسی فرق کو شیخ ذیل میں بیان کرتے ہیں، کیونکہ اس سے نبض کے احکام پر اثر پڑتا ہے:

مزاج کی حرارت گاہے طبعی ہوتی ہے، اور گاہے سورہ مزاج کی وجہ سے۔ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ سورہ مزاج کی صورت میں قوت ضعیف ہوتی ہے، اور پہلی صورت میں قوی۔ چنانچہ اسی فرق کو شیخ ذیل میں بیان کرتے ہیں، کیونکہ اس سے نبض کے احکام پر اثر پڑتا ہے:

وان كان الحار ليس سوء مزاج بل طبيعياً كان المزاج قوياً صحيحاً والقوة قوية جداً ولا تظن ان الحار اسرّة الغريزية توجب تزيداً نقصاناً في القوة بالغة ما بلغت بل توجب القوة في جوهر الروح والشهامة في النفس

جب مزاج میں گرمی سوء مزاج کی وجہ سے نہیں پیدا ہوتی، بلکہ وہ طبعی ہوتی ہے، تو مزاج قوی اور صحیح ہوتا ہے اور قوت بہت قوی ہوتی ہے (اس لئے ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں نبض یقیناً عظیم ہوگی) اور یہ گمان ہرگز نہ کرنا چاہئے کہ حرارت غریزیہ کی زیادتی بدن میں جس حد تک بڑھتی جاتی ہے، اُسی قدر قوت میں کمی آتی جاتی ہے؛ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ حرارت غریزیہ کی زیادتی سے جو ہر روح میں قوت حاصل ہوا کرتی ہے، اور نفس میں شجاعت و شہامت +

والحار اسرّة التابعة لسوء المزاج كلما ازدادت شدة ازدادت القوة ضعفاً

اور جو حرارت سوء مزاج کی وجہ سے بدن میں پیدا ہوتی ہے، اُس کی شدت جتنی بڑھتی چلی جاتی ہے، اُسی قدر قوت ضعیف ہوتی چلی جاتی ہے۔

واقما المزاج البارد فيميل النبض الى جهات النقصان مثل البصر خصوصاً والبطوء والتفاوت

بارد المزاج والوں کی نبض کا میلان نقصان کے پہلوؤں — صفر، بطور، اور تفاوت — کی طرف ہوتا ہے، جن میں سے زیادہ خصوصیت صفر کو ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ برودت کی وجہ سے ترویج کی حاجت کم ہو جاتی ہے، اور قوت بھی ضعیف ہو جاتی ہے؛ خواہ یہ برودت حرارت کی طرح خلقی ہو، یا مارضی) +

فان كانت الالة لينّة كان عرضها انكلاً او كذا لك بطوءه وتفاوته وان كانت صلبة كان دون ذلك

پھر اگر برودت کے ساتھ شریان میں بھی نرمی ہو، تو نبض کا عرض زیادہ ہو جائیگا (نبض زیادہ جوڑی ہو جائیگی) اور اسی طرح اس کا بطور اور تفاوت بھی بڑھ جائیگا۔ لیکن اسکے برعکس اگر شریان میں سختی ہو، تو ان سب چیزوں میں کمی آ جائیگی (یعنی عرض، بطور، اور تفاوت کم ہو جائیگا)۔

حرارت کی زیادتی جس طرح نفع پیدا کرتی ہے، اسی طرح برودت کی زیادتی بھی، مگر ان دونوں میں فرق ہے؛ برودت میں نفع پیدا کرنے کی جتنی قابلیت ہے، اتنی حرارت میں نہیں، اسی مقصود کو اب شیخ بیان کرنا چاہتے ہیں :

والضعف الذی یوساۃ سوء
المزاج البارد اکثر من الذی یورقہ
سوء المزاج الحار لان الحار
اشد موافقۃ للغریزۃ
واما المزاج الرطب فیتبعہ
الموجیۃ ولا استعراض

سور مزاج حار سے جتنا ضعف پیدا کرتا ہے، اس
سے زیادہ سور مزاج بارو سے ہوتا ہے؛ کیونکہ بہت بار
برودت کے حرارت کو طبیعت سے زیادہ موافقت و مناسبت
ہے (چنانچہ بحث مزاج میں اس کی پوری تفصیل گزر چکی ہے)۔
مرطوب المزاج والوں کی نبض میں موجیت ہوتی
ہے، اور ان کی نبض میں عرض زیادہ ہوتا ہے (چوڑی
زیادہ ہوتی ہے)۔

والیابس یتبعہ الضیق والصلابة
ثم ان كانت القوة قوية والحاجة
شدیدة تحدث والقرعین
والمتشیخ والمرتعش

اور یابس المزاج والوں کی نبض میں تنگی اور
مختی ہوتی ہے۔ پھر اگر (بہت کے باوجود) قوت بھی
قوی ہو، اور حاجت بھی شدید ہو، تو نبض ذوالقرعین
متشیخ اور مرتعش پیدا ہو جاتی ہے۔

ثم ان تركب على حفظ
منك للاصول

(جب مزاج مفرد کے لحاظ سے نبض کے احکام تمہیں
معلوم ہو گئے، تو) اب یہ تمہارا کام ہے کہ اصول کی حفاظت
کرتے ہوئے تم ان کو ترکیب دے لو (چنانچہ مثلاً اگر کسی
شخص کا مزاج حار رطب ہو، تو اس کی نبض کی حالت
مزاج حار اور مزاج رطب کی حالت سے مرکب ہوگی)۔

وقد يعرض الانسان واحداً

بعض مرتبہ اتفاقاً ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ ایک ہی شخص

يختلف مزاج احداً شقیہ فیکون

کے دونوں جانب (دائیں اور بائیں شق) کا مزاج ایک دوسرے

احداً شقیہ بارداً والاخر حالاً

سے مختلف ہوتا ہے، ایک پہلو اگر سرد ہوتا ہے، تو دوسرا

فیعرض له ان یکون نبضاً شقیہ

پہلو گرم؛ اس لئے دونوں شق کی نبض بہ تقاضائے حرارت

مختلفین الاختلاف الذی توجیه

برودت ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے؛ چنانچہ

الحراسۃ والبرودة فیکون

گرم جانب کی نبض وہی ہوتی ہے جو مزاج کی گرمی سے

الجانب الحار نبضہ نبض المزاج

(گرم مزاج والوں میں) پیدا ہوتی ہے (جبکہ پہلے بتایا

الحار والجانب البارد نبضہ

جا چکا ہے)، اور سرد جانب کی نبض اُس قسم کی ہوتی ہے

نبض المزاج البارد

جو مزاج بارو سے (بارد المزاج والوں میں) پیدا

ہوتی ہے +

ومن هذا يعلم ان النبض في
انبساطه وانقباضه ليس على سبيل
مد وجز من القلب بل على
سبيل انبساط وانقباض من
جرم الشريان نفسه

اس سے معلوم ہو گیا کہ (دونوں جانب کی) نبض کا
انبساط وانقباض (اور ان میں باہمی اختلاف) قلب کے
مد و جز سے وابستہ نہیں ہے (قلب کے بھار بھائے سے
متعلق نہیں ہے، کہ قلب ایک جانب خون زیادہ روانہ
کرتا ہے، اور دوسری جانب کم) بلکہ خود جرم شریان
کے انبساط وانقباض سے وابستہ ہے (یعنی ایک جانب کی
شریان حرارت کی وجہ سے پھیل جاتی ہے، اور دوسری
جانب کی شریان برودت کی وجہ سے سکڑ جاتی ہے) +

شیخ کے اس کلام کا خلاصہ یہ ہے کہ بعض صورتوں میں ایسی مثال ملتی ہے کہ ایک جانب کی نبض
مثلاً حرارت کی وجہ سے قوی اور عظیم ہو جاتی ہے، اور دوسرے ہاتھ کی نبض برودت کی وجہ سے ضعیف
و صغیر ہو جاتی ہے، تو اس کی وجہ اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ ایک جانب کی شریان بذات خاص
متعلقہ اسباب سے مثلاً حرارت سے پھیل جاتی ہے، اور اس کا انبساط قوی اور بڑا ہو جاتا ہے،
اس لئے اس حار جانب کی نبض عظیم و قوی ہو جاتی ہے۔ اور دوسری جانب کی شریان برودت کے
اثر سے سکڑ جاتی ہے، اور متعلقہ اسباب سے اس کا انبساط ضعیف اور چھوٹا ہو جاتا ہے۔ اس لئے
بارد جانب کی نبض صغیر و ضعیف ہو جاتی ہے +

اس کے برعکس اگر یہ کہا جائے کہ نبض کا انبساط وانقباض بذات خاص جرم شریان کے سکڑنے
اور پھیلنے سے وابستہ نہیں ہے، بلکہ قلب کے بھار بھائے اور مد و جز پر موقوف ہے، یعنی جب قلب
سے خون کا سیلاب ایک جانب قوت کے ساتھ شریانوں میں روانہ ہوتا ہے، جسکو قلب کا سیلاب
”بھارا“ کہنا چاہئے، تو نبض عظیم اور قوی ہوتی ہے، اور جب اس کا سیلاب دوسری جانب کی
ساتھ شریانوں میں روانہ ہوتا ہے، جسکو قلب کا جھڑکا (بھاٹا) کہنا چاہئے، تو نبض ضعیف اور
اور صغیر ہوتی ہے +

تو یہ بالکل غلط ہے، کیونکہ قلب سے تو ایک مقدار میں خون دونوں جانبوں کی طرف روانہ ہوتا ہے
اور قلب کی قوت دونوں جانبوں کے لئے برابر کام کرتی ہے، حالانکہ مشاہدہ یہ بتاتا ہے کہ کبھی ایک
بھی شخص کی دونوں، دائیں اور بائیں نبضیں، برودت و حرارت کے اثر سے کم و بیش ہو جایا کرتی ہیں؛

پھر اس کی وجہ سوائے اس کے اور کیا ہو سکتی ہے کہ نبض کا انقباض و انبساط نفس شریان کے انقباض و انبساط کے ساتھ وابستہ ہے۔ جس طرف کی شریان براہ راست کسی وجہ سے زیادہ پھیلتی ہے، اس جانب کی نبض عظیم و قوی ہو جائیگی۔ چنانچہ صورت مذکورہ میں عمل حرارت سے ایک طرف کی شریان چونکہ پھیل جاتی ہے اس لیے اس طرف کی نبض عظیم ہو جایا کرتی ہے، اور دوسری جانب کی شریان عمل برودت سے چونکہ سکڑ جایا کرتی ہے، اس لیے اس جانب کی نبض صغیر ہو جاتی ہے۔ اس پہلوی اور جانبی حرارت و برودت کا اثر قلب پر نہیں پڑتا ہے، اور نہ اس اختلاف نبض میں قلب کے فعل کو دخل ہے۔ وہ تو برابر دونوں طرف کی شریانوں میں ایک جیسی قوت سے، اور ایک مقدار پر خون روانہ کرتا ہے۔ لیکن جدھر کی شریان زیادہ پھیلی ہوئی ہوتی ہے، وہ زیادہ خون کو لے لیتی ہے، اور جس طرف کی شریان تنگ ہوتی ہے، اس میں خون کم جاتا ہے۔

یہ تمکو پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ نبض کی حرکت کا دار و مدار اور علت قاعلی قلب کی قوت حیوانیہ ہے، جسکو اسباب اس کے میں سب سے پہلے بیان کیا گیا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ قلب کی یہ قوت دونوں جانبوں کے لئے برابر کام کرتی ہے، اور قلب ہی کے انقباض و انبساط پر تمام بدن کی شریانوں کی حرکت موقوف ہے۔ لیکن چونکہ شریانوں کے اندر مخصوص ایلات عصبیہ و عضلیہ کی وجہ سے اس امر کی قابلیت پائی جاتی ہے کہ انکا قطر دیگر اثرات سے (مثلاً حرارت و برودت سے) چھوٹا بڑا ہو سکتا ہے، جیسا کہ درم حار اور چڑٹ کے آس پاس کی شریانیں زیادہ پھیل جایا کرتی ہیں، اس لئے یہ ممکن ہے کہ ایک جانب کی شریان اس جانب کی حرارت کی وجہ سے پھیل جائے، اور دوسری جانب کی شریان برودت کے اثر سے تنگ ہو جائے۔ الغرض قلب کی تحریک اور اسکا عمل مشترک اور عام ہوا کرتا ہے، اور اس قسم کے مقامی اختلافات مقامی اثرات سے شریانوں میں حاصل ہو سکتے ہیں۔ اس قسم کے مقامی اختلافات کا تعلق قلب سے وابستہ نہ ہو سکیگا۔

الفصل التاسع فی نبض الفصول فصل (۹) مختلف موسموں کی نبض

اما الربیع فیکون النبض فیہ معتدلاً فی کل شیء و نرائد فی القوۃ
موسم بھج کی نبض ہر چیز میں (تمام مذکورہ اجناس میں) معتدل ہوتی ہے، لیکن قوت میں زائد ہوتی ہے۔
وفی الصيف یكون سریعًا متواترًا
موسم گرما کی نبض شدت حاجت کی وجہ سے سریع اور متواتر ہوتی ہے، اور موسم گرما کی بیرونی شدت اور
للحاجة صغیراً ضعيفاً لا تخلل

القوة بتحلل الروح للحارة الخارجة
المستولية المفردة

غالب حرارت کی وجہ سے چونکہ روح تحلیل ہو جاتی ہے،
اور روح کے تحلیل ہو جانے سے قوت تحلیل ہو جاتی ہے

اس لئے گرما کی نبض صغیر، اور ضعیف بھی ہوتی ہے +

موسم سرما کی نبض میں مقابلاً تفاوت، بطور،

دما فی الشتاء فيكون أشد
تفاوتاً و بظاً وضعيفاً مع ان
صغير لان القوة تضعف

اور ضعف زیادہ ہوتا ہے، اور ان باتوں کے ساتھ وہ
صغیر بھی ہوتی ہے، اس لئے کہ سرما میں قوت (قوت قلبیہ)

ضعیف ہو جاتی ہے (بشرطیکہ وہ مالک بہت ہی ٹھنڈے
ہوں، اور انسان کا مزاج بھی باردا اور ضعیف ہو، کہ وہ

شدت بردوت کا متحمل نہ ہو سکے۔ ورنہ اس کے برعکس
وہی صورت پیدا ہوگی، جسے شیخ نے ذیل میں

بیان کیا ہے :

وفي بعض الابدان يتفق ان
تحتقن الحارة في الغور فتجتمع

بعض لوگوں میں گاہے یہ ہوتا ہے کہ (بردوت

وتقوى القوة وذلك اذا كان
المناج الحار غالباً مفتاً و ما

اکٹھی ہو جاتی ہے، جس سے (بجائے ضعیف ہونے

للبرد لا ينفعل عنه فلا يعيق البرد
ہوتا ہے، جبکہ اس شخص کے مزاج میں حرارت کا غلبہ

ہوا جو بردوت سے مقابلہ کرتی ہے، اور اس سے
متاثر (اور مغلوب) نہیں ہوتی۔ اس لئے ایسے گرم مزاج

شخص کے بدن میں سردی گھٹنے نہیں پاتی (کہ اندر جا کر
قوت کو کمزور و برباد کر دے) +

واما في الخريف فيكون النبض
موسم خریف کی نبض مختلف ہوتی ہے، اور

مختلفاً والى الضعف ما هو أمّا
ضعف کی طرف اسکا خاص میلان ہوتا ہے، چنانچہ اس

سلسلہ اگر بجائے اس کے یہ کہا جاتا، تو بہتر ہوتا کہ "موسم سرما میں حاجت ترویج کم ہو جاتی ہے" کیونکہ
یہ غلط ہے کہ سرما میں قوت کمزور ہو جاتی ہے۔ ہاں اگر وہ شرائط بڑھائے جائیں، تو یہ جسم کم
صحیح ہو سکے گا +

اختلافہ فی سبب کثرة استحالة موسم کی نبض میں "اختلاف" تو اس وجہ سے ہوتا ہے کہ المزاج العرضی فی الخریف تا سرة موسم خریف کے (طبعی مزاج میں اگرچہ اعتدال ہے، مگر اسکے) الی حرو تا سرة الے جرد واما عارضی مزاج میں (دن رات اور صبح و شام ہوا کی لطافت کی ضعفہ فلذلک ایضاً فان المزاج وجہ) بہت زیادہ تغیرات و استحالات ہوا کرتے ہیں، گا ہے المختلف کل وقت استدانکایہ گرتی کا غلبہ ہو جاتا ہے (جیسا کہ دوپہر کے وقت) اور گا ہے من الملتسابہ المستوی وان کان سردی کا (جیسا کہ صبح و شام اور رات کے وقت) الغیر من حالات کے بار بار بدلنے اور بدن پر تواردا ضداد واقع ہونے کی وجہ سے قوت ضعیف ہو جاتی ہے، اور ضعف قوت کی وجہ سے نبض میں اختلاف رونما ہو جاتا ہے، سلع ہذا اس موسم کی نبض میں "ضعف" بھی اسی وجہ سے ہوتا ہے؛ کیونکہ جس مزاج میں ہر وقت تغیر و اختلاف ہوا کرتا ہے، وہ اس مزاج کے مقابلہ میں زیادہ ایذا پہونچاتا (اور ضعف کا باعث بنتا ہے) جو ہموار اور مستوی ہو؛ خواہ یہ ہموار مزاج ردی اور فاسد ہی کیوں نہ ہو (بشرطیکہ فساد و ردائت دونوں میں مشترک ہو، اب ظاہر ہے کہ جو مزاج فاسد ہونے کے باوجود مختلف الاحوال ہو، اور ہر وقت اس کی وجہ سے بدن پر تواردا ضداد ہو رہا ہو، وہ یقیناً ضعف زیادہ پیدا کرے گا) *

ولان الخریف زمان من اقض لطیعة الحیوة لان الخریف یضعف والیبس لیشتد

دوسرے خریف کی نبض میں ضعف اس وجہ سے بھی لاحق ہوتا ہے کہ خریف کا موسم طبیعت حیات (مقتضائے حیات) کے خلاف ہے؛ کیونکہ خریف کے موسم میں حرارت تو ضعیف ہوتی ہے، اور یہ سبب شدید (حالانکہ طبیعت حیات کے لئے حرارت و رطوبت کی ضرورت شدید ہے، اور ان ہی دونوں چیزوں سے زندگی کے سارے کام چل رہے ہیں) *

واما نبض الفصول التي بين
انفصول فانه يناسب الفصول
التي تليها

رہی ان موسموں کی نبض جو مختلف موسموں کے
درمیان میں ہوتے ہیں (مختلف موسموں کے درمیان فی
اوقات کی نبض، جبکہ ایک موسم دوسرے موسم میں داخل
ہوتا ہے، اور جسکو "زمانہ تداخل" کہا جاتا ہے،
توان کے احکام متصلہ اور متواصلہ فصول کے احکام کے مطابق
ہوتے ہیں *۔

یعنی مذکورہ بالا احکام تو وہ تھے جو ہر موسم کے درمیان فی زمانہ میں رونما ہوتے ہیں، جبکہ وہ موسم
اپنی پوری تیزی پر ہوتا ہے، اور جبکہ اس موسم کا پورا مزاج اور پوری طبیعت بلا کسی تغیر کے پائی جاتی ہے،
رہے وہ احکام جو اس زمانہ سے وابستہ ہیں، جو ان موسموں کے درمیان ہوتا ہے، مثلاً ربیع کا ابتدائی
زمانہ اور موسم سرما کے اختتام کا زمانہ، توان موسموں کے احکام بدورت و حرارت کی کمی و بیشی کے لحاظ
سے وہی ہونگے جو ان کے زمانہ کے اس پاس موسم گزرے ہیں۔ مثلاً مثال مذکور میں سرما کا اختتام ہر
اور ربیع کی ابتدا، تو اس زمانہ کی نبض میں دونوں متصلہ موسموں کا اثر ہوگا *۔

الفصل العاشر فی نبض البلدان فصل (۱۰) مختلف ممالک کی نبض

من البلدان معتدلة سبعة
ومنها حارة صيفية ومنها باردة
شتوية ومنها يالسة خريفية
فيكون احكام النبض فيها على
قياس ما عرفت من نبض
الفصول

بعض ممالک (آب و ہوا کے لحاظ سے، معتدل ہوتے
ہیں، اور ان کی حالت موسم ربیع کی سی ہوتی ہے؛ بعض
ممالک گرم ہوتے ہیں، اور ان کی حالت موسم گرما کی سی
ہوتی ہے؛ بعض ممالک سرد ہوتے ہیں، اور ان کی حالت
موسم سرما کی سی ہوتی ہے؛ بعض ممالک خشک ہوتے ہیں
اور ان کی حالت موسم خریف کی سی ہوتی ہے؛ اس لئے
ان ممالک کے نبض کے احکام انہی موسموں کی نبض پر قیاس
کرنا چاہئے، جو تمہیں معلوم ہو چکی ہے *۔

الفصل الحادی عشر فی النبض فصل (۱۱) وہ نبض جو مختلف چیزوں کے کھانے

پیٹھ سے پیدا ہوتی ہے

مُتَنَّاوَلَات (کھانے پینے کی چیزیں، خواہ دوا ہوں، یا غذا، یا پانی وغیرہ) نبض میں اپنی کیفیت کے ذریعہ بھی تغیر پیدا کرتے ہیں، اور اپنی کثرت (مقدار کے ذریعہ بھی) +

الذی یوجبہ الملتاؤلات

المتناول یغیر حال النبض بکیفیتہ وکمیتہ

چنانچہ کیفیت کے ذریعہ تغیر پیدا کرنے کی صورت یہ ہے کہ شے تناؤل (یعنی ماکول یا مشروب) جب گرمی یا سردی کی طرف مائل ہوتی ہے (یعنی اس میں گرمی یا سردی اعتدال سے زیادہ ہوتی ہے) تو یہ اپنے میلان کے تقاضے کے مطابق نبض میں تغیر پیدا کر دیتی ہے +

امامن کیفیتہ فبان یمیل الے التسخین اوالی التبرید فیغیرہ بمقتضی ذلک

اور کثرت کے ذریعہ تغیر پیدا کرنے کی صورت یہ ہے کہ جب شے تناؤل (ماکول و مشروب) کثرت کے لحاظ سے معتدل ہوتی ہے، تو نبض میں غلظت، سرعت، اور تواثر اس لئے بڑھ جاتا ہے کہ (ایسی معتدل المقدار غذا سے) بدن میں قوت اور حرارت بڑھ جاتی ہے، اور یہ اثر ایک عرصہ تک قائم رہتا ہے (یعنی نبض میں یہ اثر اُس وقت تک قائم رہتا ہے، جب تک اُس غذا معتدل المقدار کا اثر بدن میں بلحاظ قوت و حرارت کے قائم رہتا ہے) +

وامامن کمیتہ فان کان معتدلاً صار النبض تراثلاً فی العظم والسرعة والتواثر لزیادة القوة والحماسة ویلبث هذا التأثير مدة

اور جب غذا مقدار کے لحاظ سے زیادہ کھائی جاتی ہے، تو چونکہ غذا کے بوجھ سے قوت دب جاتی ہے، اس لئے اس وقت نبض مختلف چلتی ہے، اور اس اختلاف میں نظام بھی نہیں رہتا ہے +

وان کان کثیر المقدار جداً صار النبض مختلفاً بلا نظام لتثقل الطعام علی القوة

گیا آئی کا قول ہے: بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ غذا کھاتے ہی، قبل اس کے کہ اس سے اخلاط وغیرہ بنیں، اور بعض اوقات صرف غذا کی مرغوب بو کے پہنچنے سے نبض میں قوت اور غلظت پیدا

ہو جاتا ہے۔

اس میں اثر زیادہ تر نفس کے تاثرات اور خیالات کا ہے، جس سے افعال تغذیہ اور انفعال تولید حرارت میں تحریک پہنچ جایا کرتی ہے، جس سے قلب و دماغ کے افعال بہت جلد تیز یا سست ہو سکتے ہیں۔ مثلاً کسی خبر مفرح کے سنے سے قلب کی حرکت تیز ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اور بھی دیگر موثرات ہیں، جو قلب کے نسل میں تغیر و اختلاف پیدا کر دیتے ہیں +

وکل ثقل یوجب اختلاف النبض اور ثقل خواہ کسی قسم کا ہو (یعنی غذا کا بوجھ خواہ کسی درجہ کا ہو) نبض میں اختلاف پیدا ہی کر دیا کرتا ہو +

گیلانی نے ثقل غذاء کے تین مارج بیان کئے ہیں: (۱) غذا کی کثرت درجہ افراط کی ہو؛ (۲) غذا کی کثرت حد افراط سے کم ہو؛ (۳) غذا کی کثرت درجہ اعتدال سے بھی کم ہو، لیکن بہر حال کثرت ضرور ہو +

وزعمہ اس کا غایس ان سرعۃً لیکن اس کا غایس (یا یہ نسخہ دیگر — ار جیانس) چونکہ اشد من تواترہ و هذا کا گمان ہے کہ اس وقت ثقل غذا کے وقت، جبکہ غذا تغیر لا بہت لان السبب ثابت کی کثرت حد افراط تک کی گئی ہو) نبض کے تواتر میں اتنی وان کان فی اکثرۃ دون هذا شدت میں ہوتی، جتنی کہ اسکی سرعت میں ہوتی ہے۔ اس کان الا اختلاف منتظما وان کان وقت نبض کا یہ تغیر دیر تک اس لئے قائم رہتا ہے کہ سبب قلیل المقدار کان النبض اقل تغیر (یعنی ثقل غذا) بھی دیر تک باقی رہتا ہے۔ پھر اگر اختلافنا و عظما و سرعۃ ولا غذا کی کثرت اس سے کم ہو، تو نبض کے اختلاف میں تنظام یثبت تغیرہ کثیرا لان المادۃ بھی ہوگا۔ اور اگر ثقل تھوڑا ہو، (اور غذا کی کثرت کمی کے ساتھ ہو) تو نبض میں اختلاف بھی کم ہوگا، غلطی بھی کم ہوگا۔ قلیلة تنھضہم سرعاً سرعت بھی کم ہوگی۔ پھر نبض کا یہ تغیر

(اس صورت میں) بہت زیادہ دیر تک باقی بھی نہیں رہیگا، اس لئے کہ اس وقت میں مادہ (یا مادہ غذا) جو کہ تھوڑا ہے، وہ جلد ہضم ہو جائیگا (اور ثقل جلد ہی دور ہو جائیگا)۔

شمران خاں القوۃ وضعفت پھر اگر غذا کی (بقاعدہ) زیادتی سے قوت نہ ہال من کما کثرا و الا قلال ایہما کان ونا توں ہو جائے، یا غذا کی کمی سے، ان دونوں صورتوں

تضامی النبضان فی الصغر والتفاؤ میں سے کوئی بھی صورت ہو، انجام کار دونوں حالتوں میں
 اخرا لا ہر یکساں طور پر نبض کے اندر صغرا و تفاوت پیدا ہو جائیگا۔
 یعنی بار بار غذا کی بیقاعدہ زیادتی کرنے سے بھی انجام کار قوت ضعیف ہو جاتی ہے، اور غذا کی
 کمی سے بھی، اسلئے انجام کار دونوں صورتوں میں صفت کے آثار نمودار ہونے کے بعد نبض صغیر و تفاوت ہو جائیگی۔
 وان قویت الطبیعة علی الهضم پھر جب طبیعت (صفت کے بعد قوی ہو کر) ہضم و
 والا حالہ عاد النبض معتدلاً حالہ پر قادر ہو جاتی ہے، تو پھر از سر نو نبض معتدل
 ہو جاتی ہے۔

کیونکہ غذا میں زیادتی کرنے سے نبض میں تغیر تو اس وجہ سے لاحق ہو جاتا ہے کہ فساد ہضم
 باعث اخلاط صاحب کی بدن میں کمی ہو جاتی ہے، اور غیر منضم رطوبات فاسدہ کی کثرت۔ پھر جب از سر نو
 قوت پیدا ہوگی، تو اچھے اخلاط زیادہ بننے لگیں گے، اور یہ رطوبات ہضم و استحالہ کے بعد اچھی رطوبات
 میں تحلیل ہو جائیں گی۔ اور غذا میں کمی کر نیسے نبض میں تغیر اس وجہ سے لاحق ہوتا ہے کہ اس سے اخلاط
 صاحب کی بدن میں کمی ہو جاتی ہے۔ پھر جب از سر نو قوت پیدا ہوگی، تو اب غذائیں بہ آسانی ہضم ہوگی
 اور اخلاط صاحب کی کمی نہ رہے گی؛ اسلئے اب نبض طبعی حالت پر لوٹ آئیگی۔

وللشراب خصوصیت و هو ان شراب کے اثرات
 الکثیر منه وان کان یوجب نبض میں اسکی کثرت اگرچہ نبض میں اختلافات پیدا
 الاختلاف فلا یوجب منه قدراً کرتی ہے، مگر اس سے معتد بہ اور کافی اختلاف پیدا نہیں
 یعتد بہ وقدراً یقتضی ایجابہ ہوتا، جتنا کہ اسکے برابر کی دوسری غذا سے ہوا کرتا ہے۔
 نظیرہ من الاغذیۃ و ذلک شراب سے اختلاف کم نمودار ہونے کی وجہ یہ ہے کہ شراب کا
 لتخلخل جوہرہ و لطافتہ و راقیہ جوہر (دوسری غذاؤں کے مقابلہ میں) متخلخل، لطیف
 و خفیف رقیق، اور خفیف ہوتا ہے۔

غذاؤں میں جب زیادتی کی جائیگی، اس سے نبض میں اختلاف ضرور پیدا ہوگا؛ مگر ان میں باہم
 اختلاف ہے: یعنی لطیف غذائیں نسبتاً کم اختلاف پیدا کرتی ہیں، اور غلیظ غذائیں زیادہ؛ لیکن شراب
 مذکورہ بالا وجہ سے لطیف غذاؤں سے بھی کثر اختلاف پیدا کرتی ہے۔ گیلانی

واما اذا کان الشراب بارداً لیکن شراب جب بالفعل بار ہوئی ہے، تو دوسری
 بالفعل فیوجب ما یوجبہ البارد ٹھنڈی چیزوں (برف وغیرہ) کی طرح نبض میں صغیر و تفاوت

من التصغير واجباب التفاوت اور بطور پیدا کرتی ہے، اور یہ باتیں تیزی سے اس لئے
وابطوء ایجا با بسرعة لبساعة پیدا کرتی ہے، کہ شراب میں تیزی سے نفوذ کر جانے کی قوت
نفوذہ شملہذا سخن فی البدن پائی جاتی ہے۔ پھر جب بدن کے اندر داخل ہو کہ شراب
اوشک ان یزول ما یوجبہ گرم ہو جاتی ہے (اور بدن کی حرارت سے اس کی عارضی
برودت ٹوٹ جاتی ہے) تو تقریباً وہ باتیں زائل ہو جاتی
ہیں جو شراب (کی بالفعل برودت) سے پیدا ہوئی تھیں (اور
پہلی باتیں لوٹ آتی ہیں)۔

شیخ نے اس موقع پر ”تقریباً“ اس لئے کہا ہے کہ جب ٹھنڈی شراب بدن کے اندر داخل ہو کہ گرم
ہوتی ہے، تو ممکن ہے کہ بعض کی سابقہ طبعی حالت پورے طور پر نہ لوٹے، بلکہ اس میں کم و بیش اختلاف و
تغیر باقی رہ جائے۔ اور یہ بہت ممکن ہے۔

والشراب اذا نفذ فی البدن و
هو حار لم یکن بعیداً جداً
عن الغریزۃ وکان یعرض لتحلل
سریع

جب گرم ہونے کی حالت میں شراب بدن کے اندر
داخل ہوتی ہے (یعنی جبکہ شراب پینے کے وقت بارہ بالفعل
نہیں ہوتی ہے) تو یہ طبیعت سے زیادہ دور نہیں ہوتی ہے
اس لئے اس سے اس وقت بدن میں ایسے زیادہ تغیرات
پیدا نہیں ہوتے، جو بعض میں زیادہ اختلاف و تغیر پیدا
کریں۔ اس کے برعکس جب ٹھنڈی شراب پی جاتی ہے
تو ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ اس سے کیا کیا تغیرات
میں رونما ہوتے ہیں)۔ اور اس کی یہ عارضی حرارت جلد
ہی تحلیل بھی ہو جاتی ہے (یعنی اول تو گرم شراب کے پینے
سے بدن میں کچھ زیادہ تغیرات رونما نہیں ہوتے، ورنہ اگر
اس کی عارضی گرمی سے بدن میں کچھ گرمی پیدا بھی ہو جاتی
ہے، تو شراب کی یہ عارضی حرارت ”عارضی“ ہونے کی وجہ
سے جلد ہی تحلیل بھی ہو جاتی ہے)۔

وان نفذ باسداً بلغری النکایۃ
مالا یبلغہ غیرہ من الباردات

اور جب سرد ہونے کی حالت میں بدن کے
اندر داخل ہوتی ہے۔ تو یہ اس قدر بدن میں ایذا پہونچاتی

لا تهاثرا لای ان یسخن ولا
 ینفذ بسرعۃ نفوذہ و هذا
 یبارد الی النفوذ قبل ان یستوی
 تسخینه و تضرر ذلک عظیم
 خصوصاً بالابدان المستعدة
 للتضرر بہ و لیس کتضرر تسخینه
 اذا نفذ سخیناً فانه لا یبلغ
 تسخینه فی اول الملاقات ان یتکی
 نکایة بالغة بل الطبيعة
 تتلقاه بالتوزیع والتفریق والتحلیل
 واما البارد فربما اقلد الطبيعة
 واخلد قوتها قبل ان یتھضض
 للتوزیع والتفریق والتحلیل

ہے کہ اسکے برابر کوئی دوسری ٹھنڈی چیز ایذا نہیں پہنچا سکتی
 کیونکہ یہ چیزیں گرم ہونے تک کی رہتی ہیں، اور شراب
 کی طرح تیزی کے ساتھ بدن میں نفوذ نہیں کرتیں۔ یہی
 شراب، تو یہ (بدنی حرارت کے ذریعہ) گرم ہونے سے
 پہلے ہی (عروق میں) نفوذ کر جاتی ہے، چنانچہ جن لوگوں
 کے بدن میں ٹھنڈی چیزوں سے ضرب پانے کی استعداد
 و قابلیت ہوا کرتی ہے، وہ ٹھنڈی شراب سے بہت زیادہ
 ضرب پیا کرتے ہیں، اس کے برعکس اگر شراب گرم ہونے کی
 حالت میں بدن کے اندر داخل ہو جائے، تو اس کی گرمی کا
 ضرر اس کی سردی کے برابر نہیں ہوتا؛ کیونکہ شراب جب
 گرم ہوتی ہے، تو وہ بدن سے ملائی ہونے ہی بہت زیادہ
 ایذا نہیں پہنچاتی ہے، بلکہ طبیعت اس گرم شراب سے
 ملائی ہونے کے بعد اسے اعضاء میں تقسیم کرتی، پھیلاتی،
 اور تحلیل کرتی ہے۔ یہی ٹھنڈی شراب (جو کہ سرد ہونے
 کی حالت میں پی گئی ہو)، تو قبل اس کے کہ طبیعت اسے
 اعضاء میں تقسیم کرنے، پھیلانے، اور اسے تحلیل کرنے
 کے لئے کھڑی ہو، بسا اوقات یہ طبیعت کو بٹھا دیتی اور طبعی
 قوتوں کو بجا دیتی ہے (اسلئے کہ ہر ووت قوت کو مار ڈالنے والی
 اور زندگی کی دشمن ہے اور حرارت طبیعت اور حیات کے
 لئے مناسب اور اسکے افعال کے لئے آ رہے)۔

فہذا ما یوجبہ الشراب بکثرة
 المقدار وبالحرارة وبالبرودة
 واما اذا اعتبر من جهة
 تقویته فله احکام اخری لانه
 بذاته مَقْوٍ لاصحاء وناعشٍ

شراب کی صورت یہ سب تو شراب کے وہ اثرات تھے، جو شراب
 نوعیہ کے خواص کی مقدار کی زیادتی سے، اور اس کی
 (بیرونی) گرمی سے اور سردی سے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن
 جب اس امر کا لحاظ کیا جائے کہ شراب ایک مقوی چیز
 ہے، تو اس وقت اس کے دوسرے احکام ہونگے؛

للقوة بما يزيد في جوهر الروح بالسرعة
کیونکہ شراب اپنی ذات خاص سے تندرستوں کے لئے
مقوی اور قوت کی بھڑکانے والی چیز ہے، اس لئے کہ

یہ نہایت تیزی کے ساتھ جوہر روح میں اضافہ کر دیتی ہے +
اما التبريد والتسخين الكائن
رہی وہ تبرید و تسخین، جو شراب رکے کم و بیش

منه وان كان ضاراً بالقياس مار یا بارو ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے، اور جو اگرچہ
الی اکثر الا بدان فكل واحد اکثر لوگوں کے مقابلہ میں مضراور نقصان رساں ہے

منها قد يوافق مزاجاً وقد لا يوافق فان الاشياء الباردة
مگر یہ بعض مزاجوں کے لئے موافق اور بعض مزاجوں کے
یوفاقہ فان الاشياء الباردة لئے غیر موافق ثابت ہوتی ہے۔ چنانچہ جن لوگوں میں

قوى تقوى الذين بهم سوء سور مزاج مار ہوتا ہے، اُن میں ٹھنڈی چیزیں "مقوی"
مزاج حار کما ذکر جالینوس ثابت ہوتی ہیں اسی طرح شراب کی بعض قسموں سے اگر

ان ماء الرمان يقوى المحرقين تبرید حاصل ہوگی، تو یہ بعض مزاجوں کے لئے موافق ہوگی،
داثماً وماء العسل يقوى الملتهبين اور بعض کے لئے مخالف، یہی حال شراب کی بعض دوسری

دائماً فالشراب من طريق گرم قسموں کا ہے۔ چنانچہ جالینوس نے ذکر کیا ہے
ما هو حار بالطبع او بارد کہ آب انار گرم مزاج والوں کے لئے ہمیشہ باعث تقویت

بالطبع قد يقوى طائفة ويضعف ہوتا ہے (حالانکہ یہ بارو ہے)۔ اسی طرح آب شہد یعنی
اخرى وليس كلاً من هذا مار اصل سرد مزاج لوگوں کے لئے ہمیشہ مقوی ثابت

الآن ہو تا ہے۔ الغرض شراب، اس لحاظ سے کہ یہ باطن
گرم ہے، یا باطن سرد ہے، ایک گروہ کے لئے اگر مقوی

ثابت ہوتی ہے، تو دوسرے لوگوں کے لئے مضعف +
لیکن اس وقت ہماری گفتگو اس میں نہیں ہے +

یعنی اس وقت ہماری گفتگو شراب کی کیفیت کے بارہ میں نہیں ہے، اور نہ ہماری گفتگو کا تعلق اس
سے ہے کہ شراب کی بعض قسموں سے بدن میں تبرید حاصل ہوتی ہے، اور بعض قسموں سے تسخین، اور یہ

کہ بعض قسمیں دوسری قسموں کے مقابلہ میں بارو ہیں، یا حار ہیں +
بل في قوته التي بها يستحيل بلکہ اس وقت ہماری گفتگو شراب کی قوت (یعنی
سريعاً الى الروح فان ذلك شراب کی صورت نوعیہ اور اس کے خواص) میں ہے،

بذاتہ مقوّدائماً

جس کی وجہ سے شراب روح میں تیزی کے ساتھ تبدیل ہو جایا کرتی ہے۔ اس لحاظ سے شراب کی ذات خاص ہمیشہ (اور ہر شخص میں، خواہ وہ گرم مزاج رکھتا ہو، اور خواہ سرد) باعث تقویت ہوتی ہے (اور نبض میں اس تقویت کے مطابق احکام پیدا کر دیتی ہے)۔

فان اعانہ احدہذین فی بدن اندادت تقویتہ وان خالفہ انتقصت تقویتہ بحسب ذلک فیکون تغیرہ للنبض بحسب ذلک وان قوی سداد النبض قوۃ وان سمن سدادہ فی الحاجة وان بدد نقص من مقدار الحاجة و فی اکثر الامور یزید فی القوۃ و لیس فی کل حال یزید فی الحاجة حتی یزید فی السرعة

پھر اگر کسی بدن میں شراب کی ذاتی خاصیت کی امداد اس کی تبرید و تسخین سے بھی ہو جاتی ہے، تو شراب کی یہ تقویت اس امداد کے مطابق اس شخص میں بڑھ جاتی ہے اور اگر کسی بدن میں شراب کی یہ تبرید و تسخین (بجائے معاون ثابت ہونے کے) مخالف ہوتی ہے، تو شراب کی ذاتی تقویت اس شخص میں اس مخالفت کے مطابق گھٹ جاتی ہے اور انی امور کے مطابق نبض میں تغیرات لاحق ہوتے ہیں (اور اس کے احکام قائم ہوتے ہیں)۔ چنانچہ جب شراب و لیس فی کل حال یزید فی الحاجة باعث تقویت ہوتی ہے (روح اور قویٰ میں اضافہ کر دیتی ہے) تو نبض میں بھی قوت بڑھ جاتی ہے؛ اور جب

بدن میں (اپنی طبعی یا عارضی حرارت سے) سخت پہونچاتی ہے، تو حاجت ترویج کو بڑھادیتی ہے۔ اور اس کے برعکس جب شراب (اپنی طبعی یا عارضی برودت سے) بدن میں تبرید پیدا کرتی ہے، تو حاجت ترویج کو کم کر دیتی ہے۔ لیکن بیشتر اوقات شراب قوت ہی کو بڑھا دیا کرتی ہے، اور حاجت میں اضافہ ہمیشہ نہیں کیا کرتی ہے جس سے کہ نبض میں سرعت بڑھ جایا کرے۔

مذکورہ بالا تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ چونکہ شراب بالذات ہر شخص کے لئے مقوی ہے، اس لئے اس سے ہر مزاج میں اور ہر شخص میں قوت ضرور پیدا ہوگی۔ مگر چونکہ بعض لوگ گرم ہوتے ہیں، جبکہ بعض ٹھنڈی شراب موافق ہوتی ہے، اور بعض لوگوں کا مزاج بار د ہوتا ہے، جس کے لئے گرم شراب موافق

ہوتی ہے، اسلئے ایسے مختلف المزاج لوگوں میں شراب کی ذاتی تقویت یکساں اور برابر نہ پیدا ہوگی، بلکہ کم و بیش؛ مثلاً جو لوگ مزاجاً بارہ ہیں، اُن میں ٹھنڈی شراب مخالفت مزاجی کی وجہ سے شراب کی ذاتی تقویت کو کم کر دیگی۔ اور گرم شراب ان میں شراب کی ذاتی تقویت کی معاون ثابت ہوگی۔ اسی طرح گرم مزاج والوں کا حال قیاس کیا جاسکتا ہے۔ اور اسی کے مطابق نبض کے احکام جاری ہو گئے۔

وَأَمَّا الْمَاءُ فَهُوَ بِمَا يَنْفَعُ الْغِذَاءَ پانی کا اثر پانی چونکہ غذا کے نفوذ کرائے کا ذریعہ یقوی و یفعل شیبہً بِالْفَعْلِ الْخَمْرِ نبض میں ہے (اور قوت غذا رہی سے حاصل ہوتی) ولاتہ لا یسخن بل یبرد فلیس (ہے) اس لئے پانی بھی ”مقوی“ ہے، اور یہ وہی کام یبلغ مبلغ الخمر فی زیادة الحاجة کرتا ہے، جو شراب کرتی ہے، لیکن چونکہ پانی بدن میں حرارت کا اضافہ نہیں کرتا ہے، بلکہ ٹھنڈک پہنچاتا ہے اسلئے حاجت ترویج شراب کی وجہ سے جس قدر بڑھ جایا کرتی ہے، پانی سے حاجت ترویج بڑھانیس کرتی رہے بلکہ پانی کی وجہ سے تو حاجت ترویج اور بھی گھٹ جایا کرتی ہے پانی اگر کچھ کرتا ہے، تو بالعرض تقویت پہنچاتا، اور بالعرض حرارت غریزہ کو قوی کرتا ہے) +

الفصل الثامن عشر في موجبات النوم واليقظة في النصف فصل (۱۲) نیند اور بیداری کے اثرات نبض میں

اما النبض في النوم فيختلف احكامه نیند کی نبض کے احکام، نیند کے وقت کے لحاظ بحسب الوقت من النوم وبحسب سے، اور ہضم کی حالت کے لحاظ سے، مختلف ہوا کرتے ہیں۔ حال الهضم فالنبض في اول النوم چنانچہ نیند کی ابتداء میں نبض صغیر اور ضعیف ہوا کرتی ہے، صغیر ضعیف لان الحار لمرآة الغریزۃ اسلئے کہ اس وقت حرارت غریزہ کی حرکت اور اس کا میلان حرکتہا فی ذلک الوقت الی الانقباض سکرٹنے اور اندرون بدن کی طرف گھسنے کا ہوتا ہے، نہ کہ پھیلنے والو کا الی الانبساط والظہور اور باہر آنیکا۔ کیونکہ اس وقت حرارت غریزہ کی پوری لانھا فی ذلک الوقت تتوجہ توجہ (بیشتر توجہ) نفس کی تحریک (اور اس کے حکم کی تعمیل سے) اندرون بدن کی طرف ہوتی ہے، تاکہ او دھر متوجہ ہو کر الباطن لہضم الغذاء وانصاج غذا کو ہضم کرے، اور فضلات میں نفع دے۔ اسلئے

الفضل فتكون كالمقهورة المحصورة
لا محالة
اور گھری ہوئی سی (سمٹی ہوئی سی) ہوتی ہے +

ویكون ايضاً اشداً بطوراً وتفاوتا
فان الحماصرة وان حدث فيهما
تزيد بحسب الاحتقان والاجتماع
فقد عدمت التزید الذي
يكون لها في حال اليقظة بحسب
الحركة المستمرة
نیز اس وقت (بمقابلہ سابقہ بیداری کے) نبض میں
نسبتاً بطور اور تفاوت ہوا کرتا ہے۔ کیونکہ سمٹنے اور اکٹھے
ہونے سے گو حرارت غریزہ میں ایک قسم کی زیادتی پیدا
ہو جاتی ہے، لیکن نیند کی حالت میں وہ زیادتی مفقود ہو جاتا
کرتی ہی جو بیداری کی حالت میں حرکت مسخنے سے حرارت غریزہ یہ
میں حاصل ہوا کرتی تھی +

اب شیخ ذیل میں یہ بتانا چاہتا ہے کہ "نیند" میں روح سمٹ کر اور اکٹھی ہو کر زیادہ گرم ہو جاتی
ہے، اور حاجت ترویح کو بڑھا دیتی ہے، اور "بیداری" میں بھی حرکت مسخنے کی وجہ سے روح کے اندر حرارت
پیدا ہو جاتی ہے، یہ دونوں چیزیں اگرچہ روح کی حرارت کو بڑھا دیتی ہیں، مگر یہ دونوں برابر نہیں ہیں، بلکہ
حرکت کا درجہ بلند ہے، اسی لئے بیداری میں بمقابلہ نیند کے نبض نسبتاً سریع اور متواتر ہوا کرتی ہے:

والحرارة اشداً انما باوامالة
الى جهة سوء المزاج والاجتماع
والاحتقان المعتقد لان اقل الهابا
واحوا جال الحماصرة الى القلق
(ان دونوں چیزوں کو اگر مقابلہ دیکھا جائے، اور
دونوں چیزوں کی تولید حرارت کا تناسب قائم کیا جائے،
قر) "حرکت" مقابلہ روح میں زیادہ حرارت پیدا کرتی
(روح کو زیادہ بھر کاٹی) اور روح کو سوء مزاج کی طرف
مائل کرنے کی زیادہ قوت رکھتی ہے؛ اس کے برعکس روح

کا اندرون بدن کی طرف اعتدال کے ساتھ سمٹنا اور اکٹھا
ہونا جیسا کہ روزمرہ کی نیند میں ہوا کرتا ہے) مقابلہ روح
میں گرمی کم پیدا کرتا، اور حرارت میں کربا و بے چینی کم
پیدا کرتا ہے (جس سے طبیعت تنفس و ترویح کے لئے زیادہ
زور سے بے چین ہو جائے) +

وانت تعرف هذا من ان نفس
المتعب وقلقه اكثر كشيرا
من نفس الممتنعين حرارته وقلبه
اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ جو شخص ریاضت کر کے
تھک گیا ہو، یعنی جس نے ریاضت خوب کی ہو، اس کا
تنفس اور اس کے تنفس کی بے قراری بمقابلہ اس شخص کے سانس

بسبب شبیه بالنوم مثاله کے بہت زیادہ ہوتی ہے، جس کی حرارت نیند جیسی کسی چیز
 اطمئس فی ماء معتدل البرد سے اندرون بدن کی طرف سمٹ گئی ہو؛ مثلاً اُس شخص کو
 و هو یقظان فانه وان احققت اوسط درجہ کے ٹھنڈے پانی میں بحالت بیداری غوطہ دیا گیا
 حرارته وتقوت من ذلك لم ہو۔ اس طرح غوطہ دینے اور پانی میں ڈبونے سے گو اس
 تبلغ من تعظیمها النفس ما يبلغه شخص کی حرارت اندرون بدن کی طرف سمٹ جائیگی، اور اُس
 التعب والریاضة القریبة وہ قوی بھی ہو جائیگی، مگر اس سے اُس شخص کا سانس اتنا نہ
 منه واذ انا ملت لم تجد شیئا بڑھ سکے گا، جتنا کہ تکان (تھکا دینے والی ریاضت) سے، اور
 اشتب للحرارة من الحركة اُس ریاضت سے بڑھ جایا کرتا ہے، جو اپنی شدت دکنرت
 (سے) تقریباً تھکا دینے والی ہو۔ جب تم اس پر غور کرو گے،
 تو اس نتیجہ پر پہنچو گے کہ حرکت کے مقابلہ میں کوئی دوسری چیز
 (اسباب ستہ ضروریہ طبعیہ میں سے) حرارت بدنہ کی
 بھر کالنے والی نہیں ہے (یعنی حرارت بدنی میں جتنا اشتعال
 حرکت سے پیدا ہوتا ہے، اتنا کسی اور سبب سے پیدا نہیں
 ہوتا، جو ستہ ضروریہ میں داخل ہو)۔

اگر کوئی شخص یہ اعتراض کیے کہ نیند اور بیداری، دونوں اس لحاظ سے برابر ہیں کہ بدنی حرکت
 نہ نیند کی ذات میں داخل ہے، اور نہ بیداری کی ذات میں۔ یہ تو ایک الگ چیز ہے۔ تو اس اعتراض
 کا جواب شیخ اس طرح دے رہا ہے:

ولست الیقظة توجب التسخين بیداری اگر موجب حرارت و تسخین ہے تو اس وجہ سے
 بحركة البدن حتی اذا ساکن نہیں کہ بیداری کی حالت میں بدنی حرکت ہو ا کرتی ہے، بایں
 البدن لم توجب ذلك بل معنی کہ اگر بدن ساکن ہو جائے، تو حرارت نہ پیدا ہو، بلکہ
 انما توجب التسخين بانبعاث بیداری اس وجہ سے موجب حرارت ہے کہ بیداری کی حالت
 الروحانی خارج و حاکمہ میں روح جب سے پیدا ہوتی ہے، برابر اور مسلسل باہر کی
 الیہ علی اتصال من تولدها طرف پھیلتی اور حرکت کرتی رہتی ہے (یعنی بیداری کی حالت
 میں جمائی حرکت نہ سہی، مگر روحانی حرکت برابر قائم رہتی
 ہے، جس سے بدن میں سخونت پیدا ہوتی رہتی ہے)۔

است یا در کھو — (اور دوسری باتوں کی طرف دھیان نہ کرو؛ مثلاً محمد بن زکریا کی رائے ہے کہ نیند اور بیداری دونوں میں نفس کی ایک حالت ہوتی ہے، اس لئے دونوں کا تقاضا اور اثر بھی ایک ہی ہے) +

پھر جب نیند کی حالت میں غذا ہضم ہو چکتی ہے، تو نبض میں قوت پھر لوٹ آتی ہے، اس لئے کہ غذا کی وجہ سے قوت بھی بڑھ جاتی ہے؛ نیز اس وجہ سے بھی کہ حرارت غریزیہ کی توجہ جو پہلے تدبیر غذا کی غرض سے اندر کی طرف ہو گئی تھی، اب پھر باہر کی طرف، اور اپنے مبداء کی طرف دیر دینی اعضا کی طرف، جہاں سے ابتداء وہ اندر گئی تھی) ہو جاتی ہے (اس لئے اب قوت لوٹ آتی ہے)۔ اسی وجہ سے (قوت بڑھ جانے کی وجہ سے) اس وقت نبض عظیم بھی ہو جاتی ہے، نیز نبض میں عظم کے بڑھ جانے کی دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ غذا (کے ہضم ہو جانے) کی وجہ سے مزاج میں حرارت بھی زیادہ ہو جاتی ہے، جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں؛ اور غذا کے نفوذ کرنے کی وجہ سے شریانوں میں نرمی بھی بڑھ جاتی ہے۔ لیکن نبض میں سرعت اور تواتر زیادہ نہیں بڑھتا ہے؛ اس لئے کہ اس سے (مہم غذا کی وجہ سے) حاجت ترویج کچھ نہ یا رہ نہیں بڑھ جاتی ہے (کہ عظیم نبض سے بھی کام نہ چلے، اور تواتر و سرعت کی ضرورت نہ پڑے)؛ اور نہ یہاں کوئی ایسی رکاوٹ ہوتی ہے، جو بقدر ضرورت عظم نہ حاصل ہونے دے۔ (ہاں اگر ایسی کوئی رکاوٹ ہوتی کہ بقدر ضرورت نبض میں عظم نہ حاصل ہو سکتا، تو اس کی کاتدارک ”سرعت اور تواتر“ سے کیا جاتا) +

فاذا استمر ثی الطعام فی النوم
عاد النبض یقوی لتزید القوۃ
بالغذاء والنصراف ما کان اتجہ
الی الغور لتدبیر الغذاء
الی خارج والی مبداء ولذلك
یعظم النبض حیثاً ویضاً ولان
المزاج یزداد بالغذاء تسخیناً
كما قلنا والکلالۃ ایضاً تزداد
بما ینفذ الیہا من الغذاء لیثاً
ولکن لا یزداد کثیر سرعت و
قواتراذلیس ذلک مما یزید
فی الحاجة ولا ایضاً یكون هناك
عن استیفاء المحتاج الیہ بالعظم
وحدہ مانع

پھر جب سونے والا دیر تک سوتا رہتا ہے، تو نبض

شملاً اتمادے بالناظر

النوم عاد النبض ضعيفا لا اختناق
الحرا رة الغريزية والنضاط
القوة تحت الفضول التي حقها
ان تستفرغ بانواع الاستفراغ
الذي يكون باليقظة التي منها
الرياضة والاستفراغات
المحسوسة والاستفراغات التي
لا تحس — هذا

بہر ضعیف ہو جاتی ہے ؛ کیونکہ رنبد کی درازی کی صورت
(میں) حرارت غریزیہ اور قوت آن فضلات کے نیچے دب جاتی
ہے ، جو بیداری کی حالت میں مختلف استفراغات کے ذریعہ
بدن سے خارج ہو جایا کرتے ہیں ۔ چنانچہ بیداری کے
استفراغات کے اقسام میں سے ایک تو ریاضت ہو دویم
استفراغات محسوسہ (مثلاً بول و براز ، تھوک ، ریشمہ وغیرہ)
اور سویم استفراغات غیر محسوسہ (مثلاً بخارات کے ذریعہ
مواد کا تحلیل ہونا) ۔ — اسے یاد رکھو —

انفرض جب نیند جاری رہے گی ، تو نہ ریاضت ہوگی ، اور نہ استفراغات محسوسہ وغیر محسوسہ ہو سکیں گے
اس لئے بدن میں رطوبات و فضلات بکثرت جمع ہو کر حرارت غریزیہ اور قوت کو دبا دیں گے ، اور نبض
میں ضعف لاحق ہو جائیگا ۔

واما اذا صادف النوم من اول
الوقت خلاء ولم يجد ما يقبل
عليه فيهمضه فانه يميل المنارج
الى جنبه البارد فيدم الصغر
والبطوء والتفاوت في النبض
ولا يزال يزداد

لیکن جب نیند شروع ہی سے خلاء مودہ کو پاتی ہے
(یعنی کوئی شخص خلاء مودہ کی صورت میں سو رہے) اور نہ
وہ کسی ایسی چیز کو (ایسی خلط کو) پاتی ہے کہ اُس کی طرف
توجہ کر کے اُسے ہضم کر ڈالے ، تو ایسی نیند مزاج کو بردوت
کی طرف مائل کر دیتی ہے ، جس سے نبض میں ضعف ، بطور ،
اور تفاوت کا سلسلہ جاری ہو جاتا ہے ، اور یہ برابر (اُس وقت
تک) بڑھتا چلا جاتا ہے (جب تک نیند کا سلسلہ قائم رہتا ہے)۔

والليقظة ايضاً احكام متفاوتة
فانه اذا استيقظ الناس
بطبعهم مال النبض الى العظم
والسرعة ميلاً متدرجاً ورجع
الى حاله الطبيعي

بیداری کے احکام
نبض کے بارہ میں

بیداری کے احکام بھی (نیند کی طرح نبض
میں) مختلف ہیں : چنانچہ جب سونے
والا (نیند پوری کر کے) اپنے آپ بیدار ہوتا ہے ، تو بتدریج
نبض میں عظم اور سرعت حاصل ہو جاتی ہے ، اور نبض اپنی
طبعی حالت کی طرف (جو بیداری میں پہلے تھی) لوٹ آتی ہے ۔

واما المستيقظ دفعة بسبب
مفاجي فانه يعرض له ان يفت

لیکن جب کوئی شخص اچانک کسی ناگہانی حادثہ سے
بیدار ہوتا ہے ، تو اس کے بیدار ہوتے ہی (اور نیند سے

منہ النبض كما يتحرك عن منامہ اٹھتے ہیں) پہلے تو نبض اذرا دیر کے لئے ساکن ہو جاتی ہے۔
 لانہذا م القوة عن وجه المفاجی (یا نبض میں فتور لاحق ہو جاتا ہے) اسلئے کہ اس ناگہانی حادثہ
 ثم يعود له نبض عظیم سریع سے قوت شکست کھا کر اندر کی طرف دوڑ جاتی ہے اور
 متواتر مختلف الی الا س تعاش قوت میوانیہ تھوڑی دیر کے لئے تحریک سے رک جاتی ہے
 لان هذا الحركة شبيهة بالقسریۃ پھر نبض عظیم، سریع، متواتر، اور مختلف مائل بہ ارتعاش
 فہی تلہب ایضا ہو جاتی ہے؛ اس لئے کہ یہ حرکت (طبیعت کی بیداری)
 ”حرکت قسریۃ“ سے مشابہ ہوتی ہے (یعنی طبیعت بالجبر

مقابلہ کے لئے مجبور ہوتی ہے، اس لئے اسے زیادہ قوت
 اور زور سے کام کرنا پڑتا ہے) جس سے بدنی حرارت بڑھ کر
 اٹھتی ہے (جو نبض کو عظیم، سریع اور متواتر کر دیتی ہے) +

اور (نبض کے مختلف مائل بہ ارتعاش ہونے کی وجہ یہ
 ہے کہ) چونکہ قوت طبعاً اس پیش آنے والے ناگہانی حادثہ کو
 دفعیہ کی غرض سے اچانک حرکت کرتی ہے، اس وجہ سے
 مختلف حرکات پیدا ہوتی ہیں (یعنی طبیعت گاہے تحریک
 نبض کی طرف طبعاً قوجہ کرتی ہے، اور گاہے اس حادثہ
 کے دفعیہ کی طرف، اسلئے اس کی حرکتیں متخالف سرزد ہوتی
 ہیں) جس سے نبض میں طبعاً ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن
 یہ ارتعاش کچھ زیادہ عرصہ تک باقی نہیں رہتا ہے، بلکہ جلد
 ہی اعتدال کی طرف لوٹ آتا ہے؛ اس لئے کہ اس ارتعاش
 کا سبب اگرچہ قوی اور مستحکم سا ہے، مگر اس کا قیام
 دیر پا نہیں ہے، اور اس سبب کے زوال و بطلان کا احساس
 (قوائے مدرکہ حساسہ) کو جلد ہی ہو جاتا ہے (اس لئے نبض
 بھی جلد ہی طبعی حالت کی طرف لوٹ آتی ہے) +

ولان القوة تتحرك بغتۃ الی دفع
 ما عرض طبعاً وتحدث حرکات
 مختلفۃ فیرتعش النبض لکنہ لا یبقی
 علی ذلك زماناً طویلاً بل یسرع
 الی الاعتدال لان سببہ وان کان
 کالقوی فشبانہ قليل والشعور
 بیطلانہ سریع

الفصل الثامن عشر في أحكام نبض الرياضة فصل (۱۲) ریاضت کی نبض کے احکام

اما في ابتداء الرياضة وما دامت رياضت کے ابتدائی زمانہ میں، اور جب تک ریاضت معتدلة فان النبض يعظم ويقوى درمیانی درجہ کی ریاضت معتدلہ رہتی ہے، نبض عظیم اور وذلك لترید الحرارة الغریزیة قوی ہوتی ہے؛ کیونکہ ان حالات میں حرارت غریزیہ بڑھتی جاتی وتقویۃ وایضاً یسرع ویتواتر اور قوی ہوتی چلی جاتی ہے۔ نیز ان حالات میں نبض نہایت جداً کافراط الحاجة التي سریع اور متواتر ہو جاتی ہے؛ کیونکہ ان حالات میں حرکت او جبتها الحركة کی تاثیر سے حاجت رجعت نبض و نفس بہت بڑھ جاتی ہے۔

ریاضت کی تعریف اسی کتاب میں آنے والی ہے کہ ریاضت اوس ارادی حرکت کا نام ہے۔ جس میں نفس عظیم کی اور متواتر کی ضرورت پڑتی ہے۔ پھر ریاضت معتدله اُسے کہتے ہیں جس میں بشرہ سرخ ہو جاتا اور پھول جاتا ہے۔ اور پسینہ کی آمد شروع ہو جاتی ہے۔ لیکن جب بشرہ زرد اور لاغر ہو جاتا ہے، اور پسینہ بکثرت بنے لگتا ہے تو یہ ریاضت مفراطہ ہے، جو نبض کو ضعیف کر دیتی ہے۔ فان دامت وطالت او کانت لیکن جب ریاضت دیر تک قائم رہتی ہے، یا جبکہ وان قصرت شدیداً جداً بطل ریاضت نہایت ہی شدید ہوتی ہے، خواہ بلحاظ مدت کے ما یوجب القوة فضعف النبض زیادہ لمبی نہ ہو تو اس حالت میں جو باتیں قوت کی وجہ سے وصغیر لا یخلل الحار الغریزی لکنہ پیدا ہوا کرتی تھیں، وہ مفقود ہو جائیں گی (یعنی نبض قوی اور یسرع ویتواتر لا مرین احدهما عظیم نہ ہو سکے گی) چنانچہ اس حالت میں حرارت غریزیہ کے اشتداد الحاجة والثانی قصور تحلیل ہو جانے کی وجہ سے نبض ضعیف وصغیر ہو جائے گی، القوة عن ان تقی بالمعظیم لیکن سرعت وتواتر دو وجہ سے قائم رہیں گے: ایک تو

اس وجہ سے کہ اس حالت میں نبض کی حاجت شدید ہوتی ہے؛ دوسرے اس وجہ سے کہ اس حالت میں قوت اتنی کافی نہیں ہوتی ہے کہ نبض میں عظم پیدا کر سکے۔

شما لا یزال السرعة تنقص اس کے بعد قوت جس قدر ضعیف ہوتی چلی جاتی والتواتر یزید علی مقدار ہے، اسی قدر سرعت برابر کم ہوتی چلی جاتی ہے؛ اور ما یضعف من القوة شما آخر تواتر برابر بڑھتا چلا جاتا ہے۔ پھر انجام کار اگر اسی طرح

الامران دامت الریاضة ریاضت کا سلسلہ قائم رہے، جس سے بدنی قوتیں ضعیف
وا فہکت عاد النبض نملیاً للضعف ہو جائیں، تو ضعف اور شدت تو اتر کی وجہ سے نبض نملی
ولشدت التواتر ہو جاتی ہے +

فان افراط وكادت تقارب پھر اگر ریاضت میں اس سے بھی زیادہ افراط کی جائے
العطب فعلت جمیع ما تفعله حتیٰ کہ ہلاکت قریب آجائے، تو اس کے عمل سے تمام وہی
الاخلالات فتصیر النبض باتیں پیدا ہوں گی، جو اخلاالات (اخلال قوت) سے پیدا ہوا
الی الدودیۃ تدرقیلہ الے کرتی ہیں۔ چنانچہ اس حالت میں نبض کا میلان دودی کی
التفاوت والبطوء مع المضعف طرف ہوتا ہے۔ پھر آخر میں وہ ضعف و صغر کے ساتھ متفاوت
والصغر اور بطی ہو جاتی ہے +

الفصل الرابع عشر فی احکام نبض المستحین فصل (۱۴) حمام کرنے والوں کی نبض کے احکام

الاستحمام اما ان یکون بالماء حمام گا ہے گرم پانی سے کیا جاتا ہے، اور گا ہے
الحار واما ان یکون بالماء ٹھنڈے پانی سے۔ چنانچہ جب حمام گرم پانی سے کیا جاتا
البارد والکائن بالماء الحار ہے، تو اس سے ابتداء وہی باتیں پیدا ہوتی ہیں، جو
فانہ فی اولہ یوجب احکام القویۃ قوت و حاجت (شدت قوت اور شدت حاجت) کے اثر
والحاجة فاذا حلل بافراط ضعف سے نمودار ہوا کرتی ہیں (یعنی نبض عظیم ہو جاتا کرتی ہے)؛
النبض لیکن جب حمام کی وجہ سے قوتیں بہت نہ یا وہ تحلیل ہو جایا
کرتی ہیں، تو نبض میں ضعف آجایا کرتا ہے +

قال جالینوس فیکون صغیراً جالینوس کہتا ہے کہ اس وقت میں (یعنی ضعف
نبض کے وقت میں) نبض صغیر، بطی، اور متفاوت ہو ا
بطیاً متفاوتاً کرتی ہے +

اس موقع پر چونکہ جالینوس نے اپنے کلام کی زیادہ وضاحت نہیں کی ہے، اس لئے بظاہر اس کے
کلام سے یہی مفہوم ہوتا ہے کہ اس حالت میں نبض ضعیف، صغیر، بطی اور متفاوت ہی ہوا کرتی ہے۔
اور اس میں کوئی خاص قید اور کوئی خاص شرط نہیں ہے؛ حالانکہ ایسا نہیں ہے؛ بلکہ بعض اوقات بجائے
بطور اور تفاوت کے سرعت اور تواتر بھی ہوا کرتا ہے؛ اسلئے شیخ نے اپنے کلام سے اس کی اس طرح

تفصیل کی ہے :

فَنَقُولُ اَمَّا الضَّعْفُ وَتَصْغِيرُ النَّبْضِ
فَمَّا يَكُونُ لَا مُحَالَةً لَكِنِ الْمَاءُ
الْحَارُّ اِذَا فَعَلَ فِي بَاطِنِ الْبَدَنِ
تَسْخِئًا جَمًّا سَرَّاهُ الْعَرَضِيَّةُ فَرَجَمًا
لَمْرَبِثٍ بَلْ غَلَبَ عَلَيْهِ مَقْتَضَى
طَبْعِهِ وَهُوَ التَّبْرِيدُ وَرَجَمًا
بَلِثٌ وَتَشْبِثٌ

اسکے بعد ہم کہتے ہیں کہ (اس حالت میں) نبض کے
اندر ضعف اور صغر کا ہونا تو یہ ایک ایسی بات ہے کہ یہ لامحالہ
ہوا ہی کہتی ہے (یہ تو ایک دائمی اور لازمی چیز ہے۔ رہے
بطور اور تفاوت، تو ان میں مختلف حالات اور آثار کے
اختلاف سے فرق ہے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں :)
لیکن گرم پانی جب اپنی عارضی حرارت کے ذریعہ سے
اندر دنی اعضا میں تسخین پیدا کرتا ہے، تو اسکی دو صورتیں
ہیں : (۱) گاہے یہ تسخین دیر پا اور قائم نہیں رہتی ہے۔
بلکہ اسپر اس کے طبعی تقاضے کا، یعنی برودت کا غلبہ ہو جاتا
ہے ؛ اور (۲) گاہے وہ تسخین قائم ہو جاتی ہے، اور اسکی
گرمی اعضا کے ساتھ چٹ جاتی ہے +

فَاِنْ غَلَبَ حَكْمُ الْكَيْفِيَّةِ الْعَرَضِيَّةِ
صَارَ النَّبْضُ سَرِيعًا مَتَوَاتِرًا وَ
اِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ مَقْتَضَى الطَّبِيعَةِ
صَارَ بَطِيئًا مَتَوَاتِرًا

چنانچہ جب عارضی کیفیت کا حکم غالب ہوتا ہے (یعنی
جیکہ بدن کے اندر گرم پانی کی گرمی قائم ہوتی ہے) تو نبض
سریع اور متواتر چلتی ہے ؛ اور جب طبعی تقاضے کا غلبہ ہوتا
ہے (یعنی اعضا میں برودت غالب ہوتی ہے) تو نبض بطی
اور متفاوت ہو جاتی ہے +

وَ اِذَا بَلَغَ التَّسْخِينُ الْعَرَضِيَّ مِنْهُ
فَرَطَ تَحْلِيلُ مِنَ الْقُوَّةِ حَتَّى يَقَارِبَ
الْغَشْيَ صَارَ النَّبْضُ اَيْضًا بَطِيئًا
مَتَوَاتِرًا

اے ہذا جب (گرم پانی کی) اس عارضی تسخین سے
بدنی قوتیں اس قدر زیادہ تحلیل ہو جاتی ہیں کہ غشی قریب
آ جاتی ہے، تو اس حالت میں بھی نبض بطی اور متفاوت ہی
ہوا کرتی ہے +

اس کلام کا خلاصہ یہ ہوا کہ گرم پانی سے حام کرنے کی صورت میں جب تحلیل کی زیادتی ہو جاتی
ہے تو نبض کے اندر ضعف و صغر کا ہونا ایک دائمی امر ہے۔ رہے بطور اور تفاوت، تو آخر میں یہ دونوں
چیزیں بھی ہمیشہ ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ لیکن درمیانی زمانہ میں ان دونوں کے احکام گرم پانی کی کیفیت ذاتیہ
اور کیفیت عرضیہ کی وجہ سے مختلف ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ اس درمیانی زمانہ میں گاہے نبض کے اندر

سرعت و تواتر نمودار ہوتے ہیں، جو انجام کار فرط تحلیل کی وجہ سے بطور ارتقادات میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ گیلانی ۔

واما الاستحمام الکائن بالماء البارد فان غاص برده اضعف النبض وصغره واحد ث اندر گھس جاتی ہے تو یہ نبض کو ضعیف اور صغیر کر دیتی ہے تفاقا و الباطا وان لم یغص بل اور اس کے اندر تفاعلات اور بطور پیدا کر دیتی ہے ؛ اور جمع الحراسرة نادات القوة (۲) جب اس کی برودت بدن کے اندر داخل ہونے کی فوظم النبض یسیراً ونقصت بجائے (مسامات کو بند کر کے) برنی حرارت کو سمیٹ لیتی ہے، تو بدنی قوت میں اضافہ کر کے نبض میں کسی قدر عظم پیدا کر دیتی، اور سرعت تواتر کو کم کر دیتی ہے ۔

واما المیاء التي تكون في الحمامات فالجففات منها تزيد النبض صلابه وتنقص عن عظمه والمسنخات تزيد النبض سرعة الا ان تحلل القوة فيكون ما فرغنا من ذكره

رہے گرم چشموں کے پانی، تو ان میں سے جو مجفف ہیں (مثلاً میاہ شبیہ اور زاجیہ) وہ نبض میں صلابت بڑھا دیتے اور عظم گھٹا دیتے ہیں۔ اور ان میں سے جو مسخن ہیں (جن میں گندھک کا اثر غالب ہے، جن کو ”میاہ کبریہ“ کہا جاتا ہے) یہ نبض میں سرعت بڑھا دیتے ہیں۔ لیکن اگر ایسے میاہ مسخنہ قوتوں کو تحلیل کر دیں، تو اس وقت ان کے وہی احکام ہونگے، جن کے بیان سے ہم ابھی فارغ ہو چکے ہیں (یعنی اس وقت ایسے پانی کا وہی حکم ہوگا جو گرم پانی سے عام کرنے کا حکم ہے، جبکہ اس سے قوتیں بہت زیادہ تحلیل ہو جائیں) ۔

الفصل الخامس عشر في النبض الخاص بالنساء ^{الحائضات} (۱۵) عورتوں کی مخصوص نبض یعنی حاملہ کی نبض

اما الحاجة فيهن فتستد بسبب مشاركة الولد في النسيم المستنشق فكانها تستنشق ليجتنب

حاملہ عورتوں میں اگر حاجت نبض کو دیکھا جائے، تو وہ ان میں یقیناً شدید ہوتی ہے ؛ کیونکہ بچہ بھی اُسی نسیم میں شریک ہوتا ہے، جو ماں اپنے سانس کے ذریعہ اندر کیلتی

و لنفسین

ہے۔ گویا ماں کے سانس کے ساتھ دو حاجتیں دو جان کے لئے، وابستہ ہیں؛

واما القوۃ فلا تزدد الا محالة اور اگر (حاملہ عورتوں میں) قوت کو دیکھا جائے،
ولا ایضا تنقص کثیر انتقاص تو ان میں (حمل کی وجہ سے) وہ نہ بڑھ ہی جاتی ہے، اور
الا بمقدار ما یوجبہ لیسیر نہ بہت زیادہ گھٹ ہی جاتی ہے؛ ہاں اگر ان میں قوت
اعیاء لحمل الثقل کی قدر گھٹ جاتی ہے، تو وہ محض خفیف طور پر صرف
اس قدر، جو ایک بوجھ کے اٹھانے کا مکانی اثر ہو سکتا ہے؛

فلذلک تغلب احکام القوۃ ان وجوہ سے حاملہ عورتوں کے نبض کے احکام وہی
المتوسطة والحاجة الشدیدة ہونگے، جو اوسط درجہ کی قوت اور شدت حاجت کے وقت
فیعظم النبض ویسرع ویثقل ہو کر تے ہیں، یعنی نبض عظیم، سریع اور متواتر ہوگی +

یہ ظاہر ہے کہ بچہ جب تک رحم مادر کے اندر قیام رکھتا ہے، اس کے ہر قسم کے سامان غذائی
و ہوائی کی کفیل ماں ہوتی ہے۔ اسلئے ماں جو غذا کھاتی ہے، اور جو ہوا سانس کے ذریعہ اندر کھینچتی ہے
اس سے جس طرح ماں کے اعضا کو حصہ ملتا ہے، اسی طرح بچہ کے اعضا بھی اس میں شریک ہوتے ہیں۔
الغرض، ماں کی غذا کی طرح اس کے سانس کے ساتھ دو حاجتیں وابستہ ہوتی ہیں؛ ایک حاجت کا تعلق
ماں کی ذات سے ہے، اور دوسری کا تعلق جنین سے۔ اس طرح ماں کو یاد دوہستیوں کے لئے دو
سانس لیتی ہے +

بچہ شکم مادر کے اندر کیونکر سانس لیتا ہے؟ اس کو علامہ گیلانی نے اجمالاً اس طرح بتایا ہے
کہ ”بچہ ناف کی راہ اور شریاؤں کے ذریعہ سے سانس لیتا ہے، جو تغذیہ روحی کے لئے وہاں پیدا کی گئی ہیں۔“
اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جنین کے اندرونی اعضا سے چند رگیں ناف کی راہ باہر نکلتی ہیں
جو رحم مادر سے ذریعہ مشیمہ کے تعلق پیدا کر لیتی ہیں۔ انہیں رگوں کے ذریعہ سامان غذا و ہوا خون
شریانی کی صورت میں مشیمہ سے، یا بالفاظ دیگر خون مادر سے بچہ کے اندرونی اعضا تک پہنچتے ہیں۔
اور ان ہی میں سے بعض رگیں بدن جنین کے فضلات غذائیہ و تنفسیہ کو وریڈی خون کی صورت میں
مشیمہ تک پہنچانے کی خدمت انجام دیتی ہیں۔ جن رگوں میں شریانی خون ہوتا ہے، اور جن کی راہ
رحم مادر سے سامان غذا و سامان روح بدن جنین تک پہنچتا ہے، ان کو اطباء اپنی اصطلاح کے مطابق
”شرائیں“ کہتے ہیں، حالانکہ ان میں نہ تڑپ ہوتی ہے، اور نہ ان کا تعلق قلب کے بائیں بطن سے ہوتا

ہے، جیسا کہ پھیپھڑے کی شریانیں وریدیہ کی وجہ تسمیہ میں بتایا جاتا ہے؛ اور جن رگوں میں وریدی خون ہوتا ہے اور جن کی راہ بدن جنین کے مذکورہ فضلات وریدی خون کی صورت میں تبادلہ و تنسیم کے لئے تسمیہ تک واپس جاتے ہیں، ان کو ہائے اطباء ورید شریانی کے اصطلاح کے مطابق ”اوردہ“ کہتے ہیں، حالانکہ ان میں دوسری شریانیوں کی طرح ضربان بھی ہوتی ہے، اور ان کا تعلق بدن جنین میں شریانیوں سے ہوتا ہے، جس طرح ناف کی مذکورہ بالا شریانیوں کا تعلق اجوت سے، اور اجوت کے ذریعہ قلب جنین کے وائینازن سے قائم ہوتا ہے +

الفصل الساد عشر فی نبض لا وجاع فصل (۱۶) ورودوں کی نبض

الوجع یغیر النبض اما لشدته واما لکونه فی عضو سائیس واما لطول مدته
درد و نبض میں بچند وجوہ تغیر پیدا کرتا ہے :
(۱) گاہے درد اپنی شدت کی وجہ سے نبض کی حالت بدل دیتا ہے۔ (۲) گاہے نبض کی چال میں اس وجہ سے تغیر حاصل ہو جاتا ہے کہ درد کسی عضو میں (یا کسی عضو شریف) میں لاحق ہے۔ (۳) گاہے نبض کی چال اس وجہ سے تغیر ہو جاتی ہے کہ درد ایک عرصہ دراز سے قائم ہے (اور مدت مدید سے قوتوں کو تحلیل کر رہا ہے) +

والوجع اذا کان فی اوله هيج القوة فخرکھا الی المقامه و الدفوع والهب الحارۃ فیکون النبض عظیماً سریعاً و اشد تفاوٹاً لان الو طریقۃ بالعظم والسرعة
چنانچہ درد جب اپنے ابتدائی زمانہ میں ہوتا ہے (یعنی جب درد شروع شروع شروع نمودار ہوتا ہے) تو درد کی وجہ سے قوت مدافعت و مقابلہ میں ہیجان و تحریک پیدا ہوتی ہے، اور بدنی حرارت مشتعل ہو جاتی ہے اسلئے نبض ایسے وقت میں عظیم و سریع اور نہایت درجہ متفاوت ہو جاتی ہے، متفاوت ہونے کی وجہ یہ ہے کہ عظم و سرعت کے ذریعہ سے حاجت (حاجت ترویج) پوری ہو جاتی ہے (اور تواتر کی ضرورت پیش نہیں آتی) +

فاذا بلغ الوجع النکایۃ فی القوة لما ذکرنا من الوجع اخذتینا کس
لیکن جب درد مذکورہ بالا وجہ سے رشتہ درد سے، عضو میں ہونے سے، یا طول مدت کی وجہ سے

وینت ناقص حتی یفقد العظم والسرعة ویختلفها ولا شدّة التواء ثم الصغر ثم الدودة والنملیة فان زاد ادى الى التفاوت والى الهلاك

بدنی قوت کو کمزور کر دیتا ہے تو نبض کے مذکورہ بالا احکام الٹ جاتے ہیں اور نبض نقصان قوت کی وجہ سے ناقص ہو جاتی ہے، یعنی عظم و سرعت کھو جاتے ہیں، اور ان کے بجائے ابتداؤ شدت تو اتنا لاحق ہوتی ہے، اس کے بعد صغیر اور اس کے بعد دو دیت و نملیت، پھر اگر درد میں اور بھی اضافہ ہو جائے ریا قوتیں اور بھی زیادہ تحلیل ہو جائیں تو نبض میں انجام کار تفاوت لاحق ہو گا، اور اس کے بعد موت ہ

فصل (۱۷) نبض اور ارام

الفصل السابع عشر فی نبض الاورام

الاورام منها محدثة للحمة وذلك لعظمها ولشرف عضوها فهي تغیر النبض فی البدن كله اعني التغیر الذي یخص الحمی ووضعه فی موضعه

بعض اورام، اسوجہ سے بخار کے باعث بنتے ہیں کہ وہ بڑے ہوتے ہیں، یا اس وجہ سے کہ وہ جس عضو میں واقع ہیں، وہ شریف ہے، اسلئے ایسے اورام سارے بدن کی نبض میں تغیر پیدا کر دیا کرتے ہیں (کیونکہ بخار کی وجہ سے بدن کی حرارت غریبہ مشعل ہو جاتی ہے، اور اس کے اثر سے تمام بدن کے شرائین کی حرکت نبضیہ بدل جاتی ہے) اس تغیر سے ہماری مراد وہ مخصوص تغیر ہے جو بخار کی وجہ سے نبض میں پیدا ہوا کرتا ہے۔ جس کو ہم عنقریب اس کے اصلی مقام میں واضح کریں گے (یعنی ہم حیات کے باب میں بتائیں گے کہ حیات اورام کی نبض عظیم، سرک اور متواتر ہوا کرتی ہے)۔

ومنها ما لا یحدث الحمی فتغیر النبض الخاص باعضو الذی هو فیہ بالذات وربما غیره من سائر البدن بالعرض لا بما هو ورم بل بما

ان کے برعکس بعض اورام بخار کے باعث نہیں بنتے ایسے اورام بالذات (براہ راست) انہیں اعضا کی مخصوص نبضوں میں تغیر پیدا کرتے ہیں، جن میں یہ اورام واقع ہوتے ہیں، اور گاہے بالعرض (ربا بواسطہ درد کے توسط سے) سارے بدن کی نبض میں بھی تغیر پیدا کر دیتے ہیں،

یوجع

نہ اس وجہ سے کہ وہ ورم ہیں، بلکہ اس وجہ سے کہ وہ درد انگیز ہوتے ہیں (اور درد ہی اس تغیر کا اصلی ذریعہ ہوتا ہے) نفس ورم سارے بدن کی نبض کے تغیر کا ذریعہ نہیں ہوتا)۔
یعنی جو اورام باعث بخار نہیں ہوتے، وہ گاہے نبض میں بالذات، یعنی کسی دوسری چیز کے توسط کے بغیر نبض میں تغیر پیدا کرتے ہیں۔ اس قسم کا تغیر نبض کے اندر محض عضو متورم تک ہی محدود رہتا ہے، اور گاہے ایسے اورام اپنے عضو متورم کی نبض میں تغیر پیدا کرنے کے باوجود بالعرض، یعنی درد کے توسط سے سارے بدن کی نبض میں تغیر پیدا کیا کرتے ہیں۔

والورم المغير للنض اما ان یغیره بنوعه واما ان یغیره بوقتہ واما ان یغیره بمقدارہ واما ان یغیره للعنصر الذی ہو فیہ واما ان یغیره بالعرض الذی یتبعہ ویلزمہ
بہر ورم سے نبض میں جو تغیرات نمودار ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض تغیرات ورم کی نوعیت کے تابع ہوتے ہیں، بعض تغیرات اوقات ورم کے تابع ہوتے ہیں، بعض تغیرات مقدار ورم کے تابع ہوتے ہیں، بعض تغیرات اوس عضو کے تابع ہوتے ہیں، جن میں یہ لاحق ہوتے ہیں، اور بعض تغیرات ان اورام کے عوارض لازمہ کے تابع ہوا کرتے ہیں +

اما تغیرہ بنوعہ فمثل الورم الحار فانہ یوجب بنوعہ تغیر النبض الی المنشاریۃ والاکسار تعاد والاکسار تعاش والسرعة والتواثر ان لم یعارضہ سبب مرطب فیبطل المنشاریۃ ویخلفها اذن الموجیۃ واما الاکسار تعاد والسرعة والاکسار تعاش والیتواثر فلا نرم لہ دائماً
چنانچہ جو تغیرات نوعیت ورم کے تابع ہوا کرتے ہیں، اس لحاظ سے (ابتداءً) ورم حار کی مثال پر غور کیا جائے۔ ورم کی اس نوعیت سے (نوعیت حارہ سے) نبض میں منشاریت ارتعاد وارتعاش (کچکی) اور سرعت و تواتر لاحق ہو جاتے ہیں؛ بشرطیکہ کوئی رطوبت پیدا کرنے والا سبب اس میں رکاوٹ نہ ڈالے، ورنہ نبض سے منشاریت باطل ہو جائیگی، اور اس کی جگہ موجیت آجائیگی۔ (مثلاً یہ کہ مادہ ورم میں باوجود حرارت کے رطوبت بھی ہو، یا عللاً جافہ و مرطوبہ دونوں استمال کی جائیں، یا ورم کسی مرطوب عضو میں ہو، یا یہ کہ ورم میں پیپ ٹرگنی ہو، ان تمام صورتوں میں نبض سے منشاریت منقود ہو جائیگی، اور منشاریت کی بجائے نبض موجی

ہو جائیگی)۔ رہے ارتعاد، سرعت، ارتعاش اور تواتر،
تو یہ لازمی طور پر ہر صورت میں پائے جاتے ہیں، (خواہ کوئی
سبب مرطب موجود ہو یا نہ ہو) +

اور جس طرح بعض اسباب نبض سے منشاریت کو رد
دیتے (یا کم کر دیتے) ہیں، اسی طرح بعض اسباب اس قسم کے
بھی ہوا کرتے ہیں جو نبض میں منشاریت کو بڑھا دیتے اور
نمایاں کر دیتے ہیں +

ورم لتین (نرم ورم، یعنی وہ ورم جس کے مادہ میں
رطوبت کا غلبہ ہوتا ہے، بشرطیکہ اس میں حرارت یا برودت
کی کثرت نہ ہو) نبض کو موجی بنا دیتا ہے۔ لیکن اگر ایسے
ورم میں برودت کی افراط ہوتی ہے، تو اس میں ربا و جو
موجیت کے) نبض بطنی اور متفاوت ہو جاتی ہے +

ورم صلب (یعنی جس ورم میں صلابت ہوتی ہے، وہ)
نبض میں منشاریت کو بڑھا دیتا ہے +

ربا و ورم جبکہ خراج (بھوڑے) میں تبدیل ہو جاتا ہو
(یعنی جبکہ ورم حار میں پیپ پڑ جاتی ہے) تو رطوبت و برین
کی وجہ سے، جو نتیجے سے پیدا ہو جاتی ہیں، نبض کی منشاریت
موجیت میں تبدیل ہو جاتی ہے، اور خراج کے نقل کیوجہ
سے نبض میں اختلاف بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ رہے سرعت
و تواتر، تو چونکہ ورم کے پک جانے کے بعد حرارت عرضیہ میں
سکون آ جاتا ہے، اس لئے سرعت و تواتر میں بھی بسا اوقات
کمی آ جاتی ہے +

و کما ان من الاسباب ما يمنع
منشاریتہ کذلک منها ما یزید
منشاریتہ ویظہرها

والورم اللین یجعل النبض
موجیا وان کان باسرا جدا
جعله بطیئا متفاوتا

والصلب یزید فی منشاریتہ

واما الخراج اذا جمع فانه یصرف
النبض من المنشاریة الی الموجیة
للترطیب والتلین الذی
یتبعہ ویزید فی الاختلاف
لثقله واما السرعة والتواتر
فکتیدا ما یخف بسکون الحار
العارضۃ بسبب النضج

واما تغیرہ بحسب اوقاتہ
فانہ ما دام الورم الحار
فی التریب کانت المنشاریة

رہے وہ تغیرات، جو اوقات ورم کے تابع ہوا کرتے
ہیں، تو ان کی تفصیل یہ ہے کہ ورم حار جب تک اپنے زمانہ
تزیید میں ہوتا ہے، اس وقت تک نبض کے اندر منشاریت

وساکنہما ذکرناہ الی التزید اور دوسری تمام مذکورہ باتیں (یعنی سرعت و تواتر وغیرہ) ویزدادانما فی الصلابۃ بڑھتی چلی جاتی ہیں، اور ورم کے بڑھتے ہوئے تناؤ کی وجہ سے للتمدان الزائد فی الارتعاد برابر صلابت میں، اور درد کی وجہ سے نبض کے ارتعاد میں للوجع اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے *

واذا قارب المنتهى ازدادت پھر جب ورم انتہا کے قریب پہنچ جاتا ہے، تو نبض الاعراض کلہا الا ما یتبع القوۃ کے تمام عوارض، باستثنا ان عوارض کے جو قوت سے وابستہ فانه یضعف فی النبض فیزداد ہوتے ہیں، بڑھ جایا کرتے ہیں، چنانچہ نبض کا تواتر اور اسکی سرعت التواتر والسرعة ثمان طال بڑھ جایا کرتی ہے، اور وہ باتیں کمزور ہو جایا کرتی ہیں جو قوت بطلت السرعة وعاد نملیا سے پیدا ہوتی ہیں (مثلاً غظم)؛ پھر جب ورم کا زمانہ دراز ہو جاتا ہے، تو نبض سے سرعت باطل ہو جاتی ہے، اور وہ نملی بن جاتی ہے *

فاذا انحط فقلل او انفجرتوی اسکے بعد جب ورم اپنے زمانہ انحطاط کو طے کرتا ہو تحلیل النبض بما وضع عن القوۃ ہونے لگتا یا پھوٹ پڑتا ہے، تو نبض اس وجہ سے قوی ہو جاتی من الثقل وخف ارتعاده بما ہے کہ قوت کے کندھے سے ورم کا برجھ ہٹ جاتا ہے، اور نبض ینقص من الوجع الممدد کے ارتعاد میں تخفیف اس لئے ہو جاتی ہے کہ ورم کے تناؤ کا درد (وجع ممدد) اس وقت گھٹ جاتا ہے *

واما من جهة مقدار اسرار حنان رہے وہ تغیرات جو مقدار ورم کے تابع ہوتے ہیں، اور العظیم یوجب ان تكون هذه اس کی تفصیل یہ ہے کہ ورم جتنا بڑا ہوتا ہے، اُسی قدر نبض کے الاحوال اعظم وازید والصغیر مذکورہ عوارض (یعنی منشاریت وغیرہ) بڑے اور زیادہ ہوتے یوجب ان تكون اقل واصغر ہیں؛ اور جس قدر ورم چھوٹا ہوتا ہے، اُسی قدر وہ عوارض کم اور چھوٹے ہوتے ہیں *

واما من جهة عضوة فان الاعضاء رہے وہ تغیرات جو متورم اعضاء کے لحاظ سے نبض میں العصبانیۃ توجب نزیا دۃ فی پیدا ہوتے ہیں، تو ان کی تفصیل یہ ہے کہ جب ورم اعضاء صلابۃ النبض ومنشأ ریتہ عصبانیۃ میں لاحق ہوتا ہے، تو نبض کی صلابت و منشاریت بڑا والیرقیۃ توجب نزیا دۃ باقی ہے؛ اور جب ورم اعضاء عروقیہ میں لاحق ہوتا ہے

عَظْمٍ وَشِدَّةٍ اِخْتِلَافٍ لَا سِيَمَا
 اِنْ كَانَ الْغَالِبَ فِيهَا هُوَ الشَّرِيَانَا
 كَمَا فِي الطَّحَالِ وَالرِّيَّةِ وَلَا يَثْبُتُ
 هَذَا الْعَظْمُ إِلَّا مَا يَثْبُتُ الْقُوَّةُ
 وَالْأَعْضَاءُ الرُّطْبَةُ اللَّيْنَةُ تَجْعَلُهُ
 مُوجِبًا كَالدَّمَائِ وَالرِّيَّةِ
 (جن میں عروق بکثرت ہوتے ہیں مثلاً جگر، طحال، شش) تو
 نبض میں عظم زیادہ اور اختلاف شدید نمایاں ہوتا ہے، علی الخصوص
 جبکہ ان اعضاء میں شریانیں زیادہ ہوں، مثلاً طحال و شش۔
 پھر یہ بھی یاد رکھو کہ یہ عظم نبض میں اسی وقت تک قائم رہتا ہے
 جب تک قوت قائم رہتی ہے۔ اور جب ورم دماغ و شش
 جیسے مرطوب اور نرم اعضاء میں لاحق ہوتا ہے، تو نبض موجی
 ہو جاتی ہے +

وَأَمَّا تَغْيِيرُ الْوَرَمِ الْبَضِّ بِوَسْطَةِ
 الْعَرَضِ فَمِثْلُ اِنْ وَرَمَ الرِّيَّةِ
 لِيَجْعَلَ الْبَضَّ خَنَاقًا وَوَرَمَ الْكَبِدِ
 ذُبُولًا وَوَرَمَ الْكَلْبَةِ حُضْرًا
 وَوَرَمَ الْعَضْوِ الْقَوِيِّ الْحَسْبِ
 كَالْمَعْدَةِ وَالْحِجَابِ تَشْجِيًا غَشِيًا
 رہے دو تغیرات جو ورم کے (بعض) عوارض کے تابع
 ہوا کرتے ہیں، انکی تفصیل یہ ہے کہ مثلاً ورم ریہ میں نبض خناتی
 چلتی ہے یعنی چونکہ شش کے متورم ہونے کی صورت میں قلب
 تک ہوا نسیم بہت کم پہنچتی ہے، اس لئے اس حالت میں مرض
 خناق کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، اور اس وقت نبض
 ویسی ہی چلتی ہے جیسی کہ مرض خناق کے وقت چلا کرتی ہے؛
 ورم جگر کی حالت میں "نبض ذبولی" ہو جاتی ہے (جیسی ذبول
 اعضاء کی صورت میں چلا کرتی ہے)؛ گردوں کے ورم کے
 وقت "نبض حُصْری" ہو جاتی ہے (یعنی احتباس بول کے وقت
 جیسی نبض چلا کرتی ہے، ویسی ہی گردوں کے ورم کے وقت بھی
 ہو جاتی ہے)؛ اور جب معدہ اور حجاب عاجز جیسے قوی اکس
 اعضاء میں ورم ہوتا ہے، تو نبض تشنجی غشی ہو جاتی ہے کیونکہ
 ان اعضاء کے ورم کی وجہ سے تشنج اور غشی بطور عوارض کے
 پیدا ہو جاتے ہیں، اس لئے اس وقت نبض کی چال میں بھی ان
 عوارض کے مطابق اثر اور تغیر لاحق ہو جاتا ہے +

الفصل الثامن عشر احکام نبض عوارض النفس
 من في مريض النفس

اما الغضب فانه بما يشير
 غضب (غضب) چونکہ قوت میں یک سخت ہیجان و

من القوة ویسبٹ من السر و ح جوش پیدا کر دیتا، اور روح کو دفعۃً رقب سے بیرونی اعضاء
دفعۃً بجعل النبض عظیمًا شامقًا کی طرف) پھیلا دیتا ہے، اس لئے یہ نبض کو عظیم بہت شاہق
جلدًا سریعًا متواترًا ولا یجب (بلند)، سریع اور متواتر بنا دیتا ہے۔ اور یہ کوئی ضروری
ان يقع فیہ اختلاف لان الانفعال متشابه الا ان یخالطہ خوف
متشابه الا ان یخالطہ خوف ایک جیسا ہوتا ہے (شرمندگی کی طرح سے نفس میں متضاد
فتا سرة یغلب ذلک و تاسرة اثبات کا ہجوم نہیں ہوتا، جس سے روح اور خون کی حرکت
هذا گاہے باہر کی طرف ہو، اور گاہے اندر کی طرف، اور نبض میں
اختلاف پیدا ہو جائے)۔ ہاں اگر غصہ کے ساتھ ڈرا در
خوف بھی مخلوط ہو جائے، (جیسا کہ بعض اوقات ہوا کرتا ہے)
جس سے ایک وقت میں اگر غصہ کا غلبہ ہو، تو دوسرے وقت
میں خوف کا (تو اس صورت میں ان مختلف تاثرات کے غلبہ
کے لحاظ سے نبض میں اختلاف پیدا ہو جائیگا) +

و کذلک ان خالطہ خجل ۱ و اسی طرح جب غصہ کے ساتھ شرمندگی بھی مخلوط ہو جاتی
منا زعة من العقل و یکلف الامساك ہے (اور خالص غصہ باقی نہیں رہتا ہے)، یا جب جذبۃ انتقام
عن تہجیر و تحریکہ الی الایقاع (اور عقل کی کشمکش شروع ہو جاتی ہے، اور عقل غضبناک انسان
بالمغضوب علیہ کو بہرہ ور اس امر سے روکنے کی کوشش کرتی ہے کہ وہ مشتعل ہو کر
مخالفت اور مغضوب علیہ سے بھڑنے جائے (تو ایسی صورت میں
ان مختلف جذبات کی وجہ سے نبض کے اندر اختلاف نمودار
ہو جاتا ہے) +

واما اللذۃ فانھا تحرك الے لذت سے چونکہ روح اور قوت باہر کی طرف بتدریج
خارج برفق فلیس یبلغ مبلغہ حرکت کرتے ہیں (غصہ کی طرح دفعۃً حرکت نہیں کرتے)۔ اسلئے
الغضب فی ایجابہ السرعة ولا یہ نبض میں اس قدر سرعت اور تواتر نہیں پیدا کرتی، جس قدر کہ
فی ایجابہ التواتر بل ربما غضب پیدا کرتا ہے؛ بلکہ بسا اوقات لذت کی صورت میں
کفی عظمہ الحاجة الیہ فکان حاجت ترویج نبض کے عظیم ہی سے پوری ہو جاتی ہے (اور

بطیاً متفاوٹا

سرعت و تواتر کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی، اس لئے نبض بطی اور متفاوت ہو جا یا کرتی ہے +

وَلَكِنَّ نَبْضَ السَّرْوْرِ فَنَانَهُ
قَدْ يَعْظُمُ فِي الْكَثْرَةِ مَعَ لِينٍ وَيَكُونُ
بِهِ هِيَ حَالٌ "فَرَحَتٌ وَسُرُورٌ" كِي نَبْضٌ كَابِي هِيَ جِسْ
مِنْ نَبْضٍ بِشِيرَ اَوَاقَاتِ كَسِي قَدْرِيُونَتِ كَسَا تَهْ "عَظِيمٌ" هُوَا كَرْتِي
هِيَ، اَوْر اِس مِي كَسِي قَدْرِيُونَتِ اَوْر تَفَاوُتِ كِي حَرْفِ مِيلَانِ
هِيَ اَكْرَتَا هِيَ +

مذکورہ بالا احکام بیان کرنے کے بعد شیخ نے "ہمہ" اور "خجل" (شرمندگی) کا ذکر مستقل طور پر الگ نہیں کیا، اس لئے کہ ان دونوں کیفیات نفسانیہ میں روح کی حرکت گاہ اندر کی طرف اور گاہ باہر کی طرف ہوا کرتی ہے، جس کے احکام اوپر کے بیان سے معلوم ہو گئے۔ گیلانی +

وَأَمَّا الْغَمُّ فَإِنَّ الْحَرَارَةَ تَحْتَنِقُ فِيهِ
وَتَغْوِرُ وَالْقُوَّةُ تَضَعُفُ فَيَجِبُ أَنْ يَصِيرَ
النَّبْضُ صَغِيرًا ضَعِيفًا مُتَفَاوِطًا وَبَطِيًا
وَأَمَّا الْفَرْعُ فَالْمُفَاجِئُ مِنْهُ يَجْعَلُ النَّبْضَ
سَرِيعًا مَرْتَعِلًا مُخْتَلَفًا غَيْرَ مُنْتَظَمٍ
وَأَمَّا مَرْتَعِلٌ مِنْهُ وَالْمُتَدَرِّجُ يَغْيِرُ النَّبْضَ
تَغْيِيرَ الْغَمِّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
خَجَلِ كِي صَوْرَتِ مِي چُونَكِ حَرَارَتِ گُھٹ جاتی، اور اندر
جلی جاتی ہے، اور قوت ضعیف ہو جاتی ہے، اس لئے نبض
غم کی حالت میں صغیر، ضعیف، متفاوت، اور بطی ہو جا یا کرتی ہے
فَرْعِ (دور) اگرچہ چانک لاق حق ہو، تو نبض سرت۔ مرتعہ
(مرتضیٰ) اور مختلف غیر منتظم ہو جاتی ہے۔ اور جب خوف کی
حالت دماز ہو جاتی ہے، یا جب خوف و ہراس کی کیفیت تدیرکاً
لاق ہو تی ہے (نہ کہ چانک)، تو نبض میں اسی قسم کے تغیرات
لاق ہو کرتے ہیں، جیسے غم کے وقت طاری ہوتے ہیں +

الفصل التاسع عشر جملة تغیرات الامور في الطبيعة فصل (۱۹) ان امور کے چند تغیرات جو طبیعت کے مضامین

بعض امور بدن انسان کے لئے "مزدوری" ہیں، مثلاً سہ مزدوری، بعض امور نہ مزدوری ہیں، اور نہ مفاد مثلاً ریاضت، حمام، غیر متاداکولات و مشروبات، اور بعض امور "مفاد طبیعت" ہوتے ہیں، جنکا اس وقت تذکرہ ہے، اور ان میں جو کچھ تغیرات پیدا ہوتے ہیں:

هَيْئَةُ النَّبْضِ تَغْيِرُهَا مَا بَمَا يَحْدُثُ
مِنْهَا مِنْ سُوءٍ مَزَاجٍ وَقَدْ عَرِفْتَ
نَبْضَ كُلِّ سُوءٍ مَزَاجٍ
نَبْضِ كِي بِيَّتِ اَوْر كِيْفِيَّتِ مِي تَغْيِرِ (۱) گاہے اس وجہ
سے لاق ہو جاتا ہے کہ بدن میں کسی قسم کا سوء مزاج لاق ہوتا
ہے؛ چنانچہ ہر ایک سوء مزاج کی نبض کا حال تمہیں (آٹھویں)

فصل میں) معلوم ہو چکا ہے +

واما بان يضغط القوة فيصير النبض
مختلفا وان كان الضغط شديدا
جدا اكان بلا نظام ولا وزن
والضاغط هو كل كثرة مادية
كانت ورمما او غير ورمم

(۲) گاہے نبض کی ہمیت میں تئیر اس وجہ سے
لاحق ہوتا ہے کہ قوت دب جاتی ہے، جس سے نبض مختلف
ہو جاتی ہے۔ پھر اگر دباؤ بہت شدید ہوتا ہے تو نبض کا
نظام بھی جاتا رہتا ہے، اور وزن بھی غائب ہو جاتا ہے +
دباؤ ڈالنے والی چیز (ضاغط) کیا ہے؟ وہ مادہ
کی کثرت ہے، خواہ یہ کثرت کسی قسم کی ہو (مگر یہ ضروری ہے
کہ مادہ کی یہ کثرت غیر طبعی ہو)۔ اور خواہ یہ کثرت مادہ ورم
کی صورت میں ہو، یا ورم کی صورت میں نہ ہو +

واما بان يجلل القوة فيصير
النبض ضعيفا وهذا كالوجع
الشد يد والالام النفسانية
القوية التحليل

(۳) گاہے نبض میں تئیر اس وجہ سے لاقح ہوتا ہے کہ
قوت تحلیل ہو جاتی ہے، جس سے نبض ضعیف ہو جایا کرتی ہے۔
اس کی مثال درد کی شدت ہے، اور وہ آلام نفسانیہ (دروغانی
کلفتیں) جو قوت کو بہ شدت تحلیل کر دیتے ہیں (جس سے نبض
میں تئیر لاقح ہو جاتا ہے)۔

الحلّة الثانية من التعليم الثالث دوسرا جملہ بحث بول و براز

من الفن الثاني في البول البرأوى ثلثة عشر
فن ثانی کی تیسری تعلیم کے دوسرے جلد میں تیرہ فصلیں ہیں

الفصل الاول قول کلی فی البول فصل (۱) قارورہ کا عمومی تذکرہ

لا ينبغي ان يوثق بطرق الاستدلال
من احوال البول الا بعد مراعاة
شرايط

ضروری شرائط جب تک مندرجہ ذیل شرائط کا لحاظ نہ کیا جائیگا
اُس وقت تک قارورہ کے علامات پر وثوق کے ساتھ اعتما
نہیں کیا جائیگا:

يجب ان يكون البول اول بول صبح عليه
ولم يدافع به الى خرمان طويل

(۱) پیشاب صبح کے وقت کیا گیا ہو +
(۲) پیشاب کو مثانہ میں دیر تک رکا بھی نہ گیا ہو +

ویشبت من اللیل

(۳) پیشاب شانہ میں رات بھر جمع ہوا ہو، یعنی ساری

رات کا پیشاب ہو +

ولم یکن صاحبہ مشرب ماء ولا
اکل طعاماً

(۴) پیشاب کرنے سے پہلے مریض نے نہ پانی پیا ہو،

اور نہ کوئی غذا کھائی ہو +

ولم یکن تناول صابغاً من مأكول

(۵) مریض نے کوئی ایسی چیز نہ کھائی پی ہو، جو پیشاب

او مشرب وب كالزعفران

کو رنگ دے، مثلاً زعفران اور نیار شنبہ (المتاس) یہ دونوں

والخیار شنبہ فانهما یصبغان

چیزیں قارورہ کو رنگ دیتی ہیں، اور مثلاً سنریاں (ساگ

الی الصفرة والحمة وكالبقول

بات) جو قارورہ کو سبز کر دیتی ہیں؛ اور مثلاً مری (کاجی) جو

فانها تصبغ الی الخضرة وكاملری فانه

قارورہ کو سیاہ کر دیتی ہے؛ اور مثلاً شراب جس نے ہست

یصبغ الی السواد والشرب المسكر فانه

اور مدہوش کر دیا ہو؛ اس سے قارورہ کو رنگ شراب کے

یغیر البول الی لونه

مانند رنگین ہو جاتا ہے +

ولا یلاقت بشرته صابغاً كالحناء

(۶) جلد اور بشرہ پر کوئی ایسی چیز بھی نہ لگائی گئی ہو،

فان المختضب به ربما انصبغ

جس سے قارورہ رنگین ہو جائے۔ مثلاً حنا یعنی منہدی کے

بولہ منہ

لگانے سے بعض اوقات قارورہ بھی رنگین ہو جاتا ہے +

ولا یكون تناول ما یدخل خلطاً

(۷) اس نے کوئی ایسی دوا درجی نہ کھائی ہو جس میں

کما یدخل الصفراء والبلغم

کسی خاص مادہ کے اور اگر کرنے کی قوت ہو۔ مثلاً مدرات صفراء

وبلغم +

ولم یکن تعاطی من الحرکات

(۸) اس نے اس قسم کی ریاضت، حرکت، اور کوئی

والاعمال ومن الاحوال الخسار جة

ایسا غیر طبعی اور خلافت معنوی کام نہ کیا ہو، اور کوئی ایسی غیر طبعی

عن المجری بطبیع ما یغیر الماء لوناً

حالت عارض نہ ہوئی ہو، جس سے قارورہ کا رنگ بدل جائے؛

مثل الصوم والسهر والتعب والجوع

مثلاً روزہ وفاقہ، کثرت بیداری، بھوک اور شدت

والغضب فان هذا کلها یصبغ الماء الی الصفرة غیظ وغضب؛

یہ سب چیزیں قارورہ کو زرد یا سرخ بنا دیتی

والحرمة والجماع فانه یدل سم الماء تدسیما

میں؛ اور مثلاً حرکات جماع سے گاہے قارورہ میں پکنائی

شدید آتی ہے ولا یستقرغ فانها

(دوسری) پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح قے اور اسہال

ایضاً یدل ان الواجب من لون الماء وقوی

استقرار پیشاب کے اصلی رنگ اور قوام کو بدل دیتے ہیں +

وکن لک ایتان ساعات علیہ و
لذلک قیل یجب ان لا یُنظر
فی البول بعد ست ساعات لان
ذلک لک تضعف ولونه یتغیر و
ثقله یدوب و یتغیر و یکنف
اشد علی اتی اقول ولا بعد
ساعة

اسی طرح قارورہ اگر چند گھنٹے تک رکھا رہے تو اس سے
بھی اس کی اصلی حالت بدل جاتی ہے۔ اسی وجہ سے یہ ہدایت
کی جاتی ہے کہ قارورہ کو چھ گھنٹے کے بعد نہ دیکھنا چاہئے (بلکہ
اس سے پہلے ہی اس کا امتحان کر لینا چاہئے) کیونکہ اس کے بعد
قارورہ کی علامات کمزور ہو جاتی ہیں، اس کا رنگ بدل جاتا
ہے، اس کا سبب گھل کد اور حل ہو کر متغیر ہو جاتا ہے، یا
پہلے سے زیادہ کثیف و غلیظ ہو جاتا ہے۔ (یہ تو دوسروں کی
ہدایت ہے) بلکہ میرا قول تو یہ ہے کہ قارورہ کو ایک گھنٹے کے
بعد بھی نہ دیکھنا چاہئے (بلکہ اس سے پہلے ہی معائنہ کرنا چاہئے)۔

وینبغی ان یوخذ البول بتمامہ
فی قاس و سرة واسعة لا یصب
منہ شی

(۹) مناسب یہ ہے کہ سریش کا سارا پیشاب (جو وہ ایک
مرتبہ صبح کے وقت کر گیا) کسی کشادہ قارورہ (رشیشہ) میں اس
طرح لیا جائے کہ باہر بالکل نہ گرے۔

و یعتبر حالہ کما یبالی
بل بعد ان یهدأ فی القاس و سرة
بحیث لا یصیبہ شمس ولا سیرح
فیثورہ اذ یجملہ حتی یتمین
الرسوب فیتم الاستدلال فلیس
کما یبالی یرسب ولا فی
تام النضج جدًا

(۱۰) پیشاب کرتے ہی اسے نہ دیکھا جائے، بلکہ جب
پیشاب ظریف قارورہ میں ٹھہر کر ساکن ہو جائے۔ (اس اشارہ
میں) (۱۱) پیشاب ایسی جگہ نہ رکھا ہوا ہو کہ اس میں دھوپ
یا ہوا کے جھونکے لگ رہے ہوں، ورنہ ممکن ہے کہ دھوپ
سے اس میں جوش و غلیان پیدا ہو جائے، یا ہوا کی سردی
سے وہ اس طرح منجمد ہو جائے کہ رسوب جدا ہو کر نشین بھی
نہ ہو سکے؛ کیونکہ پیشاب خواہ کسی قدر نضج یافتہ اور پوری طرح
پختہ ہو، مگر رسوب فوراً نشین نہیں ہوا کرتا ہے؛ بلکہ اسکے
نشین ہونے میں کچھ مدت صرف ہوا کرتی ہے۔

ولا یبالی فی قاس و سرة لم تغسل
بعد البول الاول

(۱۲) پیشاب ایسے قارورہ میں نہ کیا جائے جسے پہلے
پیشاب کے بعد دھو یا نہ گیزا ہو۔

اس کے بعد علامہ آملی نے چند شرائط کا اور بھی اضافہ کیا ہے :

(۱۳) پیشاب کو ایک طرف سے دوسرے طرف میں منتقل نہ کیا جائے، کیونکہ اکثر رسوب کے بعض اجزاء

پہلے طرف میں رہ جاتے ہیں +

(۱۴) قارورہ کو دور دراز تک لیجانے سے بھی اس میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے ؛ کیونکہ اس سے اول تو حرکت ہوتی رہے گی ؛ دویم یہ کہ اگر سرد مقام سے گرم مقام میں ، یا گرم مقام سے سرد مقام میں قارورہ منتقل کیا جائیگا ، تو خواہ حرکت نہ بھی ہو جب بھی اس میں تغیر پیدا ہو سکتا ہے +

(۱۵) پیشاب کے سرد ہونے کے بعد کسے گرم نہ کیا جائے +

۳ ملی کی یہ شرط کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہے (مترجم) +

(۱۶) مریض کو پہلے سے تنخمہ یا بدہضمی نہ ہوئی ہو ؛ کیونکہ ان سے بھی قارورہ کے رنگ و قوام میں تغیر

پیدا ہو جاتا ہے +

یہ شرط بھی کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے ۔ اگر مریض واقعی پہلے سے تنخمہ اور بدہضمی میں مبتلا ہوگا ، اور اس سے اس کے قارورہ کے رنگ و قوام میں تغیر پیدا ہوگا ، تو اس سے طبیب کو استدلال میں مدد ملے گی ۔ یہی حال تمام حیات و عوارض کا ہے ۔ یہ سب چیزیں قارورہ کے اصلی رنگ و قوام کو بدل دیتی ہیں ؛ اور یہی اختلاف و تغیر دیکھنا مد نظر ہوا کرتا ہے ؛ اس لئے یہ شرط بالکل بے معنی ہے ۔ (مترجم) +

(۱۷) عورت ایام حیض میں نہ ہو ۔ کیونکہ ان ایام میں قارورہ کا حال متغیر ہو جاتا ہے +

یہ شرط بھی کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہے (مترجم) +

دابوال الصبیان قلیلة الکلائل
وخصوصاً ابوال اطفال للبنیة
ولان المادۃ الصابغة فیہم
ساکنۃ مغمرۃ و فی طبائعہم
من الضعف ومن استعمال
النوم اکثر ما یمیت دلائل
النضج

بچوں کے پیشاب میں علامتیں کم نمودار ہوا کرتی ہیں علی الخصوص
شیرخوار اور کم عمر بچوں میں ؛ کیونکہ ان کے قارورہ میں
بنیت یعنی دودھ کا اثر ہوتا ہے ۔ جو پیشاب کے رنگ و
قوام کو چھپا لیتا ہے ؛ اور اس لئے کہ بچوں میں مادہ صابغہ
یعنی رنگنے والا مادہ رطوبت مزاج کی وجہ سے ساکن اور پوشیدہ
ہوتا ۔ اور پیشاب میں ابھی طرح خارج نہیں ہوتا ہے ۔ نیز
بچوں کی طبیعتیں جوانوں کے مقابلہ میں ضعیف ہوتی ہیں ۔ نیز
بچے چونکہ بہت سویا کرتے ہیں ۔ اس لئے پیشاب کے دلائل
وعلامات باطل ہو جاتے ہیں (نیز بچے کھانے پینے میں چونکہ
بہت زیادہ بے احتیاطی اور بدہضمی کرتے ہیں ، اس لئے
ان کے قارورہ پر وفاق کے ساتھ ہمہ دہ نہیں کیا جاسکتا ۔ گیلیانی)

والله اخذ البول هو الجسم الشفاف [پیشاب کا ظرف] پیشاب کا ظرف یعنی قارورہ شفاف ہے رنگ
النفخ الجوهري كالزجاج الصافي والبول شبيه كايا بلور كما هو ناچا ہے رتا کہ پیشاب کی ہر قسم کی رنگتیں
اور کدورتیں ظاہر ہو سکیں) +

واعلم ان البول كلما قَرَّ بَسَّةُ [قارورہ کا معائنہ] واضح ہو کہ پیشاب کو جس قدر قریب لاکر دیکھا
منك ان زاد غلظاً وكلما بَعُدَتْ جَاءَ اُسی قدر وہ غلیظ معلوم ہوا کرتا ہے، اور جس قدر دور
ازداد صفاءً وبها يفاسر کر کے دیکھا جائے اُسی قدر وہ صاف نظر آتا ہے۔ چنانچہ اطباء
سائدا لغش مما يعرض على سامنے امتحان آزمائش کیلئے جو دوسری چیزیں پیش کی جاتی ہیں، ان کو حرکت کی
الا طباء للا امتحان چیزوں میں اور اصلی قارورہ میں یہی امتیازی فرق ہے +

اگرچہ اس قول کی تاویل و توجیہ میں بہت کچھ چھ میگوئیاں کی گئی ہیں؛ مگر علامہ گیلانی اس قسم کے
رد و دفع اور ملل و اسباب کو بیکار محض سمجھتے ہیں، اور نہایت اختصار و ایجاز سے وہ یہ فرماتے ہیں کہ یہ امر تجربہ و
مشاہدہ سے ثابت ہے، جس پر کسی دلیل و برہان کی ضرورت نہیں ہے +

واذا اخذ البول في القاس و سرة جب پیشاب قارورہ کے اندر رکھا جائے تو اسے سردی
فيجب ان يصاب عن تغير البود گرمی، اور ہوا کے تغیرات سے بچایا جائے، اور قارورہ پوری
والشمس والريح اياه وان ينظر روشنی میں دیکھنا جائے؛ مگر اس طرح کہ کوئی شعاع قارورہ پر
اليه في الضوء من غير ان يقع نہ پڑے، ورنہ قارورہ کا دیکھنا دشوار ہوگا؛ بلکہ قارورہ کو شعاع
عليه شعاع بل يستقر عن الشعاع سے الگ رکھنا چاہئے +

اور اگر چراغ یا سورج کی شعاع میں دیکھنے کی ضرورت پیش آئے تو اس طرح دیکھنا چاہئے کہ ایک طرف تم
ہو، اور دوسری طرف چراغ یا سورج، اور درمیان میں قارورہ آملی +

فحينئذ يحكم عليه من الاعراض التي تدعى فيه ان شرائط كالحاكة كبريتي ان علاءا عواض يحكم كاجا كيكاجو تاوونين نظر آئے ہیں
وليعلم ان الدلالة الاولية للبول هي على یہ واضح ہو کہ قارورہ سے براہ راست جگہ کے حالات،
حال الكبد مسالمة لما يثمة وعلى احوال العرق اعصاب بول کے حالات اور عروق کے حالات معلوم ہوا کرتے
وبتوسطها يدل على امراض اخرى ہیں، اور ان کے توسط سے دوسرے اعضا کے احوال امراض کا پتہ چلتا ہی
یہ خیال اس قدیم نظریہ پر مبنی ہے کہ خلاصہ غذا بتامہ اعضا ہضم میں پکے کے بعد جگر میں چلا جاتا ہے، اور
تمام اخلاط جگر میں بنتے ہیں، اور پھر جگر ہی سے گرد و کئی طرف خون اور انیت بول روانہ ہوتی ہے؛ مگر جبکہ دوران خون مختل
ہو گیا ہے، اور اس سے انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، تو اب یہ خیال صحیح نہیں ہو سکتا کہ پیشاب براہ راست جگر کے احوال

بتاتا ہے۔ بلکہ صحیح یہ ہے کہ پیشاب براہ راست خون کی حالت اور اس کے اجزا رکھتا ہے۔ اس کے بعد دوسرے اعصار کے امراض سمجھے جاتے ہیں (مترجم) +

واضح دلائلہ ما يدل به على الكبد
وخصوصاً على احوال حد بته

تقریر کے صحیح ترین دلائل و علامات وہی ہیں، جو جگر کے حالات اور علی الخصوص مجرب جگر کے حالات بتاتے ہیں +

یہ خیال بھی اسی وقت صحیح ہو سکتا تھا جبکہ ایت بول براہ راست جگر سے گرد کی طرف آتی؛ حالانکہ دوران خون کے تسلیم کرنے کے بعد یہ نظر میں آئے ہیں کہ شریان اعظم کی شاخوں کے ذریعہ خون گردوں میں پہنچتا ہے، جہاں مائیت وغیرہ وہ صاف ہو کر ریدوں کے ذریعہ واپس ہوتا ہے، اور اجڑ میں داخل ہو کر سیدھا قلب میں پہنچا جو دترم والدلائل المأخوذة من البول متفرقة من

دلائل بول پیشاب میں مندرجہ ذیل سات چیزیں دیکھی جاتی ہیں:

اجناس سبعة جنس اللون وجنس القوام رنگ — قوام — صفائی و کدورت — رسوب — مقدار وجنس لصفاء واللک ووجنس المرست ووجنس في الغلظ والکثرة ووجنس الرخوة وجنس الزبد من الناس من يخلو

فلک الاجناس جنس اللحم لظهوره قد سقطنا عما کر دیا ہے، مگر میں نے ان دونوں باتوں کو خارج کر دیا ہے + اسی کے ذیل میں علامہ علی گیلانی فرماتے ہیں کہ ایسا کرنے سے اطباء کو گندگی سے بچایا گیا ہے، اور ان کے حال پر شفقت کی گئی ہے +

مگر آجکل پیشاب کے مزہ کا دریافت کرنا نہایت آسان ہو گیا ہے، اور اس امر کے لئے پیشاب کے چکھنے اور منہ میں رکھنے کی ضرورت نہیں پیش آتی ہے، بلکہ اس مقصد کے لئے خاص قسم کے کاغذ بنائے گئے ہیں، جو تار درہ کے اندر ڈالے جاتے ہیں، تو تار درہ کی ترشی یا شوربت سے متاثر ہو کر پانچ رنگ بدل لیتے ہیں (مترجم)

ونعني بقولنا جنس اللون والجنس البصري من چنانچہ رنگ سے ہمارے مزہ و رنگتیں ہیں جو آنکھوں سے

الالوان اعني لسواد والبياض وما بينهما نظر آتی ہیں، جیسے سفیدی اور سیاہی اور ان کے درمیان کے

ونعني بجنس القوام حاله في الغلظ والرقه رنگ؛ اور قوام سے ہماری مراد غلظت اور رقت ہے؛

ونعني بجنس لصفاء واللک ووجنس المرست ووجنس في الغلظ والکثرة ووجنس الرخوة وجنس الزبد من الناس من يخلو نفوذ البصر وعسر والفرق بين هذا الجنس

وجنس لقوام انه قد يكون غليظ القوام صفائی و کدورت میں فرق یہ ہے کہ کبھی پیشاب غلیظ آگاہا صاف یا مثل بياض لبين ومثل غلظ السمک ہونیکے باوجود صاف ہوتا ہے؛ جیسے سفیدی بیضہ اور جیسے املد اب ومثل الزيت وقد يكون گھلا یا ہوا غری السمک (سریشم ماہی) اور جیسے روغن زیتون

سریق القوام کدراً اکاملاء الکدر اور گاسے قارورہ رقیق ہونے کے باوجود مکدر (گدلا) ہوتا ہے؛
فانہ اسرق کثیراً من بياض البیض جیسے گدلا پانی، جو سفیدی بیض کے مقابلہ میں یقیناً نہایت رقیق
ہوتا ہے +

وسبب الکدر سرة مخالطة اجزاء قارورہ کے مکدر ہونے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قارورہ کی
غریبة اللون دکن او ملونة بلون مائیت کے ساتھ غیر معمولی رنگ کے اجزاء، مثلاً سیاہی مائل
اخر غیر محسوس التمايز تمنع یا کسی اور رنگ کے ذرات قارورہ میں اس طرح شامل ہو جاتے
الاشفاف ولا تحس ہی بالفلادھا ہیں کہ متمیز طور پر مائیت سے الگ محسوس نہیں ہوتے ہیں، اور
قارورہ کی صفائی کو کدورت سے بدل دیتے ہیں +

وتفسر السوب بان السوب کدورت اور رسوب میں فرق یہ ہے کہ رسوب مائیت سے
قد يميزه الحس وتفسر اللون ممتاز نظر آتا ہے۔ اور کدورت میں تمام ذرات سارے قارورہ
بان اللون فاش فی جوهر الرطوبة میں مخلوط طور پر پراگندہ اور پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔ اسی طرح
واشد مخالطة منه کدورت اور رنگ میں فرق یہ ہے کہ رنگ تمام مائیت میں اچھی
طرح پھیلا ہوا اور پورے طور پر مخلوط ہوتا ہے۔ اور کدورت
میں مکدر اجزاء اس طرح مائیت کے ساتھ مخلوط اور مخل نہیں
ہوتے ہیں +

الفصل ثامنہائی کلائل الوان البول فصل (۲) پیشاب کے رنگ کے دلائل

پیشاب میں پانچ قسم کے رنگ پائے جاتے ہیں: زردی - خمری - سبزی - سیاہی اور سفیدی۔
ان الوان کے مرکبات اولی اقسام کی ذیلی اقسام، تو وہ بے شمار ہیں؛ مگر سب کے سب انہی پانچ طبقات مذکورہ
بالہ کے تحت میں شمار کئے جاتے ہیں + حکیم علی گیلانی +

من الوان البول طبقات الصفرۃ قارورہ کی زردی قارورہ کی زردی مندرجہ ذیل درجہ
اور اسکے درجات میں منقسم ہے:

۱۔ بول تبنی (تبنی = بھوسہ) (تبنی قارورہ کا رنگ
اس پانی کے مشابہ ہوتا ہے، جس میں بھوسہ بھگو یا گیا ہو۔
اس میں ہلکی سی زردی ہوتی ہے۔ اور طبعی قارورہ سے کم

کالتبنی

حرارت پائی جاتی ہے) +

شمالا تریجی

۲۔ بول اُتُر جی (اُتُر جی = ترنج) (بول اترجی کا رنگ پوست ترنج کے مانند زرد ہوتا ہے۔ اس میں زردی تہی سے زیادہ ہوتی ہے، یہ رنگ طبعی قارورہ میں زیادہ تر ہوتا ہے)

شمالا شقر

۳۔ بول اَشقر (اس میں زردی کسی قدر سُرخ کی ساتھ ہوتی ہے (سُقرت = زردی کسی قدر سُرخ آمیز) طبعی قارورہ سے اس میں کسی قدر حرارت زیادہ ہوتی ہے) +

شمالا صفر الناربخی

۴۔ بول اصفر ناربخی (ناربخی = نازگی) (اس کا رنگ نازگی کے پوست کے مانند زرد سُرخ آمیز ہوتا ہے، اس میں بول اشقر سے سُرخ زیادہ ہوتی ہے۔ اور اس سے حرارت بھی زیادہ بھی جاتی ہے) +

شمالا ناری الذی یشبہ صبغ الزعفران وهو الاصفرا المشیع

۵۔ بول ناری (ناری = آگ) اس کا رنگ زعفران کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہے (یعنی اُس پانی کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہے، جس میں زعفران گھول لیا گیا ہو۔ اس میں چونکہ روشنی پڑنے پر آگ کے مانند شعاع جکتی ہے، اسلئے اس کا نام ناری ہے رکھا گیا ہو۔ اس میں حرارت ناربخی سے زیادہ ہوتی ہے (یعنی صفر ناربخی کا رنگ)

شمالا زعفرانی الذی یشبہ شعر

۶۔ بول زعفرانی: اس کا رنگ زعفران کے ریشوں کے مانند ہوتا ہے، جسکو احمد ناصح (شوخ سُرخ) کہا جاتا ہے (اس میں باقی تمام قسموں سے سُرخ اور گرمی زیادہ ہوتی ہے) +

وهذا هو الذی یقال له الا حمر الناصع

اترجی کے بعد تمام قسمیں حرارت پر دلالت کرتی ہیں۔

واما بعد الاترجی فكله يدل علی الحرارة

جن میں درجات کے لحاظ سے اختلاف ہے (یعنی جسکے درجات

ویختلف بحسب درجاتها وقد

ترتیب وار بڑھتے گئے ہیں۔ چنانچہ اترجی اعتدال کی علامت

یوجہا الحركات الشدیدة والاوجاع

ہے، بول تہنی ہرودت پر دلالت کرتا ہے۔ اور باقی تمام

والجوع وانقطاع مادة الماء المشروب

قسمیں حرارت کی دلیل ہیں) جو گاہے شدید ریاضت، درد،

بھوک، اور (بدن کے اندر) پانی کے کم ہوجانے سے پیدا

ہوتی ہیں (یعنی ان اسباب سے قارورہ میں رنگت تیز تر
ہو جاتی ہے) +

سرخی کے درجات | (حرارت کے لحاظ سے) زردی کے
بعد سرخی کا درجہ ہے، جس کی چار قسمیں ہیں :

- ۱۔ اصہب (اصہب پیازی) (یہ زرد سرخی آمیز ہوتا ہے) +
- ۲۔ زردی (گلابی) (گلاب کے مانند سرخ ہوتا ہے) +
- ۳۔ احمر قانی (یعنی نہایت سرخ) +

۴۔ احمر آقتم (یعنی سرخ غبار آلود یا سرخ سیاہی مائل) +

یہ سب قسمیں غلبہ خون پر (علی العموم) دلالت کرتی ہیں +
قارورہ میں جس قدر زعفرانیت (سرخ زردی) کا غلبہ
ہوگا، اُسی قدر صفراء کی زیادتی سمجھی جائے گی، اور جس قدر
قمت (کالی اور سیلی سرخی) زیادہ ہوگی، اُسی قدر خون کا غلبہ
سمجھا جائیگا +

بول ناری یعنی آتش رنگ کا قارورہ بمقابلہ احمر آقتم
کے حرارت پر زیادہ دلالت کرتا ہے (کیونکہ اول الذکر صفراء
سے حاصل ہوتا ہے، اور آخر الذکر خون سے) اور صفراء بمقابلہ
خون کے زیادہ گرم ہے +

نہایت گرم اور محرقہ امراض (وحیات) میں قارورہ کے
اند زعفرانیت اور ناریت ہوا کرتی ہے، اگر اس کے ساتھ قارورہ
میں رقت بھی ہو تو سمجھنا چاہئے کہ قارورہ میں کچھ نہ کچھ نفیج موجود
ہے، اور یہ کہ (رنگ میں) نفیج شروع ہو گیا ہے، مگر ابھی تو ام
میں نفیج نہیں آیا ہے +

یعنی چونکہ گرم امراض میں ان کے مواد نہایت رقیق ہوتے ہیں، اس لئے اوائل مرض میں نفیج مادہ سے
پیلے قارورہ میں رقت ہوتی ہے۔ اسکے بعد مادہ جس قدر نفیج پاتا جاتا ہے، اُسی قدر قارورہ غلیظ ہوتا جاتا ہے، کیونکہ نفیج
کے معنی ہی ہیں کہ مادہ مرض اگر رقیق ہے تو وہ طبیعت کے فعل سے غلیظ ہو جائے، اور اگر غلیظ ہے، تو وہ رقیق ہو جائے،

وبعد هذه الطبقات المذکورة
طبقات الحمرة

کالا صہب

والوردي

والاحمر القاني

والاحمر الآقتم

وكلها يدل على غلبة الدم

وكلما ضربت الى الزعفرانية

فان الاغلب هو المراتة وكلما

ضربت الى القمّة فالدم

اغلب

والنارية ادل على الحمرارة من

الاحمر والاقتمة مكان المرة

في نفسها سخن من الدم

ويكون لون الماء في الاحراض الحادة

الحمرقة ضارباً الى الزعفرانية

والنارية فان كانت هناك رقة

دلت على حال من النضج وانه ابتداء

ولم يظهر في القوام

يعني چونکہ گرم امراض میں ان کے مواد نہایت رقیق ہوتے ہیں، اس لئے اوائل مرض میں نفیج مادہ سے

پیلے قارورہ میں رقت ہوتی ہے۔ اسکے بعد مادہ جس قدر نفیج پاتا جاتا ہے، اُسی قدر قارورہ غلیظ ہوتا جاتا ہے، کیونکہ نفیج

کے معنی ہی ہیں کہ مادہ مرض اگر رقیق ہے تو وہ طبیعت کے فعل سے غلیظ ہو جائے، اور اگر غلیظ ہے، تو وہ رقیق ہو جائے،

اور اگر وہ لیسدار ہے تو اس کا لیس جاتا رہے، جس سے فائدہ یہ پہنچتا ہے کہ مادہ آسانی سے خارج ہونے کے لئے
ہو جاتا ہے۔ ان فرض قدیم اصول کے مطابق امراض حارہ میں قارورہ کا غلیظ ہونا ہی نفع مادہ کی علامت ہو سکتا ہے
واذا اشتدت الصفرة الى حلا النار اگر قارورہ کی زردی شدید ہو کر بالکل ناری بن جائے
والى النهاية فيه فالحرارة قد تو سمجھنا چاہئے کہ حرارت شدید تر ہو گئی ہے۔ اسی قسم کے
اعتنت فی الامراض و ذلك هو الحمرة قارورہ کو احمر ناصع (شوخ سوخ) کہا جاتا ہے۔ پھر اگر ناری
الناصعة فان ازدادت صفاء بننے کے بعد قارورہ میں صفائی آنے لگے (یعنی پہلے سے تکرر
فالحرارة في النقصان کم ہونے لگے) تو سمجھنا چاہئے کہ حرارت کم ہونے لگی ہے (اور
بدن میں اعتدال آرہا ہے) +

وقد يبال في الامراض الحارة گاہے گرم اور دوسری امراض میں کسی رگ کے پھٹنے
الد مویة بول كالد م نفسه من غير ان کے بغیر بالکل خون کے مانند پیشاب آتا ہے۔ جو کسی بات میں
يكون هناك انفتاح عرق فيدل على خون سے مختلف نہیں ہوتا۔ اگر ایسا ہو تو سمجھنا چاہئے کہ کہیں
امتلاء مفرط دموی سخت اجتماع خون تھا +

بعض لوگ کہتے ہیں کہ شیخ موصون کا یہ خیال کہ کسی رگ کے انشقاق کے بغیر خون خارج ہو سکتا ہے ناقابل تسلیم
ہے۔ یہ کسی طرح باور نہیں کیا جاسکتا کہ خون اپنے ظن (عروق) سے انشقاق و انفصاح کے بغیر باہر آجائے۔ بلکہ یہ ماننا
بڑی گال کہ امتلاء دوسری سے کسی رگ میں یقیناً تفرق اتصال واقع ہوا ہے، مگر یہ ہر حالت میں ضروری نہیں ہے۔ کیونکہ بعض
اوقات خون کے اجزاء عروق کی دیواروں سے انشقاق کے بغیر نفوذ کر کے باہر چلے آتے ہیں۔ مترجم +

واذا بيل قليلاً قليلاً وكان معتنن اگر اس قسم کا بول الدم مذکورہ قسم کے امراض میں
فهو دليلاً على خطر نخشي منه انصباب تھوڑا تھوڑا آئے، اور اس کے ساتھ ہی قارورہ میں تعفن
الدم الى المخائق و اسرارة بھی ہو تو یہ خطرہ کی علامت ہے۔ اس میں یہ خوف ہے کہ
خونہ و حالہ و نشنہ و اذا بيل کہیں مخائق (قلب و دماغ) میں خون کا غیر معمولی اجتماع و ازدحام
غیر آفریںما کان دليل خیر فہے نہ ہو جائے (اور مریض اس سے تلفت نہ ہو جائے)۔ اگر ان
الحميات الحادة والمختلطة لانه باتوں کے ساتھ ہی قارورہ نہایت رقیق ہو، اور اس کا رنگ
کثیرا ما يكون دليل بجران و افلاق اور اس کی بو بدستور سابق قائم رہے، تو یہ اور بھی زیادہ ردی
الا ان برق في الاول دفعة قبل علامت ہے۔ لیکن اگر اس قسم کا پیشاب کثیر مقدار میں خارج
وقت البجران فيكون دليل ہو، تو علی العموم تیز بخاروں (حمیات حادہ) اور بے قاعدہ

نگین

بخاروں (حمیات مختلطہ) میں علامت خیر سمجھا جاتا ہے، کیونکہ اس قسم کا قارورہ وقوع بحران اور زوال مرض کی علامت ہوتا ہے۔ لیکن اگر اس قسم کا پیشاب باوجود زیادہ آنے کے غلیظ نہ ہو، بلکہ بحران کے وقت سے پہلے مثلاً حمیات مادہ میں ساتویں روز سے پہلے یکایک وہ رقیق ہو جائے، تو اس وقت یہ علامت خیر ہونے کی بجائے اعادہ مرض کی دلیل ہوگا +

اسی طرح اگر بحران کے بعد یہ دوسری قارورہ بتدریج رقیق ہونے کی بجائے یکایک رقیق ہو جائے تو بھی یہ اعادہ مرض پر دلالت کرتا ہے +

مرض یرقان میں قارورہ جس قدر زیادہ سُرخ ہو، حتیٰ کہ اسکی سُرخ شدت کی وجہ سے سیاہی مائل ہو جائے، اور کپڑے اس سے اس طرح رنگ جائیں کہ انکا رنگ نہ چھوٹ سکے، اور جس قدر مقدار میں زیادہ ہو، اُنسی قدر بہتر اور اچھا ہے + کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مادہ مرض بکثرت خارج ہو رہا ہے، اور بدن اس موذی مادہ سے جلد پاک ہو رہا ہے + آئی

کیونکہ اگر مرض یرقان میں قارورہ سفید ہو، یا اس میں سُرخ کم ہو، لیکن یرقان بدستور اپنے حال پر قائم ہو، تو ہستیا کے پیدا ہونے کا اندیشہ رہتا ہے +

بہوک سے قارورہ کا رنگ گہرا دیرتہ ہو جاتا ہے +

سبزی کے درجات (سبزی کے پانچ درجات ہیں) :-

۱۔ فستقی (پستی رنگ کا) پستی رنگ سے مراد وہ زردی ہے جس میں کسی قدر سیاہی آمیز ہو +

۲۔ زنجاری (زنگارہی) (اس میں سبزی اندازہ

مائل ہوتی ہے) +

۳۔ آسمانجونی (آسانی) (اس میں سیاہی کے ساتھ

وکنالك اذ المیتد سرج الے
المرقة بعد البھران

واما فی الیرقان فکلما کان البول
اشد حمرة حتی یضرب لی السواد
ویصبغ الثوب صبغاً غیر منسلخ
وکلما کان کثیراً فهو اسلم
کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مادہ مرض بکثرت خارج ہو رہا ہے، اور بدن اس موذی مادہ سے جلد پاک ہو رہا ہے + آئی

فانہ اذا کان البول فیہ ابیض او
کان احمر قلیل الحمرة والیرقان
بحالہ خیف الاستقاء

والجوع مما یکثر صبغ البول ویجلا جلاً

ثم طبقات الخضرة

مثل البول الذی یضرب

الی الفستقیة

خمر الزنجاری

والاسمانجونی

والنیلجی

سفیدی ہوتی ہے) *
۴۔ نیلجی (نیلے رنگ کا) (اس میں سیاہی کے ساتھ سفیدی

شمالکراتی

آسانجونی سے کم ہوتی ہے) *
۵۔ کراتی (کرات یعنی گندنے کے رنگ کا) (اس میں
سبزی غالب ہوتی ہے) *

فاما المستقہ فانہ يدل على برد
وذلك ما فيه خضرة الا الزنجاري
والكراتي فانهما يدلان على
احتراق شديد والكراتي اسلم
من الزنجاري والزنجاري
بعد التعب يدل على تشنج

بول فستقی برودت کی علامت ہے۔ اسی طرح وہ قارورہ
بھی برودت پر دال ہوگا، جس میں سبزی ہو + لیکن اس حکم سے
سرت زنجاری اور کراتی الگ ہیں، کیونکہ یہ دونوں شدید
احتراق (احتراق مادہ) پر دلالت کرتے ہیں۔ لیکن کراتی
بمقابلہ زنجاری کے کم خطرناک ہے۔ مکان یعنی سخت درزش
کے بعد قارورہ کا زنجاری ہونا تشنج کی علامت ہے +

والصبيان يدل البول الا خضر
منهم على تشنج

اسی طرح بچوں میں قارورہ کا سبز ہونا بھی تشنج کی علامت
ہے +

واما الاسمانجوني فانہ يدل على
البرد الشديد في اكثر الامور
ويتقدمه بول اخضر وقد قيل
انه يدل على شرب السم فان كان
معده مسوبه رجي ان يعيش والا خيف
على صاحبه

اور آسانی رنگ یا قارورہ (اور نیلجی قارورہ) علی العموم
شدید برودت پر دلالت کرتا ہے۔ اور بعضوں کا قول ہے
کہ یہ زہر کھانے کی دلیل ہے۔ چنانچہ اگر اس کے ساتھ
قارورہ میں رسوب بھی ہو تو مرینس کے زندہ رہنے کی امید
معدر سو ب ر جی ان يعيش والا خيف
علی صاحبہ

والزنجاري شديد لالته على العطب
بعض گوں نے سبزی کے درجات میں بول زیتی (روغنی قارورہ) کو بھی داخل کیا ہے جو دراصل بدن
کی پکٹائی اور روغن کے پگھلنے سے حاصل ہوتا ہے + آملی

واما طبقات البول الاسود
سیاہی کے درجات (سیاہ قارورہ کے تین
درجات ہیں):

- ۱- وہ سیاہی جو زعفرانیت یعنی زردی کے بعد حاصل ہوئی ہو، جیسا کہ یرقان میں ہوا کرتا ہے۔ یہ اس امر کو بتاتا ہے کہ صفراء جل کر کثیف ہو گیا ہے۔ نہیں۔ بلکہ صفراء جل کر سوداء بن گیا ہے۔ اور اگر یرقان کے نمودار ہونے سے پہلے ایسا قارورہ ظاہر ہو تو یرقان کے نمودار ہونے کی خبر دے گا۔
- ۲- وہ سیاہی جو قہمت کے بعد حاصل ہوئی ہو۔ یہ سوداء موسیٰ کی خبر دیتا ہے (کیونکہ خون جب جل جاتا ہے، تو وہ سیاہ ہو جاتا ہے)۔
- ۳- وہ سیاہی جو سبزی یا نیلجیت (نیل اپن) کے بعد پیدا ہوئی ہو۔ یہ خالص سوداء کی علامت ہے۔
- بیرمورت بول سیاہ چند امور پر دلالت کرتا ہے : یا شدت احتراق (اخلاط کے جل جانے) پر؛ یا شدت جُردت پر؛ یا حرارت غریزیہ (حرارت بدنہ) کی موت اور اسکی شکست پر؛ یا اس امر پر کہ بحران واقع ہوا ہے، اور طبیعت نے اپنی ذاتی کوشش سے فضلات سوداویہ کو (جو رنگ میں سیاہ ہوتے ہیں) خارج کر دیا ہے۔
- گاہ بول سیاہ اس امر پر بھی دلالت کرتا ہے کہ کوئی ایسی رنگین شے کھائی گئی ہے، جس نے پیشاب کو رنگ کر سیاہ کر دیا ہو یا آبی و لیستدل علی الکائن من الاحتراق علامت احتراق اگر پیشاب میں سیاہی احتراق مواد کی وجہ سے حاصل ہوئی ہو تو اس پر یہ باتیں شاہد ہوتی ہیں :-
- ۱- بدن میں استراق شدید اور حرارت کی نشانیاں پائی جائیگی (یعنی بدن میں سوزش و جلن پائی جائے گی)۔
- ۲- اس پہلے پیشاب کا رنگ یا سفید ہو گا کیونکہ زردی اور غری حرارت ہی پیدا ہوتی ہو۔
- ۳- قارورہ کے رسوبی اجزاء بالکل برابر اور اکٹھے نہیں ہوتے ہیں، بلکہ غیر مستوی طور پر پراگندہ اور پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔
- ۴- قارورہ میں زیادہ سیاہی نہ ہوگی، بلکہ اس میں زعفرانیت، زردی
- فتمہ اسود سالک الی السواد من طریق الزعفرانۃ کما فی الیرقان ویدل علی تکاثف الصفراء و احتراقہا بل علی السواء الحادثۃ من الصفراء و علی الیرقان ومنہ اسود اخذ من القہمت ویدل علی السواد الدامویۃ و اسوا اخر اخذ من الخضرة والنیلجیۃ ویدل علی السواء الصرف والبول الاسود فی الجملة یدل اعلی شدة احتراق و اعلی شدة جرد و اعلی موت من الحرارة الغریزیۃ و انقراض امر و اعلی بحران و دفع من الطبیعة للفضول السوداویۃ
- بان یکون هناك احتراق شدید ویکون قد تقدمه بول اصفر و احمر ویکون النفل فیہ متشتتا قلیلا لا استواء لیس بدنك المجتمع المکثر ولا یکون شدید السواد بل یضربالی

زعفرانیہ و صفرة او قمتہ فان کان یضرب
انی الصفرة کثیراً دل علی الیرقان
و یستدل علی الکائن من البرد

یا سترخی بھی آمیز ہوگی۔ اگر اس میں زردی زیادہ ہوگی تو وہ علی العموم یرقان
پر دلالت کریگا (یعنی یہ کہ مرض یرقان عنقریب پیدا ہوئیوا لاسے) +

علامت برودت

اسی طرح اگر قارورہ میں سیاہی غلبہ برودت

سے حاصل ہوئی ہو تو اس پر بھی چند باتیں شہادت دیتی ہیں :-

۱۔ اس سے پہلے پیشاب کی رنگت میں سبزی یا کبودت

(نیلابن) ہوگی +

۲۔ قارورہ میں رسوب مقدار میں تھوڑا اور غلیظ و

منجمد ہوگا +

۳۔ اس میں سیاہی خالص ہوگی (یعنی زردی وغیرہ کے

ساتھ مخلوط نہ ہوگی) +

علاوہ ازیں حرارت و برودت میں فرق یہ بھی ہے

کہ اگر سیاہ قارورہ کے ساتھ بد بھی تیز ہو تو وہ حرارت کی

علامت ہے، اور اگر اس کے ساتھ قارورہ میں کسی قسم کی بو

نہ ہو تو یہ برودت کی نشانی ہے، کیونکہ طبیعت جب غلبہ برودت

سے مغلوب و مغبور ہو جاتی ہے تو قارورہ میں کسی قسم کی بو نہیں

پیدا ہوتی (کیونکہ طبیعت کے تعطل سے اس قسم کے مود پیشاب

کی راہ خارج بھی نہیں ہوتے جو مائیت بول کی بد کو متغیر کر سکیں) +

اگر قارورہ میں سیاہی حرارت غریزیہ دہلی

سود سقوط قوت

حرارت) کے ساقط ہونے کی وجہ سے عارض ہوگی، تو اس کی

شہادت قوتوں کے مڈھال ہونے سے ملے گی +

سود بحرانی

گما ہے قارورہ میں سیاہی بحرانی کی وجہ سے

اور اس وجہ سے حاصل ہوتی ہے کہ طبیعت بدن کو پاک کرنے کی

غرض سے سیاہ مواد کو پیشاب کی را خارج کر دیتی ہے : جیسا

کہ حمی ریح (جو تھیا بخاک کے اواخر میں، امراض طحال کے زوال کے

وقت، پشت اور رحم کے امراض اور حمیات سوداویہ ہمارے، اور

بان یكون قد تقدمه بول الى الخضرة

والکمداء

ویكون الثفل قليلاً مجتمعاً کانه

جاف

ویكون السواد فيه اخلص

وقد یفرق بین المزاجین انه اذا

کان مع البول الاسود شدة قوة

من الرائحة کان دالاً علی الحرارة

وان کان معه عدم الرائحة او

ضعف من قوتها کان دالاً علی

البرودة فانه اذا انقضت الطبيعة

جداً لم یکن له رائحة

ویستدل علی الحادث لسقوط الغریزة

بما یعقبه من سقوط القوة الغریزیه

واخلالها

ویستدل علی الکائن علی سبیل التنقیة

والبحران کما یكون فی اواخر الرابع

واخلال علل الطحال وادجاع الظفر

والرحم والحمیات السوداویة

والنهاریه واللیلیه

لیلیہ کے زوال کے وقت (گاہے) سیاہ قارورہ آیا کرتا ہے۔

اسی طرح پیشاب (گاہے) اُس وقت بھی سیاہ آتا ہے

جبکہ احتباس حیض اور احتباس خون بد اسیر وغیرہ کے امراض

و آفات زائل ہونے لگتے ہیں کیونکہ ان حالات میں بدن کے

اند سیاہ مواد جمع ہو جاتے ہیں، جسکو طبیعت پیشاب کی راہ خارج

کرنا چاہتی ہے) علی الخصوص اگر طبیعت کی امداد دوسری مدد

الواتی قد احتبس طمھن فلم یول ادویہ سے بھی کی جائے۔ اسی طرح گاہے اُن عورتوں کا

بھی پیشاب سیاہ ہو جاتا ہے۔ جن کا خون حیض بند ہو، کیونکہ

اس حالت میں خون کے فضلات (جو رحم کی طرف سے بصورت

خون حیض خارج ہوا کرتے تھے) انہیں طبیعت قبول نہیں کرتی ہے

(بلکہ وہ پیشاب کی طرف مائل ہو جاتے ہیں) اور اس کے ساتھ

خارج ہونے لگتے ہیں) +

اس حالت میں جبکہ قارورہ میں سیاہی بھران اور

تنقیہ کے طور پر پیدا ہوتی ہے) چند باتیں شاہد ہوتی ہیں:

(۱) اس سے پہلے (یعنی پیشاب میں سیاہی نمودار ہونے

سے پہلے) پیشاب بغیر نفع کے پانی جیسا آتا ہوگا +

(۲) سیاہ پیشاب کے بعد مرین کو اپنے مرض میں

خفت و سکون محسوس ہوگا +

(۳) پیشاب مقدار میں زیادہ آئیگا +

لیکن اگر پیشاب میں سیاہی بھران کی وجہ سے نہ ہو

(اور نہ کوئی ایسی رنگین چیز کھائی گئی ہو) تو یہ ایک بُری علامت

ہے، خصوصاً اگر ایسا واقعہ عادات امراض میں ہو (کیونکہ ان

امراض میں پیشاب بدلتا رہتا ہے، اس لئے ان میں

شدید احتراق کے بغیر سیاہی پیدا ہی نہیں ہو سکتی) علی الخصوص

اُس صورت میں اور بھی زیادہ بُرا ہے جبکہ قارورہ بھڑکی

والافات العارضة عن احتباس

الطمث واحتباس المعتاد و

سبلانہ من المقعدة وخصوصاً

اذا اعانت الطبيعة والصناعة

بالادسار وکما یصیب النساء

الواتی قد احتبس طمھن فلم یول ادویہ سے بھی کی جائے۔ اسی طرح گاہے اُن عورتوں کا

تقبیل الطبيعة فضلة الدم

بھی پیشاب سیاہ ہو جاتا ہے۔ جن کا خون حیض بند ہو، کیونکہ

اس حالت میں خون کے فضلات (جو رحم کی طرف سے بصورت

خون حیض خارج ہوا کرتے تھے) انہیں طبیعت قبول نہیں کرتی ہے

(بلکہ وہ پیشاب کی طرف مائل ہو جاتے ہیں) اور اس کے ساتھ

خارج ہونے لگتے ہیں) +

بان یكون قد تقدم بول غیر

نضیم مائی

اس حالت میں جبکہ قارورہ میں سیاہی بھران اور

تنقیہ کے طور پر پیدا ہوتی ہے) چند باتیں شاہد ہوتی ہیں:

(۱) اس سے پہلے (یعنی پیشاب میں سیاہی نمودار ہونے

سے پہلے) پیشاب بغیر نفع کے پانی جیسا آتا ہوگا +

(۲) سیاہ پیشاب کے بعد مرین کو اپنے مرض میں

خفت و سکون محسوس ہوگا +

(۳) پیشاب مقدار میں زیادہ آئیگا +

لیکن اگر پیشاب میں سیاہی بھران کی وجہ سے نہ ہو

(اور نہ کوئی ایسی رنگین چیز کھائی گئی ہو) تو یہ ایک بُری علامت

ہے، خصوصاً اگر ایسا واقعہ عادات امراض میں ہو (کیونکہ ان

امراض میں پیشاب بدلتا رہتا ہے، اس لئے ان میں

شدید احتراق کے بغیر سیاہی پیدا ہی نہیں ہو سکتی) علی الخصوص

اُس صورت میں اور بھی زیادہ بُرا ہے جبکہ قارورہ بھڑکی

تقبیل الطبيعة

ویصادف البدان عقبة خفا

ویكون كثير المقدار غزيراً

واما ان لم یکن هکذا فان البول

الاسود علامة سادیة وخصوصاً

فی الامراض الحادة ولا سيما اذا

کان مقداره قليلاً فیعلم من

قلته ان السطوية قد افناها

الاحتراق

تھوڑی مقدار میں آ رہا ہو؛ کیونکہ اس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ
بدنی رطوبات کو حرارت نے اس درجہ فنا کر دیا ہے کہ پیشاب
کی مقدار بھی گھٹ گئی ہے +

ایسا قارورہ جس قدر زیادہ غلیظ ہوگا، اُسی قدر زیادہ
بڑا ہوگا؛ اور جس قدر زیادہ رقیق ہوگا، اُسی قدر اُس میں
ردائت کم ہوگی +

گاہے سیاہ یا سیاہی مائل سرخ (احمر قانی) شراب پینے
سے قارورہ اسی رنگ سے رنگین ہو جاتا ہے اور شراب کے
رنگ پر سیاہ یا احمر قانی خارج ہوتا ہے (یعنی شراب میں طرح پر
میں داخل ہوتی ہے، بغیر تغیر و تبدل کے اُسی طرح خارج ہوتی
ہے۔ اس حالت میں قارورہ کی سیاہی سے ڈرنا نہ چاہئے +

گاہے امراض حادہ میں بھی سیاہ قارورہ بحر ان
صالح (اچھے بحران) کی علامت سمجھا جاتا ہے (چنانچہ یرقان ہفر
میں گاہے پیشاب زرد ہونے کی بجائے سیاہ ہو جاتا ہے،
حالانکہ صفراء میں احراق بھی لاحق نہیں ہوتا، بلکہ صفراء میں
ایک قسم کا کثافت عارض ہو جاتا ہے) +

اگر سیاہ قارورہ باوجود رقیق ہونے کے اس میں
رسوبی اجزاء متفرق طور پر ہر طرف معلق اور منتشر ہوں، تو یہ
عام طور پر درد سر، بیداری، ثقل سماعت، اور اختلاط عقل
پر دلالت کرتا ہے۔ علی الخصوص اگر رقت بول کے ساتھ پیشاب
تھوڑا تھوڑا اور دیر کے بعد آتا ہو، اور بوجہ اس کی تیز ہو، اور
مریض بخار کی حالت میں مبتلا ہو تو یہ درد سر اور اختلاط عقل
رہے عقلی، پر زیادہ دلالت کریگا +

اور اگر قارورہ کی سیاہی کے ساتھ بیداری، ہر اپن
اختلاط عقل (بے عقلی) اور درد سر موجود ہو تو سمجھنا چاہئے

وکلما کان اغلظ کان اسداً وکلما
کان اسراق فهو اقل اسداً

وقد يعرض ان يبال بول اسود
او احمر قاني بسبب شراب شراب
بهذه الصفة لم تعمل فيها الطبيعة
اصلاً فيخرج بحاله فهذا الاخطافيه

وربما كان دليل بحران صالح
في الامراض الحادة ايضاً

والبول الذي يبوله المريض، رقيقاً وفيه
تعلق في نواحي مختلفة فانه كثيراً ما يدل
على صداع وسهر وصمم واختلاط عقل
لا سيما اذا بيل قليلاً قليلاً وفي زمان طویل
وكان حاداً المثلثة وكان في الحميات
فانه حجة شديدة الدلالة على الصلح
والاختلاط في العقل

واذا كان هناك سهر وصمم واختلاط
عقل وصولاً على اعراض

یكون

ويمكن ان يكون سبباً للحصاة في الكلية

قال رافض بن البول الاسود يستحب

مطلقاً في علل الكلى والمثانة والعلل لهجة

من الاخلط الغليظة وهو دليل مهلك

في الامراض الحادة

ونقول قد يكون البول الاسود ايضاً

في علل الكلى والمثانة اذا كان هناك

احتراق شديد فمماثل سائر

العلامات

والبول الاسود في المشاخص ليس

نصالح لهم مما يعلم ولا هو واقع

الافساد عظيم وكن في النساء

والبول الاسود بعد التعب يدل

على تشنج

وبالحكمة البول الاسود في ابتداء

الحميات قتال وكن لك الذي

في انتهاها اذا لم يصحبه خفة ولم

يكن دليلاً على مجران

کہ نکسیر پھوٹنے والی ہے +

گا ہے سیاہ اور رقیق قارورہ گرد و مٹی پتھری کا سبب ہو کر تلبہ +

روغنفس کا قول ہے کہ "امراض گر وہ

وشانہ میں اور غلیظ اخلاط کے امراض میں قارورہ کا سیاہ

ہونا بلا قید ہر حالت میں اچھا ہے (اچھی علامت ہے) اور

اسکا امراض عادیہ میں ظاہر ہونا خطرناک علامت ہے +

لیکن ہم کہتے ہیں کہ اگر وہ اور شدت کے امراض میں بھی

گا ہے سیاہ قارورہ پرا ہوا کر تلبہ بشرطیکہ وہاں شدید

احتراق اور غلبہ حرارت موجود ہو۔ اس لئے رہا تامل ہو

اچھا نہ کہہ دینا چاہئے، بلکہ تمام علامات پر ایک نظر ڈال لینی

چاہئے (تا کہ غلطی واقع نہ ہو) +

اور بوڑھوں اور عمر رسیدہ لوگوں میں (جن میں قدرتشہ

حرارت بدنیہ ضعیف ہو کر پتی ہے) سیاہ قارورہ کا آنا اچھا

نہیں ہے، کیونکہ ان میں فساد عظیم کے بغیر ایسا ہو ہی نہیں

سکتا، اور یہی حال عورتوں کا بھی ہے +

سیاہ پیشاب مکان و ریاضت کے بعد تشنج کی علامت

ہے +

حمیات یعنی بخاروں کے شروع میں قارورہ کا سیاہ

ہونا خطرناک ہے (کیونکہ ابتداء مرض میں نہ مجران واقع

ہو سکتا ہے، اور نہ مجران کا پیغام اور یوم اندازہ اس لئے

اوائل مرض میں قارورہ کا سیاہ ہونا محض شدت حرارت

اور قوت احراق ہی کی علامت بن سکتا ہے، جس کا خطرہ ظاہر

ہے)۔ اسی طرح بخاروں کے انتہاء کے وقت بھی سیاہ

قارورہ کا برآمد ہونا خطرناک علامت ہے بشرطیکہ اس کے

ساتھ مرض میں تخفیف ظاہر نہ ہو۔ اور بشرطیکہ مجران کی دلیل

و علامت نہ ہو (ورنہ انتہاء کے وقت اگر بحران کی وجہ سے سیاہ قارورہ خارج ہو، تو یقیناً یہ علامت خیر ہے) +
واما بول الا بیض فقد یقصم [بول ابیض سفید پیشاب] بول سفید (ابین) کے دو معنی منہ معنیان لئے جاتے ہیں :

حقیقی اور مجازی، ”بیاض حقیقی“ یا اصلی سفیدی دودھ اور چونہ میں پائی جاتی ہے۔ اور ”بیاض مجازی“ شفاف چیز مثلاً شفاف شیشہ اور صاف پانی میں پایا جاتا ہے، جیسا کہ ذیل کے بیان سے واضح ہے :

احدہما ان یکون رقیقاً مشفاً فان الناس قد یسمون المشف ابیض کما یسمون الزجاج الصافی والبلور الصافی ابیض اول یہ کہ قارورہ رقیق و شفاف ہو (جس میں شعاعیں نفوذ کر جائیں، اور اس سے پیچھے کی چیز دکھائی دے سکے)۔ شفاف چیز کو بھی لوگ سفید (ابین) کہہ دیتے ہیں، جیسا کہ اگر شیشہ صاف ہو، یا اگر بلور صاف ہو، تو انہیں عوام میں سفید ہی کہا جاتا ہے (حالانکہ یہ حقیقت میں سفید نہیں ہیں)۔

والثانی الا بیض بالحقیقة وهو الذی له لون مفرق للبصر مثل اللبث والکاغذ وهذا الا یکون مشفاً ینقد فیہ البصر لان الاشفاف فی الحقیقة هو عدم الا لوان کلہا دوم ابین حقیقی (سچا سفید) جس کا رنگ مفرق بصر ہو (یعنی جس کا رنگ اس سے بچا ہو کہ اس میں بینائی اور شعاعیں نفوذ نہ کر سکیں، بلکہ شعاعیں پھیل جائیں)، مثلاً دودھ اور کاغذ کا رنگ۔ ایسا قارورہ شفاف نہیں ہوتا ہے جس میں بینائی بصر گھٹس سکے، کیونکہ شفاف ہونے (اشفاف) کے اصلی معنی تو یہ ہیں کہ اس میں کوئی رنگ نہ ہو۔

اس لئے اسے بے رنگ کو سفید کہنا، جس کے پیچھے کی چیز میں نظر آسکیں، حقیقتاً درست نہیں، اور اگر عوام میں ایسا استعمال مروج ہے، تو اس میں شک نہیں کہ یہ استعمال مجازی ہے +

فالا بیض بمعنی المشف ۱ ل [شفاف] چنانچہ سفید بمعنی شفاف قارورہ اجسا علی البرد جملةً وموش عن النضج برووت پر دلالت کرتا ہے اور نضج (نضج مواد اور ہضم غذا) کی مایوسی کو بتاتا ہے +

شفاف قارورہ گا ہے۔ تین ہوتا ہے، جس میں صاف مائیت ہوتی ہے، اور کچھ غلیظ ہوتا ہے جبرائیل بنم کی آمیزش ہوتی ہے۔ لیکن یہ دونوں صورتیں برودت پر ذلل ہیں، خواہ برودت سادہ (بلا مادہ) ہو، اور خواہ مادہ کے ساتھ (گیلائی)۔

فان کان مع غلظ دل علی البلغم
پھر اگر شفاف قارورہ میں غلظت ہو تو یہ بلغم (کی مروجہ) کو بتاتا ہے +

ایک اہم انتباہ: مذکورہ بالا شفاف قارورہ، جس میں غلظت بھی ہو، جدید ملاح میں بول نہ نکالی، بول ماحی، اور بول لیمبیضی کہلاتا ہے۔ اس قارورہ میں بالفاظ طب جدید رطوبت بیضیہ ہوتی ہے، جو دراصل طب قدیم کی اصطلاح میں ایک قسم کا بلغم ہے۔ ایسے شفاف قارورہ کو جب گرم کیا جاتا ہے، تو اس کی صفائی نکڈیزہ ہل جاتی ہے۔ کیونکہ انڈے کی سفیدی کی خاصیت بھی یہی ہے کہ وہ گرمی سے جم جاتی ہے۔ اسی طرح رطوبت بیضیہ جو قارورہ میں گھلی ہوئی ہوتی ہے، وہ حرارت پا کر جم جاتی ہے، جس طرح بلغم کے متعلق قدما رفن نے لکھا ہے کہ وہ خون میں ملا ہوا پایا جاتا ہے، اور جب خون کو گرم پانی میں گرہایا جاتا ہے، تو بلغم جم کر پانی کی سطح پر نمودار ہو جاتا ہے +

۱۔ البوم نوریا + ۲۔ البومن +

۳۔ اِذَا اخْتَلَطَ فِي الْمَاءِ الْحَمِئِ ظَهَرَ جِسْمَانِ آخَرَانِ، جِسْمٌ أَبْيَضٌ مِثْلُ بَيَاضِ
الْبَيْضِ وَجِسْمٌ غَلِيظٌ أَسْوَدٌ سَرَّاسِبٌ كَالْمِلْدَادِ (گیلانی شرح قانون) +

ترجمہ: خون فصد جب گرم پانی میں لیا جاتا ہے، تو (خون کے جھاگ یا رغوہ کے علاوہ) دو دوسرے جسم نمودار ہوتے ہیں: ایک سفید جسم انڈے کی سفیدی کے مانند (جو بلغم ہے) اور دوسرا سیاہ غلیظ جسم سیاہی (مداد) کے مانند جو تہ میں بیٹھ جاتا ہے (جو سودا ہے) +

ہیں اس موقع پر گیلانی کے قول سے صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ فصد کا خون جب گرم پانی میں ڈالا جاتا ہے۔ تو پانی کی گرمی سے جو ایک سفید چیز جم کر نمودار ہو جاتی ہے، وہ متقدمین کے نزدیک بلغم ہے۔ اور یہی چیز متاخرین کی اصطلاح میں ماح یا رطوبت بیضیہ کہلاتی ہے۔ اور جب یہی رطوبت خون سے قارورہ میں خارج ہوتی ہے، تو قارورہ شفاف و غلیظ ہوتا ہے، جو گرم کرنے سے مکدر ہو جاتا ہے۔ رہی وہ چیز جو تہ میں سیاہی کے مانند بیٹھ جاتی ہے، وہ سودا ہے، یا کوئی اور چیز؟ یہ اس وقت میری بحث سے خارج ہے +

یہاں مجھے اس قدر اور بھی بتانا ہے کہ جب ایسے بلغمی قارورہ کے ساتھ کوئی رنگین مادہ مل جائیگا، تو یہ رنگین مادہ رنگین ہو جائیگا لیکن گرم کر نیسے رطوبت بیضیہ کا وجود متحقق ہو سکے گا؛ کیونکہ گرم کرنے سے اس کی شفافیت جاتی رہتی ہے، خواہ وہ مثلاً رنگ میں زرد شفاف ہی کیوں نہ ہو +

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ آجکل جس قارورہ کو بول زلالی یا بول ماحی (البومن یوریا) کہا جاتا ہے، وہ طب قدیم میں مذکور ہے۔ اگرچہ اس وقت اس کا کوئی خاص نام نہیں رکھا گیا تھا، بلکہ صرف اس طرح بیان کیا گیا کہ اس کا قارورہ بلغم کی وجہ ہوتا ہے، جو ایک حقیقت واقعہ ہے۔ ہم رطوبت بیضیہ کو بلغم کی ایک قسم ضرور کہہ سکتے ہیں +

و اما الابيض الحقیق فلا یکون **سفید حقیقی** جس قارورہ میں بیاض حقیقی (اصلی سفیدی) ہوتا
 الامع غلط ہے، وہ غلط سے خالی نہیں ہوتا ہے +

کیونکہ پانی یا امیت کا اتنا سفید ہو جانا کہ اس میں بینائی نفوذ نہ کر سکے، اسی وقت ممکن ہے، جبکہ اسکے
 تذکرئی غلیظ مادہ مل جائے جس سے قارورہ اگر سفید ہو جائے گا، تو اس کے ساتھ ہی اس میں غلطی بھی
 پیدا ہو جائے گی۔ (گیلانی)

فمن ذلك ما يكون بياضه بياضاً **سفید قارورہ** (اس قسم کے سفید قارورہ کی سات قسمیں ہیں):
 مخاطياً ويدل على كثرة بلغم **کی قسمیں** (۱۔ قارورہ کی سفیدی مخاطی (بلغمی) ہو
 و خام ر بلغم کے رنگ پر ہو) بر بلغم اور خام کی کثرت پر دلالت
 کرتا ہے +

خام لیسدار بلغم کا نام ہے، جسکا توام غلیظ ہو۔ بلغم کی وجہ سے قارورہ کی سفیدی کثیرا و تنوع ہے
 اگرچہ بلغم مخاطی کی وجہ سے بھی گا ہے قارورہ میں سفیدی حاصل ہوا کرتی ہے + (آملی)
 یہاں خام سے عام معنی مراد ہیں، جس میں بلغم مخاطی بھی شامل ہے (گیلانی) +

ومنہ ما بياضه بياض دسمی ويدل **۲۔ قارورہ کی سفیدی چکنائی جیسی ہو (بیاض دسمی ہو)**
 علی ذوبان الشحم بر چیزنی کے گھسنے پر دلالت کرتی ہے +

ومنہ ما بياضه بياض اھالی ويدل **۳۔ قارورہ میں گھمی جیسی سفیدی (بیاض اہالی) ہو**
 علی بلغم و علی ذوب و اقعر و سيقع بر بلغم پر دلالت کرتا ہے، اور مادہ کے ذوبان (گھسنے) کو بتاتا
 ہے، جو ہو چکا ہو، یا قریب ہی ہونے والا ہو اور کچھ ہو بھی
 چکا ہو) +

اہالہ گوشت کی چکنائی (گیلانی) +

بياض اہالی اور بياض دسمی میں فرق یہ ہے کہ بياض اہالی کا قارورہ باوجود وسوسست یعنی چکنائی کے
 کسی قدر غلیظ ہوتا ہے۔ آملی

ومنہ ما بياضه بياض فقاعی مع **۴۔ قارورہ کی سفیدی فقاعی ہو (فقاع نامی شراب**
 سراقۃ و میدلۃ و میدل علی قروح جیسی ہو) اور اس کے ساتھ ہی رقیق ہو، اور پیپ بھی ہوا
 متیقحۃ فی آلات البول وان لم ہو۔ یہ قارورہ آلات بول (اعضاء بول) کے قروح پر

لہ الشیخ بالسنن المتخذ من الزبد بالذرب ۱۲۔ آملی +

لیکن معمدۃ فلعلیۃ الما دۃ دلالت کرتا ہے، جن میں پیپ پڑچکی ہو (قروح متیقہ) اور
 الکثیرۃ الخامة الفجة و سرما اگر پیپ ساتھ نہ ہو۔ تو ایسا قارورہ اس امر کو بتاتا ہے کہ کچے
 اور خام مادہ اور بلغم نام (غلیظ بلغم) کی کثرت اور اس کا غلبہ
 ہے۔ اور گاہے ایسا قارورہ اس وقت آتا ہے، جبکہ شانہ
 میں پتھری ہو +

یعنی پتھری جس مادہ سے بنتی ہے، وہ سیلابی صورت میں قارورہ کے ساتھ خارج ہو رہا ہے +
 ومنہ ما یشبه المني فر بما کان ۵۔ قارورہ کی سفیدی منی جیسی ہو (بیاض منوی) +
 بحرانا لا ورام بلغمیۃ و سہل فی ایسا قارورہ گاہے بحرانی ہوتا ہے، یعنی اختار کے تھیل اور
 الاختاء و امراض تعرض من اور ام بلغمیۃ کا بحران ہوتا ہے، یا ایسے امراض کا بحران
 البلغم الزجاجی ہوتا ہے، جو (مثلاً) بلغم زجاجی سے پیدا ہوتے ہیں +
 ان امراض کے مواد جب بصورت بحران بول کی طرف دفع ہونگے، تو ایسا قارورہ رونما ہوگا +
 تکرہل سے مراد ڈھیلے بلغمی اور ام ہیں، جن میں بلغمی مواد کی کثرت ہوتی ہے۔ اس کی مثال میں گیلانی نے
 استقاء اور تیج کو پیش کیا ہے، جو ضعف جگر سے پیدا ہوا ہو +

بلغم زجاجی یاں بطور مثال کے لکھا گیا ہے، ورنہ دوسرے بلغموں سے بھی ایسا قارورہ ہو سکتا ہے۔ گیلانی +
 واما اذا کان البول شیبھا یا لہنے اگر قارورہ منی کے مشابہ ہو، اور وہ اور ام بلغمیۃ کے
 و لیس علی سبیل البحران ولا بحران کے طور پر ہو، بلکہ وہ ابتداء یعنی بحران کے بغیر نمودار
 لا ورام بلغمیۃ بل انما وقع ابتداء ہوا ہو، تو ایسا قارورہ سکتہ یا فاج کا منذر ہوگا (یعنی یہ کہ
 فانه ینذر بسکتۃ او فالج سکتہ یا فاج پیدا ہونے والا ہے) +
 و اذا کان البول ابیض فی جمیع اوقات اگر بخار کے پورے اوقات میں (ابتداء سے اخیر تک)
 الحمی او شک ان ینقل الی الرابع قارورہ سفید خارج ہو، تو قرینہ غالب ہے کہ یہ بخار حمی ربیع
 (چڑھیا) کی طرف منتقل ہو جائیگا +
 و البول الرصاصی بلا رسوب حرشی ۶۔ بول رصاصی (یعنی وہ قارورہ جس کی سفیدی
 جلدًا نائل بہ سبزی ہو) کے ساتھ اگر کوئی رسوب نہ ہو، تو یہ بہت
 رزی سمجھا جاتا ہے +

لہ قوام اور رنگ کے بھانستے۔ گیلانی +
 لہ رصاص = رانگ، تلخی +

بول رصاصی کے پیدا ہونے کی کئی صورتیں ہیں: ایک یہ کہ بغم میں کسی قدر کودت (نیلا ہٹ) آگئی ہو اور ایسا بغم قارورہ میں شامل ہو جائے، دوسرے یہ کہ قارورہ کے ساتھ کسی قدر سودا ملگیا ہو (آٹلی) +
واللبنۃ ایضاً فی الامراض الحادة ۷۔ بول کُتبی (دودھ جیسا قارورہ) بھی امراض حادہ مہلک (تیز بخاروں) میں روی اور مہلک ہے +

امراض حادہ سے یہاں مراد حمیات حادہ یعنی شدید بخار ہیں۔ گیلانی ۱۰

وبیاض البول فی الحمیات الحادة ۸ حمیات حادہ (تیز بخاروں) میں پہلی رنگت کے زائل ہونے کے بعد قارورہ کا سفید ہو جانا، خواہ یہ سفیدی کسی قسم کی البصغیر بدل علی ان الصفر ۹ ہو، اس امر کو بتلاتا ہے کہ صفرا کُتبی کی طرف چلا گیا ہے، جو (عنقریب) صالت الی عضویتو ترم او الے متورم ہوگا؛ یا دستوں کی طرف چلا گیا ہے (اور پانچوں کے اسہال و اکثر بدل علی انه صالت ساتھ خارج ہوگا)؛ مگر زیادہ تر یہ قارورہ اس امر پر دلالت الی ناحیۃ السراس کہتا ہے کہ صفرا نواح سر (ناحیہ راس) کی طرف مائل ہے +

خلاصہ یہ ہے کہ حمیات مادہ میں قارورہ کا سفید ہو جانا، دراصل ایک پہلے وہ رنگین تھا، اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ مادہ کسی دوسری جانب متوجہ ہو گیا ہے + اور جس عضو میں ورم پیدا ہونے والا ہے، اُدھر مادہ دردی و ج سے جاتا ہے (یعنی طبیعت ایسا سامان کرتی ہے کہ وہاں مادہ زیادہ پہنچتا ہے) + اور کسی مادہ کا سر کی طرف متوجہ ہونے کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ سر تک پہنچ ہی جائے، چہ جائیکہ مادہ کی توجہ محض سر کے نواح کی طرف ہی ہو، گیلانی وکن لا ۱۰ اذ کان البول رقیقاً فی اسی طرح سے اگر بخاروں میں قارورہ پہلے رقیق ہو، الحمیات ثم البیض دفعة دل علی پھر یک نخت سفید ہو جائے، تو اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ اختلاط عقل یکن اختلاط عقل ہونے والا ہے +

یعنی دماغ میں ورم ہونے والا ہے، اور یہاں ساد کا اجتماع ہو رہا ہے؛ اس لئے وہ اب قارورہ میں خارج نہیں ہو رہا ہے +

واذا دام البول فی حالة الصحة علی اگر صحت کی حالت میں قارورہ ایک عرصہ تک سفیدی لون البیاض دل علی عدم النضج پر قائم رہے، تو یہ عدم نضج پر دلالت کرتا ہے +

حالت صحت کے ساتھ اسکو مخصوص کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی، کیونکہ قارورہ کا سفید یعنی بے رنگ ہونا بال عدم نضج پر دلالت کرتا تھا (قرشی) مگر گیلانی نے لکھا ہے کہ "حالت صحت" کی قید بیکار نہیں ہے۔ کیونکہ امراض کی صورت میں قارورہ کی سفیدی محض عدم نضج ہی کو نہیں بتاتی ہے؛ بلکہ اس سے مذکورہ امراض سمجھے جاتے ہیں، مثلاً مادہ کا

دوسری جانب متوجہ ہو جانا +

ولا لاهالی الشبیر بالتریت فی الحمیات
الحادة یمنذر بموت او بدق
بول اہالی جو روغن زیتون سے مشابہ ہوا کرتا ہے، یہ
حمیات حادثہ میں موت کی خبر دیتا ہے، یادق کا پیغام سناتا ہے +
اس کے بعد شیخ نے جو کچھ بیان کیا ہے، اس سے مقصود یہ ہے کہ قارورہ کی سفیدی سے مختلف باتیں بھی
جاتی ہیں، اور سب کے ساتھ جدا جدا قرائن ہوتے ہیں، اسی طرح سُرخ کی کا بھی حال ہے، یہ نہیں ہے کہ ساری سفیدی
برودت ہی پر دال ہو، اور ساری سُرخ حرارت ہی کو بتلاتی ہو، چنانچہ وہ کہتا ہے: (گیلانی)

واعلم انه قد یكون بول ابيض
والمزاج حار صفراوی و بول
تھمارے علم میں یہ بات بھی آتی چاہئے کہ گاہے قارورہ
سفید ہوتا ہے، دراختیایک مریض کا مزاج گرم اور صفراوی ہوتا
احمر والمزاج بار دبلغی فان لصفراً ہے؛ اور گاہے قارورہ سُرخ ہوتا ہے، دراختیایک مریض کا
اذا مالت عن مسلك البول فلم
مزاج سرد اور بلغمی ہوتا ہے؛ کیونکہ صفرا جب پیشاب کے
یختلط بالبول بقی البول ابيض
راستے (مسلك بول) گزردہ وغیرہ سے رُخ بھیر کر کسی دوسری
جانب چلا جاتا ہے، تو وہ پیشاب کے ساتھ نہیں ملتا، اس لئے
قارورہ سفید رہتا ہے +

فیجب ان یتامل البول الا بیض
فان کان لونہ مشرقاً و ثقلہ غزیراً
اس لحاظ سے یہ ضروری ہے کہ سفید قارورہ میں غرور
تامل سے کام لیا جائے، چنانچہ اگر قارورہ کا رنگ روشن ہو
غلظاً و قوامہ مع هذا الى الغلظ فاعلم
(مُشرق ہو) اسکا ثقل (رسوب) مقدار میں زیادہ اور غلیظ
ان البیاض من برد و بلغم و اما
ہو، اور ان باتوں کے ساتھ قارورہ کا قوام غلظت کی طرف مائل
ان کان اللون لیس یا المشرق ولا
ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ قارورہ کی سفیدی برودت اور بلغم کی وجہ
الشفل بالغزیر ولا بالمشقول ولا
سے ہے، اور اگر قارورہ کا رنگ روشن نہ ہو، اور نہ ثقل
البیاض الی کمودۃ فاعلم انه
(رسوب) مقدار میں زیادہ ہو، اور نہ ثقل کے اجزاء اکٹھے ہوں
لکمون الصفراء
اور نہ سفیدی مائل بہ کموت (نیلا ہٹ) ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ
قارورہ میں سفیدی صفرا کے پوشیدہ ہو جانے (کسی دوسری
طرف چلے جانے) سے آئی ہے +

شیخ کے مذکورہ بالا قول سے دونوں قسم کی سفیدیوں میں فرق کرنا مقصود ہے، یعنی اگر سفیدی برودت کی
وجہ سے آئی ہو، تو تینوں باتیں پائی جائیگی: (۱) قارورہ کے رنگ کا روشن ہونا (۲) ثقل کا زیادہ اور غلیظ ہونا

جود اللطیف (ربیعانی) ہوتا ہے چنانچہ

استقار بارہ سے مراد یہاں وہ ہے جس کے ساتھ بخار نہ ہو (گیلانی) +

وفی امراض ضعف الکبد فی الاکثر
لیکون البول شبیہا بغسالۃ اللحم الطری
ضعف جگر کے امراض میں اکثر اوقات قارورہ تازہ
گوشت کے دھوون (غسالہ) کے مانند آتا ہے ۔
واما للاحتقان الذی یوجب السد
م۔ گاہے احتقان (یعنی مواد کا کہیں اکٹھا ہو جانا)
فیغیر لون البولغم فی العروق
سدوں کا موجب ہوتا ہے، جو بغم کے رنگ کو عفونت کے
لغفونۃ ما یلحقہ وعلامتہ ان
لاحق ہونے کی وجہ سے رگوں میں متغیر کر دیتا ہے ۔ اسکی علامت
لیکون مائتۃ البول وثقلہ علی
(یعنی عفونت بغم سے قارورہ کے سرخ ہونے کی علامت) یہ
الوجه المذکور
ہے کہ مائیت بول اور اسکا ثقل (درسوب) مذکورہ بالا شکل
میں ہوگا +

یعنی بول کا تو ام غلیظ ہوگا، اور رسوب کی کثرت و غلظت ہوگی (گیلانی) +

ثم یمکن صبغہ صبغاً ضعیفاً غیر مشرق
نیز اس کا رنگ کمزور ہوگا، روشن نہ ہوگا؛ برعکس
فان الصفراء وی لیکون صبغہ مشرقاً
اس کے صفراوی قارورہ کا رنگ روشن ہوا کرتا ہے +
بعض لوگوں نے اس امر کو دشوار اور مشکل سمجھا ہے کہ بغم باوجود سفید ہونے کے عفونت کی وجہ سے سرخ
کیونکر ہو سکتا ہے، اور صفرا باوجود زرد ہونے کے اس کی زردی میں کمی کیونکر آ سکتی ہے۔ اس کا صحیح جواب
یہ ہے کہ عفونت اور احتراق کی وجہ سے اخلاط اور رطوبات کی رنگتوں میں کئی قسم کی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں؛ مثلاً
ان میں تغیرات کے بعد سیاہی آ جاتی ہے، اور بعض اوقات ان میں سرخی یا زردی بھی پیدا ہو جاتی ہے +
وکنیر اما لیکون البول فی اول الاھرا
بسا اوقات قارورہ پہلے (نسباً) سفید ہوتا ہے، پھر
ابيض ثم یسود وینتن کما
وہ بدت رتج) سیاہ اور بدبودار ہو جاتا ہے، جیسا کہ یہ قانون
یعرض فی الیرقان
میں ہوتا ہے +

والبول بعد الطعام بیض ولا
یزال کذلک حتی یأخذ فی الھضم
کھانے کے بعد قارورہ کھانے کے بعد پانی کے زیادہ منجذب
قارورہ کا رنگ (ہونے سے) سفید ہو جایا کرتا ہے؛ اور یہ اُس
وقت تک اسی حالت میں رہتا ہے، جب تک کہ ہضم (کبدی)
بول اصحاب السھر ابیض وبعین شروع ہو جاتا ہے؛ چنانچہ اسوقت قارورہ بھی رنگین ہونے
علیہ تحلل الحار والغریری لکنہ
اسی طرح سے قارورہ جاگنے والوں کا کمی ہضم کی وجہ
سہ قول گیلانی مع تغیر +

غیر مشرق بل الی کد و سرتا لعدم
النضج

اگرچہ کمی ہضم کے علاوہ حرارت غریزی کا تحلیل بھی اس پر (رنگ کی کمی پر) معین ہوتا ہے۔ لیکن بیداری کا قارورہ روشن نہیں ہوتا، بلکہ عدم نفج (ہضم کے نہ ہونے) سے سیلا سا (مائل بہ کدورت) ہوتا ہے +

والصبر الاحمر فی الامراض الحادة
افضل من المائي

امراض حادہ میں سرخی کا ہونا اس سے اچھا ہے کہ قارورہ پانی جیسا (مائي) ہو +

والا بیض لقوامہ ایضا خیر
من المائي

سفید قارورہ وہ قارورہ جو اپنے قوام کی وجہ سے سفید ہو یعنی اسوجہ سے سفید ہو کہ اُس میں سفید مادہ ہسکڑا یا ہو (وہ اُس سفید قارورہ سے بہتر ہے، جو پانی کی طرح (شفاف) ہو +

والاحمر الدموی اکثر ایماناً من
الاحمر الصفراوی والاحمر الصفراوی
ایضاً لیس بذلک الخوف ان کان
الصفراء ساکناً وخوف ان کان
متحرکاً

سرخ قارورہ احمد موسیٰ (خونی سرخ قارورہ) بمقابلہ احمر صفراوی احمر صفراوی (سرخ قارورہ) کے بے خطر ہے، اور سرخ صفراوی قارورہ بھی ایسا زیادہ خطرناک اور ڈراؤنا نہیں ہے؛ بشرطیکہ صفراء ساکن ہو، اور خطرناک اُس وقت ہے جبکہ صفراء متحرک اور جوش میں ہو +

والبول الاحمر فی امراض الكلية
سادی فانه يدل في الاكثر
على ورم حار

امراض گردہ میں قارورہ کا سرخ ہونا ریدی علامت ہو، کیونکہ ایسا قارورہ علی العموم گردہ کے ورم حار پر دلالت کیا کرتا ہے +

وفي اوجاع الراس ينذر بالاختلاط
اختلاط (اختلاط عقل۔ بدہوشی) کی خبر دیتا ہے (پیشینگی کرتا ہے) +

یعنی ایسی حالت میں خون کی کثرت سے دماغ میں بسا اوقات دم پیدا ہو جایا کرتا ہے +
واذا ابتداء البول في الامراض الحادة
بالاحمر وبقی کذلک ولم یرسب خفیف
منه الا هلاک ویدل علی ورم الکلی

اگر امراض حادہ میں قارورہ ابتداً سرخ ہو، اور اسی طرح وہ قائم رہے، اور اس میں کوئی رسوب نہ بیٹھے، تو ہلاکت کا خطرہ ہے، اور ورم گردہ کی موجودگی کی خبر دیتا ہے +

وان کان کدراً مع الحمرة وبقی کذلک
دل علی ورم فی الکبد وضعف الحار الغریزی

اور اگر قارورہ سرخی کے ساتھ کد رہو، اور اسی طرح وہ قائم رہے، تو یہ ورم جگر اور حرارت غریزی کے ضعف کو بتاتا ہے،

ومن الوان البول الوان مرکبة **الوان مرکبہ (مرکب رنگ)** قارورہ کے رنگوں میں سے

چند مرکب رنگ بھی ہیں +

یعنی قارورہ کا رنگ گا ہے مذکورہ بالا الوان سے مرکب بھی ہو جاتا ہے (گیلانی) +

من ذلك اللون الشبيه بغسالة **بول غسالی** ان مرکب الوان میں سے ایک وہ رنگ ہے جو تازہ اللحم الطرہمی ویشبہ دمًا دلیف گوشت کے دھوون (غسالہ) سے مشابہ ہوتا ہے، یا اُس خون سے فی اطباء مشابہ ہوتا ہے، جو پانی میں بھگو یا گیا ہو +

ایسے قارورہ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اجزاء درمویہ (خون کے اجزاء) اُس مائیت کے ساتھ مل جاتے ہیں، جو مشابہ

کی طرف گردشوں سے جاتی ہے۔ (آملی) +

وقد يكون من ضعف الكبد وقد يكون من كثرة الدم واكثر من ضعف الكبد من اتى سوء مزاج غلب ویدل عليه ضعف الهضم والخلل القوة فان كانت القوة قوية فليس الا من كثرة الدم و زیادته على المبلغ الذي تفي القوة المميزه بتميزه بكماله

ایسا قارورہ لگا ہے ضعف جگر کی وجہ سے ہوتا ہے، اور لگا ہے خون کی کثرت سے، لیکن یہ زیادہ تر ضعف جگر ہی کی وجہ سے ہوا کرتا ہے۔ خواہ ضعف جگر کسی سوء مزاج کے غلبہ کی وجہ سے ہو، چنانچہ ایسا قارورہ جب ضعف جگر کی وجہ سے ہوتا ہے، تو ہضم خراب ہوتا ہے، اور قوت بخل ہوتی ہے (کمزوری ہوتی ہے) لیکن اگر قوت کمزور نہ ہو، بلکہ قوی ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ ضعف جگر کی وجہ سے نہیں ہے، بلکہ خون کی کثرت کی وجہ سے ہے۔ اور خون اتنا زیادہ ہے کہ قوت تمیزہ پورے طور پر اس کی تمیز سے قاصر و عاجز ہے اس لئے خون کے اجزاء پانی کے ساتھ ملے ہوئے چلے جاتے ہیں، اور وہ جدا ہو کر وہیں رہ نہیں سکتے +

لون زیتی الوان مرکبہ میں سے وہ سلاٹون زیتی ہے (جو روغن

ومن ذلك اللون الزيتي وهو صفرة **دبول زیتی** زیتون سے مشابہ ہوتا ہے)۔ ایسے رنگ میں زردی

یختلطها سلقية ویشبہ لون الزیت ہوتی ہے، جس کے ساتھ سلقیت (روغنیت) ملی ہوئی ہوتی ہے۔

اللزوجة فيه واشفاف مع بریق ایسا قارورہ روغن زیتون سے اس وجہ سے مشابہ ہوتا ہے کہ اس میں

دسمی و قوام مع السف الى الغلظ ما لزجت (لیس) ہوتی ہے، صفائی (اشفان) کے ساتھ روغن

ہو و فی اکثر الاحوال یدل علی اشتر چمک ہوتی ہے، اور اس کے قوام میں رقت کے ساتھ غلظت ہوتی

ولا یدل علی الخیر والنضج ہے (یعنی اس کا قوام نہ زیادہ غلیظ اور گاڑھا ہوتا ہے، اور نہ

والصلاح

زیادہ رقیق)۔ ایسا قارورہ علی الموم شرر برائی (پرالات
کرتا ہے۔ خیر، نفع (نچنگی مواد)، اور صلاح (بھلائی) کی
نشانی نہیں ہے +

وربما دل فی النادر علی استفراغ
مواد دمویۃ دسمۃ علی سبیل البحران
وہذا انما تكون اذا تعقبہ راحة
اور گا ہے شاذ و نادر طور پر اس امر کو بھی بتاتا ہے کہ
خون کے روغنی مواد بحران کے طور پر (قارورہ کے ساتھ) خارج
ہو رہے ہیں۔ ایسے (بحرانی) قارورہ کی نشانی یہ ہے کہ اسکے
بعد مرین کو راحت و صحت نصیب ہوگی +

والملہک منہ ما کان مع دسومۃ
منتناً وخصوصاً البول منہ قلیلاً
قلیلاً
گا ہے بول زیتی ملک بھی ہوتا ہے؛ بشرطیکہ اسکے
اندروست (چکنائی) کے ساتھ بدبو بھی ہو، اور خصوصاً
جبکہ پیشاب تھوڑا تھوڑا آ رہا ہو +

واذا خالطہ شیء کفسالۃ اللحم
الطری فیہوا سرداً و هذا اکثرہ
فی الاستسقاء والسلس والقولنج
الرمدی
جب اس کے ساتھ تازہ گوشت کے دھوون کی سی
کوئی چیز ملی ہوئی ہو تو وہ اور بھی زیادہ ردی ہوتا ہے۔ ایسا
قارورہ اکثر اوقات استسقاء، سلس، اور بُرے قولنج دھخت
قولنج میں ظاہر ہوا کرتا ہے +

وربما یعقب الزیتی بولاً اسود
متقدماً فکان علامۃ صلاح
گا ہے بول رتویا سیاہ قارورہ کے بعد آتا ہے، جو
بھلائی کی علامت ہے +

وکتیرا ما دل البول الزیتی فی المربع
علی ان المریض سیموت فی السابغ
اعنی فی الامراض الحادۃ
بول زیتی (مرض کے) چوتھے روز اکثر اوقات اس
امر کو بتاتا ہے کہ مریض ساتویں روز مر جائیگا۔ میری مراد
یہ ہے کہ ایسی صورت امراض حادہ میں واقع ہوا کرتی ہے +

وبالجملۃ فان البول الزیتی ثلثۃ
اصناف فانه اما ان یکون کلہ دسماً
او یکون اسفلہ فقط او یکون
اعلاہ دسماً فقط
بول زیتی کی اجمالی تقسیم اس لحاظ سے کہ قارورہ کا کون سا حصہ
زیتی ہے، بول زیتی کی تین قسمیں ہیں: (۱) سارا
قارورہ دسم (چکنائی) ہو؛ (۲) اس کا زیرین
حصہ فقط روغنی ہو؛ (۳) اس کا محض بالائی حصہ
روغنی ہو +

شیخ کا یہ قول بقراط کی کتاب البندیہ سے ماخوذ ہے۔ لیکن جالینوس نے اس کی شرح میں لکھا ہے کہ

کوئی ایسا قارورہ نہیں پایا جاتا ہے، جسکا زیرین حصہ روغنی ہو؛ کیونکہ روغن ہمیشہ قارورہ کے اوپر تیرا کرتا ہے۔ (گیلانی) +

وایضا فانه اما ان یکون من بیتیا
فی لونہ فقط مکافی السل و خصوصاً
فی اولہ او فی قوامہ فقط او فیہما
جمیعاً مکافی علل الکلی و فی کمال السل
بھرقارورہ کا ہے محض رنگ کے لحاظ سے زہتی ہوتا
ہے، جیسا کہ سل میں اور خصوصاً ادل سل میں دیکھا جاتا ہے
اور گاہے محض قوام کے لحاظ سے؛ اور گاہے دونوں کے
محافظ سے؛ جیسا کہ گردہ کے امراض میں، اور سل کے
درجہ کمال اور اس کے اوآخر میں دیکھا جاتا ہے +

ومن ذلک الاسر جوانی و هو رخی
قتال لانه یدل علی احتراق
المرتین
بول ارجوانی [الوان مرکبہ میں سے "لون ارجوانی" (ارغوانی
رنگ) بھی ہے، جو رخی اور قتال (مہلک) ہوا کرتا ہے؛ کیونکہ
ایسا قارورہ اس امر کو بتاتا ہے کہ دونوں مرتزہ (صفراء و سواہ)
جل گئے ہیں +

ارغوانی رنگ سُرخ اور سبزی سے مرکب ہوتا ہے، جس کے ساتھ کسی قدر سیاہی بھی آمیز ہوتی ہے۔ (گیلانی)
وقد یکون لون احمر یجری فیہ
سواد فیدل علی الحمیات المرکبۃ
والحمیات التی من الاخلاط
الغلیظۃ فان کان اللون اصف
وکان السواد امیل الی سراسہ
دل علی ذات الجنب
بول جبری [الوان مرکبہ کی چوتھی قسم "لون جبری" ہے جو
(انگاہہ کا ہوتا) انگارہ کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہے چنانچہ ذیل
میں اسی کو بیان کیا گیا ہے؛ گاہے قارورہ سُرخ ہوتا ہے
جس کے اندر سیاہی بھی ہوتی ہے۔ ایسا قارورہ حمیات
مرکبہ پر دلالت کرتا ہے، اور ان بخاروں پر دلالت کرتا ہے
جو اخلاط غلیظہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن اگر قارورہ کا رنگ
اور سیاہی قارورہ کے سرے (اوپر) کی طرف مائل ہو، تو ایسا
قارورہ ذات الجنب پر دلالت کریگا +

الفصل الثانی فی قوام البول و صفاء و کدورتہ فصل (۳) قارورہ کا قوام، صفائی، اور کدورت

قوام البول اما ان یکون رقیقاً و اما ان
یکون غلیظاً و اما ان یکون معتدلاً
والرقیق جداً یدل علی عدم النجس
قارورہ کا قوام گاہے رقیق ہوتا ہے، گاہے غلیظ
اور گاہے معتدل (اوسط درجہ کا) +
[رتیق قارورہ] چنانچہ اگر قارورہ نہایت رقیق ہو، تو یہ ہر حال

فی کل حال

میں اس امر کو بتاتا ہے کہ (مراد میں) نفع نہیں ہوا ہے +

”ہر حالت میں“ اس سے مراد یہ ہے کہ مرض خواہ ابتدا میں ہو، یا تدریجاً وغیرہ میں - (گیلانی) +

او علی السدد فی العروق او علی ضعف الکلیۃ و حجابی البول
 گاہے نہایت رقیق قارورہ اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ رگوں میں سد سے ہیں، یا گردوں میں، اور مجاری بول
 فلا یجذب الا الرقیق او یجذب (پیشاب کے راستوں) میں ضعف ہے، اور ضعف کی وجہ سے
 فلا یدفع الا الرقیق الملطیم یہ اعضا محض رقیق اجزاء ہی کو جذب کرتے ہیں؛ یا یہ کہ تدریجاً
 جذب کرنا چاہتے ہیں، مگر غلیظ اجزاء جذب و دفع ہی نہیں ہوتے
 صرف رقیق اجزاء آسانی سے جذب ہو کر (مثانہ کی طرف) مندرج ہو جاتے ہیں +

یہاں ”رگوں“ سے مراد دونوں ہرنج (رینجین) اور دونوں مالب ہیں۔ برنجین وہ دو رگیں ہیں، جن کی راہ
 مائیت بول یہ خون کے ساتھ مل کر گردوں تک پہنچتی ہے، اور حالبین وہ دو نایاں ہیں جنکی راہ پیشاب گردوں میں
 بیکر مثانہ تک روانہ ہوتا ہے۔ (گیلانی)

او علی کثرة شرب المماء او علی نہایت رقیق قارورہ گاہے اس امر کو بتاتا ہے کہ
 المزاج المتشدد البارد مع پانی بکثرت پیا گیا ہے، اور گاہے اس امر کو بتاتا ہے کہ اس
 آدمی کا مزاج نہایت بار دہ ہے، اور اس کے ساتھ کسی قدر
 یسوست بھی ہے +

ایسے شخص کی علامت یہ ہے کہ اس کے قارورہ میں کسی قدر کروت (نیلا ہٹ) ہوگی، اور خوردہ شخص لاغر
 و نحیف ہوگا۔ (گیلانی) +

ویدل فی الامراض الحادة علی امراض حادہ میں نہایت رقیق قارورہ قوت ہاضمہ
 ضعف القوة الهاضمة و عدم المنضج کے ضعف اور عدم نفع پر دلالت کرتا ہے +

اور ایسا قارورہ نہ صرف امراض حادہ ہی میں قوت ہاضمہ کے ضعف اور عدم نفع پر دلالت کرتا ہے، بلکہ امراض
 مزمنہ میں بھی اس کی یہی حالت ہے۔ (آملی) +

ویر بما دل علی ضعف سائر القوى اور گاہے ایسا قارورہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ
 حتی لا ینصرف فی المماء التبدیل تمام قوتیں کمزور ہیں، اس لئے وہ مائیت میں بالکل تغیر پیدا
 ینزلق کما یدخل نہیں کر سکتیں، اور مائیت جیسی اندر داخل ہوئی تھی، ویسی ہی

باہر آجاتی ہے ۔

یہاں ”تمام قوتوں“ سے وہ قوتیں مراد ہیں، جو انیت میں تغیر پیدا کرتی ہیں۔ (گیلانی)
والبول الرقیق علی هذه الصفة هو اس قسم کا رقیق (نہایت رقیق) قارورہ بچوں میں بمقابلہ
فے الصبیان اسر دأمنه فی الشبان جوانوں کے ردی ہے ؛ اس لئے کہ بچوں کا طبعی قارورہ جوانوں
لان الصبیان بولهم الطبیع اغلظ امن کے قارورہ سے نسبتاً غلیظ ہوا کرتا ہے۔ کیونکہ بچے زیادہ
بول لشبان لا تهمل رطوب لان ابدانهم مرطوب ہوتے ہیں، اور چونکہ نمو و افزائش کے لئے بچوں میں
للرطوبات اجذب لانها تحتاج الى فضل زیادہ مادہ کی ضرورت ہوتی ہے، اس لئے بچوں کے بدن
مادۃ بسبب الاستمراء فاذا رقیق بولهم رطوبات کو زیادہ جذب کرتے ہیں۔ پس جب ان کا قارورہ
فی الحیات الحادۃ جداً اکانوا قد بعدوا حیات مادہ (شدید بخاروں) میں بہت زیادہ رقیق ہو گا، تو یہ
عن حال تهمل الطبیعیۃ جداً سمجھا جائیگا کہ یہ اپنی طبعی حالت سے بہت دور ہو گئے ہیں ۔
واستمرر ذلك بهم یدل علی چنانچہ اگر ایسا رقیق قارورہ بچوں میں مسلسل قائم رہے
العطب فانه اذا دام دل علی لہلاك تو یہ ہلاکت پر دلالت کرے گا، کیونکہ حیات مادہ میں قارورہ کی
الا ان یرافقہ علامات صالحۃ وثبات رقت اگر یوں بھی قائم رہے، تو یہ موت کی خبر دیتا ہے (بچہ جانیگا
قوة فی یدل علی خراج یحدث بچوں میں ایسا ہو)۔ ہاں اگر ابھی علامتیں اس کے ساتھ ہوں
وخصوصاً تحت ناحیۃ الکبد اور قوت بھی قائم رہے تو ایسا قارورہ اس امر پر دلالت کرے گا کہ
کوئی پھوٹا (خراج) کہیں، اور علی الخصوص ناحیۃ جگر (زائد کبد)
کے نیچے پیدا ہونے والا ہے ۔

وکن ذلك اذا دام هذا بالاصحاء بحيث اسی طرح اگر یہ قارورہ تندرستوں میں مسلسل اس طرح
لا یستحیل عنہم فانه یدل علی ورم قائم رہے کہ اس میں تغیر نہ آئے، تو یہ اس امر کی اطلاع دے گا کہ
یحدث حیث یحسّون فیہ یا لوجه جس مقام پر درد کا احساس ہو رہا ہے، وہاں ورم پیدا ہو جائیگا
وفی الاکثر لیرض لہم ان یحسوا مع ایسے لوگوں میں علی العموم کمر یا گردوں میں درد کا احساس ہو
ذلك وجعاً فی القطن وفی الکلی فیدل کرتا ہے، جو اس امر کو بتاتا ہے کہ یہ (کمر اور گردے) متورم
علی استعداد لورم ہونے کے لئے تیار ہیں ۔

درد خواہ کسی مقام میں ہو، اس کی اطلاع دیتا ہے کہ وہ ورم کے لئے مستعد (مادہ) ہے۔ (گیلانی)
فان لم یختص بذلك الوجه اگر درد اور بوجھ کا احساس کسی مخصوص مقام کے

والثقل ناحية بل عمد دل علی بنشور ساتھ وابستہ نہو، بلکہ اس کا احساس عام بدن میں ہو، تو وجد سری و اورام تعمر البدن یہ اس بات کی خبر دیگا کہ عام بدن میں بنشور (دانے) پیچک (مجدری) اور اورام پیدا ہونے والے ہیں +

ورقة البول عند البحان بلا تداکیر بحران کے وقت قارورہ کا ایک تخت (بلا تدریج) رقیق ہونا، نکس (عود مرض) کی خبر دیتا ہے +

واما البول الغلیظ جدا فانہ يدل غلیظ قارورہ نہایت غلیظ قارورہ اکثر اوقات تو عدم نفع فی اکثر الاحوال علی عدم النضج (خامی مواد) پر دلالت کرتا ہے، اور بعض اوقات اس امر کو دینی اقلہا علی نضج اخلاط غلیظة القوام بتاتا ہے کہ غلیظ توام کے اخلاط نفع پاکر خارج ہو رہے ہیں، ویکون فی منتهی حیات خلطیة و جیسا کہ حیات خلطیہ کی انتہار میں ہوا کرتا ہے؛ یا اس امر کو النجاس اورام بتاتا ہے کہ اورام (نچتہ اورام) پھوٹے ہیں +

غلیظ مواد کے اورام جب پھوٹتے ہیں، تو قارورہ کے توام کو غلیظ کر دیتے ہیں، بشرطیکہ ان کے مواد پھوٹ کر قارورہ کی طرف روانہ ہوں - (گیلائی) +

واکثر دلالتہ فی الامراض الحادة و اکثر دلالتہ فی الامراض الحادة ہو علی الشرکین دوام الرقة علی زیادہ تر شروفا کو بتایا کرتا ہے۔ لیکن قارورہ کا رقت پر الشرا دل فان الغلیظ يدل قائم و دائم رہنا اور بھی زیادہ شروفا پر دلالت کرتا ہے؛ علی المضم ما هو الذی یفید القوام کیونکہ غلیظ قارورہ گاہے ہضم کی بھی خبر دیا کرتا ہے، جو ہضم قارورہ میں توام پیدا کر دیتا ہے +

فما يدل علی هضم واستقلال چنانچہ اس وجہ سے کہ یہ (غلیظ قارورہ) ہضم کی علامت من القوة بالدفع یرجی وبما ہے اور اس امر کی علامت ہے کہ قوتیں مواد کے دفع کرنے یدل علی فساد المادة وکثرتها پر قادر ہیں، یہ (بھلائی کی) امید پیدا کر دیتا ہے؛ اور اس وامتناعها عن النضج المہلک المرسب وجہ سے کہ یہ (غلیظ قارورہ) مادہ کے فساد اور اس کی کثرت یدل علی الشر پر دلالت کرتا ہے، اور اس امر کی علامت ہے کہ مادہ میں

ایسا نفع نہیں پیدا ہوا ہے کہ وہ (مادہ) متمیز ہو کر قارورہ کی تہ میں بشکل رسوب بیٹھ جائے، یہ (غلیظ قارورہ) شروفا پر دلالت کرتا ہے +

ولستدل علی الغالب من الالامین رہا یہ امر کہ ان دونوں باتوں میں سے کونسی چیز غالب
بما یتعقبہ من الراحة او بتعقبہ ہے؟ (شر و فساد غالب ہے۔ یا بھلائی کی امید غالب؟)
من زیادۃ الضعف اس کا پتہ بعد کے حالات سے چلتا ہے، کہ آیا انجام کار راحت
و آرام کی صورت نمایاں ہوتی ہے، یا انجام کار ضعف میں یا دقت
پیدا ہو جاتی ہے +

والاسلم من البول الغلیظ فی الحمیات بخاروں میں اگر قارورہ غلیظ ہو، تو بہتر یہی ہے کہ
ما یتفرغ منہ شیئ کثیر دفعۃً واما الذی یک یخت وہ بکثرت خارج ہو۔ رہا وہ غلیظ قارورہ جو متعوطاً
یتفرغ قلیلاً قلیلاً فهو دلیل علی تھوڑا بھلا کر رہا ہے، وہ اس بات کی نشانی ہے کہ اخلاط کی کثرت
کثرة اخلاط وضعف قوۃ ہے، اور قوت کمزور ہے +

۱۰ دونوں علامتیں ہر غلیظ قارورہ کی ہیں۔ اس میں بخاروں کی کوئی تخصیص نہیں ہے، مگر شیخ نے یہاں
بخاروں کا ذکر اس لئے کیا ہے کہ غلیظ قارورہ بخاروں ہی میں زیادہ تر ہوا کرتا ہے + گیلانی +
والنافع منہ یعقبہ بول معتدل نفع بخشنے والے غلیظ قارورہ (کی علامت یہ ہے کہ اس)
مقارن للراحة کے بعد معتدل (توام کا) قارورہ آنے لگتا ہے، اور راحت
دیکھ کر اس کے ساتھ ہوتے ہیں +

واذا استحال الرقیق الی الغلظ فی جب رقیق قارورہ امراض حادہ میں بدل کر غلیظ ہو جاتا
الامراض الحادۃ ولم یعقب لراحة ہے، اور اس کے ساتھ راحت کی صورت نہیں پیدا ہوتی، تو
دل علی الذوبان یہ مواد کے گھٹنے پر دلالت کرتا ہے +

والصحیح اذا دام بہ البول الغلیظ اگر کسی تندرست شخص کو جو اس وقت بظاہر تندرست
وکان یحس بوجع فی نواحی الرأس ہے) بلا بر غلیظ قارورہ آتا رہے، اور وہ سر کے نواحی میں (سر کے
وانکسار فهو منذر الہ بالحمی جانب) کوئی درد محسوس کرے، اور اعضا مشکنی بھی ساتھ ہو،
تو یہ بخار کی خبر دیتا ہے (یعنی یہ کہ وہ عنقریب ہی بخار میں مبتلا
ہوگا) +

اعشار شکنی (انکسار) کی وجہ وہ مواد ہوتے ہیں، جو عضلات کے اندر جمع ہو جاتے ہیں۔ (گیلانی)
وربما کان ذلک بہ من فضل نکا ہے ایسا قارورہ (جو پہلے رقیق ہو، اور پھر غلیظ
اندفعوا النجاسا و اسرام او قروح بن گیا ہو) کسی فضل کی وجہ سے ہوا کرتا ہے، جو بخار کے

بنواحي مسالك البول

طور پر) دفع ہوا ہو، یا مسالک بول (آلات بول) کے نزاجی کو اور ام یا زخموں کے چھوٹنے کی وجہ سے ہوتا ہے +

وانما كانت الرقة والغلظة تدلان على عدم النضج لان النضج يتبعه اعتدال القوام فالغليظ نضج ان ينضم الى الرقة والرقيق نضج ان ينظم الى النخونة

رہا یہ امر کہ قارورہ کی رقت و غلظت دونوں عدم نضج پر دلالت کرتی ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ نضج کے بعد قوام معتدل ہو جاتا ہے، اس لئے غلیظ مادہ کا نضج یہ ہے کہ وہ ہضم ہو کر رقت حاصل کرے، اور رقیق مادہ کا نضج یہ ہے کہ وہ یک کر غلظت حاصل کرے +

والبول الغليظ كما قلناه فيما سلف قد يكون صافيا مشفا وقد يكون كدرًا والفرق بين الغليظ المشف وبين الرقيق ان الغليظ المشف اذا موج بالتحريك لم يصغر اجزاءه الممتوجة بل حدث فيه امواج كبار وكان حركتها بطيئة واذا انزل كان سريًا كبيرانفاخات بطيئة الانفقاء

غلیظ شفاف قارورہ کا فرق رقیق سے اور گا کہ مکرر اور میلا؛ چنانچہ اگر قارورہ غلیظ اور شفاف ہو تو اس میں اور رقیق قارورہ میں یہ فرق ہے کہ غلیظ شفاف قارورہ میں جب تحریک سے (ہلانے سے) موجیں پیدا کی جاتی ہیں، تو اس کے موج مارنے والے اجزاء چھوٹے چھوٹے نہیں ہوتے بلکہ اس میں بڑی بڑی موجیں (لہریں) پیدا ہوتی ہیں، اور ان موجوں (لہروں) کی حرکت سست ہوتی ہے (لیکن دونوں جگہ تحریک کی قوت مساوی ہونی چاہئے)؛ اور جب اس میں (غلیظ شفاف میں) جھاگ اٹھایا جائیگا، تو اس کے بلبلے بڑے بڑے ہونگے، اور دیر میں ٹوٹیں گے +

وتولد مثل هذا هو عن بلغم جيد الانضمام او صفراء محبة ان كان له صبغ الى لصفراء واذا لم يكن صبغ دل على انحلال بلغمه ناجح وهذا كثيرا ما يكون في ابوال المصرعين

ایسے غلیظ شفاف قارورہ کی پیدائش اس بلغم سے ہوا کرتی ہے، جو ابھی طرح پختہ ہو چکا ہو، یا صفراء محبہ سے، بشرطیکہ قارورہ کی رنگت زردی کی طرف مائل ہو + لیکن اگر قارورہ میں زردی نہ ہو تو اس وقت یہ سمجھا جائیگا کہ بلغم زجاجی حل ہو گیا ہے اور قارورہ میں شامل ہو کر اسکو غلیظ بنا دیا ہے + اور یہ (اخیر قسم جو بلغم زجاجی سے پیدا ہوتی ہے) بسا اوقات مصرعین (مرگی والوں) کے قارورہ میں پائی جاتی ہے +

والرقيق الذي يكثر فيه الصبغ يعلم ان صبغه ليس عن نفخ ولا تفعل النفخ فيه القوام او لا لكنه من اختلاط المرأة به فان اول فعل الانضاج التقويم ثم الصبغ

جس رقیق قارورہ میں رنگت زیادہ ہو، تو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس کی رنگت نفخ (نفخ حقیقی) کی وجہ سے ہے (جیسا کہ جالینوس کا خیال بتایا جاتا ہے)۔ اگر نفخ کی وجہ سے رنگت ہوتی، تو اس میں (نفخ کی وجہ سے) قوام بھی یقیناً اثر دے ہی ہے موجود ہوتا۔ بلکہ رقیق قارورہ میں یہ رنگت صرف ارک کے لمجانے کی وجہ سے حاصل ہوا کرتی ہے؛ کیونکہ انضاج کا پہلا کام قوام بنانا ہے، اور دوسرا کام رنگت بخشنا +

یعنی کثیف کا پہلا کام یہ ہے کہ وہ قارورہ کو معتدل القوام بنائے، اسکے بعد اسکے رنگ کو زرد کر دے + (گیلانی)

والنفخ في القوام اصله منه في اللون فلذلك البول الرقيق الا صفرا اذا دام في مدة المرض الحادة ل

چنانچہ اگر قوام میں نفخ حاصل ہو (اور رنگ زیادہ نہ ہو) تو یہ بمقابلہ اس کے زیادہ خوب ہے کہ رنگ میں نفخ حاصل ہو (اور قوام معتدل نہ ہو)۔ یہی وجہ ہے کہ اگر مرض حاد میں رقیق اور زرد قارورہ ایک عرصہ تک قائم رہے، تو یہ شرف ناساد اور قوت باضمہ کی مستی کو بتاتا ہے +

اس قول سے اس خیال کی تردید مد نظر ہے کہ رنگت نفخ پر زیادہ دلالت کرتی ہے، جیسا کہ جالینوس سے منقول ہے (گیلانی) +

واذا رايت بولا رقيقا وهناك اختلا اجزاء من الحمرة والصفرة فاحس تعبامهبا

اگر کسی رقیق قارورہ کے اندر مختلف اجزاء، سرخ، زرد، نظر آئیں، تو سمجھنا چاہئے کہ اس کی وجہ تعب شدید (سخت نیکان) ہے +

تعب ملهوب سوزش پیدا کرنے والی نیکان، اس سے مراد شدید نیکان ہے +

وان كان رقيقا فيه اشياء كالخالة من غير علة في المثانة فذلك للاحتراق البلغم

اور اگر رقیق قارورہ میں بھری (خالہ) جیسی چیزیں پائی جائیں، اور مثانہ میں کوئی مرض نہ ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ اس کی وجہ بلغم کا احتراق ہے +

والبول الغليظ في الامراض الحادة يدل بالجملة على كثرة الاخلات وربما دل على الذوبان وهو الذي

غلیظ قارورہ امراض حادہ میں (یعنی تیز بخاروں میں) علی العموم اخلاط کی کثرت پر دلالت کیا کرتا ہے، اور گاہ بہ گاہ (ذوبان) (اعضائے گھٹنے) کی خبر دیتا ہے۔ چنانچہ وہ قارورہ

اذا بقى ساعة جمد فغلظ

رجوز زبان کی وجہ سے ہوتا ہے) جب کچھ دیر تک چھوڑ دیا جاتا ہے، تو جم کر غلیظ ہو جاتا ہے +

وبالجملة كد و سرة البول لا رضية مع ریح یخا لط المائیة فاذا اختلطت هذه كانت كد و سرة وفى انفصال بعضها من بعض يتم الصفاء ثم يجب ان ينظر الی احوال ثلثة

مفاد و کدورت خلاصہ کلام یہ ہے کہ کدورت (بول کے مکدر ہونے) کی وجہ اجزاء ارضیہ ہوتے ہیں، اور ان اجزاء کے ساتھ ریح ہوتی ہے، جو کہ مائیت (مائیت بولیہ) کے ساتھ مل جاتی ہے؛ اور جب یہ تینوں مل جاتے ہیں، تو قارورہ میں کدورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ان اجزاء کے انفصال اور علیحدگی سے قارورہ میں صفائی آ جاتی ہے (یعنی جب آمیزش کے بعد یہ اجزاء ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے ہیں، تو قارورہ صاف ہو جاتا ہے)۔ پھر تین باتوں کی طرف نظر رکھنی چاہئے :-

(۱) رقیق توام کا غلیظ ہو جانا۔ (۲) غلیظ کا رقیق ہو جانا۔ (۳) توام کا اپنے حال پر قائم رہنا۔ (۴) لانہ اما ان یبال سقیمًا ثم یغلظ فیدل علی ان الطبیعة عجاہدة ہوذا تنضج لکن المادۃ بعد لم تطعم من کل وجہ وہی متأثرة و ربما دل علی ذویان الاعضاء

۱۔ کیونکہ یہ صورت ہوگی کہ جب قارورہ خارج ہوگا، تو پہلے رقیق ہوگا اور اس کے بعد ٹھہر کر وہ غلیظ ہو جائیگا۔ اگر یہ صورت ہوئی تو یہ اس امر کی علامت ہوگی کہ طبیعت نضج کے لئے کوشاں ہے، وہ غمقرب مادہ کو پکا دے گی۔ لیکن اب تک مادہ پورے طور پر طبیعت کی فرمانبرداری میں نہیں ہے (ورنہ قارورہ میں شکل رسوب تہ میں بیٹھ جاتا)۔ اگرچہ وہ طبیعت کے فعل سے متاثر ہو چکا ہے (ورنہ یہ صورت نہ ہوتی کہ نکلنے کے بعد وہ کاڑھا ہو جائے)۔ اور گاہ کہ یہ صورت اعضاء کے گھٹنے پر دلالت کرتی ہے +

۲۔ یا یہ صورت ہوگی کہ پیشاب کے وقت تو وہ غلیظ ہوگا، مگر پھر وہ ٹھہر کر صاف ہو جائے گا، اور اس کے غلیظ اجزاء نہ نشین ہو جائیں گے۔ یہ صورت اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ طبیعت مادہ پر غلبہ پا چکی ہے، اور اسے

الصقواء اکثر السوباء و فرو
السرع فهو على النضج ادا ل

نفع دے چکی ہے۔ اس صورت میں لڑیہ بھی یاد رکھنے کی
ضرورت ہے کہ جس قدر قارورہ میں صفائی زیادہ ہوگی،
رسوب جس قدر زیادہ ہوگا، اور جس قدر جلدتہ میں چلا جائیگا
اُسی قدر وہ نفع پر زیادہ دلالت کریگا *

والحالة المتوسطة بين الاول
والاخر :-

۳۔ تیسری صورت پہلی اور دوسری صورت کے درمیان
ہے (یعنی جس صورت میں قارورہ خارج ہونے کے بعد اپنے
حال پر قائم رہے، خواہ وہ غلیظ ہو، یا رقیق) اگر یہ صورت ہو
تو اس کی چند صورتیں ہیں :-

ان دامت وكانت الطبيعة قوية
والقوة ثابتة حدس انه سيبلى
منه الا نضاج التام
وان لم تكن القوة ثابتة خيف
ان يسبق الهلاك النضج

اگر وہ اسی طرح (اسی حال پر) قائم رہے (اور اُس میں
کوئی تبدیلی نہ واقع ہو) اور طبیعت بھی قوی ہو، اور قوت بھی
قائم ہو، تو سمجھنا چاہیے کہ عنقریب پورا نفع ہو جائے گا *
اور اگر قوت اپنے حال پر قائم نہ رہے (بلکہ وہ روز بروز
ضعیف ہوتی چلی جائے) تو نفع کے حاصل ہونے سے پہلے مرض
کے ہلاک ہو جانے کا خطرہ ہے *

واذا طال ولم تكن علامة مخيفة اندك
بصداع لا نه يدل على ثوران على
سرايا بخارية

اور اگر وہ اسی حالت پر قائم رہے (اور قارورہ کے
قوام میں کوئی تبدیلی نہ ہو، خواہ قوام غلیظ ہو، یا رقیق) اور کوئی
خوفناک علامت موجود نہ ہو، تو یہ درد سر کی خبر دیتا ہے کیونکہ
یہ بتلاتا ہے کہ مادہ میں ثوران (جوش) ہے، اور ریاخ بخاریہ
موجود ہیں *

ریاخ بخاریہ :- وہ ریاخ جس میں رطوبت ہو، اور اس سے حرارت پوسے پر جدا ہوتی ہو، (گیلانی) *
والذی یاخذ من الرقة الى الخثرة
ولیستم خیر من الواقع علی الخثرة
فی کثیر من الاوقات

جو رقیق قارورہ خارج ہونے کے بعد غلیظ ہو جایا کرے تا
ہے، اور اسی حالت پر مسلسل قائم رہتا ہے، یہ اُس قارورہ
کی نسبت اکثر اوقات بہتر ہوتا ہے جو اپنی غلظت پر باقی رہے *
یعنی جو قارورہ خارج ہوتے وقت غلیظ ہو، اور اپنی غلظت پر برقرار قائم رہے، وہ اُس قارورہ سے
لے کر آئی نے کما ہے کہ اس صورت میں قارورہ کا غلیظ ہونا شرط ہے، یعنی قارورہ ایک حال پر قائم رہے۔ اور وہ غلیظ ہو

رہی ہے، جو خروج کے وقت رقیق ہو، اور پھر ٹھکر کر غلیظ ہو جایا کرتا ہو۔ (گیلانی)

وکتیرا ما یغلظ البول ویکدر السقوط اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ قوت کے ساقط ہو جانے (ضعف)

القوة لا لدفع الطبيعة قوت کی وجہ سے قارورہ غلیظ اور مکدر ہو جاتا ہے، نہ اس لئے

کہ طبیعت (مادہ کو) دفع کرتی ہے (جیسا کہ غشی میں دیکھا جاتا ہے) +

واما البول الذی یبال مائئاً وبقی اگر قارورہ پیشاب کرتے وقت مائی (رقیق) ہو، اور

مائئاً فهو دلیل علی عدم انضج وہ اسی طرح مائی رہے، تو یہ اس امر کی دلیل ہے کہ بالکل نفج نہیں

البتہ ہوا ہے +

والبول الغلیظ احملا ما کان سهل غلیظ قارورہ (خواہ وہ کیسا ہی غلیظ ہو۔ اس) میں ہتر

الخروج کثیرا لانفصال معاً و مثل وہ ہے جو آسانی سے خارج ہو، اور یک سخت بہت سا خارج ہو۔

هذایبرئى الفالج وما یجری اس قسم کا قارورہ فالج جیسے امراض (شلل، رعت) کو چھا

کر دیتا ہے +

واذا کان البول غلیظاً ثم جب ایک شخص کے چند قارورے (کئی روز تک)

اخذت ترق علی التدریج مع غلیظ رہے ہوں، پھر وہ بتدریج رقیق ہونے لگیں، اور اسکے

مغز اسرۃ فذلک محمود ساتھ ہی وہ مقدار میں زیادہ ہو، تو یہ اچھی علامت ہے +

لیکن اگر وہ یک سخت رقیق ہو جائے تو یہ سدہ کی علامت ہے۔ (گیلانی) +

وربما کان تعقب الغلیظ الکدر بول غلیظ قلیل المقدار کے بعد بول کا غلیظ، مکدر اور

الکثیر الغلیظ القلیل دلیل خیر و زیادہ آنا، بسا اوقات بھلائی کی علامت ہو کر آتا ہے (یعنی

ذلک اذا انفجر الغلیظ الکدر الذی پہلے قارورہ غلیظ ہو، اور تھوڑی تھوڑی مقدار میں آتا ہو،

کان یبال قلیلاً قلیلاً فبیل دفعة اور پھر اس کے بعد غلیظ قارورہ مکدر ہو جائے، اور زیادہ

واحدۃ بولاً کثیرا لسهولة فان مقدار میں آنے لگے، تو یہ اکثر اوقات خیر و صلاح کی علامت

مثل هذاکثیرا ما یحلل به العلة ہو کر آتا ہے)۔ اور ایسا اُس وقت ہوتا ہے جبکہ غلیظ و مکدر

سواء کان العلة شیئاً من الحمیاء قارورہ، جو پہلے تھوڑا تھوڑا آ رہا ہو، وہ یک سخت بڑی مقدار

الحادة او غیرها من الامراض میں سہولت سے خارج ہونے لگے۔ چنانچہ اس قسم کے قارورہ

الامتلائیۃ او کان امتلاء لم تعرض سے بسا اوقات بیماری دور ہو جایا کرتی ہے۔ خواہ وہ کوئی

بعث من مرض ظاہر تیز بخار ہو، یا کوئی مرض امتلائی ہو، یا محض امتلاء ہو، جس سے

ابتک کوئی نمایاں مرض لاحق نہ ہوا ہو +

وهذا ضرب من البول نادرا

قارورہ کی یہ قسم شانہ و نادر قسموں میں سے ہے (یعنی وہ غلیظ، مکدر، اور کثیر المقدار قارورہ جو غلیظ و قلیل المقدار کے بعد آتا ہے، اور ایسے امتلا رکیوچہ سے ہوتا ہے، جس سے ابتک کوئی نمایاں مرض پیدا نہ ہوا ہو شانہ و نادر قسموں میں سے ہے) +

والبول الطبیع اللون اذا افرط في

طبعی رنگ کا قارورہ (بول اُتر جی) جب بہت غلیظ

الغظ دل احیانا على جودة نفض

ہوتا ہے، تو گاہے اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ بہت سے مواد

لمواد كثيرة ويصحح سهولة

کے دفع کرنے پر طبیعت قادر ہے + اس دلیل کی صحت اس سے

الخروج وقد يدل احیانا على

حاصل ہوگی کہ قارورہ آسانی خارج ہوگا (یعنی آسانی کے ساتھ بکثرت خارج

التلف للدلالة على كثرة الاخلاط

ہوگا، نہ کہ تھوڑا تھوڑا) اور گاہے ایسا قارورہ ہلاکت کی دلیل بنتا ہے، اسلئے کہ

وضعت القوة ويدل عليه

یہ غلطی کی کثرت پر اور قوت کے کمزور ہوجانے پر دلالت کرتا ہو چنانچہ اسکی نشانی

عسر الخروج وقلة ما يخرج

یہ کہ قارورہ مشکل سے اور تھوڑی مقدار میں خارج ہوگا +

والبول الغلیظ الجید الذی هو

وہ غلیظ اور جید (چھا) قارورہ جو طحال کی بیماریوں، اور حمیات مختلفہ

بحران الامراض الطحال والحمیات

بے قاعدہ بخاروں) کا بحران ہو (یعنی ان امراض کے مواد بحران کے روز

المختلطة لا يتوقع فيه الاستواء

قارورہ کی راہ خارج ہوئے ہوں) اس میں اس امر کی توقع نہ کرنی چاہئے کہ اسکا قوام مستوی

فان الطبيعة تعمل في الدفع

(ہموار) ہوگا، کیونکہ طبیعت ان حالات میں (بلا استعبار) دفع ملو کو دپے ہوتی ہو +

والبول المتشور في الجملة يدل على

جوش مارنے والا (متشور) قارورہ عموماً اس امر کو بتاتا

كثرة الاخلاط مع اشتغال الطبيعة

ہے کہ اخلاط کی کثرت ہے، اور باوجود کثرت کے طبیعت ان

بها وبانضاجها

مواد میں مشغول ہے، اور انہیں نفع دے رہی ہے +

جوش مارنے والے قارورہ سے مراد وہ پیشاب ہے، جو شیشہ کے اندر جوش مارے (گیلانی) +

والبول الغلیظ الذی له ثقل

وہ غلیظ پیشاب جسکا ثقل (رسوب) زہتی ہو (یعنی

زہتی يدل على حصة

رنگ اور قوام میں روغن زیتون جیسا ہو) وہ پتھری پر دلالت

کرتا ہے +

یہاں پتھری سے صرف گمہ کی پتھری مراد نہیں ہے، جیسا کہ آملی نے کہا ہے، بلکہ یہاں عام معنی مراد ہیں، جس میں مثانہ کی پتھری بھی شامل ہے۔ اور یہ ضروری ہے کہ مثانہ کی پتھری سفید ہی ہو، جیسا کہ آملی نے

لکھا ہے، بلکہ مثانہ کی پتھری سُرخ اور اتم (سیا ہی اہل سُرخ) بھی ہوا کرتی ہے، جیسا کہ مشاہدہ میں آیا ہے + (گیلانی)
 والبول الغلیظ الدال علی الفجار وہ بول غلیظ جو (پختہ) درموں کے پھوٹنے پر دلالت
 الا ورام یستدل علیہ بما یخالطہ کرتا ہے، اس کی صحیح رہنمائی دو باتوں سے ہوتی ہے: اَوَّل
 وبما قد سبقہ اُن چیزوں سے جو پیشاب کے ساتھ مخلوط ہوتی ہیں۔ دویم
 سابقہ اور گزشتہ حالات سے +

اَمَّا بما یخالطہ فکاملہ ویدل
 علیہا الراتحة الممتنة ایک چیز تو مِلّا (پسپ) ہے، جس کی علامت بدبو کا ہونا جو
 پسپا گئے نمایاں ہوتی ہے، اور گاہے قارورہ میں نمایاں نہیں ہوتی ہے، بلکہ نظروں سے پوشیدہ ہوتی
 ہے۔ جب پسپ نظروں سے پوشیدہ ہوتی ہے، تو اس کی موجودگی کا بدبو سے پتہ چلتا ہے۔ (گیلانی) +
 والحجرات المنفصلة معہ کصفائح
 بیضیہ او حمراء او کخالة او غیر (ورم سے) مجدا ہو کر آنے اور قارورہ کے ساتھ مل کر خارج ہوتے
 ذلک مما سندل علیہ بعد
 ہیں۔ یہ گاہے سفید، یا سُرخ صفائح (طبقات) کی شکل میں ہوتے
 ہیں، اور گاہے نخالہ (سبوس، بھوسی) وغیرہ کے مانند، جن کو
 ہم عنقریب (بحث رسوب میں) بتائیں گے +

مثانہ کے قروں میں جھلکوں کا سفید ہونا، اور گردہ کے قروں میں سُرخ ہونا اکثری ہے، دائمی نہیں ہے (گیلانی)
 وَاَمَّا بما سبقہ فان یكون قد کان
 ۲۔ رہے سابقہ اور گزشتہ حالات، اس سے مراد یہ
 فیما سلف علامۃ لورام او قرحة ہے کہ گزشتہ اوقات میں مثانہ، گردہ، جگر، یا سینہ کے نوامی
 بالمثانۃ والکلیۃ والکبد او نواحی (حصوں) میں ورم یا قرصہ کے ہونے کی علامتیں پائی گئی ہوں گی،
 الصدک فیدل ذلک علی الانفجار من لورم جو ورم کے پھوٹنے کی نشانی بنیں گی +
 وان کان قبلہ بول یشبہ غسالۃ اللحم
 چنانچہ اگر اس سے قبل تازہ گوشت کے دھوون (غسالہ)
 الطری فہو من حدبۃ الکبد او جیسا پیشاب آیا ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ جگر کے حدبہ (جگر کی
 جواز کذلک فالورام فی تقعرہ محدب سطح) سے آ رہا ہے، اور اگر اسی قسم کا (غسالی) براز آیا ہو
 تو سمجھنا چاہئے کہ ورم جگر کی تقعر (مقعر سطح) میں ہے +

وان کان سبق ضیق النفس سعال
 اور اگر ایسے قارورہ سے پہلے تنگی نفس (ضیق نفس)
 یا لبس و وجع فی اعضاء الصدر خشک کھانسی اور سینہ کے اعصاب میں چبھنے والا درد (وجع اعضا)

ناخس فهو ذات جنب الفجر و رہ چکا ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ ذات الجنب تھا، جو رپک کر پھوٹا
انذ فعر من ناحية الشريان العظيم گیا ہے، اور شریان عظیم کے راستہ سے اس کا مادہ دفع ہو رہا ہے
پیپ کا شریان عظیم کے اندر داخل ہو کر پیشاب کی راہ خارج ہونا ایک ایسا مسئلہ ہے، کہ اسے شکل سے
ثابت کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ شارمین نے اس پر بہت زور لگایا ہے۔ مترجم +

واذا كان في ذلك الذي هو المدة اگر اس پیپ میں جو قارورہ سے ملکر خارج ہوتی ہے،
نفع ہو یعنی یہ پیپ سفید، چکنی، ہموار اور ایک قوام ہوتا ہے
محمود ہے (یعنی ایسی پیپ کا خارج ہونا اچھا ہے) +

وربما بالالصحة المتداع التارك گا ہے تندرست آدمی جو آرام پسند ہو، اور ریاضت کر
للرياضة بولا كامدة والصلابة چھوڑے ہوئے ہو، وہ یدہ اور صدیہ جیسا پیشاب کرتا ہے، جس
فتشقي بدنه ويزول تدهله الذي ہے اس کا بدن پاک صاف ہو جاتا ہے، اور اس کے بدن کا وہ
ترك الرياضنة ترکل (ٹھیلان) نازل ہو جاتا ہے، جو اس کو ترک ریاضت
کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے +

بدنه = پیپ + قیح = سفید پیپ، جس کے ساتھ خون ملا ہوتا ہو +

صدید = رقیق اور بتلی پیپ + (گیلانی) +

ترکل سے یہاں مراد یہاں ہے، نہ کہ ٹھیلان گوشت۔ (گیلانی)

والصنا اذا كان في الكبد وما يليه سدا نیز اگر جگر میں، یا اس کے آس پاس سدے ہوں، تو
فربما كان غلظ البول تابعا لثفاهما گا ہے بول کی غلظت ان سدوں کے کھٹنے کی وجہ سے ہوتی ہے
واندفاع مادتها ولا يكون هذا جس کا مادہ بول میں مل کر خارج ہوتا ہے۔ لیکن یہ غلظت قبیحی (پیپ)
الغلط قیحا والذي عن الانفجاس کی نہیں ہوتی ہے۔ برعکس اس کے جو غلظت اور ام کے پھوٹنے
يكون قیحا سے حاصل ہوتی ہے، یہ قبیحی دریم دار ہوتی ہے +

وان كان ذلك البول مع الغلظ السواد وکان معه وجع في ناحية (ہے) غلظت کیساتھ سیاہی مائل بھی ہو، اور ساتھ ہی بائیں
اليسار فهو من ناحية الطحال طرف کچھ درد بھی ہو تو سمجھنا چاہئے کہ یہ ناحیہ طحال (تلی کی طرف)
سے آ رہا ہے +

وعلى هذا القياس ان كان فوق السرة وعلى هذا القياس اگر نائف کے اوپر اور شکم کے بالائی

والاعلیٰ البطن فهو من ناحية المعدة
 واکثر ذلك یكون من الکبد وحماری
 البول
 حصے میں درد ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ معدہ کی طرف سے آرہا ہے
 یہ غلیظ قارورہ (جو سدوں کے کھلنے سے ہوتا ہے)
 اکثر اوقات جگر اور حماری بول (پیشاب کے راستوں) ہی سے
 آیا کرتا ہے +

بلکہ عام قارورہ بھی اکثر اوقات جگر اور حماری بول ہی کے حالات بتایا کرتا ہے۔ (گیلانی)۔
 والبول الکدر کثیرا ما یدل علی سقوط
 القوة واذا سقطت القوة استولی
 البرد فکان کالبرد الخارج
 بول گدرا کدرا اور میلا قارورہ) اکثر اوقات قوت
 کے ٹہال ہونے کی خبر دیتا ہے، اور قوت جب ٹھال چلاتی
 ہے، تو برودت کا غلبہ ہو جاتا ہے، اور اس برودت کی حالت
 خارجی برودت کے مانند ہوتی ہے +

یعنی جس طرح خارجی برودت جب پانی میں اثر کرتی ہے، تو اسے کاٹھا اور غلیظ کر دیتی ہے، یہی حال بدنی
 برودت کا ہے، جو قوت کے سقوط کے وقت پیدا ہو جاتی ہے (آملی) +

والبول لکدر لاشبیه بلون الشراب
 الری اوماء الحمص یكون للحمالی واضحا
 اورام حارۃ فرمته فی الاخشاء
 کدرا قارورہ جو بڑی شراب کے، یا چنے کے پانی کے رنگ
 کا ہو، یہ حاملہ عورتوں میں ہوا کرتا ہے، یا ان لوگوں میں ہوا
 کرتا ہے جنکے اعضاء میں گرم اور مزمن اورام ہوں +

والبول الذی یشبہ ابوالحمیر
 وابوالالدواب وکانه ملخا بشدة
 تشویر یدل علی فساد اخلاط البدن
 واکثر علی خام عملت فیہ حرارة
 جو قارورہ گدھوں کے پیشاب سے، یا چنپائیوں کے
 پیشاب سے مشابہ ہو، اور جوش کی شدت سے ایسا ہو کہ گویا
 اسے ہلا کر پھینٹ دیا گیا ہے، یہ اس امر پر دلالت کرتا ہے

ما فتورث ریحاً غلیظة ولذا لا
 قد یدل علی الصداغ الکائن او
 المطل وقد یدل اذا دام علی
 لیث رخس
 کہ بدن کے اخلاط فاسد ہو گئے ہیں، اور زیادہ تر یہ اس امر کو
 بتاتا ہے کہ بلفم خام میں کسی حرارت نے عمل کیا ہے، جس سے
 اس میں غلیظ ریح پیدا ہو گئی ہے۔ اسی وجہ سے ایسا قارورہ

گاہے اس امر کو بتاتا ہے کہ درد سر ہونے والا ہے، یا موجود
 ہے۔ اور جب یہ مسلسل قائم رہتا ہے، تو گاہے یہ لیسرخس
 (سر سام بار) پر دلالت کرتا ہے +

والبول الذی یشبہ لون عضوما فان
 دوام یدل علی علة بذلک العضو
 جو قارورہ کسی عضو کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہے، اگر
 وہ اسی رنگ پر قائم رہے تو یہ اس عضو کے کسی مرض کو بتاتا ہے +

والبول الذی یشبہ لون عضوما فان
 دوام یدل علی علة بذلک العضو
 جو قارورہ کسی عضو کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہے، اگر
 وہ اسی رنگ پر قائم رہے تو یہ اس عضو کے کسی مرض کو بتاتا ہے +

قال بعضهم انه اذا كان في اسفل لبول
شبيه بغليم او دخان طال المرض
بعض اطباء کا قول ہے کہ جب قارورہ (شیشہ) کے
زیرین حصے میں ابر (دُغیم) کی سی کوئی چیز، یا دھوئیں کی سی کوئی
چیز ہو تو سمجھنا چاہئے کہ مرض دراز ہو گا۔
وان كان في جميع المرض اندر
بموت موت کی خبر دیتا ہے +
بعض نسخوں میں عبارت اس طرح ہے :- اور اگر یہ صورت سارے قارورہ میں ہو، تو یہ موت کی خبر دیتا ہے +

والخام يفسر ق المدة بالنسبة
والبول المختلف الاجزاء كلما كان
الاجزاء الكبار فيه اكثر دل على
ان عمل الطبيعة فيه الفذ والطبيعة
اقل والاسام اشد انفتاحا
اور غام (بلغم) اور پیپ میں فرق بدبو کے لحاظ سے ہے
(پیپ میں بدبو ہوتی ہے۔ اور بلغم میں بدبو نہیں ہوتی) +
جس قارورہ کے اجزاء (چھوٹے بڑے) مختلف ہوں،
اس میں بڑے اجزاء جس قدر زیادہ ہوں گے، اُسی قدر وہ اس
ان عمل الطبيعة فيه الفذ والطبيعة امر کو بتائیگا کہ طبیعت کا عمل (مواد غلیظہ و کثیرہ میں) کافی ہو چکا
ہے، اور وہ بہت قادر ہے (عاجز نہیں ہے) اور مسامات
غوب کھلے ہوئے ہیں +

والبول الذي يري فيه كالخيط
المختلط ببعضها بعض يدل على انه
بيل اختراجماع
وہ قارورہ جس میں دھاگے سے نظر آتے ہیں، ہوا یکدہ دوسرے
سے ملے ہوئے ہوں، وہ اس امر کو بتاتا ہے کہ جوار کے بعد پیشاب
کیا گیا ہے +

اور جوار کے بعد کچھ مٹی مجراے بول میں ندی کے ساتھ ملی ہوئی نہ گئی ہے، جو پیشاب کے ساتھ نائج ہوئی ہے۔ دیکھائی

الفصل الرابع في دلائل راحة البول فصل (۴) بوئے قارورہ کے دلائل

قالوا الميربول مريض قطيوا فوق
لائحة راحة بول الاصحاء
ونقول ان كان البول لائحة له
البتة دل على برد مزاجه وفجاجة
مفرطة وسر بما دل في الامراض
الحادة على موت الغريزة
اطباء کا قول ہے کہ کبھی کسی مریض کا قارورہ ایسا نہیں
دیکھا گیا ہے جس کی بوتند رستوں کے قارورہ کے مانند ہو +
ہم کہتے ہیں کہ اگر قارورہ میں کسی قسم کی کوئی بو نہ ہو،
تو یہ مزاج کی برودت اور فجاجت (مادہ کی خامی) کی کثرت پر
دلائل کرتا ہے، اور بعض اوقات، یہ قارورہ امراض حادہ
میں غریزہ (حرارت غریزہ) کی موت پر دلالت کرتا ہے +

فان كانت له سرائحة منكثرة فان
كان هناك دلائل النضج كان سببه
جرباً وقر وحقاً في آلات البول
ويستدل عليه بعلامات ذلك
اگر قارورہ میں بُری بو ہو (بدبو ہو) تو اس کی چند
کان هناك دلائل النضج كان سببه
جرباً وقر وحقاً في آلات البول
ويستدل عليه بعلامات ذلك
اگر قارورہ میں بُری بو ہو (بدبو ہو) تو اس کی چند

وان لم يكن له نضج جازان يكون
من ذلك وجازان يكون للعفونة
وإن لم يكن له نضج جازان يكون
من ذلك وجازان يكون للعفونة
یعنی نضج (جھلکے) تشورہ اور صفراغ (بلقات) قارورہ میں برآمد ہونگے۔ (گیلانی)
اور اگر قارورہ میں نضج مادہ کی علامتیں نہ ہوں، تو ممکن
من ذلك وجازان يكون للعفونة
وإن لم يكن له نضج جازان يكون
من ذلك وجازان يكون للعفونة
یعنی نضج (جھلکے) تشورہ اور صفراغ (بلقات) قارورہ میں برآمد ہونگے۔ (گیلانی)
اور اگر قارورہ میں نضج مادہ کی علامتیں نہ ہوں، تو ممکن

واذا كان ذلك في الحميات الحادة
ولم يكن بسبب اعضاء البول فهو
دليل ساردي
جب یہ صورت (یعنی قارورہ کی گندگی) میات حادہ میں
ولم يكن بسبب اعضاء البول فهو
دليل ساردي
جب یہ صورت (یعنی قارورہ کی گندگی) میات حادہ میں

کیونکہ یہ عفونت کی کثرت پر اور اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ عفونت تمام بدن میں عام ہے، مرض بھی حاد
ہے اور وہ نضج سے محروم ہے۔ (گیلانی) +

وان كان الى الحموضة دل على
ان العفونة في اخلاط باردة
الجوهر استولى عليها حرارة غريبة
واما ان كانت العلة حادة فهو
دليل الموت لانه يدل على موت
الحارسة الغريزية واستيلاء برد
في الطبع مع حر غريب
اگر قارورہ کی گندگی، ترشی کی طرف مائل ہو تو یہ اس
امر کو بتاتا ہے کہ عفونت ٹھنڈے اخلاط (اخلاط باردة) الجوہر
استولى عليها حرارة غريبة
واما ان كانت العلة حادة فهو
دليل الموت لانه يدل على موت
الحارسة الغريزية واستيلاء برد
في الطبع مع حر غريب

اور اگر مرض حاد ہو، تو یہ (گندگی و ترشی قارورہ)
موت کی دلیل ہے۔ کیونکہ یہ اس امر کو بتاتا ہے کہ حرارت
غریزہ مرچکی ہے، اور طبیعت میں برودت کا غلبہ ہو گیا ہے
اور اس کے ساتھ ہی حرارت غریبہ کا بھی تسلط ہے +

والسرايحة الضاربة الى الحلاوة
تدل غلبة الدم
والمنتنة شديداً صفراويةً والمنتنة
الى الحموضة سوداويةً
قارورہ کی بوجھ مٹھاس (حلاوت) کی طرف مائل ہو،
خون کے غلبہ پر دلالت کرتی ہے +

تارورہ میں سخت بدبو کا ہونا صفراغ (غلبہ صفرا) کی دلیل
ہے، اور بدبو کے ساتھ ترشی کا پایا جانا سوداغ کی +

بدبو دار قارورہ کا تندرستوں میں عرصہ تک آنا اُن

بالاصحاء دل علی حمیات تحت ث
من العفن او علی انتفاض عفونة
محتبسة فيهم ويدل عليه وجود
الخفة اثره
نخاروں پر دلالت کرتا ہے جو عفونت سے پیدا ہوتے ہیں ؛
یا اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ جو عفونت ان کے بدن میں بند
تھی (دبی ہوئی تھی) وہ خارج ہو رہی ہے ، اور اسکی علامت
یہ ہے کہ اس کے بعد خفت نمودار ہوگی +

وفي الامراض الحادة اذا فارق البول
تتقن كان يلزمه فيها وزال عنه وكان
ذلك الزوال دفعة ولم يعقب راحة فهو
علامة سقوط القوى واستيلاء الضعف
اگر امراض حادہ میں قارورہ سے بدبو دور ہو جائے
جو پہلے سے ہو ، اور یک نخت دور ہو جائے ، اور اس کے
بعد راحت بھی نمودار نہ ہو ، تو یہ قوی کے ساقط ہونے اور غلبہ
ضعف کی علامت ہے +

الفصل الخامس في الدلائل
فصل در، وہ علامات جو قارورہ کے زبد (جھاگ)

الماخوذة عن الزبد
سے ماخوذ ہیں

الزبد يحدث عن الرطوبة و
من الریح المنزركة في القمارورة
مع زرق البول
جھاگ کی پیدائش رطوبت سے ، اور اُس ریح (ہوا)
سے ہوا کرتی ہے ، جو پیشاب کے خروج کے ساتھ (مشانہ سے)
قارورہ میں (مشیشہ میں) خارج ہوتی ہے +

والریح الخارجة مع البول في جوهر
البول معونة لا محالة وخصوصا
اذا كانت الریحة غالبية في البدن
كما يعرض في بول اصحاب التمدد
من النفاخات الكثيرة
علیٰ نفا اُس ریح کو بھی یقیناً جھاگ کی پیدائش میں مدد
ہے ، جو پیشاب کے ساتھ پیشاب کے جوہر میں خارج ہوتی ہے
علیٰ انخصوص اُس وقت جبکہ ریح بدن میں غالب ہو ، (بکثرت
ہو) جیسا کہ تمدد مالوں کے قارورہ میں بڑے بڑے بیلے (نفاخات)
پیدا ہو جاتے ہیں +

والزبد قد يدل بلونه كما
يدل لبواده وشقته علی اليرقان
یرقان سیاہ میں جھاگ کا رنگ سیاہی اہل ہما کرتا ہے ، اور یرقان زرد میں شقرت (سُرخ زردی کے
درمیان) کی طرقت + گیلانی
گا ہے جھاگ کی رنگت سے بھی استدلال کیا جاتا ہے ۔
جیسا کہ اگر جھاگ سیاہ یا اشقر (سُرخ و زرد کے درمیان) ہو تو
یہ یرقان کو بتاتا ہے +

یرقان سیاہ میں جھاگ کا رنگ سیاہی اہل ہما کرتا ہے ، اور یرقان زرد میں شقرت (سُرخ زردی کے
درمیان) کی طرقت + گیلانی
وقد يدل بصره و كبره فان كبره
گا ہے جھاگ کے چھوٹے بڑے ہونے سے بھی استدلال
کیا جاتا ہے +

یدل علی الزوجة

کیا جاتا ہے؛ چنانچہ جھاگ کا بڑا ہونا مادہ کی لزوجت ریسدا
ہونے کو ظاہر کرتا ہے +

واما بقلته وکثرته فان کثرته
تدل علی لزوجة ورايح کثيرة

گاہے جھاگ کی کمی و زیادتی سے بھی استدلال کیا جاتا ہے
چنانچہ جھاگ کی زیادتی مادہ کی لزوجت اور ریاح کی کثرت پر
دلالت کرتی ہے +

واما بانفقاؤه بطياً وبانفقاؤه
سريعاً فان انفقاؤه بطياً يدل
علی الزوجة

گاہے جھاگ کے بدیر یا سرعت ٹوٹنے سے بھی استدلال
کیا جاتا ہے؛ چنانچہ اگر جھاگ دیر میں ٹوٹیں تو مادہ کے ریسدا
ہونے کی علامت ہے +

والقُبْبُ اَبَاقِيَّةٌ فِي عِلْلِ الْكُلِّ تَدُلُّ
عَلَى طَوْلِ الْمَرَضِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى
الرَّيَاحِ وَالزَّوْجَةِ وَبِالْجَمَلَةِ فَاِنْ
الْخُلْطُ الزَّجَرِي فِي عِلْلِ الْكُلِّ رَدِي
وَيَدُلُّ عَلَى اخْلَاطٍ رَدِيَّةٍ وَبَرَدٍ

امراض گردہ میں جھاگ کے قُبْبُ (بیلے) اگر زیادہ دیر
تک قائم رہیں تو یہ طول مرض کی علامت ہیں؛ کیونکہ یہ ریاہ
اور لزوجت مادہ پر دلالت کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ امراض گردہ
میں خلط کا ریسدا ہونا خراب علامت ہے، اور یہ ردی اخلاط
(اخلاط سوداویہ و بلغمیہ) پر دلالت کرتے ہیں، یا برودت پر
(یا گردہ کے سور مزاج بار دیر) +

فصل (۶) رسوب کی قسموں کے علامات

الفصل السادس في دلائل انواع الرسوب

رسوب کی اقسام کو بیان کرنے سے پیشتر ہم یہ بتا دینا چاہئے
ہیں کہ اصطلاح اطباء میں ”رسوب“ اور ”ثقل“ کا لفظ مشہور
معنی (مجری متعارف) سے ہٹا ہوا ہے۔ اس لئے کہ اطباء
”رسوب“ اور ”ثقل“ کا لفظ فقط ان اشیاء پر استعمال نہیں کرتے
جو قارورہ میں نشین ہو جائیں (یہ میں بیٹھ جائیں)، بلکہ ہر اشیاء
جو ہر پر استعمال کرتے ہیں، جس کا قوام پانی سے زیادہ غلیظ
ہو، اور اس سے متناظر نظر آئے، خواہ وہ جوہر قارورہ کے دینا
میں معلق ہو، یا قارورہ کی سطح پر تیر رہا ہو +

نقول اولاً ان اصطلاح الاطباء
في استعمال لفظ الرسوب والثقل
قد نزل عن المجري المتعارف
وذلك لانهم يقولون رسوب
وثقل لما يرسب فقط بل لكل
جوهر اغلظ قواماً من المائية
متميز عنها وان تعلق وطفأ

اس کے بعد ہم کہتے ہیں کہ رسوب حالات بدن پر پسند

فئة لان الرسوب قد يستدل

منہ من وجوہ من جوہرہ ومن طریقوں سے دلالت کرتا ہے: اپنے جوہر سے — اپنی مقدار کمیتہ ومن کیفیتہ ومن وضع سے — اپنی کیفیت سے — اپنے اجزاء کی وضع سے — اجزائہ ومن مکانہ ومن زمانہ اپنے مکان و محل سے — اپنے زمانہ زمانہ قیام سے — ومن کیفیتہ محالطہ اور اپنے اختلاط سے رسلنے کی کیفیت سے) +

اما دلالتہ من جوہرہ فہو انہ چنانچہ جوہر کے اعتبار سے رسوب کے دلالت کرنیکی صورت اما ان یكون رسوباً طبعیاً یہ ہے کہ (مثلاً) وہ رسوب طبعی و محمود ہو، جو طبعی ہضم و طبعی محموداً دالاً علی الهضم والنضج نفع (پختگی) پر دلالت کرتا ہے۔ طبعی رسوب کی رنگت سفید الطبیعیین و ہوا بیض، اسب ہوتی ہے، قارورہ کے زیرین حصہ میں نہ نشین (راسب) متصل الاجزاء متشابهہا مستویہا ہوتا ہے، اس کے اجزاء آپس میں ملے ہوئے متصل الاجزاء متشابهہا اور مستوی رہوا ہوتے ہیں +

و يجب ان يكون مستديراً الشكل رسوب محمود کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کی شکل گول و يجب ان يكون مستویاً لطيفاً شبيهاً ہو، وہ چمکنا ہو، مستوی رہوا اور لطیف ہو، اور عرق گلاب برسوب ماء الور د کے رسوب (وروی) سے متشابه ہو +

رسوب محمود کے لئے یہ آخری صفیں اس وقت پائی جاتی ہیں جبکہ رسوب محمود بہترین حالت میں ہو + ونسبۃ دلالتہ علی نضج الامداد فی جس طرح سفید، چمکنی، اور متشابه القوام (ایک قوام کی) البدن کلہ کنسبۃ دلالة المدة بیپ ورم کی پختگی پر دلالت کرتی ہے، اسی طرح رسوب (طبعی البیضاء الملساء المتشابهة القوام محمود) سارے بدن کے مادہ کو نفع پر دلالت کرتا ہے (دونوں کی علی نضج الورم لکن المدة کثیفة نسبت اس بارہ میں ایک جیسی ہے)۔ مگر آپس میں دونوں کے و هذه لطیفة والرسوب الثقل اندر فرق یہ ہے کہ بیپ کثیف ہوتی ہے، اور یہ (رسوب کے دلیل جید وان فات الصبر اجزاء) لطیف ہوتے ہیں۔ قارورہ میں رسوب و ثقل کی موجودگی ایک اچھی علامت ہے۔ اگرچہ اسکے اندر رنگ معدوم ہو +

ذیل میں اس اختلاف کا ذکر کیا جاتا ہے کہ قارورہ کا رنگین ہونا مادہ کے نفع پر زیادہ دلالت کرتا ہے، یا قارورہ کا قوام + مترجم

والاستواء ا دل عند الاقدام استواء قوام (رسوب کے قوام کا ہموار ہونا) اخبار علی النضج فان المستوی الذی قدیم (راق مین) کے نزدیک نفع مادہ پر بمقابلہ سفیدی کے زیادہ

لیس بذلک الا بیض بل هو احمر اصله من الا بیض الخشن واکثر السوب علی لون البول

دلالت کرتا ہے۔ چنانچہ اس قسم کا مستوی اور ہموار قوام کا رسوب جس کے اندر ایسی اچھی سفیدی نہ ہو، بلکہ وہ سُرخ لے ہوئے ہو، اس سفید رسوب سے بہتر ہے، جو کہ کھردرا (خشن) ہو۔ علاوہ ازیں رسوب کا رنگ زیادہ تر قارورہ کے رنگ ہی پر ہوا کرتا ہے (یعنی جیسا رنگ پیشاب کا ہوتا ہے، علی العموم رسوب کا رنگ بھی وہی ہوتا ہے) +

(بھریہ بھی ہے کہ سُرخ رنگ کا درجہ سفید سے بہت زیادہ گھٹا ہوا بھی نہیں ہے؛ بلکہ) سفید رنگ کے خلاف جو رنگ ہیں ان میں سب سے بہتر سُرخ (سُرخ رنگ کا رسوب) ہے، اسکے بعد زرد، اس کے بعد زرد نیلی (پڑتال کے رنگ کا یا سُرخ مائل بہ زردی) +

واجود ما خالف الا بیض هو الاحمر
شملا اصفر شمل الزرینخی

(یہ سب رنگ تو اچھے تھے، اب عدسی رسوب (مسور) کے رنگ کے رسوب یا سیاہی مائل سُرخ) سے برائی شروع ہو جاتی ہے +

ویبتدئ الشر من العدسی

اطباء متاخرین (مثلاً ذکر کیا) کے اس قول کی طرف ذکر رنگ نفع پر قوام سے زیادہ دلالت کرتا ہے) قطعی توجہ نہ کرنی چاہئے؛ کیونکہ گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ قارورہ کے اندر سفیدی ہوتی ہے، مگر اس کی وجہ نفع نہیں ہوتی۔ مگر قوام کا ہموار (ہمواری) نفع کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا۔ چنانچہ سفیدی (سفید رسوب) کی ایک قسم وہ بھی ہے جو کہ ریاح کے شدید احتلاط کی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے (جو یقیناً نفع سے خالی ہوتی ہے) +

ولا يلتفت الی ما یقولہ الاخرون
فان البیاض قد یكون لا للنضج
والاستواء لیس الا للنضج و
من البیاض ما یكون عن مخالطة
سائر مخالطة شدیدة

دوسری دندوموم قسم کا رسوب اگر ہو تو اس کا پیرا گندہ ہونا اسکے مستوی اور ہموار ہونے سے بہتر ہے +

واما الرسوب المردي المذموم
فتشتت خیر من استوائه

دوسری رسیب وہ ہیں جنکو تم عنقریب جان لو گے۔ لیکن رسوب جتید (اچھا رسوب) جس میں ہم گفتگو کر رہے ہیں، بعض

والرسوب الردي هو الذي
تعرضه عن قریب واما الرسوب

الجيد الذی کلامنا فيه فقد يشبه المدة والحام الرقيقين ولكن المدة تخالفه بالنتن والحام يخالفه بانضمام اجزائه وهو يخالف كليهما باللطافة والخفة

اوقات رقیق پیپ اور قتیق بلغم خام سے مشابہ ہوتا ہے۔ لیکن پیپ اور رسوب جید میں یہ فرق ہے کہ وہ (پیپ) میں بڑا ہوتی ہے اور رسوب میں بونیس ہوتی۔ اور بلغم خام اور رسوب جید میں فرق یہ ہے کہ بلغم خام کے اجزاء کشیف ہوتے ہیں؛ چنانچہ قارورہ کو اگر ہلایا جائے تو بلغم کے اجزاء جلد ہی منتشر ہو گئے اور رسوب جید کے اجزاء تمام قارورہ میں بہت جلد پھیل جاتے ہیں)۔ اور رسوب جید ان دونوں (پیپ اور بلغم) سے لطافت و خفگی کے ذریعہ اختلاف رکھتا ہے (یعنی رسوب جید خفیف و لطیف ہوتا ہے، اور پیپ اور بلغم دونوں ثقیل ہوتے ہیں)۔

وهذا الرسوب انما يطلب في الامراض ولا يطلب في حال الصحة وذلك لان المريض لا يشك في احتباس مواد دية في بدنه وفي عروقه فاذا لم تنضج دل على الفساد واما الصحيح فليس يجب اثمان ان يكون في عروقه خلط ينقص بل الاولي ان يدل ذلك منهم على فضول تفضل فيهم عن الغذاء عديم الهضم ثم تفضل فضل يرسب في البول نضيجا او غير نضيج

یہ رسوب (طبعی محمود اور افضل، جس میں ہم اس وقت کلام کر رہے ہیں) تندرستی کی حالت میں اس کی تلاش نہ کرنی چاہئے، بلکہ اس کا انتظار امراض (مادیہ خلطیہ) میں کرنا چاہئے؛ کیونکہ اس میں شک نہیں کہ مریض کے بدن اور اس کی رگوں میں مواد ردیہ بند ہوتے ہیں، اور یہ مواد ردیہ اگر نضج نہ پائیں تو فساد پر دلالت کریں گے۔ رہا تندرست شخص تو اس میں یہ ضروری نہیں ہے کہ ہمیشہ اس کی رگوں میں کوئی ایسی خلط موجود رہتی ہو، جو قارورہ کے ساتھ شکل رسوب) خارج ہوتی رہے، بلکہ اگر یہ رسوب حالت صحت میں پایا جائے تو یہ اس امر پر دلالت کرے گا کہ کچھ کچھ فضلات غذا عدم ہضم کی وجہ سے نضج رہے ہیں اور وہ پھر قارورہ میں جا کر تہ نشین ہو گئے ہیں؛ خواہ ان فضلات میں نضج موجود ہو یا نہ ہو۔

والقضاء يقل فيهم انقل الراسب في حال الصحة وخصوصاً المزاولون للرياضات واصحاب الصنائع المتعبة وانما يكثر هذا الرسوب لاغر وخيف لوگوں میں صحت کے اندر نیچے بیٹھے ہوئے رسوب (رسوب تہ نشین) کی مقدار کم ہوتی ہے، خصوصاً ان لوگوں میں جو کہ ہمیشہ ورزش کرتے رہیں، یا سخت محنت کے پیشے والے ہوں (جیسے ہمارا اور ٹریڈی) اس کے برعکس فربہ و

فی ابوالسَّمانِ المَشْدِ عین

آرام پسند لوگوں کے قارورہ میں اس رسوب کی مقدار بہت زیادہ
ہوا کرتی ہے +

وَلَكِنْ لَكَ اَيْضًا لِحَبِّ اَنْ يَتَوَقَّعَ

اسی طرح سے لاغر مریضوں کے قارورہ میں رسوب

فِي ابوالمرَضِيِّ الْقَصَافِ مَنْ

کی کم امید رکھنی چاہئے، اور فریبہ مریضوں کے قارورہ میں زیادہ

الرَّسُوبِ مَا يَتَوَقَّعُ فِي ابوالمرَضِيِّ

توقع رکھنی چاہئے؛ کیونکہ لاغر مریضوں میں بسا اوقات ایسا

السَّمانِ فَاِنْ اُولَئِكَ كَثُرَ مَا يَقْلَعُ

ہوتا ہے کہ ان کے امراض بھی دُفع ہو جاتے ہیں، لیکن ان کے

اَمْراضُهُمْ وَلَمْ يَرْسُبُوا شَيْئًا

قارورہ میں کوئی چیز از قسم رسوب نظر نہیں آتی، اور اکثر

وَكَثِيرًا مَا لَا يَبْلُغُ الرَّسُوبُ فِي

ان کے قارورہ کا رسوب اس حد تک پہنچتا ہی نہیں، جو کہ

اَبْوَالُهُمْ لِي اِنْ تَسْفَلَ بِلَرْبَمَا كَانَ

زیرین حصہ میں بیٹھ جائے۔ بلکہ کچھ ہوتا بھی ہے، تو یا دیر

مِنْهُ شَيْءٌ يَسِيرٌ طَائِفٌ اَوْ مُتَعَلِّقٌ

تیرتا ہوا نظر آتا ہے، یا درمیان میں معلق ہوتا ہے +

وَلَيْسَ كَمَا يَقَالُ كُلُّ بُولٍ فَاِنَّهُ يَرْسُبُ

یہ قول بھی صحیح نہیں ہے کہ ہر قارورہ میں پیشاب کرتے

وَلَا الْبُولُ النَّصِيبُ جَدًّا اَبْلُ يَحْبِبُ

ہی رسوب بن جاتا ہے، اور نہ نہایت پختہ اور نفع یافتہ قارورہ

اِنْ يَصْبِرُ عَلَيْهِ قَلِيلًا

کا یہ حال ہے۔ بلکہ رسوب بننے کے لئے تنہا دیر تک قارورہ

کو رکھ دینا چاہئے (بعد ازاں اس کو دیکھا جائے) +

وَاَمَّا الرَّسُوبُ الْغَيْرُ الطَّبِيعِيُّ فَمِنْهُ

غیر طبعی رسوب

خَرَّاطِيٌّ مُخَالِيٌّ اَوْ كَرَسِيٌّ اَوْ دَشِيشِيٌّ

”خَرَّاطِيٌّ“ (خُردا کے چھلکے کے مانند)۔ پھر خراطی کی کئی

اَوْ شَبِيهٌ بِالزَّرْنِجِيْنِ الْاَحْمَرِ وَالْمَشْبَعِ

قیس ہیں: (۱) ”مُخَالِيٌّ“ (مبہوسی کے مانند) (۲) ”کَرَسِيٌّ“

صَفْرَاءُ

(مڑکے مانند جس کا رنگ زردی مائل ناکی ہوتا ہے) (۳)

”دَشِيشِيٌّ“ (رستو کے مانند) (جس کو سویلی بھی کہتے ہیں) (۴)

(۵) ”مُزْرَخٌ“ اور گہرے زرد ہڑتال کے مانند +

وَمِنْهُ لَحْمِيٌّ وَمِنْهُ دَسْمِيٌّ وَمِنْهُ مَدِيٌّ

(۶) پانچوں قیس خراطی کی ہیں۔ باقی نو قیس یہ ہیں:

وَمِنْهُ مَخَاطِيٌّ وَمِنْهُ شَبِيهٌ بِقَطْعِ

”لَحْمِيٌّ“ (گوشت کے مانند) ”دَسْمِيٌّ“ (دھن کے مانند)

الْحَمِيرِ الْمَنْقُوعِ وَمِنْهُ دَمَوِيٌّ عُلْقِيٌّ

(۷) ”مَخَاطِيٌّ“ (پپ والا) ”مَخَاطِيٌّ“ (مخاط یا بغم والا رسوب) (۸) ”شَبِيهٌ

وَمِنْهُ شَعْرِيٌّ وَمِنْهُ رَمْلِيٌّ حَصَوِيٌّ

”دَشِيشِيٌّ“ (بیسے ہوئے ٹکڑوں کے مانند) (۹) ”دَمَوِيٌّ“ (عُلْقِيٌّ

(۱۰) ”شَعْرِيٌّ“ (شعرتی) (۱۱) ”رَمْلِيٌّ“ (رمل کے مانند)

لے صفحہ ۶۳۱ کا ذکر کرنے کو اس مرتبہ پر نہیں کیا، جو مکررہ بھی ذرا ہی کے اقسام میں داخل ہے، جیسا کہ آگے چل کر شیخ نے خود بتایا ہے (مترجم)

ومنہ رمادی

ترامی حصوتی (ریت پتھری کے رسوب) اور سہادتی دراکہ
کے مانند) +

والخراطی القشوری منہ صفائے چنانچہ رسوب خراطی قشوری (جو چھلکوں کے
کبار الاجزاء بیض و حمر تدل مانند ہوں) اس کی ایک قسم صفائی ہے، جس کے اجزاء بڑے
فی اکثر الامر علی انفصالها من اعضاء بڑے ہوتے ہیں (پیلی ہونی سطح یا طبقات کے مانند چڑے
قریبہ من منفصل البول وہی چڑے ہوتے ہیں)۔ فواہ سفید ہوں یا سرخ۔ یہ رسوب اکثر
اعضاء البول والا بیض يدل علی اوقات اس امر کی راہست ہوتا ہے کہ یہ اعضاء بول کے قریب
انہ من المثانۃ لقروح فیہا وجرب ترین اجزاء سے (مثلاً شانہ و گردہ سے) علحدہ ہو کر آ رہا ہے۔
او تاكل والا حمر اللحم يدل علی چنانچہ یہ رسوب، اگر سفید ہو تو اس امر کی دلیل ہے کہ یہ شانہ کے
انہ من الکلیۃ زخم (قروح) کی وجہ سے، یا شانہ کے جرب و تاكل کی وجہ سے
علحدہ ہو کر آ رہا ہے۔ اور اگر یہ گدشت جیسا سرخ ہو، تو سمجھا
جائیگا کہ یہ گردہ سے علحدہ ہو کر آ رہا ہے +

یہ ظاہر ہے کہ شانہ سے سفید رسوب کا آنا اور گردہ سے سرخ رسوب کا برآمد ہونا اکثری ہے، دائمی اور کلی
نہیں ہے۔ (گیلانی) +

وقد یکون من الصفاخی ما هو رسوب صفاخی (چھٹی قسم کا رسوب) بعض دفعہ
کمل اللون اذکن او شبیه بفلوس نیلے رنگ کا ہوتا ہے، بعض دفعہ اذکن (سیا ہی مائل)، اور
السفک بعض دفعہ چھلی کے چھلکوں کے مشابہ ہوتا ہے (یعنی چمک میں،
رنگ میں، یا شکل میں بھی چھلی کے چھلکوں کے مانند ہوتا ہے) +

وهذا ردی جداً ارسداً من جمیع اس قسم کے رسوب (جو چھلی کے چھلکوں کے مانند ہوں)
اصناف الرسوب الذی تذکرہ ان تمام اقسام سے زیادہ خراب ہونے پر، جن کو ہم بیان
ویدل علی انجراد صفاخی الا اعضاء کریں گے۔ اور اصلی اعضاء کے صفحات (طبقات یا جلیوں) کے
الاصلیۃ چھلنے پر دلالت کرتے ہیں +

واما الجنسان الا ولان فکتیرا ما رہیں پہلی دونوں قسمیں (رسوب صفاخی و سفید)
لا یضمان البتہ بل ربما نقیاً تو وہ اکثر اوقات بالکل نقصان نہیں پہنچاتی ہیں، بلکہ بعض

لہ خراطی، اور قشوری، دونوں مترادف لے گئے ہیں +

المثانة

اوقات مثانہ کو (اور گردہ کو) صاف کر دیتی ہیں +

وقد حكه بعضهم من رجليه

بعض اطباء نے (محمد بن زکریا نے) حکایت بیان کی

الذی سار یحی فبال قشوراً بیضاً

ہے کہ ایک شخص نے ذرا ترخ (تیلنی مکھی) کھائی تھی۔ اس کے

کا لغزقی فکانت اذاحلت فی

بعد اس نے پیشاب کیا، جس میں سفید رنگ کے بہت سے

المائیة المخلت وصبغت صبغاً

چھلکے غرق (رپوست اندرونی بیضہ) کے مانند تھے۔ جب ان

احمر فبأوعاش

قتور (چھلکوں) کو پانی میں حل کر دیا جاتا تھا تو وہ حل ہو جاتے

تھے، اور قارورہ کو سرخ رنگ میں تبدیل کر دیتے تھے، اس

قسم کا قارورہ آنے کے بعد مریض کو نجات ہو گئی، اور صحت پائی

ومن الخراطی ما یكون اقل عرضاً

گا ہے رسوب خراطی کی چوڑائی مذکورہ بالا دونوں

من المذکورین واثخن قواماً

اقسام (رسوب صفائی سرخ و سفید) سے بہت کم ہوتی ہو

فان کان احمر سمی کرسنیاً وان

مگر دبا زت میں زیادہ (قوام میں زیادہ غلیظ ہوتی ہے)۔

لمیکن احمر سمی نخالیا

چنانچہ اگر ایسے رسوب کا رنگ سرخ ہو تو اس کو "کرسنی"

کہتے ہیں، اور اگر سرخ نہ ہو تو اس کو "نخالیا" کہتے ہیں +

والکرسنی ان کان احمر فقد یكون

پھر رسوب کرسنی اگر سرخ رنگ کے ہیں، تو وہ

اجزاء من الکبد محترقة وقد

گا ہے جگر کے اجزائے محترقہ (جلے ہوئے) ہوتے ہیں، اور گاہی

یکون دما محترقا فیہا وقد یكون

جگر کا جلا ہوا خون (دم محترق)، اور گاہی وہ گردہ سے آتے

من الکلیۃ لکن الکائن من الکلیۃ

ہیں، انہیں باہمی فرق یہ ہے کہ گردہ کا جو ہر چو نکہ زیادہ

اشد اتصالاً لحمیاً والاخر ان

ٹھوس ہے، اس لئے گردہ سے جب اس قسم کے رسوب خارج

اشبه بما یس یلحمه و قبل

ہوتے ہیں، تو اس میں گوشت کا سا اتصال ہوتا ہے، اور

للتفتیت

باقی دونوں قسموں میں گوشت جیسا اتصال نہیں ہوتا (بلکہ منجر

خون کا سا اتصال ہوتا ہے، یعنی گردہ کا رسوب گوشت کے

مانند ہوتا ہے اور خون و جگر کا رسوب منجر خون کے مانند)۔

نیز یہ دونوں قسمیں باسانی تفتیت (ریزہ ریزہ) ہو جاتی ہیں +

وان کان شدید الضرب

اگر مذکورہ بالا رسوب زردی کی طرف مائل ہوں تو بچنا

الی الصفرۃ فهو عن الکلیۃ لا

چاہئے کہ یقیناً وہ گردہ سے آرہے ہیں، کیونکہ جگر سے جب

محالة فان الذی عن الکبد اس قسم کے رسوب خارج ہوتے ہیں تو وہ سیاہی کی طرف
یضرب الی القمۃ وقد یشارکہ (رقمت کی طرف) مائل ہوتے ہیں۔ اگرچہ اس میں رقمت
فہذا احیاناً الذی عن الکلیۃ میں بعض اوقات گردہ کا رسوب بھی شریک ہو جاتا ہے (یعنی
بعض اوقات گردہ کا رسوب بھی سیاہی مائل خارج ہو جا یا
کرتا ہے) *

ولما النخالی فقد یكون من جرب المثانة وقد یكون من ذوبان
الاعضاء والفرق بینہما انہ اذا
کان هناك حكة فی اصل القضیب کے وقت قضیب (عضو تناسل) کی جڑ میں خارش ہو، اور قاروہ
ونتن فهو من المثانة وخصوصاً میں بدبو ہو تو سمجھنا چاہئے کہ وہ شانہ سے آرہے ہیں، خصوصاً
اذا سبقه بولٌ مدّی وخصوصاً جبکہ اس رسوب کی آمد سے پیشتر مدی (پیپ دار) قارورہ
اذا دل سائل الدلائل علی نضجہ آچکا ہو، اور خصوصاً جبکہ نضج بول کی دوسری علامتیں موجود
البول فیكون الحروق العالیه ہوں۔ اس سے یہ ثابت ہوگا کہ (شانہ سے) اوپر کی
صحیحۃ المزاج لا قلبہ بها بل رگیں صحیح المزاج ہیں۔ ان میں کوئی تغیر نہیں ہے (یہی وجہ ہے
بالمثانة کہ بول میں نضج کی علامتیں پائی جاتی ہیں)۔ بلکہ شانہ ہی سے
اس رسوب کا تعلق ہے *

واما ان کان مع التهاب وضعف قوۃ وسلامة اعضاء البول
وکان اللون الی الکودۃ فهو من ذوبان الاخلاط
اگر اس رسوب (رسوب نخالی) کے ساتھ قارورہ میں سوزش ہو، قوت ضعیف ہو، اعضاء بول درست ہوں، اور
قارورہ کا رنگ سیاہی مائل ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ اخلاط
کے چھلنے کی وجہ سے آرہے ہیں *

واما السویقی والد شیشی فاکثر من احتراق الدم وهو الی الحمۃ وقد یكون
کثیرا من ذوبان الاعضاء والجردھا ان کان الی البیاض وقد یكون ایضاً
رسوب سویقی ودشیشی زیادہ تر احتراق خون کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں، بشرطیکہ سرخی مائل ہوں۔
اور کثر اعضاء کے چھلنے اور چھلنے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں، بشرطیکہ ان کا رنگ سفید ہو۔ اور بہت ہی کم یہ جرب شانہ
کی وجہ سے بھی آجاتے ہیں *

وانت یمكنك ان تتعرف وجه
الفرق بينهما بما قد علمت

اگر تم ان دونوں کے درمیان فرق معلوم کرنا چاہو
تو اسی طریقہ سے فرق معلوم کر سکتے ہو جو اوپر بتایا جا چکا ہے
(یعنی قصب میں خارش کا محسوس ہونا اور قارورہ میں
بدبو کا پایا جانا) +

واما ان كان السواد فهو من
احتراق الدم وخصوصا في الطحال

اگر اس رسوب کا رنگ سیا ہی مائل ہو تو سمجھنا چاہئے
کہ وہ احتراق خون کی وجہ سے آرہے ہیں، خصوصاً امراض
طحال میں +

وجميع السود صفائحی الذي لا يكون من
سبب في المثانة والكلية ومجاری البول
فانه في الامراض الحادة يزدى مهلك

جملہ اقسام کے صفائحی رسوب، جنکا سبب نہ مثانہ میں
موجود ہو، اور نہ گردہ و مجاری بول میں ہی پایا جائے، تو وہ
امراض حادہ میں خراب و مہلک ہوتے ہیں +

وقد عرفت من هذه الجملة حال
اللحم وان اكثره يكون من الكلية
وانه متى لا يكون من الكلية

ان تمام مباحث سے (جو خراطی کے بارہ میں لکھے
گئے ہیں) سرسوب لحمی کا حال بھی معلوم ہو گیا (یعنی
دونوں کے احکام ایک جیسے ہیں) اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ یہ
اکثر گردہ کی وجہ سے ہوا کرتا ہے؛ اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ
کب وہ (رسوب لحمی) گردہ سے نہیں ہوتا +

وانما يكون عن الكلية اذا كان اللحم
صحيح اللحمية ولا ذوبان في البدن

اس رسوب لحمی کا گردہ سے ہونا اسی وقت سمجھا جائیگا، جبکہ رسوب
لحمی کی کیفیت صحیح ہو، اور بدن میں ذوبان نہ ہو +

اور احضار میں ذوبان نہ ہونے کی علامت شیخ نے اپنے طرز سے ذیل میں بیان کی ہے +
والبول النضج يدل على صحة الاوردة
فان علل انكيت لا تمنع نضج البول
لان ذلك فوقها

پختہ قارورہ اور وہ کی صحت پر دلالت کرتا ہے (اور
یہ کہ وریدوں میں ذوبان کی آفت لاحق نہیں ہے) کیونکہ امراض
گردہ قارورہ کے نضج کو نہیں روکتے، اس لئے کہ نضج گردہ سے
بالائی اعضا میں ہوتا ہے +

واما الرسوب الدسمي فيدل على
ذوبان الشحم والسمين واللحم
ايضا وبلغه الشبيه بماء الذهب

سرسوب دسمی (چکنائ رسوب) شحم و سمن کے پگھلنے
(ذوبان) اور گوشت کے ذوبان پر بھی دلالت کرتا ہے؛ اور
خصوصاً وہ جو کہ سونے کے پانی سے مشابہ ہو +

لہٰذا کیونکہ گردہ کے لحم کا اتصال مستحکم اور مضبوط ہوا کرتا ہے +

و يستدل على مبدئه من القلة والكثرة ومن المخالطة والمفارقة فانه اذا كان كثيرا متميزا فاحد انه من ناحية الكلية لذوبان شحمها وان كان اقل وشديدا لمخالطة فهو من مكان ابعد	یہ کیونکہ معلوم ہو کہ یہ رسوب کہاں سے آ رہا ہے اس کا مبداء کیا ہے؟ اس کا پتہ اس کی کمی اور زیادتی سے، اور اس کی آمیزش اور عدم آمیزش (مفارقت) سے چلتا ہے۔ چنانچہ اگر اس رسوب کی مقدار زیادہ ہو، اور وہ قارورہ ہو مماز بھی ہو (یعنی مائیت کے ساتھ ملا ہوا) اور اس میں پھیلا ہوا نہ ہو تو سمجھنا چاہئے کہ گردہ کی طرف (نواحی کلیہ) سے آ رہا ہے اور یہ کہ گردہ کی چربی گھل رہی ہے۔ اور اگر اس کی مقدار قلیل ہو اور وہ قارورہ میں شدت کے ساتھ ملا ہوا ہو تو خیال کر لینا چاہئے کہ یہ رسوب کسی بعید مقام سے آ رہا ہے + اگر قارورہ میں انار کے دانے کے برابر سفید رنگ کا عکرا نظر آئے تو سمجھنا چاہئے کہ یہ گردہ کی چربی سے بنا ہے + رسوب میدانی (سبب دار) اس پر دلالت کرتا ہے کہ کوئی زخم بہا ہے (قرحہ منفرجہ)؛ خصوصاً اگر یہ قرحہ اعضاء بول میں ہو۔ اگر قارورہ کی تہ میں نفل محمود (رسوب محمود) بھی ہو، تو اس کی دلالت قرحہ پر زیادہ مکمل ہوگی + رسوب مخاطی (بلغمی رسوب) خلط غلیظ و خام پر دلالت کرتا ہے، خواہ وہ (عام) بدن میں زیادتی کے ساتھ موجود ہو، یا بدن میں تو زیادتی کے ساتھ نہ ہو، لیکن آلات بول کے ذریعہ دفع ہو رہی ہو؛ یا یہ کہ عرق النساء اور وجع مفاصل کا بحران ہو جس سے ان امراض کے مواد، یعنی بلغمی اخلاط خارج ہو رہے ہوں (لیکن بحرانی ہونے کی صورت میں رسوب کے خارج ہونے کے بعد خفت (تحقیف مرض) پیدا ہوگی + گاہے اس قسم کے رسوب لطیف و رقیق ہو جاتے ہیں تو ان پر رسوب محمود کا گمان گزرتا ہے۔ اسی وجہ سے طبیب	و اذا رأيت في البول قطعة بيضاء مثل اللبن فذلك من شحم الكلية واما المديتي فيدل على قرحة منفرجة وخصوصا في اعضاء البول ولا سيما اذا كان هناك نفل محمود راسب والمخاطي يدل على خلط غليظا اما كثير في البدن او مدفوع عن آلات البول او بحران عرق النساء وجع المفاصل ويستدل عليه بالخفة تعقبه وربما لطيف ورق فظن رسوبا محمودا فلذلك يحجب ان لا يغتر في
--	---	--

الامراض بما یرى فیہ من
هذیة الرسوب المحمود اذا لم
یکن وقت النضج ولا دلائله
حاضرة

وقد یدل علی شدة برد من
مزاج الکلیة

والفرق بین المدی والخاص ان
المدی یکون مع نتن وتقدم دلیل
ورم ویسهل اجتماع اجزائه
وتفرقها ویكون منه ما یخالطه
المائیة جدا ومنه ما یتمیز واما
الخاص فانه کدر غلیظ لا یجتمع
بسهولة ولا یتشتت بسهولة

والبول الذی فیہ رسوب مخاطی
کثیر اذا کان غزیرا وکان فی
آخر النقرس وادجاع المفاصل
دل علی خیر

واما الرسوب الشعری فهو
لا نعقاد رطوبة مستطیلة من
حرارة فاعلة فیها ورمما کان
ابیض ورمما کان احمر ویكون
انعقادہ فی الکلیة وقیل انه
رمما کان اشباراً فی طوله

اگر قارورہ میں رسوب مخاطی کثرت سے آئے، اور
قارورہ کی مقدار بھی بہت زیادہ ہو، نیز یہ علامت نقرس
دو جمع مفاصل کے آخر میں ظاہر ہو، تو یہ بھلائی پر دلالت کرتا
ہے (یعنی مرین کی صحت یا بی پر دلالت کرتا ہے) +

رسوب شعری (بال کے مانند) اسوجہ سے
پیدا ہوتا ہے کہ کسی حرارت فاعلہ (سوثرہ) کیوجہ سے کوئی
لبوتری رطوبت (رطوبت مستطیلہ) بستہ ہو جاتی ہے اور بال
کی صورت پیدا ہو جاتی ہے، رسوب شعری کا رنگ گاہے
سفید ہوتا ہے، اور گاہے سرخ، اور (زیادہ تر) گدہ میں
بنا کرتا ہے۔ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ یہ رسوب بعض اوقات

کے لئے واجب ہے کہ ان امراض میں جب رسوب محمود کی
صورت (ہیئت) ایسے وقت میں پائے، جبکہ نضج کا وقت نہ ہو،
اور نہ اس کی کوئی علامت موجود ہو، تو اس سے وہ دھوکہ نہ
کھا جائے +

رسوب مخاطی گاہے اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ گردہ
کے مزاج میں برودت کا غلبہ ہو گیا ہے +

رسوب مدی اور خام (رسوب مخاطی لمفی) میں یہ فرق
ہے کہ رسوب مدی میں بدبو موجود ہوتی ہے، اور پیشتر سے
درم کی کوئی علامت بھی پائی جاتی ہے۔ نیز اس کے اجزاء
قارورہ میں آسانی پھیل بھی جاتے ہیں، اور آسانی مجتمع بھی
ہو جاتے ہیں۔ پھر اس کے بعض اجزاء تو قارورہ میں ابھی
طرح لے ہوئے ہوتے ہیں، اور بعض اجزاء نائیت سے الگ
ہوتے ہیں۔ برخلاف اس کے رسوب خام مکدر و غلیظ ہوتا ہے
اس کے اجزاء قارورہ میں نہ آسانی سے اکٹھے ہوتے ہیں اور
نہ آسانی کے ساتھ پراگندہ ہوتے ہیں +

کئی باشت تک طویل ہوتا ہے +

واما الشبیه بقطع الخمیر المنقوع
فی دال علی ضعف المعدۃ والامعاء
وسوء الهضم فیہما ویربما کان
سبب تناول اللبن وحبین
سرسوب خمیری یعنی وہ رسوب جو پیچھے ہوئے
غیر کے ٹکڑے کے مانند ہوتا ہے، وہ ضعف معدہ و امعاء اور
ان کے سوء ہضم پر دلالت کرتا ہے۔ گاسے ایسے رسوب کا
سبب ویزو و اور پنیہ کا استعمال ہوتا ہے +

واما الرملی فیدل داثما علی
حصاة منعقدة او فی الا نغقاد
او الی الا غلال والا حمر منہ
من النکیۃ والذی لیس با حمر هو
سرسوب رملی (ریت کے مانند) ہمیشہ اس بات پر
دلالت کرتا ہے کہ پتھری بن چکی ہے، یا بن رہی ہے، یا پتھری
تخلیل ہو رہی ہے۔ پھر سرخ رنگ کا رسوب (رسوب رملی
سرخ) گروہ سے آتا ہے۔ اور اس کے خلاف مشاہدہ
من المثناة آتا ہے +

گیہانی کہتے ہیں کہ رنگت کے لحاظ سے یہ حکم اکثری ہے، کیونکہ گاسے مشاہدہ سے بھی سرخ رنگ کی پتھری
خفی کہ دم الاخوین جیسی لال پتھری برآمد ہوتی ہے +

واما الرمدی فالکثر دلالت علی
بلغم او مدة عرض لها بطول
اللبث تغیر لون و تقطع اجزاء
وقد یكون الاحتراق عارض لها
سرسوب تر مادی (فاکستری) اکثر بلغم یا دہ پیپ
پر دلالت کرتا ہے، جس میں طول قیام کی وجہ سے رنگ کا تغیر
پیدا ہو گیا ہو، اور اس کے اجزاء ٹوٹ گئے ہوں (جس سے
فاکستری صورت پیدا ہو گئی ہو)۔ گاسے یہ احتراق
کی وجہ سے بھی ہوتا ہے جو ان میں (بلغم اور
پیپ میں) لاحق ہو گیا ہو +

واما الرسوب العلقی فان کان
شدیدا الممازجة دل علی ضعف
الکبد او دون ذلك دل علی جراحة
مجارى البول وتفرق اتصال فیہا
بقراط کا قول ہے :- اگر بغیر کسی سبب معلوم کے خون کا پیشاب آئے تو سمجھا جائے کہ مر لیض کے گروہ
کی کوئی رگ پھٹ گئی ہے۔ گیہانی +

وان کان ممیذا فالکثرة من المثناة
اگر فادرہ کے اندر رسوب علقی بالکل ممتاز اور رگ

والقضیب و سنستقصہ هذا
فی الامراض الجزئیة فی باب
بول الدم

ہو تو یہ اکثر مشانہ اور عضو تناسل سے آتا ہے۔ اور اس کو ہم "امراض جزئیہ" میں بول الدم (خون کا پیشاب) کے اندر زیادہ تفصیل سے بیان کریں گے +

واذا کان فی البول مثل علق احمر
والمریض مطحول ذبل طحالہ

جب قارورہ کے اندر سرخ رنگ کے قطرے آئیں، اور مریض مطحول ہو، (مرض طحال میں مبتلا ہو) تو اس کے بعد مریض کی طحال چھوٹی پڑ جائے گی (دورم طحال اس سے دور ہو جائے گا) +

واعلم انه لا یخیر فی علل امثانہ
دم کثیر لان عروقها خفا لطة
مندستہ فی جرمها ضیقہ قلیلة

یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ امراض مشانہ میں خون زیادہ مقدار میں خارج نہیں ہوتا، کیونکہ مشانہ کے عروق جسم مشانہ کے اندر بہت زیادہ گھسے ہوئے ہوتے ہیں۔ نیز وہ مقابلہ تنگ اور قلیل ہوتے ہیں +

واما دلالة الرسوب من کمیتہ
فاما من کثرته وقلته ویدل علی
اکثرۃ السبب الفاعل له وقلته

رسوب کی کمیت (مقدار) | رسوب کی کمیت سے چند طور پر استدلال کیا جاتا ہے :- (۱) رسوب کی کثرت اور قلت سے، چنانچہ رسوب کی کثرت سبب فاعل (سبب مؤثر) کی کثرت پر دلالت کرتی ہے۔ اور اس کی قلت سبب مذکور کی کمی پر +

واما من مقدارہ فی صغرة وکبرہ
کما ذکرناہ فی الرسوب الخراطی
واما دلالتہ من کیفیتہ فاما من

(۲) رسوب کی مقدار، یعنی اس کے چھوٹے بڑے ہونے سے، جیسا کہ ہم رسوب خراطی میں تحریر کر چکے ہیں +

رسوب کی کیفیت | رسوب کی کیفیت سے بھی کئی طور پر استدلال کیا جاتا ہے :- (۱) رنگ سے، چنانچہ سیاہ رسوب کی وہ قسمیں ردی ہیں، جنکو ہم پہلے (سیاہ رنگ کے ضمن میں) بتا چکے ہیں (اور یہ کہہ چکے ہیں کہ سیاہ قارورہ یا احتراق کی شدت پر دلالت کرتا ہے، یا برووت کی شدت پر، یا حرارت غریزی کی موت پر)۔ البتہ سیاہ رسوب میں سے بہترین وہ ہے جس کا رسوب تو سیاہ ہو مگر بائیت سیاہ نہ ہو

والماکیۃ لیست بسوداء

والا حریدل علی الدامویة
وعلی التخم والاصفر علی شدّة الحرارة
ونخث العلة والا بیض منه محمود
علی ما قلنا ومنه مذموم
مخاطی اومدی او غروی مضاد
للنضج والا خضر ایضاً طریق
الی الاسود

اور سرخ رنگ کے رسوب خون و بدہضمی (تخم) پر
دلالت کرتے ہیں۔ زرد رنگ کے رسوب شدت حرارت و خباثت
مرض کی علامت ہیں۔ سفید رسوب کی دو قسمیں ہیں؛ اول رسوب
محمود جسکو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ دوم رسوب غیر محمود
(مذموم)، اس میں مخاطی، مدی اور غروی (سریش کے
مانند) قسم کے رسوب شامل ہیں۔ یہ سب رسوب نفیج کے
مخالف (مضاد) ہوتے ہیں۔ اور سرخ رنگ کا رسوب دراصل
سیاہ رسوب کی ایک منزل ہے (یعنی عنقریب وہ سیاہ
ہونے والا ہے) +

واما من را ثمتہ فعلی ماسلف

رسوب کی بوجہ سے جو استدلال کیا جاتا ہے، اس کا ذکر
پہلے ہو چکا +

واما من وضعه فمن ملاءتہ
وتشتہ فان الملاءتہ والاستواء
فی الرسوب المحمود احمد و
فی المذموم اسرء والتشتت يدل
علی ریاح وعلی ضعف هضم

رسوب کی وضع سے جو استدلال کیا جاتا ہے، اس میں
اس کی ملاءت (چکنا پن) اور تشتت (پراگندگی) داخل ہے۔
چنانچہ ملاءت و استواء (ہمواری) رسوب محمود میں تو بہتر
علامت ہے، اور رسوب غیر محمود میں خراب علامت + اور
رسوب کا تشتت اس کا پراگندہ ہونا (ریاح و ضعف ہضم پر
دلالت کرتا ہے) +

واما دلالتہ من مکانہ فهو اما
ان یکون طافیا ویسمی غماما واما
متعلقا و هو الواقف فی الوسط
وهو اکثر نضجا من الاول وخیر المتعلق
ما مال خملہ وھدبہ الی اسفل

رسوب کا مقام | گاہے رسوب کے مقام سے استدلال کیا
جاتا ہے۔ چنانچہ رسوب گاہے اوپر (سطح قارورہ پر) تیرتا ہے جسکو
غمام (ابر) بھی کہتے ہیں۔ گاہے (قارورہ کے درمیان میں) معلق
ہوتا ہے، یعنی درمیانی حصہ میں ٹھہرا ہوا ہوتا ہے، یہ قسم پہلی قسم
کی نسبت زیادہ نچتہ (نفیج یافتہ) ہوتی ہے۔ معلق رسوب میں
سے بہترین وہ ہے جس کے نخل (چنٹ) اور اہلاب (روئیں بازوئیں)
جانب مائل ہوں +

واما سببا الی الاسفل وھو

گاہے رسوب قارورہ کی تہ میں بیٹھا ہوا ہوتا ہے

<p>(راسب) ۰ یہ بہت ہی بختہ (شیخ یا نتہ) ہوتا ہے +</p>	<p>احسن لضجاً</p>
<p>مذکورہ بالا تمام احکام رسوب محمود کے لئے ہیں۔ لیکن</p>	<p>هذا في الرسوب المحمود واما</p>
<p>رسوب مذموم میں وہی بہتر اور اچھا ہے، جو کہ زیادہ ہلکا ہو اور</p>	<p>المذموم فاخف اصله مثل</p>
<p>نیچے کی طرف مائل ہونے کی بجائے اور پر کی طرف میلان رکھتا ہو؛</p>	<p>الاسود</p>
<p>مثلاً رسوب سیاہ وہی بہتر ہوتا ہے جو زیادہ ہلکا ہو +</p>	
<p>رسوب سیاہ کا یہ حکم دیکھو ہلکا ہوتا ہے وہی بہتر ہوتا</p>	<p>وذلك في الحميات الحادة</p>
<p>(ہے) حمیات حادہ کے ساتھ مخصوص ہے +</p>	
<p>کیونکہ حمیات حادہ میں رسوب کا سیاہ ہونا بڑا ہے۔ پھر اگر یہ سیاہ رسوب ماسب ہو، یعنی قارورہ کی</p>	
<p>تہ میں بیٹھا ہوا ہو تو یہ اور بھی بُرا ہے۔ آئی +</p>	
<p>اسی طرح سے جب فلت (مادہ مرض یا بخار کا مادہ) بلغمی</p>	<p>وكذلك اذا كان المخلط بلغميا او</p>
<p>یا سوداوی ہو تو اس وقت بھی اوپر تیرتا ہوا رسوب (سحاب - ابر)</p>	<p>سودا ويا فالسحاب خير من</p>
<p>بہ نسبت نیچے بیٹھے ہوئے (راسب) کے بہتر ہوتا ہے؛ کیونکہ یہ فلت</p>	<p>الراسب فانه يدل على</p>
<p>اس کی لطافت پر دلالت کرتی ہے۔ ہاں اگر اس کے تیرنے کا</p>	<p>تلطيفه الا ان يكون سبب الطفو</p>
<p>سبب کثرتِ ریاح ہو تو اس وقت اوپر تیرنے والا رسوب ردی شہار</p>	<p>الرياح الكثير جدا فاذا لم يكن</p>
<p>اور اگر اس کا سبب یہ نہ ہو تو اوپر تیرنے والا رسوب</p>	<p>كذلك فان الطافي منه اسلم</p>
<p>(طافی) نہایت بہتر ہوگا۔ اس کے بعد درجہ متعلق کا ہے (جو درجہ</p>	<p>شما متعلق وشرة الراسب</p>
<p>میں ہلکا ہوگا)، اور سب سے بُرا رسوب راسب ہے (جو قارورہ</p>	
<p>کی تہ میں بیٹھا ہوا ہو) +</p>	
<p>اور پر کی طرف رسوب کے تیرنے کا سبب گاہے حرارت</p>	<p>وسبب الطفو وحرارة مصولة</p>
<p>مستعدہ (اور پر چڑھانیوالی) ہو کر آتی ہے، اور گاہے ریاچ ہوتے ہیں +</p>	<p>اور ريح</p>
<p>جو رسوب کہ قارورہ کے اندر ممتاز ہوتے ہیں، وہ غلیظ</p>	<p>والرسوب المتميز يطفو في الغليظ</p>
<p>پیشاب کے اندر اوپر تیرنے لگتے ہیں؛ خصوصاً اس وقت جبکہ اس</p>	<p>وخصوصاً اذا خفت ويرسب</p>
<p>لہ حرارت مُقَصِّدٌ: حرارت کا کام تصعید اس طرح ہے کہ حرارت کی وجہ سے اجسام میں لطافت پیدا ہو جاتی ہے،</p>	
<p>جسکی وجہ سے انکا میلان اوپر کی طرف ہو جاتا ہے۔ مثلاً پانی میں حرارت جب عمل کرتی ہے، تو حرارت کی لطیف سے پانی ہلکا ہوتا</p>	
<p>ہے، اور جب مزید لطیف پہنچتی ہے، تو پانی بخارات کی شکل میں تبدیل ہو کر اُڑتا آتا ہے +</p>	

فی الرقیق وخصوصاً اذا اقل

رسوب میں ہکا پن ہو۔ اور رقیق قارورہ میں نیچے بیٹھ جاتے ہیں
خصوصاً جبکہ وہ بھاری ہوں +

واذا ظهر المتعلق والطاقی فی اول

جب کسی مرض کے شروع میں معلق یا طانی قسم کے رسوب

المرض ثم دام دل علی ان الجحان

نمایاں ہوں، اور اسی حالت پر قائم رہیں، تو یہ اس امر پر دلالت

یکون بالخراب لکن الخفاء قد

کرتے ہیں کہ بحران خراج (بھوڑا) کے ذریعہ ہو گا۔ لیکن لاغرمضو

ینقض مرضهم برسوب محمود

مرض گا ہے اسی طرح ختم ہو جاتا ہے کہ قارورہ میں رسوب محمود

طانی او متعلق کما ذکرنا فیما

طانی (تیرنے والا) یا معلق خارج ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ ہم نے پیشتر

سلف

بیان کر دیا ہے کہ بے اوقات ایسے لوگوں کا رسوب اس حد تک

والطاقی والمتعلق الدسوی اذا

نہیں پہنچتا کہ وہ تہ نشین ہو جائے +

کان شبیہا بسیر العنکبوت او تراکم

ذہبی قسم کا رسوب، خواہ اوپر تیرنے والا ہو یا معلق ہو

الزلائی فهو علامۃ سر دية

اگر مکڑی کے جالے کے مانند رنج عنکبوت نظر آئے، یا اس طرح

نظر آئے جس طرح جلبیاں (زلابی) اوپر تے ہوتی ہیں، تو یہ علامت

روی خیال کی جاتی ہے +

زلائی رطیبی، مشہور ٹھائی ہے۔ (گیلانی)

وکنیرا ما یظهر ثقل طانی غیر

اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ خراب قسم کا رسوب قارورہ کے

جیل فیخاف منه لکن یکون

اوپر تیرتا ہوا نظر آتا ہے، جس سے خطرہ ہو جاتا ہے، مگر یہ (در اصل)

ذک ابتداء للنضج ویحول الی

نضج کی ابتداء ہوتی ہے اور جلدی بھلائی (جودت) کی طرف منتقل

الجودة ثم یتعلق ثم یرسب فیکون

ہو جاتا ہے۔ اور (کچھ عرصہ بعد) وہ معلق ہو جاتا ہے، پھر راسب

دلیل غیر سر دی واما اذا تعقبه

بن جاتا ہے۔ چنانچہ یہ خراب علامت نہیں ہے۔ لیکن اگر اس کے

رسوبات سر دية فالخوف الذی

بعد خراب قسم کے رسوبات آنے لگیں اور مذکورہ بالا قسم کی تبدیلی

وقع منه فی اول الامر واجب

نہ واقع ہو تو جو خوف کہ شروع میں اس قسم کے رسوب سے

پیدا ہوا تھا، وہ خوف اب پختہ ہو جائیگا +

واما دلالۃ الرسوب من زمانہ

زمانہ کے اعتبار سے | رسوب اس طریقہ سے علامت بنتا ہے

فانه اذا بیل فاسرع الرسوب

کہ جب کسی مریض نے پیشاب کیا، اگر اس میں رسوب بہت جلد

فهو علامۃ جیدۃ فی النضج واذ الباطن

نچے بیٹھ گیا، تو نضج مادہ کے لئے یہ ایک اچھی علامت ہے۔ اور

یرسب فهو دلیل عدم النضج بقدر
حالہ اگر رسوب دیر میں بنے، یا بالکل نہ بنے، تو وہ اس رسوب
کی حالت کے مطابق عدم نضج کی علامت ہوگا +

واما الدلالة من هيئة مخالطة
فكما ذكرنا في ذكر بول الدم رسوب کی آمیزش
کی حالت علامت بنتی ہے، جیسا کہ ہم نے بول الدم اور بول دسم
والدسم میں بیان کیا ہے +

وہ بیان یہ ہے کہ جو خون پیشاب کے ساتھ خارج ہوتا ہے، اور اسی طرح جو چکنائی خارج ہوتی ہے، وہ اگر
آلات بول، اگر وہ یا مثلاً، سے خارج ہوتی ہے، تو وہ مائیت سے متاثر ہوتی ہے؛ اور اگر دوسرے اعضاء سے آتی
ہے، جو ان سے اوپر واقع ہیں تو وہ مائیت کے ساتھ ملی ہوئی برآمد ہوتی ہے (گیلانی) +

الفصل السابع في كثر البول وقلة
فصل (۷) قارورہ کی کثرت و قلت کے دلائل

البول القليل المقدار يدل على
ضعف القوة والذي يقل عن المشراب
يدل على تحلل كثير واستطلاو
بطن واستعداد للاستسقاء
قارورہ کی کمی قوت (قوت جاذبہ یا دافعہ وغیرہ) کے
ضعف کو بتاتی ہے؛ اور اگر قارورہ اس پانی کے لحاظ سے کم
خارج ہوا ہو، جو پیا گیا ہے، تو یہ اس امر کو بتا گیا کہ تحلل زیادہ
ہوا ہے (مثلاً پسینہ زیادہ آیا ہے)، یا دست آرہے ہیں، یا استسقاء
کی تیاری ہے (استسقاء بن رہا ہے) +

و كثير المقدار قد يدل على
ذوبان وعلى استسقاء فضول
ذائبة في البدن
کثرت قارورہ گاہے ذوبان کی علامت ہوتی ہے جیسا
کہ میات محرقہ میں ہوا کرتا ہے (اور گاہے ان گھلے ہوئے فضول
(ذائبہ) کے استسقاء کی، جنکو طبیعت بجران کے وقت ادرار
کے ذریعہ سے خارج کرتی ہے، جیسا کہ عرق النساء اور وجع خاں
وغیرہ میں ہوا کرتا ہے) +

ويستدل على اصابة الفرق بينهما
بجمال القوة
ان دون صورتين في فرق محض قوت کی حالت کو
دیکھنے پر کیا جاسکتا ہے (چنانچہ اگر اس کے بعد ضعف ظاہری
ہو جائے، تو سمجھنا چاہئے کہ اعضاء میں ذوبان ہو رہا ہے؛ اور
اگر اس کے بعد قوت قائم رہے، تو سمجھنا چاہئے کہ فعلات بذریعہ
بجران کے کھل رہے تھے) +

البول السردی اللون الدال علی الشر
کلمما کان اغترس کان اسلم واذ کان
منقطعاً دل علی الشر اکثر کالاسود
والغلیظ
وہ قارورہ جو رنگ کے لحاظ سے ردی ہو، اور شر و فساد کی علامت
ہو، وہ جس قدر زیادہ مقدار میں خارج ہوگا، اسی قدر اچھا ہے،
اور اگر وہ رک رک کر آئے (کم کم آئے) تو یہ برائی کی علامت ہے،
مثلاً سیاہ اور غلیظ قارورہ +

والبول المختلف الاحوال الذی
یبال تاسرۃ کثیر و تاسرۃ یبال قلیلا
وتاسرۃ یجتبس فهو دلیل جہاد
متعب من الغریزۃ وهو دلیل
سردی
وہ قارورہ جس کی حالت مختلف ہو، یعنی کبھی زیادہ مقدار
میں آجائے، اور کبھی کمی کے ساتھ، اور کبھی بند ہو جائے، تو یہ
اس امر کی دلیل ہے کہ طبیعت کے ساتھ مرض کا اس سختی کی ساتھ
جہاد ہو رہا ہے کہ وہ تھک تھک جاتی ہے۔ یہ ایک خراب
علامت ہے +

والبول الغریز فی الامراض الحادۃ
اذ المر یعقب سراحۃ فهو دلیل
دق و تشنج من التهاب
امراض حادہ میں اگر قارورہ زیادہ مقدار میں آئے،
اور اس کے بعد بھی کسی قسم کا آرام نہ پیدا ہو، تو یہ اس امر کی
علامت ہے کہ التهاب (سوزش) کی وجہ سے دق یا تشنج پیدا
ہو جائے گا +

وکن لک حکم العرق
اسی طرح سے پسینہ کا بھی حکم ہے (یعنی جو قارورہ کا حکم
ہے، یہی حکم پسینہ کا بھی ہے۔ امراض حادہ میں اگر پسینہ بکثرت
آئے، اور اس کے بعد مرض میں کسی قسم کی تخفیف نمودار نہ ہو، تو
اس وقت بھی دق یا تشنج کا اندیشہ کرنا چاہئے) +

والبول لذی یقطر فی الامراض الحادۃ
قطراً قطراً من غیر سلاۃ یدل علی افۃ
فی الدماغ تأدت الی العصب وعضل فان
کانت الحمی ساکنۃ وھناک دلائل
السلامۃ انذر برعاف و الا دن علی
اختلاط العقل والفساد
اگر امراض حادہ میں قارورہ بغیر ارادہ کے قطرہ قطرہ
خارج ہو، تو یہ اس امر کی علامت ہے کہ دماغ میں گہری آفت
ہے، جو دماغ سے اعصاب و عضلات تک پہنچ گئی ہے، پھر
ایسی حالت میں اگر بخار میں سکون ہو، اور سلامتی کی علامتیں
رونما ہوں، تو (اس وقت اس قسم کا قارورہ) رعاف کی خبر دیتا
ہے، ورنہ اختلاط عقل اور فساد و پر دلالت کرتا ہے +

واذا قل بول الصبح و سرق و دام ذلک
واحتس بشقل و وجع فی القطن
اگر کسی تندرست کا قارورہ کمی کے ساتھ آئے گئے، اور
رقیق ہو، اور اسی صورت پر وہ قائم رہے، اور کمر میں بوجھ اوپر

علم و سرم صلب بنواحي الكلية
اور درد بھی محسوس کرے، تو یہ گزردہ کے قرب و جوار میں ورم
صلب کی موجودگی کو ظاہر کرتا ہے +
واذا غرس البول في علة القولنج فربما
بشر باقبال من الطبيعة خاصة
اذا كان ابيض سهل الخروج
جب مرض قولنج میں قارورہ کی مقدار زیادہ ہو جائے،
تو وہ اس بات کی خوشخبری دیتا ہے کہ طبیعت مرض کی طرف متوہم
ہو گئی ہے، خصوصاً جبکہ قارورہ کا رنگ سفید ہو، اور اخراج
میں بھی آسانی موجود ہو +

الفصل الثامن قول في البول النضيج الفصال
فصل (۸) صحت کا، نضج یافتہ بہترین قارورہ کیسا ہوتا ہے؟

هو معتدل لقوام لطيف الصبغ الے
الا ترجية محموا السوب ان كان فيه
على الصفة المذکورة من البياض
والملاسة والخفة والاستواء واستدل
الشكل وتكون الرائحة معتدلة لا متنته
ولا خاملة
اس قسم کا قارورہ معتدل القوام ہوتا ہے، رنگ ہلکا ہوتا
ہے، اور آترج (ترنج) کے رنگ کی طرف یہ مائل ہوتا ہے (یعنی
ہلکی زردی ہوتی ہے)، رسوب اگر اس میں موجود ہو تو وہ
مذکورہ بالا صورت پر محمود ہوتا ہے، یعنی رسوب سفید، چکنا چکا
مستوی (ہموار) اور گول ہوتا ہے۔ اس کی بو معتدل ہوتی ہے۔
اس میں بدبو ہی پائی جاتی ہے، اور نہ بوسرا سر معدوم
ہوتی ہے +

ومثل هذا البول اذا سُرِّي في مرض
في غاية الحدة دفعة دل على فراق
يكون في اليوم الثاني
اس قسم کا قارورہ اگر مرض کی غایت شدت میں نفعاً
ظہور پذیر ہو جائے، تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ دوسرے
دن مرض دور ہو جائیگا +

الفصل لتاسع في ابوالالاست ن
فصل (۹) مختلف عمروں کے قارورے

الاطفال بوالهم تضرب الى اللبنة
من جهة غذائهم و سطوبه مزاجهم
ويكون اميل الى البياض
والصبيان بولهم غلظ واخن من
بول الشبان واكثر ثوراً و قد ذكرنا
اطفال، یعنی بچوں کا قارورہ (جنکی عمر چار سال تک
کی ہو) انکی غذا و رطوبت مزاج کی وجہ سے دودھ جیسا سفیدی
مائل گاڑھا) ہوا کرتا ہے، اور سفیدی کی طرف مائل ہوتا ہے +
صبيان (لڑکوں) کا قارورہ (جن کی عمر چار سال
سے زیادہ کی ہوں، مگر ابھی بالغ نہ ہوئے ہوں) بہ نسبت

ہذا من قبل

جوانوں کے زیادہ غلیظ اور گاڑھا ہوتا اور اس میں جوش و ثوران

زیادہ ہوتا ہے۔ اس کو ہم پیشتر بھی بیان کر چکے ہیں +

جوانوں کا قارورہ ناریت (زردی) کی طرف مائل ہوتا اور معتدل القوام ہوتا ہے +

کھول (ادھیڑ) کا قارورہ سفیدی و رقت کی طرف مائل ہوتا ہے، اور گاڑھے فضول کی کثرت استفرغ کی وجہ سے غلیظ بھی ہو جاتا ہے +

مشائخ (پلوڑے) کا قارورہ نہایت رقیق و سفید ہوتا ہے، اور ان کے قارورہ میں مذکورہ بالا غلظت بہت کم لاحق ہوتی ہے۔ لیکن جب ان کا قارورہ بہت زیادہ غلیظ ہو جائے تو سمجھنا چاہئے کہ ان میں پتھری (حصات) پیدا ہونے والی ہے +

وبول الشبان الى النارية واعتدل القوام

وبول الكحول الى البياض والرقه
وربما كان غليظا بحسب فضول
فيهم يكثر استفرغهاوبول المشائخ اشدر رقة وبياضا
وليغرض لهم الغلظ المذكور عند رقة
واذا كان بولهم شديدا الغلظ
كانوا معرضين لحدوث الحصاة
فيهم

فصل (۱۱) مردوں اور عورتوں کے قارورے

عورتوں کا قارورہ ہر حالت میں مردوں سے زیادہ غلیظ، زیادہ سفید، اور کم رونق ہوتا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ عورتوں میں فضلات کی کثرت ہوتی ہے، حرارت کی کمی کی وجہ سے انکے ہضم ضعیف ہوتے ہیں، نیز ان کے منافذ کشادہ ہوتے ہیں۔ علیٰ ہذا ان کے رحم سے اعصار بول کی طرف کچھ فضلات چلے جایا کرتے ہیں جو پیشاب کی رونق کو کم کر دیتے ہیں) +

الفصل لعاشرة ابوالنساء والرجال

بول النساء على كل حال اغلظ واشد
بياضا واقل رونقا من بول الرجال
وذلك لكثرة فضولهن وضعف
هضمهن وسعة منافذ ما يدفع
عنهن ولما يتخلل الى آلات البوالهن
من اسرار حامين

مردوں کا قارورہ جب ہلایا جاتا ہے، تو گدلا رکھ کر

ہو جاتا ہے، اور اس کی یہ کدورت اوپر کی جانب مائل ہوتی ہے۔ مردوں کا قارورہ اکثر و بیشتر تحریک سے گدلا ہی ہو جاتا ہے۔ مگر عورتوں کے قارورے میں حرکت دینے سے

وبول الرجال اذا حركته تكدرو
مال كدرا الى فوق وهو في اكثر
يكدر وبول النساء لا يكدر
الحميات لقلة تميزه ويكون

فی الاكثر على رأسه من بدل مستدیر کدورت پیدا نہیں ہوتی؛ کیونکہ عورتوں کے قارورے میں
وان تكدس كان قليل الكدر

اجزاء کدوہ کم متمیز اور جدا ہوتے ہیں۔ نیز عورتوں کے قارورے
کے بالائی حصہ میں گول قسم کا جھاگ موجود ہوتا ہے یعنی جھاگ
کے سارے بلبلے اس طرح اکٹھے ہوتے ہیں کہ سب کے ملنے
سے پیچ میں بندی اور گولائی پیدا ہو جاتی ہے، اور عورتوں کا
قارورہ اگر گدلا بھی ہوتا ہے تو وہ بہت کم ہے۔

وبول الرجل على اثر جماع فيه
خيوط منسجبة بعضها من بعض
جماع کے بعد مردوں کے قارورے میں خيوط (دھاگے)
ہوتے ہیں، جو کہ آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ بُنے ہوئے
(منسج) ہوتے ہیں۔

وبول الحجابي صاف عليه ضباب
في رأسه و ربما كان على لون
ماء الحمص و ماء الاكاسر
اصفر فيه من رقة و على رأسه
ضباب و كيف كان في ربي
في وسطه بقطن منفوش و كثير
ما يكون مثل الحب ينزل
و يصعد
حاملہ عورتوں کا قارورہ بالکل صاف ہوتا ہے، اور
کے بالائی حصہ میں ضباب (ہلکا ابر) ہوتا ہے۔ گاہے
(یعنی شاف و نادر) اونکے قارورہ کا رنگ آبِ نود یا آبِ کار
(سری پائے کے پانی) کے مانند ہوتا ہے، جبکہ اندر قدرے
نیلا ہٹ کیسا تھ زردی ہوتی ہے، اور اس کے بالائی حصہ میں
ضباب (ہلکا ابر) ہوتا ہے۔ حاملہ کا قارورہ خواہ ان میں سے
کسی صورت میں ہو، قارورہ کے وسط میں ایسا معلوم ہوگا
گو یا کہ دھنی ہوئی ردئی (قطن منفوش) کا ٹکڑا اس کے اندر
تیر رہا ہے، اور اکثر اوقات دانہ کے مانند ایک چیز قارورہ
میں نظر آتی ہے، جو نفٹ کی وجہ سے اوپر تلے حرکت کرتی
رہتی ہے۔

وان اكانت الشرة شديدة الظهور
فهو اذل الحبل وان كان بد لها
حمره فهو اخلا و خصوصاً اذا كان
يتكدس بالحريات
وبول للنساء في الاكثر يكون اسود
اگر قارورہ میں زرق (نیلا ہٹ) زیادہ ظاہر ہو
تو سمجھا جائے کہ حل کا ابتدائی زمانہ ہے؛ اور اگر نیلے ہونے
کے بجائے اس میں سرخی آجائے، تو سمجھا جائے کہ حل کا آخری
زمانہ ہے، خصوصاً جبکہ حرکت دینے سے وہ گدلا ہی ہو جائے
نفاس والی عورت کا قارورہ اکثر صورتوں میں شادابی

فیہ کاملہ ادا والسخام

(عداد) یا ہانڈی کی سیاہی (کا جل) کے مانند سیاہ ہو
کرتا ہے +

الفصل الحادی عشر فی ابوال حیوانات فصل دہم جانوروں کا قارورہ اور انسان کے و مخالفہا لا بوال الناس قارورہ سے اسکا اختلاف

قدیم زمانہ میں لوگ اطباء کا امتحان اس طرح کیا کرتے تھے کہ قارورہ میں جانوروں کے پیشاب، اور
دوسری سیال چیزیں بھر کر انکے سامنے پیش کیا کرتے تھے؛ اس لئے ان اطباء کو اس امر کی ضرورت ہوتی کہ وہ
جانوروں کے پیشاب کو پہچانیں، اور ان کے فریب سے بچیں؛ اگرچہ یہ ایک یہودہ حرکت ہے، اور اس سے ہمیں ہرگز
مشارفہ ہونا چاہئے + مترجم

ربما انتفع الطبيب عند وقوده
على ابوال حیوانات فيما يجرب
به اذا اتفق ان اصاب وذلل
عسر

اگر اتفاقاً طبیب کے امتحان کے لئے جانوروں کا پیشاب
پیش کیا جائے، اور وہ اسکے پہچاننے میں غلطی نہ کرے، تو اس سے
گاہے طبیب کو فائدہ پہنچتا ہے (اور اس کی شہرت کا باعث
بن جاتا ہے)، اگرچہ یہ ایک شکل امر ہے +

قالوا ان بول الحمائر يكون في
القارورة كالسمن الذائب مع
كد وثق وغلظ من خارج
وبول الدواب يشبهه لكنه اصف
منه ويخيل ان نصف القارورة
الا على صاف ونصفه الا سفلي
كدر

بیان کرتے ہیں کہ گدھے کا پیشاب شیشے میں ایسا
ہوتا ہے، جیسے کسی نے چربی کو گچھلا کر شیشے کے اندر بھر دیا ہو
اور باہر سے دیکھنے میں کدورت و غلظت نمایاں ہوتی ہے +
خیر کا قارورہ بالکل گدھے کے مشابہ ہوا کرتا ہے،
لیکن اس سے زیادہ صاف ہوتا ہے، اور دیکھنے والا یہ خیال
کرتا ہے کہ شیشے کا نصف بالائی حصہ صاف ہے اور اضعف
زیرین حصہ کدر لگلا +

وبول الغنم بيض في صفة قريب
من بول الناس ولكن ليس له
قوام وثقله كالدهن او كثقل الدهن
وكما كان غذاؤه اجود فهو
اصفى

بکری کا قارورہ سفید ہوتا ہے۔ اور زردی میں آدمی
کے قریب قریب ہوتا ہے، مگر قوام میں انسانوں جیسا نہیں ہوتا۔
اس کا ثقل (درسوب) روغن کے مانند یا تیل کی تلچٹ کے
مثل ہوتا ہے۔ نیز جب قدر بکری کی غذا عمدہ ہوگی، اسی قدر قارورہ
زیادہ صاف ہوگا +

بہرن کا قارورہ بکری اور آدمی کے مشابہ ہوتا ہے
لیکن نہ انکے قارورے میا قوام ہوتا ہے، اور نہ ثقل (رسوب)
نیز وہ بکری کے قارورہ سے زیادہ صاف ہوتا ہے +
گھوڑے کا قارورہ آدمی کے قارورہ سے قریب
ہوتا ہے +

بول الطبعی یشبہ بول الغنم والناس
لکن لیس له قوام ولا ثقل له
وهو اصف من بول الغنم
بول الفرس قریب من بول
الناس

فصل (۱۲) اُن سیال شیار کا بیان جو قارورے
کے مشابہ ہوتی ہیں اور باہمی فرق

سکنجین اور تمام سیال چیزیں مثلاً مارا، غسل، آب شہد
مارا، اتبن (بھوسے کا پانی) مارا، الزعفران وغیرہ، جس قدر تم انکو قریب
سے دیکھو گے، اُسی قدر ان چیزوں میں صفائی زیادہ
محسوس ہوگی؛ برعکس اس کے پیشاب میں یہ بات نہیں ہوتی +
نیز مارا، اصل میں زرد رنگ کے جھاگ پیدا ہوتے ہیں؛
مارا، اتبن (بھوسے کا پانی) کا رسوب قارورہ میں ایک طرف کو
بٹھ جاتا ہے، نہ وسط میں ہوتا ہے، نہ ابھی طرح اپنی جگہ پر قائم
ہوتا ہے اور نہ اس میں حرکت ہوتی ہے +

اس موقع پر قارورہ کا اس قدر بیان کافی ہے۔ اسکے
بعد کتب جزئیہ (کتاب سویم و چہارم) میں قارورہ کی پھر ایک
دوسری تفصیل آنے والی ہے +

فصل (۱۳) علاماتِ براز (پانخانہ)

مقدارِ براز | گا ہے براز کی مقدار سے استدلال کیا جاتا
ہے، یعنی اس میں یہ دیکھا جاتا ہے، کہ آیا وہ کھانے کی مقدار
سے کم ہے یا زیادہ یا برابر ہے +

اور یہ امر معلوم ہے کہ پانخانہ کی زیادتی اخلاط کی کثرت

الفصل ثانی عشر فی اشیاء سیالۃ تشبہ

الابوال والفرق بینہما
السکنجین وجميع السیالات من
ماء العسل و ماء اتبن وغیر ذلک
من ماء الزعفران و نحوه کما قربت
منہ ازدا صفاء و البول بالخلاف
و ماء العسل اصف الزبد و ماء
التبن یرسب ثقله من جانب لا
فی الوسط ولا بالهندام ولا حرکة
له

فلیکن هذا الطبع کا فیافی ذکر
احوال الابیال و سیاتی فی الکتاب
الجزئیة تفصیل اخر للبول

الفصل ثالث عشر فی دلائل البراز

قد یستدل من کمیتہ بان ینظر انہ
اقل من المطعوم او اکثر او مساو

ومن المعلوم ان زیادتہ بسبب

اخلاط کثیرہ وقتہ لقلتمہا ولاحتبنا کی وجہ سے ہوا کرتی ہے، اور اس کی کمی اخلاط کی کمی وجہ سے
 کثیر منہ فی الاعور والقولون ہوتی ہے؛ یا اس کی کمی اس وجہ سے ہوتی ہے کہ اعور و قولون،
 واللفائف وذلك من مقدار اور طائف نامی آنتوں میں براز کا بیشتر حصہ بند ہو جاتا ہے، اور یہ اخیر قولی کے
 القولنج وقد يدل على ضعف القوة الدافعة مقدمات (قوت کی ابتداء) سے ہے۔ گاہے براز کی کمی قوت دفعہ کے ضعف کی سلا ہوتی ہے،
 وليستدل من قوامه فيدل الرطب قوام براز کا ہے براز کے قوام سے بھی استدلال کیا جاتا ہے،
 منه اما على سدد واما على سوء هضم چنانچہ قوام کا رطب ہونا (براز کا معمول سے زیادہ تر ہونا)
 وقد يدل على ضعف من سدوں پر، یا سور ہضم پر دلالت کرتا ہے۔ علیٰ ہذا ایسا
 الجداول فلا يمتص الرطوبة براز کا ہے اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ جداول نامی عروق
 کمزور ہیں (یعنی ان کی قوت جاذبہ ضعیف ہے)؛ کیونکہ ایسی
 صورت میں براز کی رطوبت ماسارینا کے ذریعہ جذب نہیں
 ہوتی، بلکہ براز ہی میں شامل ہو کر آ جاتی ہے *
 وقد يكون لنزلات من الراس براز میں رقت کا ہے سر کے نزلہ (یا آنتوں کے نزلہ)
 اولتناول شئ مرطب للبراز کی وجہ سے بھی ہوتی ہے؛ اور گاہے کسی ایسی چیز کے
 استعمال سے بھی براز کا قوام رقیق ہو جاتا ہے، جو کہ اس کو
 رطب کر دینے والی ہو *
 واما اللزوجة من الرطب فقد براز رطب کے ساتھ لزوجت (لین) کا ہونا گاہے
 يدل على ذوبان وذلك يكون مع اعضائه کے پگھلنے پر (ذوبان پر) دلالت کرتا ہے۔ چنانچہ
 نتن وقد يدل على كثرة اخلاط ایسی صورت میں لزوجت کے ساتھ بدبو بھی موجود ہوتی
 رادية لنزجة وذلك لا يكون ہے۔ اور گاہے خراب اور لیسدار اخلاط کی کثرت پر دلالت
 مع فضل نتن کرتا ہے۔ لیکن اس صورت میں زیادہ بدبو نہیں
 ہوتی ہے *
 وقد يدل على اغذية لنزجة گاہے براز میں لزوجت کا ہونا اس امر کو بتاتا ہے
 تنوالت غير قليلة مع حرارة کہ لیسدار غذائیں زیادہ مقدار میں کھائی گئی ہیں، اور
 قویۃ فی المزاج لم یجد بها اس کے ساتھ ہی مزاج میں قوی حرارت موجود ہے، جس کی
 الهضم وجہ سے ان لیسدار غذاؤں میں اچھا ہضم نہ ہو سکا *

واما الزُّبْدُ تَمَنُّه فانه يدل على **براز زُبْدِتی** یعنی جھاگ دار براز اس امر پر دلالت
 غلیان من شدّة حرارة او على **براز زُبْدِتی** کہتا ہے کہ شدت حرارت کے باعث غلیان (جو شش)
 مخالطة من ریا ح كثيرة **براز زُبْدِتی** ہو گیا ہے؛ یا یہ کہ اس کے ساتھ ریا ح بکثرت ملتی ہے +
 واما الیابس من البراز فیدل **براز یابس** یعنی خشک براز تعب (تھکن اور کثرت
 على تعب وتخلل او على كثرة درور کار) اور تخلل پر دلالت کرتا ہے؛ یا اس امر پر کہ بول کا
 بول او على حرارة ناسیة ویس اور از زیادہ ہوا ہے؛ یا یہ کہ بدن میں غیر معمولی حرارت
 اغذیة او على طول لبث في المعاء (حرارت ناریہ) ہے؛ یا یہ کہ غذا خشک ہے؛ یا یہ کہ امعاء
 على ما سنفه في بابہ میں غذا زیادہ دیر تک ٹھہری رہی ہے، جیسا کہ ہم امعاء
 کے بیان میں تحریر کریں گے +

واذا خالط الیابس الصلب رطوبة **اگر خشک اور سخت براز کے ساتھ رطوبت بھی شریک**
 دل على ان یبس بطول احتباسہ ہو تو سمجھنا چاہئے کہ اس کی خشکی ایسے رطوبات میں زیادہ دیر
 فی رطوبات مانعة له عن البروز تک رُکے رہنے کے باعث ہے، جنہوں نے براز کے خارج
 وعدم مرار لاذع معجل ہونے میں رکاوٹ پیدا کی؛ اور یہ کہ لذع پیدا کرنے والا
 صفرار بھی نہیں ہے، جو براز کے اخراج میں عجلت کا باعث
 ہوتا +

واذا لم یکن هناك طول احتباس **اور اگر وہاں (جیکہ خشک براز کے ساتھ رطوبت بھی**
 ولا علامات رطوبة فی الامعاء شریک ہو) زیادہ دیر تک امعاء میں براز کے رُکنے کی
 فالسبب فيه انصباب فصل علامت موجود نہ ہو، اور نہ اس قسم کی علامتیں موجود ہوں
 صديدی لاذع انصب من جن سے پتہ چلے کہ آنتوں کے اندر رطوبات کا اجتماع ہے
 الکبد فيما يليها ولم يهل بلذعه تو سمجھنا چاہئے کہ اس کا سبب صديدی اور لاذع فضلات
 رایت ان يختلط ہیں، جو جگر سے آس پاس کے اعضا (آنتوں) میں گرے
 ہیں، اور اپنی لذع (تیزی) کی وجہ سے اتنی جلت نہیں دی
 ہے کہ وہ براز کے ساتھ مخلوط ہو جائیں (اس لئے اس صورت
 میں رطوبت الگ اور سخت براز الگ خارج ہوتا ہے) +

وقد يستدل بلون البراز ولونه **رنگ براز** گاہے براز کے رنگ سے بھی استدلال

الطبیعی ناسری خفیف الناریۃ کیا جاتا ہے۔ طبعی براز کا رنگ ناری یعنی ہلکا ناری ہوتا
 فان اشتد دل علی کثرۃ المرارۃ ہے۔ اگر اس کی ناریت (زردی) میں زیادتی ہو جائے تو
 وان نقص دل علی النہوۃ زیادتی صفرا کی علامت ہے۔ اور اگر اس کی ناریت میں
 وعدم النضج کمی ہو، تو غذا کی خامی اور عدم نضج پر دلالت کرتا ہے +
 وان کان ابیض فربما کان بیاضہ اگر براز کا رنگ سفید ہے، تو اس کی سفیدی کی
 بسبب سداۃ فی مجری المرارۃ وجہ بعض اوقات مجرائے مرارہ (مجری صفراوی) کا بند ہو جانا
 فدل ذلک علی یرقان وان (سدہ پڑ جانا) ہوتی ہے، جو یرقان کے پیدا ہونے کی دلیل
 کان مع البیاض قبیحاً لہ ریجۃ المداۃ ہے۔ اگر سفیدی کے ساتھ براز تھقی ہو، جس سے پیپ کی
 فانه یدل علی انفجار دبیلۃ برآتی ہو، تو وہ دبیلہ (پھوٹے) کے پھٹنے پر دلالت کرتا
 ہے +

و کثیرا ما یجلس الصبح المتداع اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ تندرست اور آرام پسند
 التارک للریاضۃ صلیا و آدمی جو کہ ورزش کو چھوڑ دیتے ہیں، صلیا دی (زرداب
 صلیا فیکون ذلک استنقاء واستفراغا جیسا، اور مڈی (پیپ جیسا) براز خارج کرتے ہیں؛ مگر
 محموداً یزول بہ ترہلہ الحادث یہ ان لوگوں کے لئے (برائیں) ہے، بلکہ استنقاء و صفائی
 لہ لعدم الریاضۃ کما قلنا اور استفراغ محمود ہے، اور ایسے براز کی وجہ سے ان کے بدن
 فی البول کما ترہل (ڈھیلا پن) زائل ہو جاتا ہے، جو عدم ریاضت کی
 وجہ سے پیدا ہوا کرتا ہے، جیسا کہ ہم نے عقار و درہ میں بتایا
 ہے +

واعلم ان اللون الناسری المفرط یاد رکھنا چاہئے کہ اگر اتنا مرض کے اوقات میں براز
 جداً من البراز کثیرا ما یدل کے اندر ناریت (زردی) بہت شدید ہو جائے، تو یہ اکثر اوقات
 فی اوقات منتھی الامراض علی النضج نضج کی دلیل بنتا ہے، اور اکثر اوقات حالت کی خرابی پر بھی دلالت
 و کثیرا ما یدل علی سداۃ الحال کرتا ہے +
 والا سودیدل علی مثل دلائل سیاہ رنگ کا براز | بالکل انہیں علامات کو بتاتا
 البول الاسود فانه یدل علی ہے جن پر سیاہ رنگ کا قارورہ دلالت کیا کرتا ہے۔ چنانچہ
 احتراق شدید او علی نضج مرض سیاہ براز یا تو احتراق شدید پر دلالت کرتا ہے؛ یا کسی

سوداوی او علی تناول صا بغر مرہنی سوداوی کے نفع پر یعنی اس امر پر کہ سوداوی مرض او علی شرب شراب مستفزع کا سیاہ مادہ نفع پاکر براز کے ساتھ خارج ہو رہا ہے؛ یا کسی رنگین چیز کے استعمال کرنے پر جو کہ براز کو بھی سیاہ رنگ سے رنگین کر دے؛ یا کسی ایسی شراب کے استعمال کرنے پر جو کہ سودا کو خارج کرے +

والاول هو الردي والكاثن ان میں سے پہلی صورت (یعنی احتراق والی صورت) عن السوداء الصنف ليس يكف سب سے بُری ہے، اگر خالص سودا کی وجہ سے براز سیاہ ان يستدل عليه من لونه بل من رنگ کا آیا ہے، تو صرف اُس کی رنگت دلیل کے لئے کافی نہیں حموضته وعفوضته وغليان الارض ہے، بلکہ اُس کی ترشی اور عفوضت (دکھلا پن) بھی دیکھنی چاہئے منہ وهو ردي برازاً او ثانياً اور یہ کہ جب وہ زمین پر گر گیا، تو زمین پر جوش پیدا کرے گا یہ ایک بُری چیز ہے، خواہ براز کی صورت میں خارج ہو، یا قے کی صورت میں +

ومن خواصه ان له بريقاً وبالجملة اس کے (اس قسم کے سودا غیر طبعی کے) خواص میں سے فان الخلط السوداء الصنف ایک یہ بات بھی ہے کہ اس کے اندر چمک ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ قاتل فی اکثر الامراض وجہ ای دلیل کہ خالص خلط سوداوی کا خارج ہونا اکثر حالات میں ہلاکت علی الاطلاق کی دلیل ہے +

اکثر حالات سے مراد یہ ہے کہ خالص سودا ابتداء مرض میں خارج ہو، تو یہ علامت موت ہے + (آملی) خالص سودا اُسی وقت خارج ہو سکتا ہے، جبکہ دوسری رطوبتیں فنا ہو چکی ہوں، اور جب ایسا ہوگا تو یقیناً موت قریب ہے؛ جیسا کہ خود شیخ نے ذیل میں بتایا ہے + (گیلانی)

واما الكيموس السوداء فكلير اما راکیموس سیاہ (خلط سیاہ، جس میں سودا و دوسرے) نفع خروج و ذلك لان خروجه اخلاط کے ساتھ ملا ہوا ہو) کا خارج ہونا اکثر اوقات مہلک ہو سوداء الاصلية يدل على غاية کی بجائے نفع بخش ہوتا ہے (لیکن خالص سودا کا خارج ہونا احتراق البدن و فناء رطوباتہ علامت ہلاکت ہے) اس لئے کہ یہی سودا راکا خروج غایت احتراق بدن اور فنا رطوبت بردالالت کرتا ہے +

واما البراز الاخضر فانه يدل سبب براز حرارت غریزیہ کے بجھ جانے کی علامت ہے

على الطفاء الغريزة والكمال كذلك
وقد يستدل من هيئة البراز ايضا
في الضمور والانتفاخ فان المنتفخ
كذب البقر يدل على رعيه
اسی عرب براز کمد (نیلا) بھی اسی کی علامت ہے +
ہیئت براز | گاہے براز کی ہیئت سے بھی استدلال کیا
جاتا ہے؛ یعنی اس میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ وہ پھولا ہوا (منتفخ)
ہے، یا ٹھوس اور سکڑا ہوا (ضام) ہے، چنانچہ اگر براز
گاہے کے گوبر کی طرح پھولا ہوا ہو، تو یہ ریاہ پر دلالت کرتا
ہے +

وقد يستدل من وقته فان البراز
اذا اسرع خروجه وتقدم
العاده فهو دليل ردي يدل
على كثرة هراس وضعف القوة
الماسكة وان ابطأ خروجه دل
على ضعف الهاضمة وبرد الامعاء
وكثرة الرطوبة
اوقات | گاہے براز کے اوقات سے بھی استدلال کیا جاتا
ہے؛ چنانچہ اگر وہ (غدار کے بعد کسی سبب محرک کے بغیر)
جلد خارج ہو جائے، اور عادت (وقت مقررہ) سے پیشتر آئے
تو یہ خراب علامت ہے؛ اس لئے کہ یہ کثرت صفرار اور
ضعف قوت ماسکہ پر دلالت کرتا ہے، اور اگر (ہلکا سی سبب
حالیس کے) وقت مقررہ سے دیر میں آئے، تو یہ قوت ہاضمہ
کے ضعف پر، درآنتوں کی بردوت پر، اور رطوبت کی کثرت
پر، دلالت کرتا ہے +

والصوت يدل على رياح نافخة
والالوان المنكره والمختلفه رديه
وسند كرها في الكتاب الجزئي
بیان کیا ہے +
اخراج براز کے وقت آواز کا ہونا ریاہ نافخہ پر دلالت
کرتا ہے +
براز کے اندر بڑے اور مختلف رنگوں کی موجودگی خراب
علامت ہے جس کو ہم نے کتاب جزئی (معاجزات قانون) میں
بیان کیا ہے +

وافضل البراز المجتمعه المتشابهه
الاجزاء المشدیده اختلاط المائيه
باليوسه الذی ثخنه كخن العسل
وهو سهل الخروج ولا يلذع
بہترین براز | وہ ہے، جو کہ اکٹھا ہوا (پھولا ہوا نہ ہو)؛
اُس کے اجزاء مختلف نہ ہوں (متشابه الاجزاء ہوں)؛ اُس کے
رفیق اجزاء خشک اجزاء کے ساتھ خوب ملے ہوئے ہوں؛
شہد کے مانند گاڑھا ہو؛ بغیر سوزش کے آسانی سے خارج
لہ بقول آملی، یہاں شہد کے توام سے اس کا طبعی توام مراد ہے، جو نہ بالکل جاما ہوتا ہے، اور نہ بالکل خفیف، آملی کے استاد نے
اس بیان پر بدیل الفاظ پیش کیا ہے کہ توام براز کہ تینہ شہد سے بنا، کوئی مستحکم بات نہیں ہے؛ کیونکہ شہد کا توام نہایت خفیف ہوتا
ہے، گاڑھی کی غلظت صلاحیت تک پہنچ جاتی ہے، اور گاہے اس کی نرمی غایت سیلان تک پہنچتی ہے (شرع آملی) +

ولونه الى الصفرة غير شديد
النون ولا عادمه غير ذي بقا بق
وقراقر غير ذي سبب دية والذی
خروجہ فی الوقت المعتاد بمقدار
تقارب الماکول فی الکمية

ہو جائے ؛ رنگ زردی مائل ہو ؛ نہ زیادہ بدبو دار ہو ؛ اور
نہ بول بالکل مفقود ہو ؛ اخراج کے وقت بقا بق و قراقر کی آواز
پیدا نہ ہو۔ جھاگ سے خالی ہو ؛ وقت معتاد (مقررہ وقت)
پر خارج ہو ؛ اور کھانے کی مقدار کے موافق تقریباً اُس کی
مقدار ہو +

واعلم انه ليس كل استواء براز
محمود او لا كل ملاسة فانهما ربما
كانا للنضج البانغ المتشابه في كل جزء
وسرهما كانا لاحتراق وذبوان
متشابه وهما حينئذ من
شراعلامات

یہ بھی جاننا چاہئے کہ ہر مستوی براز (بس کا قوام ہو) ہوا
(ہو) محمود نہیں ہوا کرتا۔ اور نہ ہر املس (چکن) براز محمود
ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ دونوں باتیں بعض اوقات بہترین نضج کی
وجہ سے پیدا ہوتی ہیں، جو کہ تمام اجزاء میں یکساں کام کرتا
ہے (چنانچہ جب یہ صورت ہوتی ہے، تو یہ بھلائی کی علامت
ہے) ؛ اور بعض اوقات یہ دونوں باتیں احتراق و ذوبان
متشابه کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں (جبکہ تمام اجزاء میں ایک
جیسا احتراق و ذوبان لاحق ہوتا ہے)۔ جب یہ صورت
ہوتی ہے تو یہ بدترین علامت ہے +

واعلم ان البراز المعتدل القوام
الذی هو الى الرقة انما يكون
محموداً اذا لم يكن مع قراقر وریاح
ولا كان منقطع الخرج قليلاً قليلاً
ولا فنجوز ان يكون اندفاعه
لصل یل یخالطه من یخ فلا یذو
یجتمعه۔ هذا

یا در کھنا چاہئے کہ معتدل القوام براز، جو کہ رقت
کی طرف مائل ہو، وہ اُس وقت محمود ہوتا ہے جبکہ اگر ساتھ
قراقر وریاح موجود نہ ہوں، اور نہ وہ تھوڑا تھوڑا کٹکٹ
کر خارج ہو (منقطع الخرج نہ ہو)۔ ورنہ ممکن ہے کہ ایسے رقیق
براز کا اندفاع و خروج صمد کی وجہ سے ہو جو براز کے
ساتھ مل گئی ہو، اور جس نے اُسے اکٹھا ہونے (اور غلیظ بننے)
کی مہلت نہ دی ہو +

وقد تراعى علامات تظهر في العرق
وفي اشياء اخرى الا ان الكلام فيها
انحصر بالكلام الخرجي ولذا لا يتجدد
في الكلام الجزئي فصل شرح كلام

گاہے ایسی علامتوں کا بھی سکاظ کیا جاتا ہے جو پسینہ
وغیرہ (مثلاً تھوک، درخون حیض وغیرہ) سے متعلق ہیں، لیکن
ان اشیاء کی گفتگو کے لئے قانون کا حصہ جزئی زیادہ ضروری
رکھا ہے، اسی وجہ سے تھیں وہاں بول و براز وغیرہ کے

البراس والبول وغير ذلك فافهم حالات کی مزید تفصیل و شرح ملے گی . اس وقت تو تم ان
 جمیع ما بیننا ساری باتوں کو ذہن نشین کر لو، جو ہم نے بیان کی ہیں ۔
 ثم الفرأ لثانی من الکتاب الاول فی الطب پہلی کتاب کا دوسرا فن تمام ہوا، جس میں اٹھانوے
 وھو ثمانیۃ وتسعون فصلاً تفصیل تھیں ۔



فن ثالث

الفن الثالث

حفظان صحت

فی حفظ الصحة

وهو يشتمل على فصل واحد وخمسة وعشرون اس فن کے اندر ایک فصل اور پانچ تعلیمیں ہیں ۔
 الفصل المقدم فی السبب والمرض ضروری موت سبب صحت مرض اور یہ کہ موت ضروری ہو
 ان الطب ينقسم بالنسبة الى اولی
 الى جزئین جزء نظری وجزء عملی کہن طب کی ابتدائی تقسیم سے اس کے دو حصے حاصل ہوتے
 وكلاهما علم ونظر لكن المخصوص ہیں: (۱) حصہ نظری (۲) حصہ عملی . اور (یہ بھی تھیں معلوم
 باسم النظری هو الذی یفید علم ہو چکا ہے کہ) یہ دونوں حصے علم و نظریہ ہیں . فرق صرف
 اسراء فقط من غیر ان یفید علم اس قدر ہے کہ جس حصے کا نام "نظری" رکھا گیا ہے ،
 عمل التبتہ مثل الجزء الذی یعلم یہ محض رساوہ اعتقادات اور آراء کا علم بحثنا ہے ، اور عمل میں
 فیہ امر المزاج والاخلاط والقوی کسی قسم کا علمی اصافہ نہیں کرتا یعنی کیفیت عمل کا اس میں کچھ ذکر نہ
 واصناف الاعراض والاعراض نہیں ہوتا) . مثلاً علم طب کا وہ حصہ جس میں مزاج ، اخلاط ،
 والاسباب اور قوی کا ذکر کیا جاتا ہے ، اور مثلاً وہ حصہ جس میں امراض ،
 اعراض ، اور اسباب کے اقسام بیان کئے جاتے ہیں (یعنی

لہ نظر اور علم دونوں ہم معنی اور مرادفات الفاظ ہیں ۔

و لو نھ الی الصفرة غیر شدید
النقن ولا عادمه غیر ذی بقا بق
وقراقر غیر ذی سر بدایت والدی
خر وجه فی الوقت المعتاد بمقدار
تقارب الماکول فی الکمیة

ہو جائے؛ رنگ زردی مائل ہو۔ نہ زیادہ بدبو دار ہو، اور
نہ بول بالکل مفقود ہو؛ اخراج کے وقت بقا بق و قراقر کی آواز
پیدا نہ ہو۔ جھاگ سے خالی ہو؛ وقت معتاد (مقررہ وقت)
پر خارج ہو؛ اور کھانے کی مقدار کے موافق تقریباً اُس کی
مقدار ہو +

واعلم انه ليس كل استواء براز
محموداً ولا كل ملاسة فاهما ربما
كانا للنضج البائع المتشابه فی کل جزء
وربما كانا لاحتراق و ذوبان
متشابه و هما جئنا من
شرا العلامات

یہ بھی جاننا چاہئے کہ ہر مستوی براز (بس کا قوام ہوا)
(ہو) محمود نہیں ہوا کرتا۔ اور نہ ہر اُلس (چکن) براز محمود
ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ دونوں باتیں بعض اوقات بہترین نضج کی
وجہ سے پیدا ہوتی ہیں، جو کہ تمام اجزاء میں یکساں کام کرتا
ہے (چنانچہ جب یہ صورت ہوتی ہے، تو یہ بھلائی کی علامت
ہے)؛ اور بعض اوقات یہ دونوں باتیں احتراق و ذوبان
متشابه کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں (جبکہ تمام اجزاء میں ایک
جسا احتراق و ذوبان لاحق ہوتا ہے)۔ جب یہ صورت
ہوتی ہے تو یہ بدترین علامت ہے +

واعلم ان البراز المعتدل القوام
الذی هو الی الرقة انما یکون
محموداً اذ الم یکن مع قراقر و ریح
ولا کان منقطع الخرج قليلاً قليلاً
ولا یفجوز ان یکون اندفاعه
لصل یل یخالطه مزج فلا یدر
یجمع۔ هذا

یاد رکھنا چاہئے کہ معتدل القوام براز، جو کہ رقت
کی طرف مائل ہو، وہ اُس وقت محمود ہوتا ہے جبکہ اگر اس وقت
قراقر و ریح موجود نہ ہو، اور نہ وہ تھوڑا تھوڑا اکٹھا
کر خارج ہو (منقطع الخرج نہ ہو)۔ ورنہ ممکن ہے کہ ایسے رقت
براز کا اندفاع و خروج صمد کی وجہ سے ہو، جو براز کے
ساتھ مل گئی ہو، اور جس نے اُسے اکٹھا ہونے (اور غلیظ بننے)
کی مصلحت نہ ہی ہو +

وقد تراعى علامات تظهر فی العرق
وفی اشیاء اخری الا ان الکلام فیها
اخص بالکلام الخرنی ولذا لا یجد
فی الکلام الخرنی فصل شرح کلام

گا ہے ایسی علامتوں کا بھی سحاط کیا جاتا ہے جو پسینہ
وغیرہ (مثلاً تھوک، اور خون حیض وغیرہ) سے متعلق ہیں، لیکن
ان اشیاء کی گفتگو کے لئے قانون کا حصہ جزئی زیادہ ضروری
رکھنا ہے، اسی وجہ سے تھیں وہاں بول و براز وغیرہ کے

البراز والبول وغير ذلك فافهم
جميع ما يتينا
تمت الفان الثاني من الكتاب الاول في الطب
وهو ثمانية وتسعون فصلاً
حالات کی مزید تفصیل و شرح ملے گی ۔ اس وقت تو تم اُن
ساری باتوں کو ذہن نشین کر لو، جو ہم نے بیان کی ہیں ۔
پہلی کتاب کا دوسرا فن تمام ہوا، جس میں اٹھانوے
فصلیں تھیں ۔

الفن الثالث

حفظانِ صحت

في حفظ الصحة

وہو لیشتمل علی فصل واحد وحمسۃ تعالیم اس فن کے اندر ایک فصل اور پانچ تعلیمیں ہیں۔
الفصل المقرر منه فی السبب والمرض وضروب الموت فصل مفرد سبب صحت مرض اور یہ کہ موت ضروری ہے
ان الطب ینقسم بانقسمہ الاولیٰ (تھیں کتاب کے ابتدائی حصہ میں یہ معلوم ہو چکا ہے
الی جزئین جزء نظری وجزء عملی کہ طب کی ابتدائی تقسیم ہے اس کے دو حصے حاصل ہوتے
وکلاهما علم ونظر لکن المخصوص ہیں: (۱) حصہ نظری (۲) حصہ عملی اور یہ بھی تھیں معلوم
باسم النظری ہوالذی یفید علمہ ہو چکا ہے کہ) یہ دونوں حصے علم و نظر ہی ہیں۔ فرق صرف
اسرائے فقط من غیر ان یفید علمہ اس قدر ہے کہ جس حصے کا نام "نظری" رکھا گیا ہے،
عمل التبتہ مثل الجزء الذی یعلمہ یہ محض زوائد اعتقادات اور آراء کا علم بخشتا ہے، اور عمل میں
فیہ امر الامر اجر والاخلط والقوی کسی قسم کا علمی اصافہ نہیں کرتا یعنی کیفیت عمل کا اس میں کچھ مذکورہ
واصناف الامراض والاعراض نہیں ہوتا) مثلاً علم طب کا وہ حصہ جس میں مزاج، اخلاط،
اور قوی کا ذکر کیا جاتا ہے، اور مثلاً وہ حصہ جس میں امراض،
والاسباب اعراض، اور اسباب کے اقسام بیان کئے جاتے ہیں (یعنی

۱۰۔ لہ نظر اور علم دونوں ہم معنی اور مرادف الفاظ ہیں :

اس حصہ میں جو چیزیں بیان کی جاتی ہیں، ان کو علی طب سے کوئی تعلق نہیں ہوتا ہے، بلکہ اس سے طبیب یا معلم طب کو چند ضروری سائل اور چند ضروری اصطلاحات وغیرہ کا علم حاصل ہو جاتا ہے، +

اور جس حصے کا نام ”عملی“ رکھا گیا ہے، یہ حصہ کیفیتِ عمل اور کیفیتِ تدبیر نہیں سکھاتا؛ مثلاً (علم طب کا) وہ حصہ جو ہمیں یہ بتائے کہ جس بدن کی مثلاً یہ حالت ہو، اُس کی صحت کی تم کیونکر حفاظت کرو گے؛ اور جس بدن میں مثلاً اس قسم کا مرض ہو، اُس کا تم کیونکر علاج کرو گے + تمہیں یہ گمان ہرگز نہ کرنا چاہئے کہ جس حصہ کا نام ”علی“ ہے، وہ نفسِ مباشرت اور عمل کا نام ہے، بلکہ اس سے مراد وہ حصہ ہے جس میں ”مباشرت اور عمل کا علم“ سکھایا جاتا ہے (یعنی جس میں طریقہ عمل بتایا جاتا ہے؛ اور کسی عمل کا بتانا یا سکھانا بھی دراصل ”علم“ ہی ہے، خالص عمل نہیں ہے)۔ چنانچہ اس بات سے ہم تمہیں گذشتہ بیان میں (کتاب کے ابتدائی حصہ میں) آگاہ کر چکے ہیں +

(یہ تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ) کلیات طب کے حصہ نظری سے فنِ اولِ دُفن و دُعم میں ہم فارغ ہو چکے ہیں، اب ہم اپنی توجہ علم طب کے حصہ ”علی“ کے باقی دونوں حصوں (علم حفظِ صحت، اور علم علاج) کی طرف متوجہ کرنا چاہتے ہیں، اور اسے ہم بطریقہ کلی بیان کرتے ہیں (یعنی حفظِ صحت اور علم علاج کے عام اصول لکھتے ہیں):

چنانچہ حصہ ”علی“ کی دو قسمیں ہیں: (۱) تندرست ابدان کی تدبیر کا علم کہ کیونکر ان کی (صحت کی) حفاظت

والخصوص باسم العملی هو الذی یفید علم کیفیت العمل والتدبیر مثل الجزء الذی یُعَلِّمُكَ اَنَّکَ کیف تحفظ صحتہ بدن بحال کذا وکیف تعالج بدنًا به مرض کذا ولا تظن ان الجزء العملی هو لمباشرة والعمل بل الجزء الذی یتعلم فیہ علم لمباشرة والعمل وکذا تأتد بحراً فَنَاکَ هَذَا فَمَا سَلَفَ

وقد فرغنا فی الفن الاول والثانی من الجزء النظری الکی من الطب ونحن نصرف وکذا تأتد فی الباقیین الی الجزء العملی منه علی نحو کلی

والجزء العملی منه ینقسم قسمین احدهما علم تدبیر ابدان الصالحة انه

له مباشرت اور عمل دونوں مترادف وہم معنی الفاظ میں +

سیال سراطب وان اختلف بعد اس کے بعد اس اتحاد و اشتراک کے بعد دونوں میں باہم
ذلت و کانت المائیة والارضیة اس قدر اختلاف بھی ہے، کہ مائیت اور ارضیت خون میں
فی الدم و منی المرأة اکثر و الهولیة اور عورت کی منی میں زیادہ ہوتی ہے ریشی اجزاء مائید و ارضیہ
و الناریة فی منی الرجل اغلب خون میں اور عورت کی منی میں زیادہ ہوتے ہیں، اور مائیت
و ناریت مرد کی منی میں غالب ہوتی ہے، (اجزاء ارضیہ و مائیدہ
ناریہ مرد کی منی میں زیادہ ہوتے ہیں) +

وجب ان یكون اول انعقاد هذین اسلئے یہ ضروری ہے کہ ان دونوں جوہروں (دونوں
انعقاداً سراطباً وان کانت الارضیة مینوں) کا ابتدائی انعقاد رطب ہوا، (یعنی ان دونوں مادوں
و الناریة موجودتین الصافیما کے ملنے اور آمیزش پانے کے بعد جو چیز بستہ ہو کر تیار ہوتی
تکون منہما و کانت الارضیة بما ہے، اُس میں رطوبت کا ہونا ضروری ہے)۔ اگرچہ یہ بھی صحیح
فیہا من الصلابۃ و الناریة بما ہے کہ (جو چیز ان دونوں مادوں (کی آمیزش) سے تیار ہوگی
فیہا من الانصاج قد تعاونا (یعنی جو بدن ان دونوں مینوں کے ملنے سے بنے گا)، اس میں
فصلبتا المنعقد و عقدتا اجزاء ارضیہ اور اجزاء ناریہ ضرور موجود ہوں گے)۔ اور
فضل تصلیب و تعقید (یہ بھی صحیح ہے کہ) چونکہ اجزاء ارضیہ میں صلابت ہوتی ہے اور
اجزاء ناریہ میں پکانے کی قوت (قوت انصاج و ہضم) ہوتی ہے
اس لئے یہ ضروری ہے کہ جو چیز دونوں مینوں کے ملنے کے
بعد ایک بستہ صورت میں تیار ہوگی، یہ دونوں قسم کے اجزاء
ایک دوسرے کی باہمی امداد کر کے اس کی صلابت، سختی، اور
بستگی میں اضافہ کر دیں گے (اور اُسے زیادہ سخت، زیادہ
منجید، اور زیادہ بستہ بنا دیں گے) +

لکنہ لیس یبلغ ذلک حد انعقاد الاجسام لکن یہ بھی واضح رہے کہ باوجود سختی، اور بستہ
الصلبۃ مثل الحجارۃ والزجاج حتی ہونے کے) اس کی سختی اور بستگی پتھر اور کانچ جیسے سخت اجسام
لا یتخلل منہا شئی او یتخلل منہا شئی غیر کی سختی اور بستگی کی سی نہیں ہوتی ہے، کہ اس سے کچھ تخلل ہی
محسوس فتکون فی آمن من الافات نہ ہو سکے، یا اگر اس سے کچھ تخلل ہو، تو غیر محسوس سا ہو، اور
اعراضہ بسبب التحلل دائماً و طویل دائمی تخلل سے یا عرصہ دراز کے تخلل سے ہوا نہیں لاحق ہو سکتی

النزمان جلدًا	ہیں، ان سے وہ بچا رہے +
ولیس الامر هكذا ولذلك فان بلدنا	نہیں یہ بات نہیں ہے، بلکہ ہمارا بدن اتنا نرم اور
مَعْرِضَةٌ لِنَوْعَيْنِ مِنَ الْآفَاتِ وَكُلِّ	مرطوب ہے کہ اس کی رطوبتیں ہمیشہ تحلیل ہوتی رہتی ہیں +
وَاحِدٍ مِنْهَا لَه سَبَبٌ مِنْ دَاخِلِ	اس لئے کہ ہمارے ابدان دو قسم کی آفتوں کے آماجگاہ ہیں، اور
وَسَبَبٌ مِنْ خَارِجِ	ان دونوں قسم کی آفات کے لئے دونوں قسم کے، اندرونی اور
	بیرونی اسباب ہیں +
وَاحِدٌ نَوْعِي الْآفَةِ هُوَ تَحْلُلُ الرُّطُوبَةِ	پہلی قسم کی آفت تو اس رطوبت کا تحلیل ہونا ہے
الَّتِي مِنْهَا خُلِقْنَا وَهَذَا قِسْمٌ	جس سے ہماری پیدائش ہوئی ہے، چنانچہ ہمارے بدن کے
بِالْتَدَارِيجِ	رطوبات کا تحلیل بندرت ہی جاری رہتا ہے +
وَالثَّانِي تَعْفُنِ الرُّطُوبَةُ وَفُسَادُهَا	اور دوسری قسم کی آفت رطوبات (بدنی
وَتَغْيِيرُهَا عَنِ الصُّلُوحِ لَا مَلَأَ د	رطوبات) کا تعفن و فساد ہے، اور ان کا اس قابل نہ رہنا کہ یہ
الْحَيَوَةُ	زندگی اور حیات کو جاری رکھ سکیں +
وَهَذَا غَيْرُ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ وَإِنْ كَانَ	یہ دوسری صورت پہلی صورت سے الگ ہے، اگرچہ
يُؤَدِّي تَادِيَةً ذَلِكَ إِلَى الْجُفَاءِ	اس کا انجام بھی پہلی صورت کی طرح ہی ہوتا ہے کہ بدن کی
بِأَنْ تَفْسُدَ أَوَّلًا الرُّصُوبَةُ وَتُخَالِفَ	رطوبتیں (آئندہ کار) خشک ہو جاتی ہیں؛ بایں طور کہ تعفن
هَيْئَةً صُلُوحِهَا لِأَبْدَانِنَا شَم	فساد کی وجہ سے) پہلے رطوبتیں بگڑ جاتی ہیں، اور ان کی
أَخِيرَ الْأَمْرِ تَحْلُلُ عَنِ التَّعْفُنِ فَا ن	ہئیت و کیفیت ہمارے بدن کے لائق نہیں رہتی ہے؛ پھر
الْعَفْوَنَةُ أَوَّلًا تَفْسُدُ الرُّطُوبَةُ	آخر کار تعفن کی وجہ سے تحلیل ہو جاتی ہیں، کیونکہ عفونت کا
تَحْلُلُهَا وَتَذَرُ الشَّيْءَ الْيَابِسَ	کام ہی یہی ہے کہ پہلے یہ رطوبات کو بگاڑ دیتی ہے، اس کے
الْمَادِي	بعد انہیں تحلیل کر دیتی، اور خشک خاکی جسم (کے ذرات) کو
	پراگندہ اور منتشر کر دیتی ہے +
وَهَاتَانِ الْآفَتَانِ خَارِجَتَانِ	یہ دونوں قسم کی آفتیں "ان آفات سے الگ ہیں جو
عَنِ الْآفَاتِ لِلْإِحْقَاقِ مِنْ أَسْبَابِ	دوسرے (غیر طبعی) اسباب کی وجہ سے رہا رہے بدن میں)
آخِرَى كَالْبَرْدِ وَالْجَمْدِ وَالسَّمُومِ وَالْوَلَعِ	لاحق ہوا کرتی ہیں، مثلاً برد وجمد و دینے والی شدت کی ستری،
تَفَرُّقِ الْإِتِّصَالِ الْهَلَاكِ وَسَائِرِ	گرم دھوکے یا سمیات کا استبدال، تفرق اتصال کی جنگ

الامراض

قسمیں، اور سارے امراض :-

ولكن النوعين المذكورين اخص
بجئنا هذا وأخرى ان نعتبرهما
في حفظ الصحة

لیکن ہماری اس بحث کا تعلق محض اُن ہی دونوں
مذکورہ قسم کی آفتوں (تحلل و تعفن) سے ہے، اور یہی دونوں
آفات اس قابل ہیں کہ "حفظانِ صحت" میں ان کا کما کما

کیا جائے :-

یعنی جہاں تک ممکن ہو، بدن کو تحلیل اور تعفن سے بچایا جائے؛ تاکہ انسان زیادہ عرصہ تک جی سکے، اور
اُس کی عمر دراز ہو، ورنہ بدنی رطوبات کا تحلیل ایک ایسی لازمی چیز ہے کہ اس سے متفرک کوئی صورت نہیں، اور اس کا
انجام "لازمی موت" ہے۔ قدرتِ دافعیہ رکچہ ہیں اگر حاصل ہے، تو صرف اس قدر کہ حتی الامکان تحلیل کی مقدار کو کم
کیا جاسکتا ہے، اور عمر کے دراز کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔ اسی طرح رطوبات کا تعفن بھی ایک کثیر الوقوع
آفت ہے۔ اگر اس کو روکا نہ جائے، تو اس کا انجام بھی موت ہی ہے۔ اس لئے حفظانِ صحت میں اس کو بھی کافی
اہمیت حاصل ہے۔ اگرچہ چند دوسری ضروری چیزیں بھی ہیں، جن سے انسان کو گاہ بگاہ واسطہ پڑا کرتا ہے؛ مگر
وہ اس بارے میں اتنی اہمیت نہیں رکھتی ہیں :-

وكل واحد منهما يقع من اسباب
خارجية ومن اسباب باطنية واما
الاسباب الخارجية فمثل الهواء
المحلل والمعفن واما الاسباب
الباطنية فمثل الحرارة الغريزية
التي فينا المحللة لـ رطوباتنا
والحرارات الغريبة المتولدة
فينا عن اغذيتنا وغيرها
المعفنة لـ رطوباتنا

یہ دونوں قسم کے آفات (تحلل و تعفن رطوبات) دونوں
قسم کے، بیرونی و اندرونی، اسباب سے لاحق ہوا کرتے ہیں۔
چنانچہ بیرونی اسباب میں سے مثلاً ہوا کہ لیجئے جو رطوبات
کو تحلیل بھی کرتی ہے، اور ان میں عنونت بھی پیدا کر سکتی ہے۔
اور اندرونی اسباب میں سے مثلاً حرارتِ غریزیہ کو لیجئے،
جو ہمارے بدن کے اندر ہوتی ہے، یہ ہمارے بدن کی رطوبتوں
کو تحلیل کرتی رہتی ہے؛ اسی طرح (اندرونی اسباب میں سے)
حرارتِ غریبہ کو لیجئے، جو ہمارے بدن میں مختلف اغذیہ وغیرہ
سے پیدا ہو جاتی ہے، یہ ہمارے بدن کی رطوبتوں کو تعفن
کر دیتی ہے :-

وهذا الاسباب كلها متعادلة
على تحفيظنا

یہ سارے کے سارے اسباب (اسبابِ محللہ و معفنہ) ہمارے
بدن کی رطوبات کے خشک کرنے پر ایک دوسرے کے معاون
و مددگار رہا کرتے ہیں (اور روز بروز ہمارے بدن میں خشکی

بڑھتی ہی چلی جاتی ہے) *

بل اول استکمالنا وبلوغنا و تمکیننا
من افاعیلنا یكون بجفاف کثیر
یعرض لنا
بلکہ ہمارے بدن کی ابتدائی تکمیل، (اس کے بعد)
ہماری جوانی، اور ہمارے بدن میں افعال و حرکات کی قدرت
کا حاصل ہو جانا، یہ سب اُس کافی خشکی و بیہوشی کا نتیجہ ہے
جو ہمیں لاحق ہوتی ہے *

خلاصہ یہ ہے کہ جس مادہ منویہ اور نطفہ سے انسان کی پیدائش ہوئی ہے، اگر یہ اسی طرح مرطوب
اور سیال رہے، اور اس کی رطوبات خشک نہ ہوں، تو نہ بدن مکمل طور پر بنکر تیار ہو، نہ جوانی کی صورت پیدا ہو،
اور نہ اعضا میں ایسی قدرت حاصل ہو، جس سے انسان بڑے بڑے قوی حرکات اور زور کے کام انجام
دے لیتا ہے ۔

اس تمہید کے بعد کہ بدنی رطوبات کا تحلیل ہونا ضروری ہے، اور یہ کہ اس سے منقر کی کوئی صورت
نیں، اب شیخ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ موت کا ۲۱ ضروری ہے، اور اس سے بچاؤ کی کوئی تدبیر نہیں :

ثم لیستمر الجفاف الی ان یتمر
منا ضروری
امر ہے
پھر اس خشکی کا سلسلہ برابر اس طرح قائم رہتا
ہے کہ اسکی پوری تکمیل ہو جاتی ہے، زمین کی
رطوبت غریبہ یہ پورے طور پر تحلیل ہو جاتی ہے، اور اسکے
تحلیل ہو جانے کے بعد حرارت غریبہ یہ جو اسی رطوبت کے
ساتھ قائم تھی، بجھ جاتی ہے، حتیٰ کہ موت آ جاتی ہے۔ اسی
قسم کی موت کو "طبعی موت" کہا جاتا ہے) *

وهذا الجفاف الذی یعرض لنا
امر ضروری لا یدل منه فان فی
اول الامر ما تكون فی غایة
الرطوبة و یجب الاحالة ان تكون
حرارتنا مستولیة علیها و الا
اختلفت فیها ففی تفعل فیها
لا محالة دائماً و تحفمها دائماً
موت سے
منقر نہیں
یہ خشکی جو ہمارے بدن کو لاحق ہوتی ہے، ایک
ایسی ضروری چیز ہے کہ اس سے چھٹکارہ کی کوئی
صورت نہیں کیونکہ ہم ابتدائی زمانہ میں رطوبہ کی ابتدائی
صورت میں) نہایت درجہ مرطوب ہوتے ہیں (اس زمانہ
میں رطوبت کا بہت ہی غلبہ ہوتا ہے)۔ اور باوجود اسکے
(کہ رطوبت اس زمانہ میں بکثرت ہوتی ہے) یہ بھی ضروری ہے
کہ ہمارے بدن کی حرارت رطوبت پر غالب ہو، ورنہ اگر
ہمارے بدن کی حرارت غالب ہونے کی بجائے مغلوب اور

دہی ہوئی ہو تو) وہ اس رطوبت میں دب کر گھٹ جائے (اور
حرارت بدنیہ ایسی حالت میں اپنا کوئی کام نہ کر سکے)۔ انفرج
وہ اس رطوبت میں برابر اپنا عمل جاری رکھتی ہے، اور اسکو
ہمیشہ خشک کرتی رہتی ہے +

ویکون اول ما یظهر من تجفیفها
حوالی الاعتدال

(بدنی حرارت کی) اس تجفیف کا اثر جو اولاً نمودار
ہوتا ہے، وہ (لازمی طور پر) اوسط درجہ کا ہوتا ہے (یعنی
بدن میں پہلے اوسط درجہ کی خشکی لاحق ہوتی ہے، جیسا کہ
مثلاً جوانی کے زمانے میں اعضاء اوسط درجہ کے خشک
اور سخت ہوتے ہیں) +

ثم اذا بلغت ابداننا الى الحد
المعتدل من الجفاف والحراثة
بما لها فلا يكون التجفیف بقدر
التجفیف الاول بل اقوی لان المادۃ
اقل فہی اقبل فیؤدی للاحالة
الی ان یزداد التجفیف علی المعتدل
فلا یزال یزداد للاحالة الی ان یفنی
الرطوبة فتصیر الحراثة الغریزیة
بالعرض سبباً لاطفاء نفسها اذا
صار سبباً لافناء مادتها
کالمسراج الذی ینطفئ اذا فنی
مادته

بہر جب ہمارا بدن خشکی کے اوسط درجہ تک پہنچ
جاتا ہے، اور حرارت اپنی اُسی حالت پر قائم رہتی ہے، تو
اس وقت (حرارت کا) عمل تجفیف پہلی تجفیف کے برابر
نہیں رہتا، بلکہ اس وقت اس کا عمل پہلے سے زیادہ
ہو جاتا ہے، کیونکہ اس وقت مادہ کم ہوتا ہے (اور
بہت سی رطوبتیں جوانی کے زمانہ تک تحلیل ہو جاتی ہیں)،
اسلئے وہ تجفیف کو زیادہ قبول کرتا ہے (اور تحلیل کی زیادتی
کی وجہ سے خشکی جلد جلد بڑھتی چلی جاتی ہے)۔ انفرج کا
لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حد اعتدال سے تجفیف بڑھ جاتی
ہے، اور اسی طرح روز بروز بڑھتی ہی چلی جاتی ہے، حتیٰ کہ
ایک وقت ایسا آتا ہے کہ (بدن کی) ساری رطوبت فنا
ہو جاتی ہے، اور حرارت غریزیہ اپنے مادہ کو فنا کر کے بالعرض
اپنے آپ کو بجھانے کا خود ہی ذریعہ بن جاتی ہے۔ اسکی
مثال اُس چراغ کی سی ہے، جو اپنے مادہ زیتیل کے ختم
ہونے پر (خود بخود) گل ہو جاتا ہے۔ (اسی طرح زندگی کا
چراغ بھی رطوبت غریزیہ کے ختم ہو جانے پر بجھ جاتا ہے) +

وکلما اخذ التجفیف فی الزیادۃ
اخذت الحرارة فی النقصان فرض
دائمًا عجز مستمرًا الی الامعان وعجز
عن استبدال الرطوبة بدال
ما یحل محل متزائدًا دائمًا فیزداد
التجفیف من وجهین
احد هما لتناقص لحوق المادۃ
والآخر لتناقص الرطوبة فی نفسها
بتخلیل الحرارة

پھر جس قدر تجفیف بڑھتی چلی جاتی ہے، اُسی قدر حرارت
گھٹتی چلی جاتی ہے، جس سے حرارت کی بے بسی کا سلسلہ روز
بروز بڑھتا ہی چلا جاتا ہے، اور جتنی رطوبت تحلیل ہو چکی ہے
اس کے عوض اور بدل لانے پر اسکی بے بسی یوں فیوٹا تر تہی
کرتی چلی جاتی ہے۔ بہر حال اس سے تجفیف میں دو طور پر اضافہ
ہوتا چلا جاتا ہے:

ایک تو اس وجہ سے کہ مادہ کی در آمد میں کمی آ جاتی
ہے۔ دوسرے اس وجہ سے کہ جتنی رطوبت بدن میں موجود
ہے۔ وہ بھی بذات خاص حرارت کی تحلیل سے گھٹتی چلی
جاتی ہے۔

فیزداد ضعف الحرارة لاستیلاء
البیوسۃ علی جوہر الاعضاء
ونقصان الرطوبة الغریزیۃ
التي هی کالمادۃ والدھن
للسراج لان السراج لہ
رطوبة تان ماء و دھن یقوم
بأحد ہما و ینطفئ بالأخر
کذلک الحرارة الغریزیۃ تقوم
بالرطوبة الغریزیۃ و تنطفئ
بالغریبۃ

بہر حال حرارت غریزیہ کا ضعف روز بروز اس وجہ
سے بڑھتا چلا جاتا ہے کہ (۱) جو ہر اعضا میں پیوست کا
غلبہ ہو جاتا ہے، اور (۲) اس وجہ سے کہ رطوبت غریزیہ
(روز بروز) گھٹتی چلی جاتی ہے، جو بدن کے لئے ایسی ہے۔
جیسا کہ چراغ کے لئے روغن اور مادہ (یعنی جس طرح بنا مادہ
اور روغن کے چراغ جل نہیں سکتا ہے، اسی طرح بلا رطوبت
غریزیہ کے بدن کے اندر حرارت غریزیہ قائم نہیں رہ سکتی ہے)
کیونکہ چراغ میں دو قسم کی رطوبتیں ہوتی ہیں: ایک پانی اور
دوسری تیل۔ ایک رطوبت سے رتیل ہے، چراغ جلتا ہے،
اور دوسری رطوبت سے بجھ جاتا ہے۔ اسی طرح حرارت غریزیہ
کا حال ہے، جو رطوبت غریزیہ کے ساتھ تو قائم رہتی ہے، مگر
رطوبت غریبیہ سے بجھ جاتی ہے۔

رطوبت غریبیہ سے بجھ جاتی ہے۔

واثر دیا دالرطوبة الغریبۃ (۳) اس وجہ سے حرارت غریزیہ کا ضعف بڑھتا چلا

لہ بعض مخصوص قسم کے شیشے کے ظروف ہوتے ہیں، جن میں نیچے پانی بھر دیا جاتا ہے، اور اوپر تیل، اور بیج جس جہی
کسی طریقے سے کھڑی کر دی جاتی ہے۔

التي هي عن ضعف الهضم التي جاتا ہے کہ رطوبت غریبہ۔ جو حرارت غریزہ یہ کہ چرائے کے ہی کا اس طوبہ المائیة للسراج پانی کے مانند بجھانے والی رطوبت ہے، ضعف ہضم کی وجہ سے روز افزوں بڑھتی ہوئی چلی جاتی ہے *

فاذا اتم الجفاف طفیت الغریزة پس جب رطوبت غریزہ کے جفاف کی تکمیل ہو جاتی ہے فکان الموت بطبیعہ تو حرارت غریزہ یہ بجھ جاتی ہے۔ اسی کا نام "طبعی موت" ہے *

وانما بقی البدن مدة بقائه پھر یہ امر بھی قابل توجہ ہے کہ انسان جتنے عرصہ تک لا کان رطوبة الطبيعة لا ولیة کہ زندہ رہتا ہے، اس کی وجہ یہ نہیں ہوتی ہے کہ اس شخص قاومت تحلیل حرارة العالم کی ابتدائی رطوبت غریزہ یہ جو اس کے بدن میں لطفہ سے، وحرارة بدنہ فی غریزہ یا والدین کے مادہ منویہ سے بہت ہی قلیل مقدار میں حاصل وما یحدث من حرکاتہ ہذا ہوتی ہے) اتنے عرصہ دراز تک (پوری زندگی تک) تمام المقاومة المدیة فانہا دنیا کی حرارتوں کا، خود اس شخص کی بدنی حرارت کا، جو طبعاً اضعف قواماً من ذلک اس کے بدن میں پیدا ہوا کرتی ہے، اور اس حرارت کا

مقابلہ کرتی اور تحلیل سے بچی رہتی ہے، جو اس شخص کے بدن اور اعضاء کے اندر حرکات سے پیدا ہوتی رہتی ہے؛ کیونکہ اس رطوبت کے اندر (قلب مقدار کی وجہ سے) اتنے مقابلہ کی سکت نہیں ہے کہ اتنے عرصہ دراز تک اتنی حرارتوں کی قوت تحلیل سے مقابلہ کرے، اور خرتج نہ ہونے پائے) *

لکن انما اقامها استبدال بدل ما یتحلل منها وهو الغذاء بلکہ اگر یہ رطوبت اتنی حرارتوں سے (اتنے عرصہ دراز تک) مقابلہ کرتی رہتی ہے، تو اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ جس قدر یہ رطوبت تحلیل ہو جاتی ہے، اسکا بدل و عوض یعنی غذاء (کک کے طور پر) برابر پہنچتی رہتی ہے *

ثم قد بینا ان الغذاء انما تتصرف فیہ القوة وتستعملہ میں) بیان کر چکے ہیں کہ غذاء میں قوت کا تصرف اور عمل الی حدیٰ ایک حد ہی تک (اور ایک مدت ہی تک) قائم رہتا ہے

زندہ کہ ازل سے اب تک، ہمیشہ قوت جسمانیہ کام کرتی رہے کہ موت اور بڑھاپہ آنے پائے۔ شیخ نے فصل مذکور میں لکھا ہے کہ ”تمام جسمانی قوتیں تنہا ہی اور ختم ہونے والی ہیں؛ کوئی قوت ان تک نہیں ہے۔ اس مسئلہ کو دلیل دہرہاں سے علم طبعی میں ثابت کیا گیا ہے۔“

وصناعة حفظ الصحة ليست صناعة تضمن الأمان عن الموت ولا تخلص البدن عن الآفات الخارسية ولا أن تبلغ بكل بدن غاية طول العمر الذي بحسب الأنساب مطلقاً
 علم حفظ صحت موت اور بڑھاپے سے روک نہیں سکتا
 یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ علم حفظ صحت کوئی ایسا علم نہیں ہے کہ انسان کو مرنے سے بچائے رکھے؛ نہ اس کا یہ کام ہے کہ بدن کو بیرونی آفات مثلاً ڈوبنے، گھٹنے، کٹنے، دینے وغیرہ سے بچائے رکھے؛ نہ اس علم کا یہ فریضہ ہے کہ عام انسانوں کے سچاٹے و رازی عمر جو پائی جاتی ہے، اس کی انتہا تک مثلاً ایک سو بیس سال تک ہر شخص کو پہنچا دے۔

دنیا کی بیشتر آبادی میں ”دراز ترین عمر“ کی جو مثالیں ملتی ہیں، وہ لگ بھگ ایک سو بیس سال کی ہوتی ہیں۔ اگرچہ شاذ و نادر مثالیں اس سے بڑی بھی پائی گئی ہیں۔ گیلانی کہتا ہے: ”اگر کوئی امر مانع نہ ہو، اور تو بے نقصان صحت کا پورا پورا احاطہ رکھا جائے، تو دنیا کی بیشتر آبادی میں لوگوں کے جو مزاج پائے جاتے ہیں، وہ ایک سو بیس سال تک پہنچنے کی قابلیت و استعداد رکھتے ہیں۔“

روایات و حکایات میں یہ جو ملتا ہے کہ پہلے زمانہ میں لوگوں کی عمریں بہت زیادہ دراز ہوا کرتی تھیں؛ حتیٰ کہ حضرت نوحؑ کے متعلق منقول ہے کہ اُنکی عمر نو سو سال کے قریب ہوئی ہے؛ اس کے متعلق لوگوں نے جواب دیا ہے کہ اُس زمانہ میں آج کل کی طرح اتنے بڑے سال (۱۲ ماہ کے) نہیں ہوتے تھے۔ مگر دوسرے لوگوں نے اس کا دوسرا جواب دیا ہے، وہ یہ کہ اُس زمانہ میں اوضاع فکلیہ (تاروں اور سیاروں کی وضع اور ان کی چال) کچھ اس قسم کے تھے کہ وہ درازی عمر پر موثر ہوتے تھے۔

ابن ندیم قرشی کہتے ہیں: تمام لوگوں کا اس مسئلہ پر اتفاق ہے کہ موت ایک ضروری چیز ہے؛ اس سے کسی طرح مفرا و جھٹکارہ نہیں۔ ہاں بعض متقدمین دعیان فلسفہ کا خیال ہے کہ دنیا میں ہمیشہ زندہ اور باقی رہنا غیر ممکن نہیں ہے۔ چنانچہ ان لوگوں نے مخصوص دوائیں تیار کی تھیں، اور ان کو شیشیوں میں حفاظت سے رکھا تھا، جنکے بارہ میں انکا دعویٰ تھا کہ یہ دوائیں موت سے باز رکھنے والی ہیں (از حکایت جالینوس)۔

پھر قرشی کہتے ہیں کہ : موت ایک ضروری چیز ہے۔ اور یہ کہ ”بقا دوام“ بخند و جود سنا فی حکمت و مصلحت ہے :

(۱) انسان کے بدن کی ترکیب جن عناصر اور اجزاء سے ہوئی ہے، یہ (نفسا، ماحول میں) تفرق و انتشار کے خود طالب ہیں، اور یہ کہ قوت مؤثرہ کوئی ان تھک چیز نہیں ہے کہ اُس کا فعل بدن میں ہمیشہ جاری رہ سکے۔
(۲) بدن کی ترکیب جن اجسام سے ہوئی ہے، یہ بخارات بنکر اُڑانے کی قابلیت رکھتے ہیں، اور یہ کہ بدل مایخل یعنی غذا کا ایک نہ ایک وقت ختم ہو جانا ضروری ہے، کیونکہ غذا کے حصول کا ذریعہ بھی کوئی نہ کوئی جسمانی قوت ہی ہے، اور ہر جسمانی قوت ایک نہ ایک دن ختم ہو جانے والی چیز ہے *

(۳) انسانی زندگی کے لئے قوت غاذیہ کی ضرورت ہر حال ہے : اور قوت غاذیہ کا عمل یقیناً حرارت کے ساتھ ہوتا ہے، اور حرارت کا کام مادہ کو تحلیل کرنا ہے۔ پھر اس حرارت کا فعل (تجفیف رطوبت دوام) روز بروز امتداد زمانہ کے ساتھ استمرار اور دوام تاثیر کی وجہ سے قوی تر ہوتا چلا جاتا ہے، اور نقطہ بہ نقطہ مادہ اور رطوبت کم ہوتی چلی جاتی ہے، جس کی وجہ سے اس کا ایک دن ختم ہو جانا ضروری ہے *

(۴) اگر بقا دوام اور ابدی زندگی کی صورت قائم ہوتی، تو اگلے لوگوں کی کثرت کی وجہ سے ہم لوگوں کی پیدائش کا سامان ہی نہ رہتا، یہ لوگ تمام جان کی غذائیں کھا پی کر برباد ہو جاتے، اور پھر ننگے بچہ کے فلائش پڑے رہتے؛ نہ ہیں رہنے کو سکان ملتا، اور نہ کھانے کو غذا ملتا ہوتی *

(۵) اگر کوئی آدمی نہ مرنے، تو یقیناً ظالم کو بھی موت نہ آتی، اور جہان میں ظالم کا ظلم و جور برابر قائم رہتا، جو یقیناً حکمت و مصلحت کے منافی ہے۔ ایسی حالت میں نہ مظلوم کو کسی دوسری زندگی میں ظالم سے داد خواہ ہونے کی توقع رہے گی، اور نہ کسی امید پر دنیا کے لوگ دنیاوی لذتوں کو ترک کر کے نیک بننے کی تمنا کرینگے۔
نہ ہو مرنے تو جینے کا خراکیا

گیانی کہتا ہے کہ قرشی کے ان براہین و دلائل میں کئی باتیں قابل غور ہیں *

بل انما تضمن اھرمین من العفونۃ بلکہ علم حفظ صحت تو محض دو باتوں کا ضامن و کفیل بتنا
اصلاً و حمایۃ السطوبۃ کی ہے : (۱) اس علم کے ذریعہ رطوبت غریزیہ کو عفونت سے
لا یسرع الیہ التحلل قطعاً باز رکھا جاتا ہے (یا باز رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے)۔

(۲) رطوبت غریزیہ کی نگہبانی کی جاتی ہے کہ وہ بہت جلد تحلیل نہ ہو جائے (چنانچہ اس مقصد کے لئے ہر قسم کے غیر طبعی محلات سے روکا جاتا ہے، اور بدل مایخل یعنی غذا مناسب

مقدار میں پہنچائی جاتی ہے) +

چنانچہ اس رطوبت میں اتنی شان اور قابلیت ہوتی ہے کہ جب اسکو عفونت اور تحلیل زائد سے محفوظ کر لیا جاتا ہے، تو اس مدت اور اس عمر تک ختم نہیں ہوتی ہے؛ جب تک ہر شخص اپنے ابتدائی اور اصلی مزاج کے لحاظ سے زندہ رہتا ہے +

وفی قوتھا ان تبقى الى مدة يقتضيها بحسب مزاجها الاول

اور اسکے ذرائع (یعنی رطوبت کو عفونت سے بچانے اور تحلیل زائد سے باز رکھنے کے ذرائع) تین ہیں: (۱) بدن کے بدن بالتحلل حاصل کرنے کے حتی الامکان صحیح تدابیر اختیار کئے جائیں۔ (۲) جن اسباب سے رطوبت کے جلد خشک ہونیکا اندیشہ ہے، ان کے دور کرنے کی کوشش کی جائے۔ (۳) ایسے تدابیر و ذرائع اختیار کئے جائیں کہ بدن میں عفونت لاحق نہ ہو؛ جس کی صورت یہ ہے کہ بدن کی نگہداشت کی جائے، اور بیرونی یا اندرونی طور پر بدن کے اندر حرارت غریبہ کا غلبہ اور حملہ نہ ہونے دیا جائے +

ویكون ذلك بالتدابير الصواب في استبدال البدن بدلًا ما يتحلل منه مقدار الممكن وبالتدابير المانعة من استتلاء اسباب معجلة للتجفيف دون الاسباب الموجبة للتجفيف وبالتدابير المحرزة عن تولد العفونة بحماية البدن وحراسته عن استتلاء حرارة غريبة خارجا او داخلا

اسلئے کہ تمام لوگ رطوبت اصلہ اور حرارت اصلہ کی قوت (مذکورہ بالا شان و قابلیت) کے لحاظ سے باہم مساوی اور ایک جیسے نہیں ہوتے (کہ سب کی عمریں برابر ہوں)؛ بلکہ لوگ اس بارہ میں اختلاف رکھتے ہیں بعض لوگوں کی رطوبت جلد خشک ہو جاتی ہے، اور بعض لوگوں کی دیر میں؛ اور اسی لحاظ سے ان کی عمریں دراز ہوتی ہیں؛ چنانچہ شیخ کہتے ہیں: +

اذ ليست الا بدن ان كلها متساوية في قوة الرطوبة الاصلية والحراثة الاصلية بل الا بدن مختلف في ذلك

اور ہر بدن میں اس لازمی جفا و تحلیل سے (جس سے الجفات الواجب یقتضیہ مزاجہ) چھٹکارہ کی صورت نہیں، مقابلہ کرنے کی ایک معین حد اور حرارت الغریزیہ و مقدار حرارت الغریزیہ کا یہ تعادل ہے، جو حسب تقاضائے مزاج اصلی رطوبتہ الغریزیہ کا یہ تعادل ہے، حسب تقاضائے حرارت غریزیہ، اور حسب تقاضائے مقدار

وكل بدن حد في مقامة الجفات الواجب يقتضيها مزاجه وحرارته الغريزية ومقدار رطوبته الغريزية لا يتعداه

ولکن قد یسبقه بوقوع اسباب رطوبت غریزہ یہ (کم و بیش) ہوتا ہے، جس حد سے کوئی شخص معینہ علی الجفیف او مہلکہ بوجہ آگے تجاوز نہیں کر سکتا (اور اس معین مدت سے زیادہ جی نہیں سکتا)؛ بلکہ بعض اوقات اس حد سے پہلے ہی اسکا

خاتمہ ہو جاتا ہے (اور وہ شخص گویا قبل از وقت مر جاتا ہے) جسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ بعض اوقات ایسے اسباب لاحق ہو جاتے ہیں جو رطوبت غریزہ کے (قبل از وقت) خشک و قلیل کرنے پہلے داکرتے ہیں (مثلاً غیر طبعی حرکات، اعراض نفسانیہ، استفرغات وغیرہ) جو زندگی میں پیش آیا کرتے ہیں (یا وہ اسباب کسی دوسرے طور پر باعث ہلاکت ہوتے ہیں مثلاً ڈوبنا، گھٹنا، کٹ کر مر جانا، وغیرہ)

اس بیان کا حاصل یہ ہوا کہ موت کی تین قسمیں ہیں:

- (۱) وہ موت جو حسب اتفاق نراج رطوبت غریزہ کے لازمی تحلیل سے واقع ہوتی ہے، جس میں کوئی غیر طبعی سبب قبل از وقت تحلیل کا سبب نہیں بنتا ہے، اور نہ قبل از وقت کسی دوسرے سبب موت آتی ہے۔
- (۲) وہ موت جو ایسے اسباب سے واقع ہوتی ہے، جو قبل از وقت تحلیل زائد کے باعث بنتے ہیں، مثلاً غیر طبعی حرکات، اعراض نفسانیہ، استفرغات، جو زندگی میں پیش آیا کرتے ہیں۔
- (۳) وہ موت جو دیگر اسباب مثلاً اور اتفاقی ساختات سے واقع ہوا کرتی ہے، مثلاً ڈوبنا، تلوار سے کٹنا، وغیرہ۔

اس کتاب کے ابتدائی حصے میں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ شیخ کے نزدیک ”طبعی موت“ وہی پہلی قسم ہے، جسکی مدت ہر شخص کے لئے، اس کے مزاج کے لحاظ سے، الگ الگ مقرر ہے، مگر بہت سے لوگ دوسری موت کو ”طبعی موت“ کہا کرتے ہیں، اور ”عارضی موت“ تیسری قسم کو، جو اتفاقی حادثات سے پیش آیا کرتا ہے۔ (گیلانی) چنانچہ شیخ فرماتے ہیں:

وکلشیر من الناس یقول ان الالاجال الطبیعیۃ ہی ہذا وان الالاجال العرضیۃ ہی اخری بہت سے لوگ آجال طبعیہ (طبعی موتیں) نہیں موتوں کو کہا کرتے ہیں (جو زندگی کے ایسے اسباب تعلق سے لاحق ہوا کرتی ہیں، جو تحلیل زائد کے باعث بنا کرتے ہیں)؛ اور

آجال عرضیہ دوسری موتوں کو (جو مہلک اسباب اور اتفاقی ساختات کی وجہ سے لاحق ہوا کرتی ہیں)۔ حالانکہ صحیح

وہی خیال ہے، جسکو شیخ ابتدا سے کتاب میں ظاہر کر چکا ہے؛
یعنی ”طبعی موت“ وہی ہے، جو رطوبت غریزیہ کی طبعی اور ضروری
تحلیل سے واقع ہوا، اور جس میں ایسے اسباب شریک نہ ہوں،
جو قبل از وقت تحلیل کے باعث بنتے ہیں) +

وكان صناعة حفظ الصحة هي
المبلغه بدلت الانسان هذا
السن الذي يسمي اجلاً طبعياً على
حفظ الملائمات
وقد وكل بهذا الحفظ قوتان مجتهدا
الطبيب
چنانچہ ”علم حفظ صحت“ ہی کا یہ فریضہ ہے کہ وہ بدن
انسان کو مناسب امور کے تحفظ سے (اور اسباب مستحضرہ
کی مناسب پابندیوں کے ذریعہ) اُس عمر تک پہنچا دے، جو
اُسکے لئے ایک طبعی مدت (اجل طبعی) ہے +
ان امور مذکورہ کے تحفظ کی دکیل و کفیل دو قوتیں ہیں
اور حفظانِ صحت میں طبیب (دراصل) انہی دونوں قوتوں کی
خدمت کرتا ہے (اور طبیب کے تمام تدابیر: مساعی اور جد و
جہد کا حاصل محض یہی ہوتا ہے)۔

احد هما طبيعیه وهي الغاذية فيخلف
بدل ما يتحلل من البدن الذي
جوهره الى الارضية والمائية والثانية
حيوانية وهي القوية النابضة فيخلف
بدل ما يتحلل من الروح الذي
جوهره هوائي وناسري
ایک قوت ”طبعیہ“ یعنی غاذیہ ہے، جو بدن کے اُن
اجزاء (اعضاء) کے تحلات کا بدل و عوض حاصل کرتی ہے؛
جسکے جوہر میں اجزاء ارضیہ اور مائییہ کا غلبہ ہوتا ہے؛ اور
دوسری ”قوت حیوانیہ“ یعنی قوت نابضہ ہے، جو روح کے
تحلات کا بدل و عوض حاصل کرتی ہے، جس کا جوہر ہوائی
اور ناسری ہے (یعنی جسکے جوہر میں اجزاء ہوائیہ اور ناریہ
کا غلبہ ہے) +

ان دونوں قوتوں کے اعمال جب تک پرستے ہوئے رہتے ہیں، اُس وقت تک دونوں آنتوں
تحلل و تعفن سے بدن بچا رہتا ہے؛ مناسب غذا اور ہوا پر پہنچتی رہتی ہے؛ غذا اگر اعضا کے لئے
بدل ما يتحلل بنجاتی ہے، تو ہوا روح کے لئے بدل ما يتحلل ہے +
اب شیخ بتانا چاہتے ہیں کہ قوت غاذیہ کی بدن کو ضرورت کیا ہے، اور یہ کہ قوت غاذیہ مواد غذائیہ
میں کیا عمل کرتی ہے +

ولما لم يكن الغذاء شيئاً باعتمداً
چونکہ غذا ایسے (جسکو ہم کھاتے ہیں)؛ غسل

بالفعل خلقت القوة المغيرة (یعنی اعضا کے) متغی کے (یعنی اعضا کے) متغیہ نہیں ہوتیں (بلکہ ان
 لتغیر لا غدا یة الی مشابہة المتغیة یا اغذیہ کے اور اعضاء کے درمیان جو ہر کیفیت کے لحاظ سے
 بالفعل بل الی کو تھا غدا ً بالفعل و بہت کچھ اختلاف ہوا کرتا ہے)۔ اس لئے ایک ایسی قوت بدن
 بالحقیقة کے اندر بنا دی گئی ہے، جو ان غذاؤں میں تغیرات پیدا کر کے

بالفعل متغی کے (یعنی غذا حاصل کرنے والے اعضاء کے)
 مشابہ بنا دے، — (نہیں) — بلکہ انہیں بالفعل حقیقی غذا
 بنا دے ۛ

گوشت اور روٹی وغیرہ جو ہم کھاتے ہیں، اور جنکو ہم "غذا" کہا کرتے ہیں، یہ بالفعل غذا نہیں ہیں
 اور نہ "حقیقی غذا" ہیں؛ بلکہ ان کو ہم مجازاً اس وجہ سے غذا کہتے ہیں کہ ان میں حقیقی اور بالفعل غذا بننے
 کی قابلیت ہوتی ہے۔ یہ غذائیں حقیقت میں "بالقوة" ہیں۔ غذا "بالفعل" تو اس سے کہتے ہیں جو عضو متغی
 کے مشابہ ہر لحاظ سے ہو؛ کیا بلحاظ کیفیت، اور کیا بلحاظ جہز۔ اور یہ ظاہر ہے کہ روٹی اور گوشت وغیرہ
 ہر لحاظ سے ہمارے اعضاء سے مشابہ نہیں ہوتے؛ ہاں جب یہ بدنی اخلاط و رطوبات میں تبدیل ہو جاتے
 ہیں، اور پھر ان میں سلسلہ تغیرات جاری رہتا ہے، تو یہ بتدریج اعضاء کی ساخت سے مشابہ ہوتے
 چلے جاتے ہیں، حتیٰ کہ جب پورے طور پر عضوی ساخت کے مشابہ ہو جاتے ہیں، تو اس عضو کی ساخت پر
 شامل ہو کر اس کا جز ہو جاتے ہیں +

وخلق لذلك آلات و مجاری ہی چنانچہ اس مقصد کے لئے (یعنی اس مقصد کے لئے کہ
 للجدب والدفع والامساك والضمم وہ قوت غذاؤں کو بالفعل حقیقی غذا بنا دے) چند آلات
 و مجاری جذب، دفع، امساك، اور ضمم کے لئے بنا دیے
 گئے ہیں تاکہ ان کی مدد سے مناسب مواد کا انجذاب ہو سکے
 فضلات اعضاء سے خارج ہو سکیں، مناسب مواد کو اعضاء
 اور ساختوں کے اندر رد کیا جاسکے، اور قوت باضمم ان مواد
 میں مناسب تغیرات کر سکے، اس کے بعد قوت مغیرہ + یا
 بالفاظ دیگر، قوت غاذیہ ان مواد کو جزو بدن بنا سکے +

گیلائی کہتا ہے کہ چونکہ یہ بات بالکل ظاہر ہے کہ زندگی کا دار مدار قوت نابضہ (قوت حیوانیہ)
 پر ہے، اس لئے شیخ نے اس کے ذکر کرنے کی چند ان ضرورت نہ سمجھی +

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ قوت حیوانیہ، جس سے قلب متحرک رہتا ہے، اور جس سے نسیم اور خون شریانی تمام اعضاء میں پہنچتا ہے، جب اپنا کام نہ کرے گی، تو ظاہر ہے کہ اعضاء سے قوت حیات باطل ہو جائیگی اور جب اعضاء سے قوت حیات باطل ہو جائے گی، تو یہ بھی ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا تغیرات، جنکو قوت غذائی کا نفل کہا گیا ہے، بھی باطل ہو جائیگی۔

فقہول ان ملاک الامور فی صناعة حفظ الصحة ہو تعدیل الاسباب العامة اللازمة الملتکوسات و اکثر العناية بها هو فی تعدیل امور سبعة تعدیل المزاج و اختیار ما يتناول و تنقية الفضول و حفظ التركيب و اصلاح المستنشق و اصلاح الملبوس و تعدیل الحركات البدنية و النفسانية ویدخل فیها بوجہ ما النوم و الیقظة

ان سارے امور کے بتانے کے بعد) اب ہم کہتے ہیں کہ "صناعت حفظ صحت" (علم حفظان صحت) کا دارو مدار ان عام اور ضروری اسباب (اسباب شہ ضروریہ) کی تعدیل (میانہ روی) پر ہے، جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ ان اسباب میں سے بھی زیادہ تر توجہ مندرجہ ذیل سات امور کی تعدیل کی طرف کی جاتی ہے (یعنی حفظان صحت کے اصول کے لحاظ سے مندرجہ ذیل سات امور میں میانہ روی کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے) : (۱) مزاج انسانی کو مناسب ہوا وغیرہ سے) اعتدال پر قائم رکھنا — (۲) مناسب ماکول و مشروب کا اختیار کرنا — (۳) بدنی فضلات کا تنقیہ — (۴) بدنی ترکیب (اور عضوی ساخت) کی حفاظت — (۵) ہوا مستنشق کی اصلاح — (۶) ملبوسات بدنی کی اصلاح (یعنی ان چیزوں کی اصلاح جو بدن سے مس کرتی ہیں، جن میں لباس بھی شامل ہے) — (۷) بدنی اور نفسانی حرکات کی تعدیل (میانہ روی)؛ اور نیند اور بیداری انہیں بدنی اور نفسانی حرکات میں کسی کیسی طرح داخل ہے (کیونکہ یہ بتایا جا چکا ہے کہ نیند سکون سے مشابہ ہے، اور بیداری حرکت سے)۔

وانت تعرف مما سلف بیانہ
انه لا اعتدال حد واحد
ولا للصحة

گزشتہ بیان میں (بحث مزاج میں) تمہیں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ نہ اعتدال کے لئے کوئی ایک معین حد ہے (یعنی اعتدال کے لئے کوئی واحد نقطہ مقرر نہیں ہے، جس میں

وسعت اور گنجائش نہ بھل سکے)۔ اور نہ صحت کا یہ حال ہے
 رکہ ہمیشہ ایک ہی نقطہ پر ہوا کہے۔ بلکہ مزاج معتدل
 یا مزاج صحیح ایک کافی وسعت رکھتا ہے، اور کسی ویشی
 کے لحاظ سے یہ دو حدوں سے گھرا رہتا ہے۔ چنانچہ
 مختلف لوگ باوجود باہم مختلف المزاج ہونے کے صحیح
 اور تندرست پائے جاتے ہیں) :

اولاً ایضا کل واحد من المذاج
 داخل فی ان یکون صحۃ ما او
 اعتدالاً ما فی وقت ما بل لا ہر
 بین الا مریین

اسی طرح یہ بھی درست نہیں ہے کہ ہر مزاج کسی کسی
 وقت کسی نہ کسی صحت میں، یا کسی نہ کسی اعتدال میں داخل
 ہو چنانچہ بہت سے لوگوں کے مزاج ملتے ہیں، جو صحت
 اور اعتدال سے خارج ہوتے ہیں) : بلکہ معاملہ ان دونوں
 باتوں کے بیچ میں ہے +

یعنی نہ اعتدال و صحت اتنی تنگ چیز ہے کہ سب ایک ہی نقطہ پر ہوں، اور اس میں گنجائش نہ بھل سکے
 اور نہ اس قدر وسیع ہے کہ جو مزاج بھی ملے، وہ سب حدود اعتدال و صحت میں داخل ہو جائیں۔ بلکہ معاملہ
 ان دونوں باتوں کے لحاظ سے بیچ میں ہے : یعنی اعتدال و صحت میں ایک کافی گنجائش ہوتی ہے، جس میں
 بہت سے مزاج باوجود اختلاف رکھنے کے صحیح و تندرست ہوتے ہیں، اور بہت سے مزاج حدود اعتدال
 و صحت سے خارج ہو کر ”مزاج مریض“ کی حد میں داخل ہو جاتے ہیں +

فلیندا اولاً بتعلیم تدبیر المولود
 المعتدل المزاج فی الغایۃ

(اس تمہید کے بعد) اب ہمیں اولاً ایسے بیچ کی تدبیر
 بتانی چاہیے، جو مزاج کے لحاظ سے پورے طور پر معتدل
 پیدا ہوا ہو (رہے بچوں کے امراض، تو انکا ذکر تیسری
 فصل میں آتا ہے) +

تعلیم اول: (بچوں کی تربیت

التعلیم الاول فی التربیۃ

وہو اربعۃ فصول
 الفصل الاول تدبیر المولود کمایولد الی ان ینضج
 اما تدبیر المولود و اللواتی ینتارین

اس تعلیم میں چار فصلیں ہیں۔
 فصل اول: تدبیر مولود، پیدائش سے کھڑے ہونے تک
 رہی حاملہ عورتوں، اور ان عورتوں کی تدبیر:

الولادة فستكتب في الكا قاي ويل جنکے ولادت کے دن قریب ہوں، تو اسکا بیان عنقریب
الجزئية جزئی مباحث میں (معاصجات قانون میں) آنے والا ہے (اد)

وہیں جنین کا حفظان صحت بھی لکھا جائیگا) +

واما المولود المعتدل المزاج اذا جب بچہ پیدا ہو، اور وہ بلحاظ مزاج کے معتدل ہو یعنی
ولد فقد قال جماعة من الفضلاء وہ بچہ تندرست اور صحیح پیدا ہو، اور اسکا سانس جاری ہو تو
انه يجب ان يبدأ اول شئ فيقطع اس کے لئے فاضل اطباء کی ایک جماعت کی ہدایت کے مطابق
سنة فوق اسربع اصابع وتربط سب سے پہلے جو تمبر کی جائیگی، وہ یہ کہ بچہ کی ناف (پینے
بصوف نقي قتل فتلا لطيفاً کی ناف سے لگی ہوئی نال) چار انگلی اور پے کاٹی جائے، اور اس کے
لا يولم ويوضع عليها خرقة بعد زوال كرناف سے متصل ایک انگلی کے فاصلہ پر) ایک پاک
مغموسة في الزيت صاف اور نئی (دونی ڈورے سے) باندھا جائے جسے ہلکا

سابٹ لیا گیا ہو، تاکہ بچہ کو (دورہ کی سختی سے) کوئی تکلیف
نہ پہنچے۔ پھر اس پر روغن زیتون سے ترکیبا ہوا خرقة (کپڑا)
رکھ دیں +

گاہے نال کو کاٹنے سے پہلے ہی دو مقام سے باندھ لیتے ہیں، ایک بچہ کی ناف سے متصل، اور دوسرے
تین چار انگلی اور پر۔ پھر ان دونوں گہروں کے بیچ میں نال کو کاٹ دیا جاتا ہے۔ اس عمل کی وجہ سے شیشہ
اور بچہ کے جریبان خون کا اندیشہ جاتا رہتا ہے +

ہندوستان میں بسا اوقات روغن زیتون کی بجائے کپڑے کو سرسوں کے تیل میں تر کرتے ہیں، پھر
یہ دھجی جو ناف پر رکھی جاتی ہے، بقول گیلانی اس کے لئے ”کمان“ بتر ہے۔ لیکن کمان کا بدل ہم مل ہتھال کر کئے ہیں، ملی
بندہ تیل اور کپڑا، صولی طور پر پاک اور صاف ہونے چاہئیں، ورنہ کٹی ہوئی ناف میں عفونت، ورم، اور تفرج کا
اندیشہ ہے۔ تیل میں دھجی کو ڈال کر خوب گرم کر لیا جائے، تو اس سے تعفن کا اندیشہ بہت کم ہو جاتا ہے +

ومما اهرى بي في قطع السرة ان يوحذ ناف کاٹنے میں یہ بھی ہدایت کی جاتی ہے کہ ہلدی،
عروق الصفرة ودم الاخوين والا بنزوت دم الاخوين، انزروت، زہرہ، آشنہ، سب دوائیں
والکون والاشنة والمزاجاء سلو وسمو وین علی شہ ہمزون لیکر باریک پس لیں، اور کٹی ہوئی ناف پر چھڑکیں +
یہ دوائیں، جبکہ ناف پر چھڑکنے کی ہدایت کی گئی ہے، جراحات کے لئے مفید ہیں، خون بند کر کے
زخم کو جلد خشک کر دیگی، اور تازہ زخم کو سموت عفونت سے باز رکھیں گی +

ان دواؤں کے چھرنے کے بعد اس طرح بٹی باتمدہ دیں کہ ناف دینی رہے، تاکہ نتور السرد یعنی ان کے
اوبھر آنے کا اندیشہ نہ رہے؛ ورنہ بہت سے بچوں میں ناف باہر اُبھر آتی ہے، اور شکم پر یہ عجیب منظر نظر
آتا ہے +

ناف کاٹنے سے پہلے ہی اگر بچہ کے منہ کو چپ دار بلم سے صاف کر لیا جائے۔ تو مناسب ہے +
ویبادرالی تصلیح بد نہ بماء الملیٰ اسکے بعد بشرہ کو سخت اور جلد کو قوی کرنے کے خیال
الرقيق لیصلب بشرته ویقوی سے جلد تیز بچہ کے بدن کی تیج کی جائے۔ یعنی بچہ کے بدن پر نمک
جلداتہ کارقین پانی (جس میں زیادہ نمک نہ ہو) لگایا جائے +

بچہ میں بقا بل بچی کے کس قدر زیادہ نمک ملا یا جاتا ہے۔ نمک کم لانے کی ہدایت اسلئے کی جاتی ہے کہ
نمک کی حدت و قوت سے بچہ کی جلد میں زیادہ تکلیف نہ پہنچے +

والصلح الاملاح ماخالطه شی من ہترین نمک اس مقصد کے لئے وہ ہو سکتا ہے، جس
شاد بخ و قسط و ساق و حلبہ میں کسی قدر شاد بخ، قسط۔ ساق، حلبہ (یعنی)۔ اور صعتر کی
وصعتر آمیزش ہو +

اس موقع پر نمک جس مقصد سے استعمال کیا جاتا ہے، ان دواؤں کی آمیزش سے یہ مقصد بہتر طریقہ پر
حاصل ہوتا ہے، اور نمک کا نعل ان کے نعل سے ملکر قوی ہو جاتا ہے؛ کیونکہ یہ دوائیں حمل، قابض، اور
مجفف ہیں +

ولا یصلح الفہ ولا فمہ لیکن بچہ کی ناک اور اس کے منہ کو اس نمک سے بچایا
جائے (کیونکہ ناک اور منہ کی غشاء نمک کی تیزی کی متحمل نہیں ہو سکتی)
اور نہ ان جھلیوں میں اس کی حاجت ہے کہ ان میں سختی پیدا
کی جائے) +

والسبب فی ایثارنا تصلیت بد نہ بچہ کے بدن (اور اس کی جلد) کو ہم سخت کرنا کیون چاہتے
انہ فی اول الولادۃ یتادی من ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ جو چیزیں بچہ کے بدن سے لگتی ہیں،
کل ملاق یتخشہ و یتبردہ وذلك ابتداءً پیدا نش میں (نازک ہونے کی وجہ سے) بچہ کا بدن
لرقة بشرته و حرارته فکل شی ہر چیز کو کھردرا اور ٹھنڈا محسوس کرتا ہے (اور تمام چیزوں سے
عندہ باراد و صلب و خشن اُسے تکلیف پہنچتی ہے)۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نوزائیدہ بچہ
کا بشرہ رقیق ہوتا ہے، اور نوزائیدہ بچہ گرم ہوتا ہے (کیونکہ

وہ ابھی گرم مقام سے باہر نکلا ہے۔ اور ابھی تک اُسے کسی ٹھنڈی چیز کی ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا ہے، اسلئے اُس کے نزدیک (بیرونی دنیا کی) ہر چیز ٹھنڈی، سخت اور کھردری ہے +

اگر نوزائیدہ بچہ کے بدن پر میل کچیل اور رطوبت فراہم نہیں ہے، تلح کے بعد بچہ کو نیکروم پانی سے نہلانا چاہئے۔ اور بچہ کے نتھنوں کو ہمیشہ انگلیوں سے، جیکے ناخن کٹے ہوئے ہوں صاف کرتے رہنا چاہئے۔ اور کسی قدر روغن زیتون بچہ کی آنکھ میں ٹپکا دینا چاہئے +

بچہ کی مقعد میں چھوٹی انگلی داخل کر کے گدانا چاہئے تاکہ راستہ کھل جائے اور بچہ کا مخصوص پاخانہ معارستہ سے خارج ہو جائے، جو پورے عرصہ حل میں بند پڑا رہتا ہے + بچہ جب تک رحم کے اندر پڑا رہتا ہے، اُس وقت تک زہن سے کچھ کھانا پیتا ہے، نہ دُبر سے پاخانہ پھرتا ہے، اور نہ ناک اور منہ سے سانس لیتا ہے۔ اس لئے جب بچہ پیدا ہوتا ہے، تو تبرز کے لئے گدگانے کی ضرورت پڑتی ہے، تاکہ راستہ کھل جائے، جو اب تک بند پڑا ہوا تھا، اور اس نئے راستہ سے براز چل سکے +

اس کا خاص طور پر خیال رکھا جائے کہ بچہ کو ٹھنڈ لگنے نہ پائے + جب بچہ کی ناف گر جائے، جو (عموماً) تین چار روز میں گر ا کرتی ہے، تو اس وقت مناسب یہ ہے کہ خاکستر صدف، یا خاکستر قریب محل (بچھڑے کی ایڑی کی نس) یا قلعی سوختہ، ان میں سے کوئی ایک چیز لیکر اور باریک کر کے شراب کے ساتھ (یعنی پہلے شراب لگا کر) ناف پر چھڑک دی جائے +

واذا اردنا ان نقمطہ فجیب

بچہ کی تقیط

جب بچہ کی تقیط کی جائے (یعنی جب بچہ کے ہاتھ

وان اجتہنا الی ان نکرر تملیحہ و
ذلت اذا کان کثیرا الوسخ والرطوبة
فعلنا ثم نغسله بماء فاتر ونسقی
مغریہ دانما باصا یعر مقلہ الاظفار
ویقطر فی عینہ شیء من الزیت
ویدا غلغ دبرہ بالخنصر لینفتح

فإذا سقطت سترته وذلك بعد ثلثة
ایام او اربعه فالصواب ان یدر
علیه ما دالصدف او ما د
عرقوب العجل او الرصاص المحرق
مسحوقا ایھا کان بالشراب

فإذا اردنا ان نقمطہ فجیب
بچہ کی تقیط

جب بچہ کی تقیط کی جائے (یعنی جب بچہ کے ہاتھ

لہ تقیط کا رواج ہمارے ملک میں نہیں ہے، نہ ایران، نہ ہندوستان وغیرہ میں اس کا رواج ہو +

ان تبدل القابله و تغیر اعضا ۴
بالرفق فتعرض ما يستعرض و
حداق ما يستدق وتشکل کل عضو
على احسن شکله کل ذلك بغمین
لطیف باطراف الاصابه و تتوالی
فی ذلك معا و دات متوالیه

پاؤں پٹی سے باندھے جائیں، تو قابلہ (دایہ) کو چاہئے کہ پہلے
نرمی اور آہستگی سے بچے کے اعضا کو دبا دبا کر ٹھیک کرے؛
یعنی جن اعضا کو چوڑا ہونا چاہئے، انہیں چوڑا کرے، اور جن
اعضا کو باریک اور دقیق ہونا چاہئے، انہیں باریک کرے،
اور ہر عضو کو (اپنے ہاتھوں کی مہارت سے) سبکی بہترین شکل پر
لے آئے۔ یہ سارے کام نہایت نرمی اور آہستگی سے انگلیوں
کے سروں کے ذریعہ دبا دبا کر کئے جائیں، اور چند روز تک
اس عمل کو دوہرایا جائے۔

قابلہ کو چاہئے کہ بچہ کی آنکھیں رشیم جیسی کسی (نرم دنا کی)
چیز سے برابر پوچھتی رہے؛ اور پیشاب کراتے وقت (بچہ
کے شانہ کو دبا دیا کرے؛ تاکہ شانہ سے پیشاب بہ آسانی
فارغ ہو سکے۔

و تدیم صحنه عینہ بشئ کا تحریر
وغنم مثانہ لیسہل انفصال لبول
عنها

پھر قابلہ کو چاہئے کہ (تقیط کئے وقت) بچے کے دونوں
ہاتھوں کو پھیلا دے، اور ان کو دونوں زانوں سے
ملا دے (تاکہ دونوں ہاتھ سیدھے رہیں، اور بندش کی وجہ
سے ان میں کجی نہ آئے)۔

شرفش یدیه و تلصق
ذرا عیہ برکتیہ

بچے کے سر پر یا پگڑی باندھ دی جائے، یا ٹوپی پہنائی
جائے، جو سر پر ٹھیک بیٹھ جائے۔

و تعممہ او تقلنسہ بقلنسو
مہند مہ علیہ اسہ

آلی کہتا ہے: تاکہ سر کی شکل محفوظ رہے، اور تاکہ بچے کے دماغ میں ٹھنڈک نہ لگے ورنہ اسے نزل
ہو جائے گا۔

و تنومہ فی بیت معتدل الهواء بچہ کو مثلاً بچہ کو ایسے کمرہ میں سلا یا جائے، جس کی ہوا معتدل
لیس بیاسد ہو، ٹھنڈی نہ ہو۔

بچہ کو بہت سلا تا بہتر ہے۔ کرہٹ پر سلانے سے شانہ کی شکل کے بگڑ جانیکا اندیشہ، اور پٹ سلانے سے بچہ
کے سانس لینے میں تنگی واقع ہوتی ہے۔ پھر جب نیند سے بیدار ہو، ترقق دیکھ لیا جائے، تاکہ اس کی
بندہ نرکی کھف سے نجات پے، اور اس کے فضلات فارغ ہو سکیں۔ گیلانی

و يجب ان يكون البيت الى الظل
والظلمة ما هو ولا يسقط فيه شعاع غالب
یہ بھی ضروری ہے کہ بچہ کی خواہ گاہ سایہ دار اور تاریک
سی ہو (یعنی) جس میں تیز شعاعیں نہ چمک رہی ہوں +

موسم سرما میں ہماری عورتیں بچہ کو دھوپ میں سلاتی ہیں، اور اسکو تجربہ مفید سمجھتی ہیں۔ مترجم

و يجب ان يكون رأسه في مرقده
اعلى من سائر جسده ويحذر ان
یلوی مرقده شیئا من عنقه و
اطرافه و صلبه
یہ بھی ضروری ہے کہ بچہ کو بستر پر بچے کا سر اس کے سارے
جسم سے اونچا رہے۔ (جبکی صورت یہ نہیں ہے کہ بچہ کے سر کا
تکیہ رکھا جائے، اس سے بچہ کی گردن مڑ جاتی ہے؛ بلکہ
پٹنگ کے سرانے کو بلند رکھا جائے) اور اسکا خیال بھی
ضروری ہے کہ بچہ کو بستر پر اس طرح نہ سلا یا جائے، جس سے
اسکی گردن، یا ہاتھ پاؤں، یا پیٹھ ٹیڑھی ہو جائے۔ (مثلاً
اسکی گڑھی یا ٹوپی سوتے وقت اس طرح نہ پڑی رہے کہ اسکی
گردن ٹیڑھی رہے)۔

و يجب ان يكون احمامه بالماء
المعتدل صيفاً وبالما لل الى الحرا رة
الغیر اللادعة شتاء
موسم گرما میں بچہ کو معتدل پانی سے (اوسط درجہ
کے گرم پانی سے، جو زیادہ گرم نہ ہو) غسل دینا چاہئے۔ اور
جاڑوں میں ایسے پانی سے جو حرارت کی جانب اس سے زیادہ
مائل ہو، مگر بہت تیز گرم نہ ہو +

واصل وقت يغسل ويستمر به فيه
هو بعد نوم لا طول وقد يجوز ان
يفعل في اليوم مرتين او ثلثا وان ينقل
بالتدريج الى ما هو اضر ب الے
الفتور ان كان الوقت صيفاً واما
في الشتاء فلا يفارق به الماء
المعتدل الحرا رة
بچہ کو نہ ہلکا نہ بھاریا جاسکتا ہے۔ موسم گرما میں یہ بھی مناسب ہے کہ
بتدریج پانی کو (اوسط درجہ کی گرمی سے) گھٹاتے گھٹاتے
پانی کی حد تک لایا جائے۔ (تاکہ گرم پانی سے نہانے کی بچہ کو
عادت نہ ہو جائے)۔ لیکن جاڑوں میں اوسط درجہ کے گرم
پانی کو ہرگز نہ چھوڑا جائے +

وانما يحمم بمقدار ما ليخن
بدنه ويحیی شمخجرج ويصان
صاخره عن سبق الماء اليه
بچہ کو حمام محض اتنی دیر تک کرایا جائے کہ اس کا بدن گرم
اور سرخ ہو جائے۔ اسکے بعد اسے حمام کے اندر نہ رکھا
جائے، بلکہ حمام سے باہر نکال لیا جائے۔ غسل کے وقت

احتیاط برتی جائے کہ کان کے سوراخ میں پانی نہ چلا جائے +
اس مقصد کے لئے غسل کے وقت کان میں روئی رکھ دی جائے، اور غسل کے بعد اگر یہ گمان ہو کہ کان کے اندر کچھ پانی چلا گیا ہے، تو اسے چوس کر خارج کر دیا جائے +

و یجب ان یکن اخذ وقت لغسل نملاتے وقت بچہ کی گرفت اس طرح ہونی چاہئے کہ
علیٰ ہذا الصفتہ یوخذ بالید قابلہ اپنے دائیں ہاتھ سے بچہ کو پکڑ کر اپنی بائیں کلائی پر
الیمنہ علی الذراع الایسر معتمداً اس طرح رکھ دے کہ بچہ کا سینہ قابلہ کی بائیں کلائی پر رہے
علی صدرہ دون بطنہ بچہ کا پیٹ کلائی پر نہ رہے، (گرفت کی یہ صورت اس

وقت کی ہے، جبکہ بچہ کے پچھلے اعضا کو دھونا ہو) +
ویجتہد فی وقت الغسل ان یلزم غسل کے وقت (یعنی بچہ کے اگلے اعضا کے دھونے
سراحتاً ظہرہ و قدما و اسہ کے وقت حتی الامکان) اس امر کی کوشش کی جائے کہ نرمی
بلطف و سرفق اور سہولت کے ساتھ غسل دینے والے کی دونوں ہتھیلیاں

بچہ کی پشت سے لگی رہیں، اور بچہ کا سر اس کے دونوں قدم
سے، (تاکہ بچہ پلٹ کر گر نہ پڑے) +

اسکی صورت گیلانی نے اس طرح بتائی ہے کہ قابلہ اپنی ٹانگوں کو ملا کر پھیلا دے، اور زان پر بچہ
کو اس طرح ٹا دے، جس طرح پلنگ پر ٹانے کے لئے ہدایت کی گئی ہے، (یعنی چپٹ ٹا دے) اور ٹانگوں پر
بچہ کو اس طرح ٹا دے کہ بچہ کا سر قابلہ کے دونوں قدم کی پشت سے لگا رہے، یہ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں
پانی ڈالنے والا دوسرا ہی آدمی ہوگا +

ثم ینشفہ بخرق ناعمة ویمسحہ اس کے بعد نرمی کے ساتھ بچہ کا بدن کسی ملائم کپڑے
بالرفق ویضعہ اولاً علی بطنہ ثم سے پوچھ کر خشک کر دیا جائے، اور اسکے بعد اسے پہلے
علی ظہرہ ولا ینزال مع ذلک یمسحہ پیٹ کے بل (پیٹ) ٹا دیا جائے، پھر پشت کے بل (پٹ) +
ویغمر ویشکل ثم یرد فی عصب اس کے ساتھ ساتھ (یعنی بچہ کے بدن کو پوچھنے اور ٹانے
فی خرقة ویقطر فی النفع الزیت کے ساتھ ساتھ) برابر بچہ کے اعضا کو پوچھتے رہیں، ملنے رہیں
العذاب فانہ یغسل عینہ و اور شکل درست کرتے رہیں، اور ہر عضو کو اس کی وضع اور
طبقا تھا شکل پر لانے کی (تعمیت کی طرح) کوشش کریں، اور اسکے
بعد کسی کپڑے کی پٹی (نمط) باندھ دیں۔ اور بچہ کی ٹانگ

میں روغن زیتون شیریں ٹپکا دیں۔ اس سے آنکھ اور اس کے
طبقات دھل جاتے ہیں +

الفصل الثامنہ فی تدبیر الرضاع ونقل فصل (۲) بچہ کی رضاعت اور تغذیہ کی تدابیر

اس فصل میں دو باتوں کا تذکرہ ہے: (۱) تدبیر رضاعت، یعنی دودھ پلانے کی تدابیر و ہدایات۔
(۲) دودھ پلانے کے زمانہ میں اور اس کے بعد بچہ کو دودھ سے دوسری بھاری غذاؤں، مثلاً ردی، چاول،
دال وغیرہ پر لگانا۔ یعنی دودھ سے دوسری غذاؤں کی طرف بچہ کو منتقل کرنا +

واما کیفیت الرضاعه وتغذیته بچہ کی رضاعت اور اصول تغذیہ کے بارہ میں مندرجہ
فیجب ان یرضع ما امکن بلبن امه ذیل ہدایات پر کاربند ہونا چاہئے: (۱) جہاں تک ممکن ہو
فانہ اشبه الاغذیۃ بجموہر سلف یہ ضروری ہے کہ بچہ کو اس کی اپنی ماں کا دودھ پلا جائے؛
من غداۃ و هو فی الرحم کیونکہ بچہ رحم مادر میں جس غذا سے اب تک تغذیہ حاصل
اعنے طمٹ امه فانہ بعینہ کرتا رہا ہے، یعنی ماں کا خون حیض، اس کے جوہر سے ماں
هو المستحیل لبن و هو قبل لذلک ہی کا دودھ بمقابلہ دوسری غذاؤں کے زیادہ مشابہ اور
وآلف له حتی انه قد صح بالجمیۃ مائل ہو سکتا ہے؛ اسلئے کہ وہی ماں کا خون (جو حیض کی
ان القامہ حکمۃ امه عظیم النفع صورت میں عروق سے خارج ہوا کرتا ہے) چھاتیوں میں آکر
جلد فی دفع ما یوذیہ دودھ کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے، جو بچہ کے لئے ایک شئی
ماون ہے، اور اسکو بچہ کی طبیعت زیادہ گرم جو شئی اور توجہ
سے قبول کر لیتی ہے۔ حتی کہ یہ بات تجربہ سے پوری اور تر
چکی ہے کہ بچہ کی اذیتوں کو (جو بہت زیادہ تکلیف دہ نہ ہوں)
دور کرنے کے لئے بچہ کے منہ میں ماں کا سر پستان دیدینا
بہت کارگر اور سودمند ثابت ہوتا ہے (اور بچہ اس سے
اتنی لذت پاتا ہے کہ دوسری تکلیفوں کو بھول جاتا ہے) +

ویجب ان یکتفی بالرضاعه فی الیوم مرتین او ثلاثا

(۲) یہ بھی مناسب ہے کہ بچہ کو دن میں صرف دو تین
بار ہی دودھ پلایا جائے۔ (یعنی بعض اوقات دن میں
صرف دو بار ہی دودھ پلانا کافی ہوتا ہے، اور بعض

اوقات تین بار) +

ولا یبدأ فی اول الامر فی ارضاعه
باسضاع کثیر

(۳) ابتدائی زمانہ میں بچہ کو زیادہ دودھ نہ پلایا جائے (یعنی اس کے پیٹ کو یک سخت بلا فاصلہ دیئے، پھر نہ دیا جائے، کہ بچہ کو گرانی شکم لاحق ہو جائے، بلکہ اس طرح دودھ پلایا جائے کہ جب بچہ دودھ پینے لگے، تو بیچ میں تھوڑا تھوڑا وقفہ دیدیا جائے کہ بچہ تھک نہ جائے، اور وہ آرام لے لیا کرے) +

على انه يستحب ان یکون من
یرضعه فی اول الامر غیر امه
حتى یعتدل مزاج امه

(۴) لیکن ابتدائی زمانہ میں اچھا یہ ہے کہ ماں کے سوا کوئی دوسری عورت اس وقت تک دودھ پلائے، جب تک ماں کا مزاج درست ہو جائے اور وہ بیشتر عوارض درد و حرارت وغیرہ کے قبیلے سے ساکن ہو جائیں جو عموماً اس وقت پیدا ہو جایا کرتے ہیں) +

والاجود ان یلحق علی شمر یرضعه
(۵) (ولادت کے بعد) بہتر یہ ہے کہ بچہ کو پہلے شہد چٹایا جائے، اس کے بعد دودھ پلایا جائے +

شہد باوجود مرغوب الطبع ہونے کے مودہ کو دھو دیتا ہے، بدن میں حرارت پیدا کرتا ہے، اور دودھ کی دیگر رطوبات کے ضرر سے بچاتا ہے +

ویجب ان یحلب من اللبن الذی
یرضع منه ایضاً فی اول النهار
حلبتان او ثلثه شمر یلحقا للحلمة
وخصوصاً اذا کان باللبن عیب

(۶) یہ بھی مناسب ہے کہ صبح کے وقت بچہ کو دودھ پلانے سے پہلے چھاتیوں سے دو تین مرتبہ دبا کر دودھ نکال لیا جائے، (تاکہ پہلا دودھ جو سرپستان کے پاس جاری لبن میں ہو کر تا ہے، وہ نکل جائے، اس کے بعد بچہ کے منہ میں سرپستان ڈالا جائے، خصوصاً جبکہ دودھ میں کوئی عیب بھی ہو) +

اگر ہر مرتبہ دودھ پلانے سے پہلے سرپستان کو دھو لیا جائے، تو بہت ہی بہتر ہے۔ اگرچہ ہماری عورتیں اس کی عادی نہیں ہیں؛ لیکن اگر اس کی عادت ڈالیں، تو بچہ کی صحت پر بہت اچھا اثر پڑ سکتا ہے +

(۷) اگر دودھ میں رداست یا حرافت (چربی اور

ان لا ترضعها المرصعة وهي على (اور تیزی) ہو، تو بہتر یہ ہے کہ اتنا (مرصعہ) ہمارا منہ ہونے کی الماریق حالت میں دودھ نہ پلائے ۔

کیونکہ بھوک اور پیاس کی حالت میں رومی دودھ کی رداست اور بھی بڑھ جایا کرتی ہے، اور رطوبات غذائیہ وائیہ کے مخلوط ہو جانے سے دودھ کی رداست میں ایک حد تک کمی آ جاتی ہے ۔

ومعد ذلك فانه من الواجب ان يلزم بچہ کو لوری بنی (۱) ان باتوں کے ساتھ ساتھ بچہ کی تقویت مزاج الطفل شيتين نافعين ايضا لتقوية

مزاجه احدهما اللطيف (۱) بچہ کو ہلکے ہلکے ہلانا، اور (۲) اسکے ساتھ گاتے جانا (موسیقی والا) اخر الموسيقى والتلحين الذي (اور تھین)، جیسا کہ بچوں کے سنانے کے لئے دہر جگہ عورتوں

جرت به العادة لتنويم الاطفال (۱) رواج ہے، (اور جسکو اردو میں "لوری دینا" کہتے ہیں) ۔ عام طور پر ہر جگہ رواج ہے کہ بچوں کے سنانے کے لئے مائیں بچہ کو گو دیں لیکر ہلاتی جاتی ہیں، اور

ہلکے ہلکے گاتی جاتی ہیں، جس کے ساتھ ڈھول باج نہیں ہوتا ہے۔ ان دونوں باتوں سے بچہ جلد سوجاتا ہے ۔ اسکے بعد یہ ظاہر ہے کہ بعض بچے لوری سے جلد سوجاتے ہیں، اور بعض دیر میں، یعنی بعض بچوں میں

اس عمل کو دیر تک جاری رکھنا پڑتا ہے، اور بعض میں کم؛ اسی طرح مختلف بچوں میں تحریک اور تلحین لمحاظ شدت وضعف اور سرعت و بطور کے کم و بیش مؤثر ہوتے ہیں۔ اسی امر کو شیخ اب بتانا چاہتے ہیں :

وبمقدار قبوله لذلك يوقف (یعنی ہلانا اور گانا شدت وضعف على قهيته للرياضة والموسيقى اور سرعت و بطور کے لحاظ سے) اسی قدر ہوں، جس قدر بچہ

احدهما بيلدانه والاخر قبول کر سکے، (اور اُسے آرام و راحت ملے، نہ اس قدر اُسے زور سے ہلایا جائے کہ بچہ کو تکلیف پہنچے، اور نہ اس قدر خفیف

بنفسه طور پر، کہ بچہ اس سے متاثر ہی نہ ہو۔ یہی حال گانے کا بھی ہو) اسکی واقفیت رکھتے زور سے بچہ کو ہلانا اور اسکو گانا سنانا

مؤثر ہوگا) اس طرح ہو سکے گی کہ بچہ میں ریاضت اور موسیقی کی کتنی قابلیت ہے۔ ان دونوں چیزوں میں سے ایک

کا تعلق بدن سے ہے، (یعنی ریاضت کا تعلق بدن اور اعضا سے ہے) اور دوسری چیز کا تعلق نفس سے ہے، (یعنی گانے

کا تعلق نفس سے ہے) ۔

چنانچہ اس کی واقفیت حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ مختلف مقدار سے یہ دونوں چیزیں استعمال کی جائیں، بتدریج ان کو بڑھایا جائے، اور بچہ کی طبیعت کا تاثر دیکھا جائے۔ اس کے بعد یہ بات بھی درست ہے کہ ان دونوں چیزوں، یعنی ہلانے اور گانے کی استعداد بھی مختلف بچوں میں کم و بیش ہوتی ہے۔ بعض بچے بمقابلہ گانے کے تحریک سے زیادہ خوش ہوتے ہیں، اور بعض اسکے برعکس +

علیٰ ہذا جب بچہ کو لوری سے سلا نا مقصود ہو تو گانے میں تیز سُر نہ الاپے جائیں، اور بچہ کو ہلکے طور پر ہلایا جائے۔ اور جب کسی درد و تکلیف سے بچہ کا دھیان ہٹا نا ہو تو گانے میں تیز نغمے الاپے جائیں، اور تحریک بھی زور سے دی جائے، اور اگر دھیان ہٹا کر سلا نا بھی ہو تو ان دونوں چیزوں کی تیزی کو بتدریج نرمی سے تبدیل کر دیا جائے۔ گیلانی

فان منع عن ارضاع لبن والدته اگر بچہ کی ماں اپنی کمزوری کی وجہ سے، یا اپنے مانع من ضعفا و فساد لبنھا او میلہ دودھ کی خرابی کی وجہ سے، یا اس وجہ سے کہ بچہ کی ماں طبعاً الی الترفہ فینبغی ان یختار لہ ضعتہ عیش و راحت کی طرف مائل ہو، اپنے بچہ کو دودھ نہ پلا سکے، علی الشرائط الی نصفھا بعضھا فی تو کوئی دوسری دودھ پلائی (مرضعہ) اُن شرائط کے مطابق سنھا و بعضھا فی سحنھا و بعضھا فی رکھ لی جائے، جنکا تذکرہ ہم ابھی کرنے والے ہیں۔ ان اخلاقھا و بعضھا فی ہیئۃ ثدایھا شرائط میں سے (۱) بعض کا تعلق دودھ پلائی کی عمر سے ہے و بعضھا فی کیفیت لبنھا و بعضھا فی (۲) بعض کا اُس عورت کے سحنے سے (طویل ڈول اور انگلیٹ مقدار مدد ما بینھا و بین وضعھا و بعضھا من جنس اُس عورت کی چھاتی کی ہیئت سے، (۵) بعض کا اُس عورت کے دودھ کی کیفیت و حالت سے، (۶) بعض کا اس کھانا سے مولودھا کہ اُسے بچہ جنے کتنا عرصہ گزر چکا، اور (۷) بعض کا اس کا نانا سے کہ اُس عورت کا اپنا بچہ کس جنس سے ہے (وہ بچہ ہے،

یا بچی) +

گیلانی کہتے ہیں کہ بعض لوگ ان سات باتوں کے ساتھ اور دو باتوں کا بھی لحاظ کیا کرتے ہیں :-
اول یہ کہ دودھ پلائی عورت کا اپنا عمل کتنی مدت تک رہا تھا، مثلاً وہ سات ماہ تک حاملہ رہی تھی، یا زواہ نکاح و ویم یہ کہ اُس کے اعضاء کی ترکیب و ساخت کیسی ہے۔ اگرچہ شیخ نے ان دونوں باتوں کا تذکرہ دوسرے شرائط کے ذیل میں ضمناً کر دیا ہے +

فاذا اصاب بشرا اظہا فیجب جب کوئی دودھ پلائی ان شرائط کے ساتھ مل جائے
ان یجاد غذا وھا فیجعل من الخطة قراب اسکی غذا کا بہترین انتظام کرنا چاہیے (مندرجہ ذیل
والخندروس ولحوم الخرفان غذائیں بطور مثال کے بتائی جاتی ہیں) گیہوں، خندروس
والجداء والسک الذی لیس بعفن اللحم (جوار،) بھیڑ کے بچہ اور بکری کے بچہ کا گوشت، چھلی جسکا گوشت
ولاصلبه والخمس غذا محموا واللون ستعفن اور سخت نہ ہو، (چوزے، تیتڑ، فرہ مرغیاں، اندے،
ایضاً والبندق وغیرہ) کا ہو بھی اسکے لئے ایک اچھی غذا ہے؛ علیٰ ہذا
بادام اور فندق بھی +

وشرا البقول بما الجرجیر والخردل دودھ پلائی کے لئے بُری سبزیاں جرجیر (ترا تیزک)،
والبادرس وجہ فاحشا تفسد اللبن رائی، اور بادرس (جھگی تلسی) ہیں؛ کیونکہ یہ چیزیں دودھ
وفی النعناع قوۃ من ذلك کو خراب کر دیتی ہیں۔ اسلئے ان کے ساگ استعمال نہ کئے
جائیں۔ اور نعناع میں بھی اسی قسم کا دودھ کو بگاڑنے کا
اثر پایا جاتا ہے +

واما شرائط الموضع فسنذكرها دودھ پلائی کے اب ہم دودھ پلائی کے شرائط بیان کرتے ہیں؛
وَأَبْدَأُ الْبَشْرِيَّةَ سَنَهَا صفات وشرائط اور اس کی ابتدا عمر کی شرط سے کرتے ہیں؛
فنقول ان الاحسن ان يكون ما بين خمس (۱) شرط عمر چنانچہ ہم کہتے ہیں کہ دودھ پلائی کی عمر بہتر یہ ہے
وعشرین سنتا لی خمس ثلثین سنة فان کہ پچیس اور پینتیس سال کے درمیان ہو؛ (عورتوں کے لئے)
هو سن الشباب من الصحة والكمال یہی جوانی، صحت اور کمال کی عمر ہے +

یہاں جوانی سے مراد، جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے، "سن وقوف" ہے۔ لیکن کامل اصناف میں
مرضعہ کی عمر "پچیس سے پچیس سال" لکھی ہوئی ہے +

واما فی شریطة سختها وترکیبها (۲) شرط سنہ وترکیب بدن رہی مرضعہ کے سختہ اور بدنی ساخت
فیجب ان یشترک حصة اللون کی شرط، تو یہ مناسب ہے کہ عورت کی رنگت اچھی ہو یعنی
قویۃ العنق والصدرا واسعۃ سرخی مائل سفید ہو، نیز رنگت میں تازگی ہو۔ مگر شفا، میں

لہ خندروس گیہوں کی ایک قسم ہے، جو ملک روم میں پیدا ہوتی ہے۔ اسکی مقدار گیہوں اور جو کے درمیان ہوتی
ہے۔ اس میں پوست نہیں ہوتا ہے، اور اس کی روٹی بہت سفید ہوتی ہے۔ (آئی)

اس کا مزاج گیہوں اور جو کے درمیان ہوتا ہے، اور یہ جید غذا ہے۔ (گیلانی)

عضلانیۃ صلبۃ اللحم متوسطۃ لکھا ہے کہ گندمی رنگ کی عورت کا دودھ بہتر ہوتا ہے (اسکی
فی السمن والہزال لحمانیۃ اگر دن مضبوط ہو، اور اسکا سینہ قوی اور کشادہ ہو، وہ
لا شحمانیۃ عورت عضلاتی ہو، (یعنی اس کے بدن کے عضلات بڑے بڑے
نمایاں اور قوی ہوں، اس کے بدن کا گوشت سخت ہو،
(اسکی حرارت غریزیہ قوی ہو،) فریبی اور لاغری کے لحاظ سے
اوسط درجہ کی ہو، تھماتی ہو (پر گوشت ہو)، تھماتی نہ ہو، (یعنی
اس کا بدن چربیلا نہ ہو،)

سُحْنۃ = بدن کی حالت رنگت، فریبی لاغری، اور سختی و تخفیف کے لحاظ سے؛ اور گاہے اس کے مفہوم
میں خشونت اور ملاست کا بھی کافیا کیا جاتا ہے۔ گیلانی +

واما فی اخلاقہا فان تكون حسنة (۳) مرضعہ کے اخلاق مرضعہ کو بلحاظ اخلاق کے خوش خلق، اور
بہ اخلاق محمود تھا بطیثۃ عن الانفعالات النفسانیۃ الرادیۃ من الغضب والغم بُرے انفعالات نفسانیہ، مثلاً غصہ، غم، اور ہمدلی وغیرہ
والجبن وغیرہ فان جميع ذلك سے دور اور کم اثر پذیر بننے والی ہو۔ کیونکہ یہ ساری باتیں
يعتدل المزاج و ربما اعدى بالتصنع مزاج کو بگاڑ دیتی ہیں، اور بسا اوقات اس کا بچہ تک اثر
ولذلك نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن استرضاع الجنونة عليه وآله وسلم نے اس امر سے مانعت فرمائی ہے کہ
والله وسلم عن استرضاع الجنونة بچہ کو دیوانی عورت کا دودھ پلویا جائے +

على ان سوء خلقها ايضا مما يسلك بها علاوہ ازیں مرضعہ کی بد اخلاقی سے یہ خرابی بھی لاحق
سبيل سوء العناية بتعهد الصبي ہو سکتی ہے کہ وہ بچہ کی نگہداشت اور رکھ رکھاؤ میں بدسلوکی
واقلال مداامراتہ اور کم توجہی کا راستہ اختیار کر لے +

طيش وغضب اور غم و ہم سے یقیناً بچہ کی نگہداشت اور رکھ رکھاؤ میں فرق آ جاتا ہے۔ پھر اگر غصہ
اور غم وغیرہ کی حالت میں مرضعہ دودھ پلائے، تو اس وقت بچہ پر خاصا اثر ہو جاتا ہے۔

واما فی ہیئۃ ثدیہا فان يكون (۴) چھاتیوں کی ہیئت مرضعہ کے پستان ٹھوس (سٹے ہوئے)
ثدیہا مکنزاً عظیماً لیس مع عظمہ نہ کہ چیلے اور بڑے ہونے چاہئیں؛ نہ کہ بڑے اور چیلے
بعسر خر ولا ینبغی ان یکون فاحش ہوں۔ مگر یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ بہت زیادہ بڑے

العظم ويجب ان يكون معتدلاً
فی الصلابة واللین
ہوں، رکڑ انکی بڑائی حد اعتدال سے بڑھ کر معیوب سمیرت
اختیار کر لے۔) اور یہ بھی ضروری ہے کہ پستان کی نرمی و سختی
اوسط درجہ کی ہو۔

واما فی کیفیت لبنها فان يكون
(۵) دودھ کی کیفیت تمام شرطوں میں یہی شرط سب سے
قوامہ معتدلاً ومقدراً معتدلاً
اہم اور بنیادی ہے (مرضعہ کا دودھ توام اور مقدار کے لحاظ سے
ولونه الى البياض لا كمداً ولا اخضر معتدل، اور رنگت کے لحاظ سے سفید ہونا چاہئے۔ نہ کہ سیاہ
ولا اصفر ولا احمر وان يكون ملتحمة طيبة یا سبز، یا زرد، یا سرخ؛ اُسکی بو اچھی ہونی چاہئے، جس میں
لا حموضة فيها ولا عفونة وطعمه الى الحلاوة کسی قسم کی ترشی اور عفونت کا شائبہ نہ ہو؛ اُس کے مزہ میں
لا مرارة فيه ولا ملوحة ولا حموضة والی مٹھاس ہو، کڑواہٹ، نمکینیت، اور ترشی نہ ہو۔ مرضعہ کی
الکثرة ما هو واجزاؤه متشابهة في چھاتیوں میں دودھ کی پیدائش کثرت سے ہو۔ دودھ کے
لا يكون رقيقاً سيالاً ولا غليظاً جذاً تمام اجزاء (توام وغیرہ کے لحاظ سے) سموار ہوں۔ ایوانت
جنياً ولا تختلف الاجزاء ولا كثير میں دودھ نہ زیادہ رقیق و سیال ہوتا ہے، اور نہ پنیر کی
الرغوة کثرت کی وجہ سے بہت غلیظ؛ نہ اُسکے اجزاء مختلف ہوتے
ہیں، اور نہ اُس میں جھاگ کی کثرت ہوتی ہے۔

وقد يخرّب قوامه بالتقطير على لطف
فان سال فهو رقيق وان وقف
على الامالة من الظفر فهو تخين
دودھ کے قوام کا تجربہ کہ ہے اس طرح کیا جاتا ہے۔
کہ دودھ کا قطرہ ناخن پر ڈالا جاتا ہے، اگر وہ بہ نکلتا ہے
تو اُسے پتلا سمجھا جاتا ہے، اور اگر ناخن کے جھکانے پر دودھ
کا قطرہ ٹھہرا رہتا ہے تو اُسے گاڑھا سمجھا جاتا ہے۔

ويختبر ايضا في رجا جة بان يلقى
عليه شئ من المرو ويحرك بالاصبع
فيعرف مقدراً عجيبته ومائته
فان اللبن الحمود هو المتعادل
الجنية والمائية
بعض اوقات دودھ کے قوام کا تجربہ شیشہ میں بھی
اس طرح کیا جاتا ہے کہ شیشہ میں دودھ ڈال کر اس میں
کسی قدر مرمر (بول۔ مرکب) ملا کر اٹھکی سے ہلا دیا جاتا ہے،
جس سے دودھ کے پنیر اور پانی (جُبْنِيَّة اور مائیت) کی
مقدار معلوم ہو جاتی ہے (کیونکہ دودھ میں مرکب کے ملائے
سے یہ دونوں چیزیں الگ ہو جاتی ہیں)۔ چنانچہ اچھا دودھ
دہی ہو سکتا ہے، جس میں پنیر اور پانی درمیانہ حالت پر ہوں۔

دودھ میں پنیر اور پانی کس قدر ہیں؟ اس کے دیکھنے کے لئے اور مختلف طریقے بھی ہرتے جاتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ دودھ کو اتنی دیر تک چھوڑ دیا جائے کہ دودھ خود بخود پھٹ جائے؛ پنیر پانی سے جدا ہو جائے؛ اور مثلاً یہ کہ دودھ میں کسی قدر سرکہ ملا دیں، جس سے وہ فوراً پھٹ جاتا ہے +

فان اضطرابی من لیس لبنها بهذا الصفة دبر فیہ من وجہ السق ومن علاج المرضعة

اگر کسی مجبوری کی وجہ سے ایسی عورت کا دودھ پلانا پڑے، جس میں یہ اوصاف نہ ہوں، تو اس کی اصلاح و تدبیر دو طور پر کی جاسکتی ہے: (۱) دودھ پلانے کا مخصوص طریقہ اختیار کیا جائے؛ (۲) مرضعہ کا علاج کیا جائے +

اما وجہ السق فما كان من الالبان غليظا كرايه الرائحة فلا صوب ان يسق بعد حلب وتعريض للهواء وما كان شديدا لحرارة فلا صوب ان لا يسق على الریق البتة

دودھ پلانے کا مخصوص طریقہ یہ ہے کہ اگر دودھ پلائی کا دودھ گاڑھا اور بودار ہو (اُس کی بو مکروہ ہو)، تو ایسی صورت میں بہتر یہ ہے کہ دودھ دودھ کر اس میں ہوا لگنے دیا جائے؛ اس کے بعد بچہ کو پلایا جائے۔ (مہوار لگنے سے دودھ کی بو بھی کم ہو جاتی ہے، اور اسکی غلظت بھی گیلانی) اور اگر دودھ میں حرارت کی زیادتی ہو (دودھ زیادہ گرم ہو) تو ہمارے ہرگز نہ پلایا جائے +

واما علاج المرضع فانها ان كانت غليظة اللبن سقيت من السكجین البزوری المطبوخ بالمطافات مثل الفودنج والزوا والحماسا والصعتر الجبلی ويطعم الطریفة ونحو کھانے میں کسی قدر مولی دیدیا کریں؛ اور مرضعہ کو ہدایت مجمل طعام ہاشوم الفجل سیرتو مران تنقیہ کی جائے کہ وہ سکجین یا گرم پانی سے قے کر لیا کرے؛ اور سکجین واء حار وان تعاطی ریاضة معتدلة اوسط درجہ کی ریاضت جاری رکھے +

طریخ ایک قسم کی چھوٹی مجلی ہے، جو تک ملا کر شہروں میں لائی جاتی، اور فروخت کی جاتی ہے یہ قطع بنم اور لطف اخلاط ہے۔ (گیلانی) بقول بعض اسکا نام "علواما ہی" ہے +

فان كان مزاجها حاراً سقيت السكجین اگر عورت کا مزاج گرم ہو، (حرارت مزاج کی وجہ سے مع الشراب الرقیق مجموعین و اُس کا دودھ گاڑھا ہو)، تو شراب رقیق کے ساتھ سکجین

مفردین

پلائی جائے، دونوں کو ملا کر، یا الگ الگ، (یعنی دونوں کو ایک ساتھ ملا کر پلا دیں، یا آگے پیچھے الگ الگ کر معدہ میں جا کر دونوں مل جائیں) +

وان کالبنها الی الرقۃ رفعت ومنعت الریاضۃ وغذیت بما لیؤلد دما غلیظا ورجما سقواها ان لمر لیکن هناك ما نعرش ابا حلوا و عقید العنب وتوثر بزیادۃ النوم

رقت لبن اگر مرضعہ کا دودھ مانل بہ رقت ہو، تو اُس عیش و آرام سے رکھا جائے، اور ریاضت سے روکا جائے، اور ایسی غذا اُس دی جائے جو گاڑھا خون پیدا کرنے والی ہیں۔ بسا اوقات ایسی عورتوں کو لوگ شراب شیریں اور عقید العنب (مٹھنچ) پلایا کرتے ہیں؛ بشرطیکہ کوئی امر مانع (راز قبیل تپ وغیرہ) نہ ہو۔ علیٰ ہذا ایسی عورتوں کو ہدایت کی جائے کہ وہ خوب سویا کرے +

یہ علاجات و تدابیر اُس وقت کے لئے ہیں، جبکہ دودھ کی رقت کی وجہ خون کی کمی اور اسکی رقت ہو۔ چنانچہ خون کی کمی اور رقت کی صورت میں ریاضت کرانا وبال جان ہے، کیونکہ جب اُس کے بدن میں خون کم ہوگا، تو ریاضت کرنے سے اور بھی کم ہو جائیگا، اور اُس کے اپنے اعضاء سے فاضل نہ بچ سکے گا۔ ایسی صورت میں دودھ کا سامان کہاں سے حاصل ہوگا +

فان کان لبنها قلیلا تو مل السبب فیہ مل ہو سوء مزاج حار فی بدنہا کلہ اوفی ثدیہا ویتعرف ذلک من العلامات المذکورۃ فی الابواب الماضیۃ و ملمس الثدی

قلت لبن اگر مرضعہ کی چھاتیوں میں دودھ کی پیدائش کم ہو، تو اسکی سبب پر غور کیا جائے؛ آیا اسکا سبب سوء مزاج حار تو نہیں ہے، جو عورت کے سارے بدن میں عام ہو، یا محض اس کی چھاتیوں میں مخصوص طور پر ہو۔ اگر قلت تولید کا سبب سوء مزاج حار ہوگا، تو اس کی شناخت اُن علامات سے ہو سکے گی، جنکا ذکر گذشتہ ابواب میں ہو چکا ہے۔ نیز پستانوں کا لمس بھی تشخیص میں امداد دیکھا (یعنی انکے چھونے سے گرمی محسوس ہوگی) +

فان دل الدلیل علی ان بها حارۃ غذیت بمثل کشک الشعیر ولا سفا ناخ وما اشبهہ

حرارت مزاج اگر علامات سے پتہ چلے کہ عورت کے بدن میں حرارت لاحق ہوگئی ہے، (خواہ یہ حرارت صرن پستانوں میں ہو یا سارے بدن میں)، تو آتش جو اور پاک جیسی

(ٹھنڈی) غذائیں عورت کو کھلائی جائیں *

برودت مزاج اگر علامات سے پتہ چلے کہ عورت کے مزاج میں برودت لاحق ہو گئی ہے، یا (اُس کی رگوں میں) سوسے ہیں، یا اُس کے بدن میں قوت جاذبہ ضعیف ہے، تو ایسی عورت کو لطیف (نرم و ہضم اور ہلکی) غذائیں بکثرت کھلائی جائیں، جو ناک بہ حرارت ہوں۔ اور پستانوں کے نیچے سنگھیاں کھجوائی جائیں؛ مگر سنگھیاں کھجوانے میں زیادہ سختی نہ برتی جائے، اور زیادہ زور نہ لگایا جائے۔ (یہ اس وقت مفید ہے، جبکہ پستانوں کے عروق میں سُدے ہوں، یہ تنگ ہوں، یا قوت جاذبہ میں ضعف ہو۔) *

وان دل الدلیل علی ان ہما
برد مزاج او سدا او ضعفا
من القوة الجاذبة زید فی
غذا لھا اللطیف المائل لی الحرارة
وعلق علیھا الما جم تحت
الشدین بلا تعیف

قلب لبن کی صورت میں تخم گذر مفید ہے۔ علی ہذا
خود کا جربھی اس حالت میں بہت فائدہ دکھلاتی ہے *

کمی غذا اگر قلب لبن کا سبب غذا رک کی کمی ہو (خواہ کسی
مجبوری سے، یا ارادۃً) تو ایسی صورت میں ایسے حربے
پلائے جائیں جو جو، جو کی بھوسی، اور دوسرے (مناسب)
دانوں سے بنائے گئے ہوں۔ یہ بھی مناسب ہے کہ ایسی
عورت کی غذاؤں، اور حریروں میں بیخ بادیاں، تخم بادیاں
و تخم شبت (سویا)، اور کلونجی شامل کئے جائیں۔ اس
حالت میں بھیڑ اور بکری کی کھیری کا کھانا بھی مشاکلت و
مشابہت کی وجہ سے، یا اپنی ذاتی خاصیت کی وجہ سے
بہت ہی مفید بتایا گیا ہے۔ مگر طریقہ استعمال یہ ہے کہ
جو کچھ تھن میں دودھ وغیرہ ہو، اُس کے ساتھ استعمال
کیا جائے *

وینفع من ذلک بزر الجزر
والجزر نفسه له منفعۃ شدیدۃ
وان کان السبب فیہ استقلالھا
من الغذاء غایت بالاحساء
المتخذۃ من الشعیر و الخالۃ
والحبوب و یجب ان یجعل فی احساھا
واغذیتھا اصل الرز یا فج و بنرۃ
والشبت والشونیز و قد قیل ان
اکل ضرع الضان و الماعز بما
فیہا من اللبن نافع جلدًا لھذا
اشان لما فیہ من المشاکلة و الخالصۃ
فیہا

اس کی صورت یہ ہے کہ تھن سے پہلے چمڑہ اوتا ر لیا جائے، پھر اس کے منہ کو یعنی سر پستان کو
جہاں سے دودھ نکلے صائغ ہونے کا اندیشہ ہے، باندھ دیا جائے، اس کے بعد اسے چمڑے کا ٹ لیا

اُجاکہ اسی طرح پکا کر کھا لیا جائے . گیلانی

وقد جراب ان یوخذ ورن درہم

من الارضة او الخراطین المجففة

ماء الشعیر یا ماء متوالیة ووجد ذلک غایة

وکن ذلک سلاقة رؤس سمک المالح

فی ماء الشبیت

اس مقصد کے لئے اسکا بھی تجربہ کیا گیا اور بہت ہی

منفید پایا گیا ہے کہ ساڑھے تین ماشہ دیمک یا خراطین خشک

لیکر مارا شعیر کے ساتھ چند روز تک برابر استعمال کیا جائے *

اسی طرح نمکین مچھلیوں (نمک لگا کر خشک کی ہوئی

مچھلیوں) کے سروں کا جو شانہ آب شبت کے ہمراہ بغایت

نافع ثابت ہوا ہے *

ومما یغیر اللبن ان یوخذ اوقیة من

سمن البقر فیصب علیہ کاس من

شراب صرف ویشرب

او یوخذ طحین السمسم ویخلط

بالشراب ویصفی ویسقی

ویضمد اللدی بشفل النار دین

مع عزیت ولبن اتان

یہ بھی دودھ بڑھانے والی چیز ہے کہ ایک اوقیہ

(تقریباً ڈھائی تولہ) گائے کا گھی لیکر اور ایک پیالی شراب

ملا کر پلایا جائے *

یا تل کا آٹا لیکر اور شراب میں ملا کر صاف کر کے

پلایا جائے *

بطور رضا کے نار دین (سنبھل ہندی) کی کھلی ڈنفل

(روغن نار دین) روغن زیتون اور گدھی کے دودھ کے ساتھ

پستانوں پر لگایا جائے *

یا بھجھلائے ہوئے بیگن کا گودہ ایک اوقیہ لیکر شراب

میں اچھی طرح گھول کر پلایا جائے *

یا چوکر (گیہوں کی بھوسی) اور مولی کو شراب میں

جوش دیکر پلایا جائے *

او یوخذ اوقیة من جوف البادفجان

المسلوق ویمرس فی الشراب مرسا ویسقی

او یغلی النخالة والفجل فی الشراب

فیسقی

او یوخذ بزر الشبیت ثلثة اواق وبزر

الحندقوقی وبزر الکرات من کل واحد

اوقیة وبزر الرطبة والحلبة من کل واحد

او قیتان یخلط بعصارۃ الرتر یا فیہ لعسل

والسمن ویشرب منه

یا تخم شبت تین اوقیہ ، تخم خندقوقی (سبکچرا)

تخم گدنا ، ہر ایک ایک اوقیہ ، تخم رطبة (سپت) ، یسقی

ہر ایک دودھ اوقیہ ، ان سب کو لیکر (باریک کر کے) آب بادیان

تازہ ، شہد ، اور گھی میں ملا کر رکھ لیں ، اور تھوڑا تھوڑا

استعمال کریں *

دودھ کی کثرت اگر دودھ کی اتنی کثرت ہو کہ کثرت متدار

واذا کان اللبن بحیث یوذی ویفسد

من اکثر لا حقانہ و تکاتفہ فینقص (احتقان) اور تکاثف کی وجہ سے (عورت کی چھاتی میں) باعث بتقلیل الغذاء و تناول ما یقل غذاء و بتضمید الصدر و الثدي کم کرنے کے لئے غذا میں کمی کی جائے، ایسی نذائیں کھلائی بکمون و خل او بطین حر و خل جائیں، جن میں غذائیت کم ہو؛ سینہ اور پستان پر زہرہ او بعد من مطبوخ بخل و لشراب اور سرکہ کا ضاد لگایا جائے؛ یا خالص مٹی اور سرکہ کا؛ یا سرہ الماء المالح علیہ و کذلک استعمال جائے۔ اسی طرح نفعاً کثیر مقدار میں استعمال کیا جائے۔ دلت الثدي یغیر اللبن (ریاضت کرائی جائے، اور غلارہ معدہ کی حالت میں حمام کرایا جائے۔ اگر بدن میں خون کی کثرت ہو تو فصد کرائی جائے؛ علی الخصوص جبکہ عورت کو چیلے سے اس کی عادت ہو۔) چھاتیوں کا زیادہ ملنا دودھ کو زیادہ کر دیتا ہے؛ (اسلئے) ایسی صورت میں اس سے پرہیز کیا جائے)۔

واما اللبن الکریہ الرائحة فیعالج بسقۃ الشراب الریحانی و تناول الاغذیة الطیبة الروائح (دودھ میں بدبو اگر دودھ کی بو مکروہ ہو، تو اسکا علاج یہ ہے کہ شراب ریحانی پلائی جائے، اور خوشبودار غذائیں کھلائی جائیں۔ اسی طرح بدبودار چیزوں، مثلاً لہسن اور پیاز سے پرہیز کیا جائے)۔

واما التدبیر الماخوذ من مدّة وضع المرضع فیجب ان یکون ولا دتھا قریبة لا ذلک القرب جداً بل ما بینہما و بینہ شھر ونصف او شهران (۶) مدت وضع حمل کی شرط دودھ پلائی کو بچہ جنے کتنا عرصہ ہو چکا، تو رضاعت میں اس لحاظ سے اصول یہ ہے کہ اُسے بچہ جنے زیادہ عرصہ نہ گزرا ہو۔ بلکہ اُسکی ولادت کا زمانہ قریب ہی ہو۔ لیکن ایسا زیادہ قریب؛ بلکہ ڈیڑھ دو ماہ گزرے ہوں، (تو بہتر ہے)۔

ڈیڑھ دو ماہ کے عرصہ میں دودھ پلائی کا مزاج درست ہو جاتا ہے، اور وہ نفاس سے پاک ہو جاتی ہے۔ دودھ کی زیادتی سے کئی خرابیاں لاحق ہوتی ہیں؛ (۱) دودھ کی کثرت امتلا سے تناؤ پیدا ہوتا ہے، اور اور تناؤ کی وجہ سے چھاتیوں میں درد ہو جاتا ہے؛ (۲) کثرت کی وجہ سے دودھ کم خرچ ہوتا ہے، اور وہ چھاتیوں میں بند پڑ رہتا ہے (تکاثف)، اسلئے وہ بگڑ جاتا ہے۔ انہی دونوں نقصانات کی طرف شیخ نے اشارہ کیا ہے۔

ہے۔ لیکن اپنی ماں کا دودھ پلانے کے لئے صرف ایک ہی دن کا وقفہ کافی ہے، اس کی وجہ کیا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ماں کے دودھ کا مادہ، جو رحم کے اندر بچہ کے تغذیہ میں اب تک صرف ہوتا رہا تھا، اس سے بچہ ماؤس والوں ہوتا ہے؛ اسلئے ماں میں، اور دوسری عورت میں اس لحاظ سے فرق ہے +

وان یكون ولا دتھا الذکر (یعنی شرط جنس مولود) یہ بھی ضروری ہے کہ دودھ پلائی نے اولاد نہ دینے چاہیے، (اسکے اپنے گود میں بچہ ہو، بچی نہ ہو) +

ارباب تجربہ کا قول ہے کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے، تو دودھ زیادہ معتدل اور بہتر ہوتا ہے + بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ ”بچہ والی آٹا کا دودھ بچہ کے لئے مناسب ہے، اور بچی والی آٹا کا بچی کیلئے“ مگر شیخ نے اسکی پرواہ نہیں کی ہے، گیلانی

گاہے اسکا بھی لحاظ کیا جاتا ہے کہ دودھ پلائی کے جوڑواں بچے نہ ہوئے ہوں، جن میں سے ایک بچہ ہو، اور دوسری بچی، غلے ہذا یہ بھی درست نہیں ہے کہ مرضہ کی گود میں ٹھنڈی رہی بھڑا (بچہ) ہو + اس کے بعد گیلانی شفاء سے قول شیخ نقل کرتے ہیں کہ ایک عورت کے بٹریچے ایک ساتھ پیدا ہوئے تھے، جن میں ایک کے سوا سب نہ رہے تھے، اور دوسری عورت کے پندرہ بچے ہوئے تھے +

وان یكون وضعہا المدة طبعیة یہ بھی ضروری ہے کہ مرضہ کی وضع حل طبعی مدت کے بعد (تقریباً نو ماہ کے بعد) ہوئی ہو؛ اُسے اسقاط لاحق نہ ہوا وان لا تكون قد اسقطت ولا کانت معتادة الاسقاط ہو، اور نہ اُسے اسقاط کی عادت رہی ہو، کیونکہ اسقاط ضعف و ناتوانی کی دلیل ہے؛ اور یہ ظاہر ہے کہ ایسی عورت کا دودھ جسکے قوی درست نہ ہوں، کیسے اچھا ہو سکتا ہے) +

گیلانی کہتے ہیں: مرضہ کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ زیادہ شہوتناک اور جماع کی حریص نہ ہو + وجب ان يؤمر المرضع برياضة معتدلة وتغذی باغذية حسنة مرضہ کے لئے ہدایت کی ریاضت جاری رکھے، اور اُسے جید الکیموس الکیموس ولا تجامع البتة فان ذلک تھرب منها دم الطمث غذائیں کھلائی جائیں، اور وہ جماع سے قطعاً پرہیز کرے؛ کیونکہ جماع سے خون حیض حرکت میں آ جاتا ہے، جس سے دودھ کی بو بگڑ جاتی ہے، اور اس کی مقدار گھٹ جاتی ہے۔ فیفسد رائحة اللبن ویقل مقلارہ بل ربما حبلت فکان من ذلک ضرر عظیم علی الولدین جمیعاً بچوں (دودھ پیتے اور پیٹ کے بچے) کو بھاری نقصان پہنچتا

اما المرء تضع فلا نصراً للطيف ہے : دودھ پیتے بچہ کو تو اس لئے کہ لطیف خون جنین من الدم الى غذاء الجنين واما کی غذا کی طرف چلا جاتا ہے ، اور پیٹ کے بچہ کو اسلئے الجنين فقللة ما يأتيه من الغذاء کہ اس کے لئے جو غذا آتی ہے ، وہ نا کافی اور مقدار میں کم لا احتیاج الاخر الى اللبن ہوتی ہے ، کیونکہ دوسرا بچہ بھی دودھ کا محتاج ہوتا ہے

(اسلئے خون کی ایک بڑی مقدار چھاتیوں کی طرف چلی جاتی ہے۔ الغرض دونوں بچوں کو نا کافی غذا ملتی ہے)۔

خون حیض کے حرکت میں آنے کا مطلب یہ ہے کہ جاع اور شہوت کی وجہ سے مہبل ، رحم ، اور خصیتہ الرحم کے عروق میں خون کی آمد بڑھ جاتی ہے ، اور ان میں دوران خون تیز ہو جاتا ہے ۔ ایسی صورت میں یہ ظاہر ہے کہ خون کی توجہ چھاتیوں کی طرف سے یقیناً گھٹ جائیگی ، اور چھاتیوں میں اچھا خون نہ بن سکیگا ۔

و يجب في كل ارضاعه وخصوصاً یہ بھی ضروری ہے کہ ہر مرتبہ دودھ پلاتے وقت ، اور في الاارضاء الاول ان يحلب شئ خصوصاً دن میں پہلی مرتبہ دودھ پلاتے وقت تھوڑا سا دودھ من اللبن وليسيل وان يعان بالغن دودھ کر (چھاتیوں کو دبا کر اور دودھ نکال کر) بہا دیا جائے۔ کیلا يضطره شدة المص الى اور یہ بھی ضروری ہے کہ بچہ کو دودھ پلاتے وقت چھاتیوں کو ايلام آلات الحلق والمري (اپنے ہاتھ سے) دبا کرے ، تا کہ اس سے دودھ کے خارج ہونے میں املا دے ، اور بچہ کو زیادہ زور سے چوسنا فيجب به نہ پڑے ، جس سے اس کے آلات حلق اور مری دکھ نہ جائیں ، اور انہیں نا قابل برداشت تکلیف نہ پہنچے ۔

وان العقب قبل الارضاع كل مرة وان العقب قبل الارضاع كل مرة ملعقة من عسل فهو نافع وان مزج بقليل شراب كان صواباً اگر ہر مرتبہ دودھ پلانے سے پہلے ایک چمچی شہد چٹا دیا جائے ، تو یہ ایک مفید عمل ہے ۔ اور اگر اس کے ساتھ تھوڑی سی شراب بھی ملا دی جائے ، تو اور بھی بہتر ہے ۔

ولا ينبغي ان يرضع اللبن الكثير دفعة واحدة بل الا صوب ان يرضع قليلاً قليلاً یہ مناسب نہیں ہے کہ ایک ہی مرتبہ بہت سا دودھ پلا دیا جائے ، بلکہ بہتر یہ ہے کہ تھوڑا تھوڑا رکنگ کر پلا دیا جائے۔ کیونکہ یکبارگی بچہ کو دودھ پلا کر اس کا شکم سیر کر دینا بسا اوقات تمدد اچھا رہ (نفخہ) ، کثرت ریاخ ، اور سفیدی بول پیدا کر نیکا باعث ہو جاتا ہے ۔ وكثره ریاخ و بياض بول

پہلے بتایا جا چکا ہے کہ بچہ کو دن میں دو تین بار دودھ پلانا کافی ہوتا ہے۔ اب بتانا مقصود یہ ہے کہ جب مرضہ بچہ کو دودھ پلانے بیٹھے، تو یک سخت اسکا پیٹ نہ بھروسے، بلکہ ٹھہر ٹھہر کر اور رک رک کر اسے دودھ پلائے۔
”تھوڑا تھوڑا کر رک رک کر دودھ پلانے“ کا مطلب یہی ہے +

بچوں کا پیشاب بعض اوقات گاڑے دودھ کے مانند نیل یا اور سفید ہوا کرتا ہے، گیلانی

فان عرض ذلك فيجب ان لا يرضع
بل جوع شديد او يشتغل
بتنويمه الى ان ينفض ذلك
اگر بچہ میں یہ عوارض ز عوارض مذکورہ نسا و ہضم کی
وجہ سے پیدا ہو جائیں، تو دودھ روک دیا جائے، آست
خوب بھوکا رکھا جائے، اور اسے سنانے کی کوشش کی جائے
یہاں تک کہ اسکا ہضم پورا ہو جائے، ز اور کوئی غیر منہضم
اور فاسد چیز اس کے اعضائے ہضم میں نہ رہے +

واكثر ما يرضع في الايام الاول
وهو في اليوم ثلث مرات وان
ارضعته في اليوم الاول غير امه
على ما قل ذكرنا كان اصوب
ز ولادت کے بعد) او اہل زمانہ میں زیادہ سے زیادہ
دن میں بچہ کو تین بار دودھ پلانا چاہئے، اور جیسا کہ بتایا
جا چکا ہے، اگر پہلے دن ماں کے سوا کوئی دوسری عورت بچہ
کو دودھ پلائے، تو بہتر ہے +

وكذلك اذا عرض للمرضع مزاج
ساردي او علة موطنه او اسهال كثيرا
او احتباس مود فالاولى ان يتولى
ارضاعه غيرها الى ان يستقل
اسی طرح اگر مرضہ کو کوئی ردی مزاج (سود مزاج)، یا
کوئی تکلیف دہ مرض، یا کثرت اسهال، یا کوئی تکلیف دہ احتباس
عارض ہو جائے، تو بہتر یہ ہے کہ اس کے خندہ درست ہونے تک
کسی دوسری عورت کو دودھ پلانے کی خدمت سپرد کی جائے +

وكذلك اذا اوجت الضممة
الى سقيها واوله قولة وكيفية
غالبه
اسی طرح اس وقت بھی دوسری مرضہ مقرر کی جائے
جبکہ مرضہ کو ایسی دوا رکھانے کی ضرورت پیش آئے، جس میں
کوئی قوی اثر اور تیز کیفیت غالب ہو۔ (کیونکہ با اوقات
دوا کا اثر دودھ تک منتقل ہو جاتا ہے، حتیٰ کہ بعض اوقات
عورت منار کا مسل لیتی ہے، تو بچہ کو بھی دست شرد رخ
ہو جاتے ہیں) +

واذا نام عقيب الرضاع لم يعنف
عليه بتجريك شديد اللهم
دودھ پینے کے بعد جب بچہ سو جائے، تو گھوارہ کہ
زور زور سے نہ بلایا جائے، جس سے بچہ کے معدہ میں دودھ

فَيُخَضِّضُ اللَّبَنَ فِي مَعْدَتِهِ بِلِ
رَجِّجْ بَرَفَقِ
(مُبرِی طرح) حرکت کرتا رہے؛ بلکہ جھولے کو (حسب عادت)
لکے لکے بلایا جائے +

وَالْبُكَاءُ الْيَسِيرُ قَبْلَ الرِّضَاعِ
يَنْفَعُ
دودھ پینے سے قبل بچہ کا تھوڑا سا رونا بچہ کے لئے مفید
ہے؛ (کیونکہ بچہ کے لئے رونا دراصل بچہ کی ایک ریاضت ہی)

چنانچہ ہمارے ملک کی عورتیں اس باریکی سے واقف، اور اس اصول پر عامل ہیں، بچہ کے تھوڑا رونے کی
پر مہم نہیں کرتی ہیں، بلکہ اسی طرح روتا چھوڑ دیا کرتی ہیں +

وَالْمَدَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ لِلرِّضَاعِ
سِتَانِ
رضاعت کی طبعی مدت (جو طبیاً اور شرعاً، اور عادتاً
انسان میں جاری ہے) دو سال ہے +

اس لئے کہ اس عرصہ میں بچے کے بیشتر دانت نکل آتے ہیں، اور اس کے اعضائے غذا رستے تیزی سے
ہیں کہ دودھ کے سوا دوسری غذاؤں کو قبول کر سکیں +

وَإِذَا اشْتَهَى الطِّفْلُ غَيْرَ اللَّبَنِ أَعْطِ
بِتَدْرِيجٍ وَلَمْ يَشَدَّ عَلَيْهِ شَمٌ
[انتقال غذائی] جب بچہ دودھ کے سوا دوسری چیزوں کو چاہنے
لگے، تو دوسری غذائیں بتدریج دی جائیں اور اس بار میں

اِذَا جَعَلْتَ شَأْيَا تَظْهَرُ نَقْلُ
بِجْجٍ بِرَخِيَّةٍ نَكِي جَائِءٍ، (یعنی بچہ کو سختی سے روکا نہ جائے، اور
اُسے زیادہ مجبور نہ کیا جائے کہ وہ محض دودھ ہی پر رہے)

اَلِی الْغِذَاءِ الَّذِي هُوَ اقْتَوَى
بِالْتَدْرِيجِ مِنْ غَيْرِ اَنْ يَعْطَى
جب بچے کے ثنائیا (اگلے دونوں دانت) نکلنے لگیں، (جو عموماً
ساتھ میں ماہ نکلا کرتے ہیں) تو بتدریج غذاؤں کی قوت بڑھانے

شَيْئاً صَلْبَ الْمَضْغِ
چلے جائیں، (پہلے اگر زیادہ لطیف غذا دی گئی تھی، تو اب
اس سے زیادہ تھری غذا دینی شروع کریں، اور اسی طرح

دانتوں کے اُگنے کے مطابق غذا کی قوت بڑھاتے چلے جائیں،
مگر ایسی کوئی چیز برگزینہ نہ دیں، جو چبانے میں سخت ہو +

وَأَوَّلُ ذَلِكَ خَبْزٌ بِمَضْغِ الْمِرْضَعِ
شَمٌ خَبْزِ بَمَاءٍ وَعَسَلٍ أَوْ لَبَنٍ شَرَابٍ
دودھ کے علاوہ پہلے پہل جو چیز بچہ کو دی جاسکتی
ہے، وہ روٹی ہے، جتے، مرضعہ اپنے منہ میں چبنا کر حل کر لے،

مِنْ وَجْهِ أَوْ بَلْبَيْنِ وَيَسْقَى عِنْدَ
ذَلِكَ قَلِيلَ مَاءٍ وَفِي الْإِحْيَانِ
اسکے بعد پانی اور شہد کے ساتھ روٹی دی جائے، یا شراب
مزدوج کے ساتھ، یا دودھ کے ساتھ، (ان چیزوں میں

لہ بشرطہ بقاء منہ صاف ہو، اور دانت مسدود نہ ہو، وغیرہ میں کوئی مرض نہ ہو +

مع لیسر شراب ممزوج ولا
تدعه یتملأ

روٹی حل کر دی جائے۔ (روٹی کھلانے کے بعد قدسے (غصے)
پانی پلا دیا جائے، اور بعض اوقات کسی قدر شراب ملا کر پانی
پلایا جاتا ہے۔ غلے ہذا بچہ کو زیادہ کھانے نہ دیا جائے کہ وہ
اپنا پیٹ بھر لے۔

فان عرض له كظة وانتفاخ بطن
وبياض بول منعت كل شئ

اگر بچہ کو (کثرتِ غذا سے) گرانی شکم، نفخ شکم، یا بیاض
بول لاحق ہو جائے، تو تمام غذائیں روک دی جائیں (اور
اُسے بھوکا رکھا جائے، یہاں تک کہ ہضم کی تکمیل ہو جائے،
اور امتلا کے عوارض دور ہو جائیں)۔

واجود تغذیته ان یؤخرالی ان
یمرخ و یجمم

بچہ کے تغذیہ کے لئے بہترین اصول یہ ہے کہ تیل کی باتھ
اور غسل و حمام کے بعد اُسے غذا دی جائے۔

ثم اذا فطم نقل الی ما هو من
جنس الاحساء واللحوم الخفيفة
ویجب ان یكون الفطام بالتدريج
لا دفعة واحدة ویشتغل
ببلا یط متخذة من خبز و سكر

نظام (دودھ چھڑانا) بچہ جب بچہ کا دودھ چھڑایا جائے، تو اُسے
ہلکی غذاؤں، مثلاً حریروں، اور زود ہضم گوشتوں پر لگایا
جائے۔ اور یہ بھی ضروری ہے کہ بچہ کا دودھ یک سخت نہ
چھڑایا جائے، بلکہ بتدریج اور بہ آہستگی، (ورنہ اس سے بچہ کو
سخت تکلیف پہونگی، اور یک سخت اُس کے بدن پر خلاف
عادتِ اغذیہ وارد ہونگی)۔ اور بچہ کو بہلانے کے لئے روٹی
اور شکر کے بلا یط و بلوطی شکل کی کجوریں) بنا کر دیں، (کہ اُس میں
بچہ لگا رہے، اور دودھ پینا نہ چاہے)۔

فان الح علی الثدي واسترضع
وبکی فیجب ان یؤخذ من المر
والفرخ من کل واحد و سرن
درهم لیحق ویطلم منه
علی الثدي

لیکن اگر بچہ چھاتیوں میں منہ لگانے، اور دودھ پینے
کے لئے رو رو کر ضد باندھے، (در انجا یک اب قطعی دودھ
چھڑانے کا ارادہ ہو، اور تدریج اور آہستگی کا درمیانی دور
ختم ہو چکا ہو) تو مرکی اور تخم خرفہ، دونوں ایک ایک درہم
(یعنی ہوزن) لیکر پیس لیا جائے، اور پستان پر لگا لیا
جائے، (تا کہ بچہ نفرت کی وجہ سے دودھ نہ پی سکے)۔

مرکی کے مزہ سے بچہ کو نفرت ہوگی، اور تخم خرفہ کی آمیزش سے لب میں سیاہی آجائگی۔ اسکے منظر

سے بچہ کو نفرت ہوگی +

بعض لوگ اسکی بجائے سرپٹاں پر رسوت لگانے کو زیادہ بہتر خیال کرتے ہیں۔ اگر اتفاقاً بچہ اسکے لگانے کے باوجود دودھ پی بھی لے، اور رسوت بچہ کے معدہ میں فرو بھی ہو جائے۔ تو زیادہ مضر نہیں ہے۔ بلکہ ہذا یہ لوگ یہ بھی بتاتے ہیں کہ زیادہ کھانا لگانے کے لئے اگر کسی قدر سیاہی (توسے کی سیاہی) ملا لی جائے، تو بہتر ہے۔ ہماری بعض عورتیں سرپٹاں پر ایلا تھنیا کسی قدر سیاہی کے ساتھ لگا لیتی ہیں، جس کی کڑواہٹ نظر برہے کہ ضرب المثل ہے۔ علی ہذا اسکی بواور اسکا سیاہ منظر بھی بچہ کیلئے موجب نفرت و نفرت ہوتا ہے +

و نقول بالجملة ان تدبیر الطفل
هو الترطيب لمساكلة هزاجه
لذلك ولحاجته اليه في تغذيته
و نموه

(الغرض مذکورہ بالا ہدایات کو) ہم خلاصہ کے طور پر بیان کرتے ہیں کہ بچوں کی تدبیر حفظان صحت کا مادہ اس لئے کہ بچہ کامزاج رطوبت ہی سے مشابہت و مشابہت رکھتا ہے (اور وہ ترطيب ہی چاہتا ہے) اور اس لئے کہ بچہ کے تغذیہ اور تنمیه کے لئے بھی رطوبت ہی کی حاجت ہے (کیونکہ بچہ کامزاج اور اس کی قوتیں خشک غذاؤں کے ہضم کرنے سے عاجز ہوتی ہیں) +

وانرياسة المعتدلة الكثيرة
وهذا كما لطبع لهم فکان
الطبيعة تتقاضاهم به ولا
سيما اذا جاؤ من الطفولة
الى الصبي

(۲) بچہ سے ریاضت کرائی جائے، جو (بلحاظ شدت کے) اوسط درجہ کی ہو، اور (بلحاظ مدت کے) لمبی ہو، ریاضتوں کا کہنا جائے کہ جو بلحاظ کیفیت کے معتدل ہو، اور بلحاظ کمیت کے کثیر ہو)۔ یہ چیز (یعنی ریاضت) بچہ کے لئے، تو گویا ایک طبعی چیز ہے، گویا ان کی طبیعت ان کو اُبھارتی رہتی ہے، (اور ان کو مجبور کر کرتی رہتی ہے کہ وہ کہیں چین سے بیٹھیں، بلکہ انھیں وہ سن طفولیت سے تنہا و زکر کے سن بسنی تک پہنچ جاتے ہیں (جو سموائیاً چار سال سے سات سال تک کی عمر ہے) +

یہ نہیں ہر جگہ کہ بچہ کے بدن میں تغذیہ کے علاوہ تنمیه بھی ہوتا ہے، اس لئے ان کے اعتدال میں غذائی

تغیرات باقی عمروں سے زیادہ ہوتے ہیں۔ اس لئے قدرت نے بچوں کی طبیعت میں تحریک اعضاء اور ریاضت کا میلان رکھ دیا ہے، جس سے بچوں کو بہت ہی فائدہ پہنچتا ہے۔ بدنی پرورش میں اس سے مدد ملتی ہے، اعضاء و عضلات قوی اور مستحکم ہوتے ہیں۔ نیز بچوں کی ریاضت کو یا ان کے اعضاء کے لئے ابتدائی مشق ہے۔

فاذا اخذ بھض ویتحرک فلا
جب بچہ کھڑا ہونے اور چلنا پھرنا شروع کرے۔ تو یہ
ینبغی ان یمکن من الحركات مناسب نہیں ہے کہ بچہ سے سخت حرکات کرائے جائیں۔ اور
العنيفة ولا يجوز ان يحمل علی یہ بھی درست نہیں ہے کہ بچہ کے ذاتی میلان کو پھینک دیا جائے۔ خواہ مخواہ
المشي او القعود قبل انبعاشہ سے پھرایا جائے، اور بٹھایا جائے۔ اس سے اسکی پٹیاں
الیہ بالطبع فیصیب ساقیہ وصلیہ اذہ اور سبب مآوٹ ہو جاتے ہیں۔ *

والواجب فی اول ما یتعد ویزحف جب بچہ پہلے پہل بیٹھنے اور زمین پر سرکے رہے یا گھٹنے
علی الارض ان يجعل مقعدا علی کے بل چلنے لگے۔ تو یہ مناسب ہے کہ اسے کسی چکنے قطع (پتھر
نظم املس لثلا فخذ شہ خشونة کے فرش) پر بٹھایا جائے؛ تاکہ زمین کی خشونت سے بچہ کو
الارض وینحی من وجهه الخشب فراش نہ پہنچے۔ اور اس کے سامنے سے لکڑیاں، پتھریاں
والسکاکین وما شہ ذلک مما اور اسی قسم کی دوسری چھینے اور کاٹنے والی چیزیں ہٹا لی
ینفس او یقطع ویحی عن التزلق جائیں۔ یہ بھی خیال رکھا جائے کہ بچہ کسی بلندی سے پھسل کر
من مکان عال گرنے پڑے۔ (کیونکہ اس نہ مانہ میں اسے زیادہ تیز نہیں

ہوتی ہے) *

واذا جعلت الانیاب تفضض منعوا جب انیاب (کچلیاں) بکھلنے لگیں۔ تو بچہ کی کوئی ایسی
کل صلب للمضغ لثلا یقفل المادۃ چیز چبانے نہ دیں، جسکا چبانا سخت اور دشوار ہو۔ تاکہ وہ مادہ
التي منها یتخلق الانیاب بالضعف چبانے کی وجہ سے تحلیل نہ ہو جائے، جس سے انیاب پیدا
الذی یولع بہ ہوتے ہیں؛ اسلئے کہ بچہ (اس نہ مانہ میں) چبانے کا دلدادہ

اور شیدا ہوتا ہے، اور اس کی کثرت کی پرواہ نہیں کرتا۔ علاوہ ازیں سخت چیزوں کے چبانے میں یہ بھی اندیشہ ہے کہ انیاب ٹیڑھے ہو جائے، اور وہ سیدھے نہ ہو سکیں۔

لہ نفع۔ ایک فرش ہے، جو چوڑے سے تیار کیا جاتا ہے۔ مگر یہاں پتھرہ کی خصوصیت نہیں ہے۔ منع۔ محض، سد۔ سدھ
کہ بچہ کا فرش چکنا ہو۔ کھردرا اور ناموار نہ ہو۔ *

سکس . گیلانی .

اس زمانہ میں خرگوش کا بیجا، اور مرغی کی چربی سوڑھوں پر لی جائے۔ اس سے دانتوں کے نکلنے میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے +

جب دانتوں کی وجہ سے سوڑھے پھٹ جائیں، تو بچہ کے سر اور گردن پر روغن زیتون مقبول کی ماسح کی جائے، جسے گرم پانی میں پھینٹ لیا گیا ہو۔ اس سے بچہ کے سر اور گردن کا درد اور تھکان دور ہو جاتی ہے، اور ان کے اعصاب دماغی و نخاعیہ قوی ہو جاتے ہیں، جس سے دانتوں کے نکلنے میں سہولت واقع ہوتی ہے + اور چند قطرے روغن زیتون کے بچہ کے کان میں ٹپکائے جائیں +

جب بچہ کے دانت اس قابل ہو جائیں کہ وہ ان سے چیزوں کو کاٹ سکے، چنانچہ بچوں کی عادت ہو ا کرتی ہے کہ وہ اپنی انگلی منہ میں لیکر اسے رکھ لکے اپنے دانت کاٹا کرتے ہیں، اور اس سے انہیں تسلی رہتی ہے، تو اسے تازہ لٹھی کا ایک ٹکڑا، جو اب تک زیادہ سوکھ نہ چکا ہو، دیدینا چاہئے، تاکہ بچہ اپنا شغل اس سے جاری رکھے، اور منہ میں انگلی نہ ڈالے رہے + لٹھی اس وقت بچہ کے لئے مفید ثابت ہوتی ہے، (کیونکہ یہ سوڑھوں کو مضبوط بناتی ہے)، اور اپنی ذاتی خاصیت کی وجہ سے سوڑھے کے قروح و ادجاع میں نفع پہنچاتی ہے +

اسی طرح یہ بھی مناسب ہے کہ بچہ کے منہ میں نمک اور شہد ملا جائے، تاکہ وہ ان امراض مذکورہ (قروح و اورام) سے بچا رہے +

جب پورے طور پر دانت نکل چکیں، تو اس وقت بھی

و حینئذ یمررہم بدماع الارث
وشحم اللداج فان ذلک یسهل
فطورھا

فاذا انفلق عنها العمور
مررہم و اعنا قہم بالزیت
المغسول مضروباً بماء
قطر من الزیت فی اذا نفم

واذا صار تبحث یمكنه ان
یعض بها فانه یعزلی باصبغ
وعصہ فیجب ان یعطی قطعہ من
اصل السوس الذی لم یجف بعد
اکثیرا فان ذلک ینفع فی ذلک
الموقت و ینفع من القروح
والاوجاع فی اللثة بخاصیة
فیہ

وکن ذلک یجب ان یدلک فمہ
بعلی و غسل لثا یشیبہ ہذا
الاوجاع

شماذا استحکم بناتھا اعطوا شیئا

من ربنا السوسل ومن اصله الذی لیس بشدیدا الجفاف یمسکونه فی الفم ویوافقهم قمرہ فی اعناقهم فی وقت نبات الانسان بذیت عذاب او دھن اخر عذاب

کسی قدر رب السوس، یا ملٹھی، جو زیادہ سوکھی ہوئی نہ ہو، بچہ کو دیں، کہ وہ اپنے منہ میں لئے رہیں +

دانتوں کے اُگنے کے زمانہ میں بچہ کے لئے یہ ایک مفید عمل ہے کہ ان کی گردن پر روغن زیتون شیریں، یا کسی اور شیریں روغن کی مالش کی جائے +

واذا اخذوا ینطقون تعہدوا با دامتہ ذلک اصول السنتم

جب بچہ بولنے لگیں، تو ان کی زبان کی جڑ اور زبان کی پشت کو برابر باندھی سے ملتے رہیں۔ (تاکہ زبان کے فضلات صاف ہوتے رہیں، اور ان کی بولی جلد صاف ہو جائے) +

الفصل الثانی فی الامراض تعرض للصبيان وعلاجها

الغرض للمقدم فی معالجه الصبيان

بچوں کے علاج میں پہلی غرض (اور آہم اصول) یہ ہے ہوتا بدیر المرض حتی ان حدس

کہ دودھ پلائی کی تدبیر کی جائے، (اس لئے کہ مرضہ کی صحت ان بھامتلاء من دم فصدات او ومرض سے بچہ کے صحت و مرض پر بجد اثر پہنچتا ہے، اور حجت او امتلاء من خلط استفراغ

مرضہ کے بہت امراض دودھ کے ذریعہ بچہ تک منتقل ہو جاتا منها الخلط او اجتنابی حبس طبیعہ کرتے ہیں) حتی کہ اگر (علامات سے) یہ محسوس ہو کہ مرضہ او اطلاقها او منعجار من الرأس کے بدن میں خون کی کثرت ہے، تو عورت کی نصہ کھولی جائے او اصلاح الاعضاء التنفس و تبدل

یا (بچپنوں کے ساتھ) سنگھیاں کھجوائی جائیں، یا اگر کسی لسوء هزاج عولجت بالمتنواکلات دوسری خلط کی کثرت ثابت ہو، تو اس خلط کا استفراغ کیا الموافقة لذک

جائے؛ یا اگر استفراغ مواد کو روکنے کی ضرورت ہو، یا اگر تبیین (تبیین و استفراغ) کی ضرورت ہو، یا اگر اسکی ضرورت ہو کہ سر کی طرف بخارات کو صعود کرنے سے روکا جائے، یا اگر اعضاء تنفس کی کسی اصلاح کی ضرورت ہو، (جن میں قلب کو بھی گیلانی نے داخل کیا ہے) یا اگر کسی سورمزاج کے بدلنے کی ضرورت ہو، تو مناسب چیزیں کھلا پلا کر علاج و

تدبیر کی جائے :

جب دودھ پلائی کا علاج (کسی ضرورت سے) دستوں کے ذریعہ کیا جائے، یا اسے خود بخود کافی دست آجائیں، یا جب اس عورت کا علاج (ضرورتاً) تھے سے کیا جائے، یا اسے خود بخود سختی کے ساتھ تھے ہو جائے، تو مناسب یہ ہے کہ اس روز کوئی اور عورت بچہ کو دودھ پلائے :

بچوں کے امراض یہ اصولی باتیں بچوں کے امول علاقہ اور حفظان صحت کے لئے

بطور قوطہ اور تمہید کے تھیں، اب ہم ان امراض جزئیہ کا ذکر کرتے ہیں۔ جو عموماً بچوں کو مراض ہو کرتے ہیں :

مسوڑھے وغیرہ چنانچہ بچوں کے ان امراض میں سے ایک **بھول جب** تو وہ ورم ہے جو دانت نکتہ وقت مسوڑھوں میں آتا ہوتا ہے، اور دوسرا وہ ورم ہے جو دونوں ٹکڑوں میں رکبٹی کے نیچے اور کان کے سامنے عضلات ماضعہ کے اوتار کے پاس پیدا ہوتا ہے۔ نیز وہ ^{تھیلہ} ہے جو ان اوتار میں ان کے متصل عضلات کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، (جس سے بچہ منہ کھولنے پر قادر نہیں رہتا) :

جب اس قسم کے اور ام پیدا ہو جائیں، تو مناسب یہ ہو کہ ان کو انگلی کے ذریعہ نرمی سے دبا دیا جائے۔ اور ان روغنیات کا استعمال کیا جائے، جنکا ذکر نباتات انسان کے باب میں کیا گیا ہے، رشداً روحن زیتون، مرغی کی چربی، نرگوش کا بیج، یا شہد کہ روغن بابونہ میں پھینٹ کر، یا شہد کو علقہ ابطمر و لیستعل علی السراؤس اور سریر جو شادہ بابونہ اور شبت کا

لے تیغ سے مراد یہ ہے کہ دم و درو کی وجہ سے یہ عضلات پھیل نہیں سکتے، اور منہ کھولنے میں تکلیف ہوتی ہے :

واذا عولجت باسہال او وقع طبعاً بافراط او عولجت بقی او وقع طبعاً وقوعاً قویاً فلا حرجی ان ترضع ذلك الیوم غیرھا

فلنذكر امراضاً جزئیة تعرض للصبيان

فمن ذلك اورام تعرض لهم في اللثة عند نبات الاسنان واورام تعرض لهم عند اوتار في ناحية اللحين وتشبیه فیھا

واذا عرض ذلك فيجب ان يغتم علیھا بالاصبع بالرفق ویمرخ بالدهنیات المذکورة فی باب نبات الاسنان وبالاعسل مضروباً بلھن البابونہ او العسل مع علقہ ابطمر و لیستعل علی السراؤس لے تیغ سے مراد یہ ہے کہ دم و درو کی وجہ سے یہ عضلات پھیل نہیں سکتے، اور منہ کھولنے میں تکلیف ہوتی ہے :

علقہ ابطمر درخت جتہ مخضرہ رین کا گوند :

لفطول بقاء قد طخ فيه البابونج والشبث فطول (ترطہ) کیا جائے +

ومما يعرض للصبيان هو استطلاق **بچوں کے دست** بچوں کو (عموماً) دست بھی لائق ہو جاتے
البطن وخصوصاً عند نبات **بچوں کے دست** علی الخصوص دانت نکلتے کے زمانہ میں (کیونکہ بچے اپنی
الاسنان بزعم بعضهم انه يعرض **بچوں کے دست** حرص کی وجہ سے کھانے پینے میں بہت بیقا عدگی ہرستے ہیں؛
للطفل لانه يمص فضلاً ما لحاً **بچوں کے دست** نیز ان کے مزاج میں طبعاً رطوبت کا غلبہ ہوتا ہے۔ (بعض اطباء
قحيما من لثة مع اللبن **بچوں کے دست** کا ان دستوں کے بارہ میں شمان ہے کہ چونکہ بچے دو دو کے
ساعة نكسين، چپا آمیز رقیق، فضلات اپنے سرور ہوں سے
چوس لیا کرتے ہیں، اسلئے ان کو دست لائق ہو جاتے ہیں۔
چونکہ شیخ اس خیال کو پسند نہیں کرتا، اس لئے وہ اس طرح
اس خیال کی تردید کرتا ہے؛

و يحوزن ان لا يكون لذلك بل **بچوں کے دست** بہت ممکن ہے کہ ان لوگوں نے دستوں کا جو سبب
لاشتغال الطبيعة بتخليق عضو **بچوں کے دست** قرار دیا ہے، وہ نہو، بلکہ اس کی یہ وجہ ہو کہ چونکہ طبیعت اس
عن اجادة الهضم والعروض **بچوں کے دست** زمانہ میں ایک عضو کے (دانت کے) بنانے میں مشغول و مہمک
الوجع وهو مما يمنع الهضم **بچوں کے دست** ہوتی ہے، اسلئے اس کی توجہ ہضم کی طرف سے ہٹ جاتی
في الكايدان الضعيفة **بچوں کے دست** ہے، اور (اعضاء ہاضمہ میں) غذاء اچھی طرح پک نہیں سکتی؛
یا اسکی وجہ یہ ہو کہ چونکہ اس زمانہ میں ردانت اور سرور سے
وغیره میں) درد لائق ہوتا ہے جس کی وجہ سے درد اور
ہضم کا فعل مرکب جاتا ہے اور فساد ہضم کی وجہ سے دوزں
صورتوں میں دست لائق ہو جاتے ہیں) +

والثقل منه لا يجب ان يشتغل به فان خيف **بچوں کے دست** علاج: چنانچہ اگر دست تھوڑے اور معمولی ہوں،
من ذلك افراط تدرك بتكميد بطنه **بچوں کے دست** تو توجہ کرنے (علاج بالدار) کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن
بأنزل لوجرا ولا ينسوا ويزل لكرس او **بچوں کے دست** خوف افراط ہو، تو اسکا تدارک اس طرح کیا جائے کہ بچے کے شکم
الكمون او يضل بطنه بكمون ووراد **بچوں کے دست** کی زرد و رد (تخم گلاب)، یا انیسون، یا تخم کرفس، یا زیرہ سے
مبلولين بخل و بجا و من مطبوخ مع **بچوں کے دست** سینک کی جائے؛ یا زیرہ اور زرد کو سرکہ سے ترک کر کے
قليل خل **بچوں کے دست** یا باجرہ کو کسی قدر سرکہ میں پکا کر بچے کے شکم پر لپ کیا جائے +

وان لم یجمع سقوا من الفحة الجدی
دیغ بماء باسرد
اگر اس علاج سے فائدہ نہ ہو، تو بکری کے بچے کا پیرایہ
(کسی قدر لیکر) ٹھنڈے پانی میں گھول کر پلایا جائے۔
بعض نسخوں میں عبارت اس طرح ہے: ”بکری کے بچے کا پیرایہ ایک دانگ (تقریباً ۴ رتی) لیکر
ٹھنڈے پانی کے ساتھ پلایا جائے“ مگر گیلان اس نسخہ کو اس وجہ سے نسلط کرتا ہے کہ پیرایہ ایک قوی القبض چیز ہے
بچہ اس مقدار کو برداشت نہیں کر سکتا۔

ویخذ ریح من تجبن اللبن فی معدته
بأن یغذی ذلک الیوم ماینوب
عن اللبن مثل الینمبرشت من
صفرة البیض ولباب الخبز مطبوخا
فی ماء اوسویق مطبوخ فی ماء
اس وقت بچے کے معدہ کو تجبن اللبن (دودھ بچنے)
سے بچایا جائے، یعنی اس دن دودھ کی بجائے کوئی دوسری غذا
دی جائے، جو دودھ کے قائم مقام ہو، مثلاً نیمبرشت انڈے
کی زردی، اور روٹی کا گودہ پانی میں پکا کر، یا سترو پانی میں
پکا کر۔

وقد یعرض لهم اعتقال الطبیعة
فیشیفون بذبل الفار وشیافه
من عمل معقود وحده او مع
فودنج او اصل السوسن الاسمانجونی
کما هو او محرقا
بچوں کا قبض لگتا ہے بچوں کو قبض ہو جایا کرتا ہے۔ اس کے
لئے بچوں کی معائنہ و تقیم میں جو ہے کی بینگی کا (روغن کنجد میں
چرب کر کے) شافہ کریں، یا منجہ اور بستہ شہد سے شیاف
بناکر عرض اسے تنہا داخل کریں، یا پودینہ کے ساتھ (یعنی اوپر
سے پودینہ چھڑک کر)۔ یا بخ سوسن آسمانجونی اسی طرح (بغیر کچھ
ملائے، اور بغیر جلائے) یا جلا کر بطور شافہ استعمال کی جائے۔

او یطعم قلیل عسل او مقدار حصیہ
من علك البطم ویمر خبطنه
بالزیت تصریفا لطیفاً او تلطی
سرتہ بماء رقیق البقر وخنجر مریم
یا بچہ کو تھوڑا سا شہد کھلائیں، یا ایک چنے کے برابر
عک البطم۔ بچہ کی شکم پر روغن زیتون (یا روغن کنجد) پھلے پھلے
لگایا جائے۔ یا بچہ کی ناف پر گائے کا پتہ اور خنجر مریم (یا تھوڑا
جوڑی بوٹی) لٹھیٹا جائے۔

اگر ان علاجات سے اثر نہ ہو، تو بچہ کو کسی قدر شیر خشک، یا تربخین کھلائیں۔ اگر تہہ مزاج کی ضرورت ہو
تو عرق نیلوفر اور شربت آبلیم کا اصفادہ کریں۔ بچہ کے قبض کی حالت میں مرضہ کو طین غذائیں کھلائیں، مثلاً پالک
خرفہ، یقندر، شلم وغیرہ۔

وربما عرض بلبشتہ لذع فیکمد
بدن وشمع و اللحم المالح
لذع اللبشتہ لگا ہے بچہ کے سروں سے میں لذع (خارش
خارش) کے ساتھ (ورن) پیدا ہو جاتا ہے۔ اس صورت

العفن ینفعہ

میں روغن اور موم کی مالش کی جائے (مسوڑھوں پر ملا جائے)
 اور نمکین متعفن گوشت (نمک لگا کر خشک کی ہوئی پھلی کا گوشت)
 اس مرض میں مفید ہے (جس کا طریقہ ہستال ہے) کہ اس کے جو ٹنڈہ کو لائی جائے
 [تشخیص اطفال] گاہ بچوں میں بلی انھیں دانت نکلتے وقت تشنہ عارض ہو جائے کرنا
 ہے، جبکی وجہ زیادہ تر یہ ہوتی ہے کہ بچوں میں عصبی ضعف کی شدت کے ساتھ فساد
 ہضم بیشتر لاحق ہوا کرتا ہے (جس سے فاسد رطوبات پیدا ہو کر اعصاب اور
 سبب وہی اعصاب تک پہنچتے ہیں) علی الخصوص ان بچوں میں جو فربہ و مرطوب مزاج ہوں
 علاج :- اسی حالت میں روغن ابرسا، یا روغن سوسن،
 یا روغن نثار، یا روغن خیر (گل شہد) سے علاج کیا جائے (یعنی ان
 روغنوں کی بدن پر مالش کی جائے) +

وربما عرض لهم خاصة عند نبات الأسنان
 تشنہ و اکثره بسبب ما يعرض لهم من
 فساد الهضم مع شدة ضعف العصب
 وخصوصاً فيمن بدنه قبل رطب
 فيعالج بدن ابرسا ودهن السوسن
 او دهن الحناء او دهن الخيري

وربما عرض كذا من

[كر اطفال]

کر از کے معانی متعدد ہیں، جنکا ذکر بحث کر از، معاجات امراض، میں کیا گیا ہے۔ لیکن خواہ اسکے
 معنی کچھ ہی ہوں، ہر صورت یہ دو تشنوں سے مرکب ہوا کرتا ہے، جس میں بدن اکڑ جاتا ہے، اور وہ کسی طرف حرکت
 نہیں کر سکتا، یعنی مثلاً گردن کے اگلے اور پچھلے دونوں طرف کے عضلات اکڑ جاتے ہیں، گیلیانی
 فیعالجہ بماء طنجہ فیہ قناء الحمار و اسکا علاج آپ جو شانڈہ قنارہ (اچار بنال) سے کریں
 بدن البنفسج مع دهن قناء الحمار یا روغن بنفشہ روغن قنارہ اچار کے ساتھ استعمال کریں، اگر پتہ
 فان حدس ان التشنہ العارض بہ من چلے کہ یہ تشنہ جو بچہ کو لاحق ہوا ہے، بیہوشی کی وجہ سے ہے
 یس لوقوعه عقيل لحميا والاسهال یعنی یہ تشنہ بخاروں کے بعد، یا شدید اسهال کے بعد لاحق ہوا
 العيف ولحدوثه قليلاً قليلاً غرت ہو، یا یہ کہ یہ تشنہ رفتہ رفتہ پیدا ہوا ہو، رفتہ رفتہ لاحق نہ ہوا ہو
 مفاصله بدن البنفسج و حد لا و الغرض ان باتوں سے پتہ چل جائے کہ یہ تشنہ بیہوشی کی وجہ
 مضروباً بآتش من الشمع المصفی و صبت سے ہے تو اس کے جوڑوں کو تھنار روغن بنفشہ سے تر کریں،
 علی دماغهم زیت و دهن بنفسج یا اسکو کسی قدر موم مصفی کے ساتھ پھینٹ لیں۔ اس مرض
 وغیر ذلک صبا کثیراً و کذلک ان میں بچہ کے دماغ پر روغن زیتون، اور روغن بنفشہ وغیرہ
 عرض لهم کر از یا بس علی نثار اگر بچہ کو کر از یا بس لاحق ہو جائے
 تو بھی (روغن بنفشہ وغیرہ مفید ہیں) +

لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ بچوں کو کڑا یا بس کتر ہی لاحق ہوا کرتا ہے۔ اور زیادہ تر ان کو کڑا نہ
مٹلائی نہ ہوا کرتا ہے۔ لیکن روغن بنفشہ اور روغن زیتون دونوں صورتوں میں مفید ہیں۔ گیلانی

وقد يعرض لهم سعال وزكام [سعال وزكام] گا ہے بچوں کو کھانسی اور زکام کی شکایت
وقد امر في ذلك بماء حار كثير پیدا ہو جاتی ہے۔ (بچے خارجی بردت سے بہت زیادہ
يصب على رأس من أصيب لك متأثر ہو کرتے ہیں، اور ان کو نزلہ بکثرت لاحق ہوا کرتا ہے)
منهم ويلطخ لسانه بعسل جو بچے اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ گا ہے بتایا جاتا
کثیر شمر بغض علی اصل لسانہ ہے کہ ان کے سر پر گرم پانی بکثرت ڈالا جائے۔ (اس سے
بالأصبع ليتقيأ بلغاً كثيراً زکام اور کھانسی اور تھوکتے کو بھی فائدہ پہنچتا ہے)۔ اور
فيعافى اسکی زبان شہد سے خوب تھیر دی جائے؛ پھر اس کی
زبان کی جڑ انگلی سے دبائی جائے، تاکہ تھوکتے آجائے اور
تھے میں بلغم بکثرت نکل پڑے، اور اسے آرام آجائے۔

او يوخذ صمغ عربي وكثيرا و حب السفرجل و رب السوس یا : گوند بول، کثیرا، بہدانہ، رب السوس، صمغ
حب السفرجل و رب السوس (سب چیزوں کو کوٹ پیس کر چھان لیں) اس میں سے
وفانيد و ليقه منه كل يوم روز کسی قدر لیکر تازہ دودھ کے ساتھ بچہ کو پلا دیا کریں۔
شياً بلبين حليب (اگر یہ دوا مرض غصہ کے دودھ کے ساتھ دی جائے، تو بہتر ہے)

وقد يعرض للطفل سو تنفس فجح [سورتنفس] گا ہے بچہ کا سانس بگڑ جایا کرتا ہے (سو
ان يد من اصول اذنيه واصل تنفس)؛ اس وقت مناسب ہے کہ بچہ کے کان کے
لسانه بالزيت و لقياً جڑوں پر اور زبان کی جڑ پر روغن زیتون لکھتے کرائی جائے۔
گیلانی کہتے ہیں: "اصول اذنین (کان کی جڑیں) اندر کی طرف سے (منہ کی طرف سے) وہ حصہ ہے
جو لوزین کے قریب واقع ہے۔"

وكذلك تكبس لسانه فهو نافع جداً اسی طرح بچہ کی زبان دبا کر بھی قے لائی جاسکتی ہے
ويقطر الماء الحار في افواههم جو ایک نہایت ہی مفید عمل ہے۔ (یعنی بہر حال تے اس
وان يلعقوا شيطان من بزرا لكتان مرض میں ایک مفید تدبیر ہے)۔ اسی طرح بچہ کے منہ میں
بالعسل گرم پانی ٹپکایا جائے (جس سے متلی اور قے آئے) اور
تخم کتان (سفوف) شہد کے ساتھ ملا کر کسی قدر چٹایا جائے۔

وقد يعرض لهذا القلاع كثيرا فان قلاع (مُنه آتا) قلاع کی شکایت بچوں کو بکثرت اس وجہ سے
 غشاء افواہهم والسننهم لاحق ہوا کرتی ہے کہ ان کے منہ اور زبان کی جھلی نہایت ہی
 لین جدا لا یحتل المصل لینا نرم ونازک ہوتی ہے، اتنی نرم ونازک کہ امتصاص (مریض) سے
 فیکف جلاء مائتہ اللین بان دودھ چوسنے کے معمولی فعل (کو بھی برداشت نہیں کر سکتی،
 ذلک یوذہم ویوسنهم چہ جائیکہ وہ مائتہ لبن کی قوت جلاء کو برداشت کر سکے۔
 القلاع الغرض یہی چیز بچہ کے لئے باعث اذیت ہو کر قلاع پیدا
 کر دیتی ہے۔ +

قلاات (مُنه آتا) سے مراد وہ پیتھہ جو نئے شروع ہیں جو منہ اور زبان کی جھلی میں پیدا ہو جاتے ہیں۔
 جب یہ متعفن ہوتے ہیں۔ فراہیں آکھ کما جاتا ہے۔ کیلانی
 واسر دا القلاع الفحیم الاسود قلاع کی برترین قسم قلاع فحیمی ہے، جو سیاہ
 وهو قاتل واسلمہ الا بیض ہوتی ہے (فحم کوئلہ)؛ یہ قسم مہلک ہے۔ اور اسکی کم خطرناک
 والا حصہ قسم آبیض اور اخصا (سفید اور مرخ) ہیں +
 فینبغ ان یعالجوا بما خف من ادویۃ علاج: کتاب جزئی (معاجات) میں قلاع کے
 القلاع المذکورۃ فی الکتاب لئے جو دوائیں بتائی گئی ہیں، بچوں کے علاج کے لئے انہی
 الجزئی ورمبما کفاه البنفسج المہقوق میں سے ہلکی دوائیں استعمال کی جائیں۔ گاہے یہ بھی کافی
 وحده او مخلوطا بورد وقلیل بر جاتا ہے کہ بنفشہ پیس کر (ذرہ کے طور پر) تنہا استعمال
 زعفران و الخرنوب و حده کیا جائے، یا گل مرخ اور کسی قدر زعفران کے ساتھ ملا کر۔
 ورمبما کفاه مثل عصارة الخرنوب اسی طرح گاہے تنہا خرنوب بھی کافی ہو جاتا ہے۔ بسا اوقات
 وغلب الثعلب والفرخ عصارہ کا ہو، (آب کا ہو)، آب کھوئے، آب ترخ
 جیسی چیزیں بھی کافی ہو جایا کرتی ہیں +

فان کان اقوی من ذلک فاصل فان کان اقوی من ذلک فاصل
 السوسن المحکول ورمبما نفعم پیس کر استعمال کریں۔ گاہے ثبوریشہ اور قلاع لیلیہ نسخہ
 ثبوریشہ و قلاع المر العفص ثبوریشہ بھی سفید ثابت ہوتا ہے: مرکی، مازو، قشور کندر، سبکو
 لہ ثبور کندر کنند، کئے چڑے چڑے نہ ہو کندر کے بلانے سے الگ ہو جاتے ہیں؛ اور جو باریک اجزاء بڑے
 ہوتے ہیں، انہیں "دقان کندر" کہتے ہیں +

مصحوۃ جلداً مخلوطۃ بالعسل وربما باریک پیکر اور شہد میں ملا کر (دانوں پر لگا یا جائے)۔
کفایہ رب التوت الحامض وحده علی ہذا گاہے اسکے لئے رب توت ترش تنہا کافی ہو جاتا ہے
ورب الحصرم اور گاہے رب انگور ترش بھی کافی ہو جاتا ہے +

وقد ينفع من ذلك غسله بشارب گاسپہ یہ بھی مفید ثابت ہوتا ہے کہ منہ کو (یا زخمی جھلی
العسل او ماء العسل ثم ابتاعہ کو) شربت شہد سے، یا مار العسل سے دھو کہ مذکورہ بالا ادویہ
بشئ مما ذكرناه من المجففات مجففہ میں سے کسی چیز کا استعمال کرایا جائے +

فان احتيج الى ما هو اقوى فليؤخذ اگر اس سے قوی تر دوا کی ضرورت ہو، تو بلند ہی،
عروق وتشو الرمان والمجلد والسما پوست انار، گلنار، سماق، ہر ایک چھ درہم، مازو، چار
من كل واحد ستة دراهم ومن العفص لبعہ درہم، پشکری، دو درہم، سب کو کوٹ چھانکر (اس میں سے
درہم من الشبانی درہان يدق ويخل ويذک کسی قدر لیکر منہ میں) چھڑکا جائے +

منہ، سوڑھے، اور زبان کے قروح دیر میں اچھے ہوا کرتے ہیں، اور تا کل رسن گلن (کو جلد قبول کرتے
ہیں۔ اسلئے کہ اول تو اس مقام کی ساخت نرم اور ملائم ہے، و ویم، یہاں عاب بکثرت نکلتا اور ہتارتا
ہے، جو قروح کے تمام وندمال میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے، سویم، یہاں زبان وغیرہ کی حرکت برابر جاری
رہتی ہے، اور رطبتیں بہا کرتی ہیں، چارم، یہاں قروح پر دوا کے ٹھہرنے کا موقع کم ملتا ہے، پنجم دانف
اور سوڑھے کے رخنوں میں غذا، بخیرہ کریشے اور اجزاء اور میل کچیل پڑے مڑا گلا کرتے ہیں۔ (گیلائی مع اضافہ) +

گیلائی نے قلاع کے لئے ایک اور بہت ہی مفید نسخہ بتایا ہے: مندی کی پتیاں نیکر اسکا پانی پھوڑا
جائے، اور اس میں کسی قدر کا فور مل کر کے اس سے کلی کی جائے، یا بچہ کی زبان اور منہ وغیرہ پر لگایا جائے۔
اگر مندی کی پتیاں خشک ہوں۔ تو انیس کو ٹکر پانی میں بھگو یا جائے۔ اور اس پانی میں اسی طرح کا فور مل
کیا جائے +

وقد يعرض في آذانهم سيلان الرطوبه سِيلَانُ الْأَذَانِ گاہے بچوں کو کان بہنے کی شکایت پیدا
فان ابدانهم وخصوصاً اذناهم ہو جاتی ہے: کیونکہ بچوں کے بدن میں، اور سلع اذناہم
رطبتہ جلداً کے دماغوں میں رطوبت بکثرت ہوتی ہے

فنجبان يغص بهم صوفة في غسل و علاج: اس وقت یہ ضروری ہے کہ شہد اور ستراب میں
خمر مخلوطا بہ شئ یسیر من شب او کسی قدر پشکری یا زعفران ملا کر، یا کسی قدر نظرون ملا کر اس
زعفران او شہد من نظرون ويجعل میں بتی تھیر لیں۔ اور بچہ کے کان میں داخل کریں۔ بسا

فی اذانہم ورجا کفہ ان یغس بہم صوفۃ اوقات یہ بھی کافی ہو جاتا ہے کہ شراب عفص (کیسی شراب) فی شراب عفص ولیستعمل مع شئی میں کسی قدر زعفران (زعفران محلول و مسفوف) ملا کر اور من الزعفران یجعل فی ذلک الشراب اس میں بتی کو تھیر کر کان میں داخل کریں +

طبری نے اپنے رسالہ میں ذکر کیا ہے کہ مرہم شنباز (مرہم رتن جوت) بچوں کے کان کے قروح کیلئے بہت ہی مفید ہے: رتن جوت کو روغن گل میں استقدر پکائیں کہ وہ نکل جائے، پھر روغن کو چھانکر پھوک سے الگ کر لیں، اور اس میں دس گنا سرکہ ملا کر پھر جوش دیں، یہاں تک کہ سرکہ اڑ جائے، اور روغن باقی رہ جائے پھر اس روغن سے قیروطی بنائی جائے، اور اس میں کسی قدر سفیدہ قلعی ڈال دیا جائے۔ اور اچھی طرح ملا کر رکھ لیا جائے۔ اب مرہم تیار ہے۔ اس مرہم سے قیتلہ تھیر کر کان میں داخل کیا جائے۔ گیلانی

وقد یعرض للصبيان كثيرا وجع الاذن **درد گوش** بسا اوقات بچوں کو ریاح کی وجہ سے، یا رطوبت من سالیجہ اور طوبہ کی وجہ سے درد گوش کی شکایت پیدا ہو جایا کرتی ہے +

فیعالج بالخصض والصعتر والمیل اسکا علاج یہ ہے کہ رسوت، صعتر، نمک طبرزد الطبرزد و العدس و المر و حب (نمک لاہوری)، مسور، مرکبی، تخم حنظل، اہل، ان میں الحنظل و الاہل یعنی ایتھا کان فے سے کسی دوا کو لیکر ورتیل میں پکا کر (اس تیل کو) کان میں دھن و یقطر ٹپکایا جائے +

درد گوش کے لئے گیلانی نے ایک نسخہ بتایا ہے: آب پیاز، نچر کی لید کا نچوڑ تازہ، ان دونوں میں کسی قدر زعفران مل کر کے دردناک کان میں گرم کر ملا دیا جائے؛ جب یہ ٹھنڈا ہو جائے، تو اسے نکال کر دوبارہ ڈالا جائے۔ اسی طرح تین چار مرتبہ کیا جائے۔ درد میں انشاء اللہ سکون ہو جائیگا +

وربما عرض فی دماغ الصبيان ورم **عطاش** گاسے بچوں کے دماغ میں ایک (خاص قسم کا) حار یسیم العطاش ورم حار پیدا ہو جاتا ہے، جسکو عطاش کہا جاتا ہے +

اسکو "عطاش" کہنے کی وجہ یہ ہے کہ بچہ اس مرض میں پانی بکثرت پیتا ہے۔ (عطاش پیاس کی بیماری) اسی وجہ سے بعض لوگ کہتے ہیں کہ صحیح لفظ عطاش (غین کے ساتھ) ہے، جبکہ معنی پانی میں ڈوبنے کے ہیں۔ یہ دماغ کا ایک گرم ورم ہے، جس میں تاو دہ جاتا ہے۔ گیلانی

وقد یصل وجعہ كثيرا الی العینین بسا اوقات اسکا درد آنکھ اور حلق تک پہنچ جاتا والخلق ویصف له الوجه فیجب ہے، جسکی وجہ سے چہرہ زرد پڑ جاتا ہے۔ علاج: اس حینئذ ان یبرد دماغہ ویرطب وقت ضروری ہے کہ تبرید اور ترطیب کی غرض سے

لَقْشُورُ الْقِرْعِ وَالْخِيَارُ وَمَاءُ
عَنْبِ الثَّعْلَبِ وَعَصَا رَاةٍ لِبَقْلَةٍ
الْحَمْقَاءِ خَاصَّةً وَدَهْنُ الْوَرْدِ مَعَ
قَلِيلِ خَلٍّ وَصَفْرَاءِ الْبَيْضِ مَعَ
دَهْنِ الْوَرْدِ وَيُبَدَّلُ أَيُّهَا كَانِ
دَائِمًا

تراشہ کدور کدو کے تانہ چھلکے، تراشہ خیار، آب
کبوی سبز، آب خرفہ تازہ، جو ایک مخصوص چیز ہے،
روغن گل، کسی قدر سرکہ کے ساتھ، اور انڈے کی زردی
روغن گل کے ساتھ (بیرونی طور پر) استعمال کئے جائیں
اور ان میں سے جو دوا بھی استعمال کی جائے، برابر
اسے بدل دیا جائے، (تاکہ دما شک تک فائدہ ک برابر
پہنچتی رہے) *

گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ ورم و ماغ کے آثار نہیں پائے جاتے، اور تاویبہ یا زستہ بچہ نہایت درجہ ضعیف و لاغر ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں بعض دویہ لازوقیہ کے ساتھ یومیضی کا لیپ (لظوظ) لگا پا جائے۔ گیلیانی

وقد يعرض للصبي ماء في راسه

ماورالراس

گاہے بچوں میں ماورالراس کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے، ریش میں بچہ کے سر کے اندر غیر معمولی طور پر رطوبت جمع ہو جاتی ہے۔

قد ذکرنا علاجلہ فی علل الراس

بہ نئی کچھ علامات جمع ہوا میں۔ اس سے کئی بچہ میں۔

یہ پانی سر میں کہاں جمع ہوتا ہے؟ اس کی دو صورتیں ہیں: ۱۔ گاہے یہ پانی کھوپڑی کے اندر جمع ہوتا ہے۔ ۲۔ اور گاہے کھوپڑی کے باہر۔

حقیقی مرض کی صورت وہی پہلی ہے، جس میں مائیت کھو پڑی کے اندر جمع ہوتی ہے۔ خواہ یہ مائیت دماغی جھلیوں میں جمع ہو، یا بطون دماغیہ میں۔ اس مرض میں بچہ کا سر ٹنڈا ہو جاتا ہے، پیشانی اوجھر جاتی ہے، دماغ لاغر ہو جاتا ہے، دماغی کمزوری لاحق ہو جاتی ہے، تشنج کے دورے پڑتے ہیں۔ بچہ آنکھیں بند کرنے کی قدرت نہیں پاتا۔ آنکھوں سے آنسو ہمیشہ بہتے رہتے ہیں۔ بقول گرنی ۲۰۰۰ میں دماغی مائیت کا یہ مسئلہ ہے۔ بہر صورت اخراج مائیت کی کوشش کی جائے۔

اور جب پانی کھو پڑی کی تہیوں کے باہر بیٹھ جاتا ہے۔ خواہ سس ق ، پڑی۔ لئے درمیان میں
یا سحاق اور جلد کے درمیان ، تو استسقا بھی کی طرح دینے پر دباؤ کا نشان پڑ جاتا ہے۔ بچہ روتا
رہتا ہے ، اور اسے نیند نہیں آتی۔ اسکا علاج یہ ہے کہ سر میں دو تین شکاف دیکر اخراج رطبت کیا جائے
اور اس کے بعد معمولی جراحت کی مرہم پٹی کی باؤں۔ مگر یہ نظر ارادہ کہ یہ علاج اس وقت کیا جائے

جبکہ دوسرے کچھ علاج، از قسم اطلیہ و منادات، کارگر نہ ہوں۔ گیلانی +

وسر بما انتفت عیوہم فیطل علیہا [انتفاخ العین] گاسے بچہ کی آنکھیں پھول جایا کرتی ہیں ۔
حضن بلین ثمر یغسل بطبیخہ [آنکھ سوج جانا] اس صورت میں رسوت دودھ کے ساتھ
البا بونجہ و ماء البادس و جہر (عل کر کے پوٹوں پر) طلا کریں ۔ پھر اسے جو شاندہ بابونہ

اور آب بادروج (بابری۔ جنگلی تلسی) سے دھو ڈالا کریں +
"انتفاخ العین" امراض جن میں سے ہے ۔ شیخ کا قول ہے : "انتفاخ وہ ورم بارد (ورم
تبیخ) ہے، جس کے ساتھ ساتھ گدگی اور خارش سی بھی ہوتی ہے" +

اس مرض میں صبر۔ زعفران، فیلز ہرج (دار بلد) اور شیان ایشا بھی طلا و منادات استعمال کئے
جاتے ہیں +

وسر بما احد ثنت کثرۃ البکاء بیاضا [ثبور قرنیہ] گاسے (بچوں میں) شدت بکار اور گریہ و زاری
فی احلا قہم فیعالجون بعصارۃ کی وجہ سے آنکھ کی سیاہی میں (آنکھ کے سیاہ حصے
کے سامنے) سفیدی پیدا ہو جاتی ہے (یعنی طبقہ قرنیہ
میں ثبور پیدا ہو جاتے ہیں، جو سفید نظر آیا کرتے ہیں) +
ایسی صورت میں عصارۃ غلب الثعلب (آب مکوئے سبز
بیرون چشم پر طلا کی صورت میں) استعمال کریں +

وقد یعرض لجنف البصۃ سلاق من کثرۃ [سلاق چشم] گاسے کثرت بکار سے بچوں کی آنکھ میں مرض
البکاء فکلن لک علاجہ ایضاً عصارۃ سلاق لاحق ہو جاتا ہے ۔ مگر اس کا علاج بھی (ثبور
غلب الثعلب قرنیہ کی طرح) آب مکوئے سبز ہی سے کیا جاتا ہے +

"مرض سلاق" میں پوٹے مرنے پڑ جاتے ہیں، ان میں سُرخی ہوتی ہے (ورم حار ہوتا ہے)، اور
بسا اوقات پلک جھڑ جاتے ہیں +

وقد یصیبہم حیات وکلاولی ہما [حیات اطفال] گاسے بچے بخاروں میں مبتلا ہر جاتے ہیں +
ان قد برامرضعۃ ولسقہ ہوا یضاً [بچوں کو بخار] اس حالت میں بہتر یہی ہے کہ مرضہ کی تدبیر
مثل ماء الرمان مع مسکنجبین و واصلاح کی جائے (اور دودھ پلائی کو مناسب دوا ایس
عسل و مثل عصارۃ الخیار مع کھلائی جائیں) اور اس کے ساتھ کچھ کو بھی ایسی چیزیں دی
قلیل کافور و سکر جائیں، جیسے آب انار، ہمراہ کنجین شہد اور جیسے آب خیار کسی

قدر کا فوراً در شکر کے ساتھ *

یعنی بچہ کو بخار کی حالت میں ادویہ مفتوحہ، مدرہ، مرقدہ، خلط، اور ادویہ سہرہ دی جائیں۔
پہلی مثال مفتوحہ، مدرہ اور مرقدہ کی ہے، اور دوسری مثال مدرہ کی ہے *

اگر کوئی اعتراض کرے کہ ترش دوائیں دودھ پیتے بچہ کے لئے مضر ہیں، ایسی حالت میں سکنبین
کی اجازت کیونکر دی جاسکتی ہے؟ اس کے دو جواب ہیں: (۱) ضرورت کے وقت انفج جیسی چیز بھی
استعمال کی جاتی ہے، اور اس وقت دودھ کے جھنکے کے خون سے دودھ کی بجائے بچہ کے تغذیہ کے لئے
اور چیزیں دی جاتی ہیں؛ اسی طرح ان ترشیوں کے استعمال کے وقت بھی کیا جاسکتا ہے۔ اور ظاہر
ہے کہ ان ترشیوں میں دودھ جانے (تجبین) کی قوت انفج سے کم ہی ہے۔ (۲) شیخ کے کلام سے
یہ لازم نہیں آتا ہے کہ براہ راست ان ہی دواؤں کو دیں، بلکہ یہ مفہوم ہوتا ہے کہ ان جیسی چیزیں دیں،
جو بخار کے لئے مفید ہوں *

ثم يعرضون بان يعصر القصب
الرطب ويجعل عصارة على الهامة
والرجل ويدشروا فان هذا
يعرقهم
پھر کوشش کی جائے کہ بچہ کو پسینہ آجائے۔
الرطب ويجعل عصارة على الهامة
والرجل ويدشروا فان هذا
يعرقهم
پانی کو بچہ کے سر پر اور پاؤں پر لگا کر بچہ کو گرم کپڑے
اوڑھا دیے جائیں۔ اس سے بچوں کو پسینہ آجائے

ہے *

وربما عرض لهم مغص فيثون
ويكون فيجب ان يكبد البطن بالماء
الحار والدمن الكثير الحار
بالشمع اليسير
مغص (مرؤ) بیشتر اوقات بچوں کو (دودھ کی گڑ بڑ اور
فساد ہضم سے) مروڑ کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے،
جس سے بچے اپنے آپ بل کھاتے اور روتے چلاتے
ہیں۔ اس وقت مناسب ہے کہ بچہ کے پیٹ کو گرم
پانی سے، اور گرم روغن سے، جس کی مقدار زیادہ ہو،
اور جس میں تھوڑی مقدار موم کی ملائی جائے، سینکا
جائے، (اور روغن بید انجیر خالص اور عاب صمغ عربی
بصورت مستحب بچہ کو پلایا جائے) *

وقد يعرض لهم عطاس متواتر
عطاس متواتر (چھینک کی کثرت) گاہے بچوں کو عطاس متواتر

فریما کان ذلک من ورم فی نواحی کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے۔ اس کا سبب بعض اوقات
الدماع فان کان کذلک عولجہ دماغ کے آس پاس کا ورم ہوتا ہے جو بیرون تحف
الورم بالتبرید والطلاء میں لاحق ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر ورم کی وجہ سے لاحق
والتمریخ بالمبردات من ہو تو ورم کا علاج کیا جائے: تبرید استعمال کی جائے،
العصارات والادھان عصارات بارودہ اور ادھان بارودہ طلاء اور تمریخ کے طور
پر استعمال کئے جائیں +

چینک کی کثرت ورم کی وجہ سے ہو، اسے قرشی نے بہت بعید سمجھا ہے۔ اور انہیں اپنا پیش کیا ہے کہ
سرام غثنائی میں بھی چینکیں پیدا ہونی چاہئیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوتا +
گر گیلانی نے جواباً کہا ہے کہ یہ کوئی امر محال نہیں ہے، بلکہ بچوں میں بیرون تحف کے اور ام سے چینک
پیدا ہو سکتی ہے +

وان لم یکن من ورم عرض لہم اور اگر ورم کی وجہ سے نہ ہو (بلکہ بیرونی ہو) اور
فجب ان ینفخ البارد ورج المسوق کی سردی سے لاحق ہو، جو اکثری الوجہ ہے) تو باد ورج
فے مناخرہم (جنگلی تلسی) پیکر بچوں کے نفعوں میں پھونک دیا جائے +
وقد یعرض لہم فی البدن بشور شہور (پھنیاں) گاسے بچوں کے بدن پر پھنیاں نکل آتی
فما کان قرحیا اسود فهو قتال اما ہیں۔ چنانچہ اگر پھنیاں متفرج (دریم دار) اور سیاہ
الابيض فاسلم من وکذا الاحمر لو کان ہوں، تو مملک ہوتی ہیں۔ لیکن سفید رنگ کی پھنیاں انکے
فلا غا فھط کان قنلا فکیف اذا مقابلہ میں بے خطر ہوتی ہیں۔ اسی طرح سرخ رنگ کی پھنیاں
انتشر بھی (بے خطر ہی ہوتی ہیں)۔ (تمہیں معلوم ہے کہ) جب
سیاہ رنگ کے شور منہ میں بطور قلاع کے ہوتے ہیں تب
تو یہ مملک ہوتے ہیں، چہ جائیکہ جب سارے بدن پر پھیلے
ہوئے ہوں (اُس وقت کیونکر مملک ہو سکے) +

وربما کانت فی خرجہا منافع ورم بعض اوقات بدن پر دانے پھنیوں کے نکل جانے سے
کثیرۃ بہت سے فوائد ہو جاتے ہیں: (بدن کے ناسود مراد دانے
پھنیوں کی شکل میں خارج ہو جاتے ہیں، اور ان کے ذریعہ
بدن کا تنقیہ ہو جاتا ہے) +

وعلى كل حال فيعالج بالمحفقات اللطيفة علاج : بهر حال (ان دانوں کا کوئی رنگ بھی ہو) انکا
مجمولة في مائه الذي يغسل به مطبوخة علاج : ہے کہ ہلکے جمفقات پانی میں جوش دیے جائیں، اور
فيه كالور دو الكاس وورق شجر اس پانی سے بدن دھویا جائے؛ مثلاً گل سرخ، آس، برگ
المصطكى والطرفا وادهان هذه درخت مصطكى، برگ جھاؤ۔ ملے ہذا ان دانوں کے روغن
الاشياء ايضا بھی استعمال کئے جائیں :-

والبشور السليمة تترك حتى تنضج شہر سلیمہ (بے ضرر پھنسیوں) کو یوں ہی چھوڑ دیا
شم تعالج جائے، کہ پک جائیں۔ اس کے بعد انکا علاج کیا جائے۔
(اندر کی پیپ خارج کر دی جائے، اور مناسب مرہم پٹی
کر دی جائے) +

وان تقاحت استعمل مرهم اگر شہر متفرج ہو جائیں (قرصہ کی شکل میں تبدیل
الاسفید اجر و ربما احتیج الی ہو جائیں) تو مرہم اسفید (مرہم سفید) استعمال کیا جائے۔
ان يغسل بماء العسل وتلیل گاہے اس امر کی ضرورت پیش آتی ہے کہ ان کو مارا، اسل سے
نظرون وكذلك القلاع اذا دھویا جائے۔ جس میں کسی قدر نظرون بھی شامل کر لیا گیا
تفرح ہو۔ قلاع جب متفرج ہو جاتا ہے، تو اس کا علاج بھی
(ہلکے جمفقات سے) اسی طرح کیا جاتا ہے +

واذا كثفت احتیج الی ما هو اقوی واذا كثفت احتیج الی ما هو اقوی
فيغسل بماء البورق نفسه فيغسل بماء البورق نفسه
همز وجا بلبن ليحتمله همز وجا بلبن ليحتمله
جب پھنسیوں میں میل کچیل بڑھ جائے۔ تو اس
وقت اس سے زیادہ قوی چیز کی ضرورت واقع ہوتی ہے
چنانچہ اس وقت آب بورق (بورقہ ارمنی کے پانی) سے دھویا
جائے، جس میں دودھ ملا لیا گیا ہو، تاکہ بچہ اسے برداشت
کر سکے۔ (ورنہ بورقہ ارمنی کی تیزی ناقابل برداشت ہوگی) +

فان تنفط بشرتهم حموا بما فان تنفط بشرتهم حموا بما
طبيع الكاس والورق والاخرو وورق طبيع الكاس والورق والاخرو وورق
شجر المصطكى واول هذا كله اصلاح شجر المصطكى واول هذا كله اصلاح
غذاء الموضع کی اصلاح کی جائے +

وربما احداث اكثر البكاء فيهم تنور اشتره (ناف کا دھجھ جانا) گاہے بچوں میں زیادہ رونے

نقوای السرة و احداث سبباً من کی وجہ سے تنور السرة لاحق ہو جاتا ہے، یا فتق کے اسباب الفتق وقد امر فی ذلک اسباب میں سے کوئی سبب پیدا ہو جاتا ہے۔ یا فتق بان لیحق الناحیة ولینجین بیاض کے اقسام میں سے کوئی قسم پیدا ہو جاتی ہے۔ اس بارہ البیض ویلطح علیہ ویغل بحرقۃ میں گاسے یہ بتایا جاتا ہے کہ اجوائن ویسی پیکر اور انڈے کتان رقیق او تبل حرارة الترمس کی سفیدی میں ملا کر ناف پر لپیٹ دیا جائے، اور کتان کے المر بنبیل ویشد علیہ وافتوی باریک کپڑے سے ڈھک دیا جائے۔ یا ترمس تلخ کے حرقۃ منه القوابض الحارۃ مثل المر (سوختہ) کو نبید میں تر کر کے ناف پر باندھ دیا جائے۔ اور وقتور المس و وجوزہ الصلا ان سے زیادہ قوی اور مؤثر قوابض حادہ ہیں، جیسے مرکب ولا قاقیا وما یقال فی باب الفتق پوست سرو، جوز سرو (سرو کا پھل) صبر، اقا قیا، اور وہ دوائیں جو "فتق" کے باب میں بتائی گئی ہیں +

وربما عرض الصبیان وخصوصاً **درم ناف** گاسے بچوں کو علی الخصوص ناف کاٹنے کے عند قطع السرة ورمم فجیجب وقت، (ناف کے مقام میں) ورم عارض ہوا کرتا ہے۔ ان یوضد الشنکال وهو الفخوش اس وقت مناسب ہے کہ شنکار (رتن جوت) یعنی وعلک البطم ویدان فی فنجوش اور علک البطم، دونوں کو لیکر روغن کنجد میں پگھلایا دھن الشیرج ویسقی منه **الصب** جائے، اس میں سے تھوڑا سا بچہ کو کھلا دیا جائے، اور ویطلی بہ سرتہ اس کی ناف پر اسکا طلا کیا جائے +

وقد یعرض للصب ان لا ینام **بچہ کا نہ سونا اور** گاسے یہ صورت پیدا ہوتی ہے کہ بچہ کو ولا ینزال یبکی ویدمد دمدمۃ **زیادہ رونا** نیند نہیں آتی ہے، اور وہ براہر روتا ویضطر ضرورتاً الی اسرقا دے چلا جاتا ہے، اور بے چین و بیقرار رہتا ہے۔ (جس کی فان امکن ان ینوم بقشور الخشخاش وجہ یہ ہوتی ہے کہ بچہ کے معدہ میں دودھ بکڑ جاتا ہے۔) وبنزرة ویدھن الخس و دھن اسی صورت میں بچہ کو سنانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ الخشخاش یوضع علی صدغہ اس مقصد کے لئے پوست خشخاش، تخم خشخاش، روغن کاہنوا وھامتہ فلک اور روغن خشخاش کنپٹی اور سریر (بطور ضاد و قمریخ) لگایا جائے؛ اس سے بچہ سو جائے تو خیر +

وان احتیج الی اقوی من ذلک اور اگر اس سے زیادہ قوی اور مؤثر دوا رکھی

فهذا الدواء يؤخذ حسب السمنة وجوز
جندم و خشتخاش اصفر و خشتخاش
ابيض و بذر الكتان و حب الخوزی
و بزر الفرفر و بزر لسان الحمل
و بزر الخس و بزر الرازيانج و انيسون
والكمون يلقى الجميع قليلاً قليلاً و يقد
و يجعل فيهما جزء من بزر قطونا
مقلواً غير مدقوق و يخلط الجميع
بمثله سكر و يسقى الصبي منه قنار
فان اريد ان يكون اقوى من هذا اهل اجل فيه
شبه الا فيون قدر ثلث جزء او اقل
و قد يعرض للصبي فواق فيجب
ان يسقى جوز الهند مع السكر

ضرورت ہو تو یہ نسخہ استعمال کیا جائے : حسب السمنة
(چروغی)۔ جز جندم ہشتخاش زرد، خشتخاس سفید، تخم کتان،
حب خوزی (۹۹۹)، تخم خرفہ، تخم بارتنگ، تخم کاپور
بادیان، انیسون، زیرہ، (تمام اجزاء ہوزن) سب کو بغور
تھوڑا بھون کر کوٹ لیا جائے؛ اور اسپنول سلیم بریاں،
ایک جز اس میں شامل کر کے سب دواؤں کے برابر شکر
ملا دی جائے۔ اس دوا میں سے بقدر سات ماشہ رادو
درہم) لیکن بچہ کو کھلایا جائے۔ اگر اس دوا کو اس سے
بھی زیادہ قوی بنانا ہو تو اس میں کسی قدر افیون —
ایک جز کی تہائی کے برابر، یا اس سے بھی کمتر شامل
کر دیں +

تراق (بچگی) گاہے (دودھ کی کثرت اور خرابی کی وجہ سے)
بچہ کو بچگی لاحق ہو جاتی ہے۔ ایسی صورت میں بچہ کو ناریل
شکر کے ساتھ کھلایا جائے +

وقد يعرض للصبي قي مؤرخ فرما
نفع ان يسقى نصف دانق من
القرنفل وربما نفع منه تضميد
المعدة بشئ من حوالس اللفه
الضعيفه

تے مؤرخ (افراطی) گاہے بچہ کو دودھ زیادہ پلا دینے کی وجہ سے
تکلیف دہ قے کی شکایت پیدا ہو جاتی
ہے۔ ایسی صورت میں گاہے دودھ کی لونگ کھلا دینے سے
فائدہ ہو جاتا ہے۔ اور گاہے اس سے بھی فائدہ ہو جاتا
ہے کہ معدہ پر کوئی معمولی اور کمزور حالب قے دوا بطور
مناہکے لگا دی جائے۔ مثلاً ستوہمراہ گلاب و
آب برگ مورد +

وقد يعرض للصبي ضعفاً للمعدة
فيجب ان يلطخ معدته بميسوسن
بماء الورد او ماء الالاس و يسقى
نيسوسن (شراب سوسن)، گلاب۔ اور آب آس و آب

گاہے بچہ کو ضعف معدہ کی شکایت ہو جاتی
ہے۔ ایسی صورت میں مناسب ہے کہ اس کے معدہ پر
نیسوسن (شراب سوسن)، گلاب، اور آب آس و آب

لہ جز جندم و خشتخاش اصفر و خشتخاش ابيض و بذر الكتان و حب الخوزی و بزر الفرفر و بزر لسان الحمل و بزر الخس و بزر الرازيانج و انيسون والكمون يلقى الجميع قليلاً قليلاً و يقد و يجعل فيهما جزء من بزر قطونا مقلواً غير مدقوق و يخلط الجميع بمثله سكر و يسقى الصبي منه قنار فان اريد ان يكون اقوى من هذا اهل اجل فيه

ماء السفر جل بشئ من القر نفل برگ مورد) طلاء کے طور پر لگائے جائیں۔ اور آب بھی کھینچو
والسك او قيراط من السك في لونگ اور مشک کے ساتھ، یا ایک قیراط (دورتی) مشک کسی
شئ يسير من الميبہ قدر تینہ (شراب بھی) کے ساتھ کھلائیں۔
مشک اصلی میں سے آتا ہے۔ یہ وہاں آلودہ اور مشک سے تیار کیا جاتا ہے۔ آتی

وقد يعرض للصب احلام تفرع احلام بالکے گا بچے نیند میں ایسے خواب دیکھتے ہیں،
في نومله واكثره من الامتلاء (ڈراؤنے خواب) جس سے وہ ڈر جاتے ہیں۔ اسکی وجہ زیادہ
لشدته فانه فاذا فسد الطعام ترہ ہوا کرتی ہے کہ حرص کی وجہ سے اپنا پیٹ زیادہ بھر
واحست المعدة به تأدي ذلك لیا کرتے ہیں۔ چنانچہ جب غذا فاسد ہو جاتی ہے، اور
الاذي من القوة الحساسة الى اس کا احساس معدہ (کے اعصاب حساس) کو ہو جاتا ہے،
القوة المصورة والمخيلة فتمثلت تو یہ ادیت (معدہ کی) قوت حساسہ سے دماغ کی قوت تصور
احلاما هائلة متخیلہ تک پہنچ جاتی ہے، جو اس ادیت کو ڈراؤنے خواب
کی صورت پنا دیتی ہے۔

یہ نیکو معلوم ہے کہ دماغی قوت متخیلہ، جسکا دو سر نام تصور ہے، کسی وقت چین سے نہیں
بیٹھتی ہے؛ اس کا کام ہی مختلف صورتیں بنانا، اور جوڑ توڑ کرتے رہنا ہے۔ اسے نہ بیداری میں
سکون ہے، اور نہ نیند میں؛ نہ ہوش میں بیکار رہتی ہے، اور نہ نشہ میں۔ چنانچہ نیند کی حالت میں جب
معدہ اور آنتوں کے اندر دودھ بگڑ جاتا ہے، اور بچہ کو اس سے اندر دنی ادیت پہنچتی ہے، تو اعصاب کے
دریعیہ عصبی تاثرات معدہ وغیرہ سے دماغ تک منتقل ہوتے ہیں۔ وہاں قوت متخیلہ انہی موزی تاثرات کے
مطابق کوئی ڈراؤنی شکل بنا دیتی ہے، اور میدان خیال میں یہ تصویریں ڈراؤنے سوانگ بھر کر اپنے
خونفاک کرتب شروع کر دیتی ہیں، جس سے بچہ ڈر کر دتا، چیخا، چلاتا، اور بالآخر جاگ اٹھتا ہے۔
بعضہ ہی صورت بچہ کے علاوہ بڑوں میں بھی ہوا کرتی ہے۔ گیلانی ص ۱۵۸

فيجب ان لا ينوم على كظة وان ایسی حالت میں ضروری ہے کہ بچہ کو معدہ کی گرانی
يلق العسل ليضمه ما في معدته کی موجودگی میں سونے نہ دیا جائے، اور اسے شہد چٹا یا
و میڈلرہ جائے، تاکہ جو کچھ معدہ میں ہو، اُسے ہضم کر کے نیچے (آنتوں
کی طرف) اوتا روے۔

وقد يعرض للصب ورم الحلق ورم الحلق گاسے بچہ کے حلق میں سُنہ اور مری کے درمیان

بین العنق والمری وربما امتدّ لک ورم لاحق ہو جاتا ہے۔ چنانچہ یہ ورم گاہے عضلات تک
الی العضل والی خرنم العفاء اور گردی کے حصوں (گردن کے حصوں) تک دوڑ جاتا ہے +
بقول آئی یہاں اس محدود ورم طلق سے مراد "ورم نوزتین" ہے۔ بقول گیلانی، اس سے مراد
وہ مشہور مرض خناق نہیں ہے +

بیان "عضلات" سے خنجرہ، سراور گردن کے محرک عضلات مراد ہیں +

فیجب ان یلین بطنہ بالشافۃ ثم علاج :- ایسی حالت میں مناسب ہے کہ شاذ کے ذریعہ
یعالج بمثل رب التوت وخنوہ تلین شکم کی جائے۔ اس کے بعد رب توت اور اسی قسم
دوسری دواؤں سے علاج کیا جائے۔ (یعنی ان اور ام
کے مختلف اوقات کے لحاظ سے ادویہ رادعہ، سفنجہ، اور
مرخیہ استعمال کی جائیں) +

وقد یعرض له خرخرۃ عظیمۃ خرخرۃ عظیمۃ گاہے بچہ نیند میں (مجاری تنفس کے
فی نومہ فیجب ان یلعق من بذر (خرآٹے) بلغم کی وجہ سے) بڑے بڑے خرآٹے لیتا
الکثان المدقوق بالعلس او ہے۔ ایسی صورت میں مناسب ہے کہ تخم کتاں کو کوٹ کر
من اللمون المدقوق الملحون اور شہد میں ملا کر چٹایا جائے، یا نہیرہ کو کوٹ کر اور شہد
بالعلس میں ملا کر چٹایا جائے +

وقد یعرض للصبيان ریج الصبیان ریج الصبیان گاہے بچہ کو ریج الصبیان ہو جاتا
وقد ذکرنا علاجه فی باب امراض (أم الصبیان) ہے رجو أم الصبیان کے نام سے
المراس لکن اندک شیئا قد یجمع مشہور ہے؛ اسکا علاج ہم "سرک امراض" کے باب میں
فیہم کثیرا وھوان یوخذ من ذکر کرچکے ہیں۔ لیکن یہاں بھی ہم کچھ ذکر کرنا چاہتے ہیں
الصعتر والجند بید ستر جس سے بعض اوقات بچوں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے، اور
واللمون اجزاء سواء فیسحق وہ یہ ہے کہ صعتر، جند بید ستر، زیرہ، سب چیزیں ہوزن
سحقا ویسق والشربۃ ثلث حبات لیکر باریک پیسا جائے، اور تین رتی کی مقدار سے کھلایا
جائے۔ (یہ دوا نہایت ہی مفید ہے۔ گیلانی)

وقد یعرض للصبی خروج المقعد خروج مقعد گاہے بچہ کو خمر ورج مقعد کا مار نہ
فیجب ان یوخذ قشور الرمان (کاخی بھنک) ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ایسی حالت میں

والاس الرطب وجفت البلوط و مناسب ہے کہ پوست انار، آس رطب دبرگ مورد سبز،
یا لبس و قرن الایل محرق والشب جفت بلوط، گل سرخ خشک، قُرْنُ الْاَيْلِ محرق (شاخ گوزن
الیمانی وظلف المعن وجلنار وعفص سوخته)، پشکری، بکری کا کھر، گلنار، مازو، سب چیزیں
اجزاء مساوی (من کل واحد درہم) برابر برابر ہر ایک ایک درہم) لیکر پانی میں ابھی طرح جوش
یطنخ فی الماء طمًا شدیدا حتّٰی دیا جائے، حتی کہ ان دواؤں کا اثر (پورے طور پر)
یستخرج قوته ثم یقعد فی طبیعہ پانی میں آجائے۔ پھر اس کے نیگرم جو شانہ میں، بچہ کو
فاترًا بٹھایا جائے +

گیلانی نے اس موقع پر دو مفید نسخے اور بھی کھے ہیں: سنبل، کز مازج، گل سرخ، مازو، پچایا،
ہر ایک ایک جزر، اہل در جزر، اذخر، مرکئی، ساق، ہر ایک نصف جزر، لوسہ کی کڑا ہی میں جوش
دیا جائے، اور آب جو شانہ میں مرین کو بٹھایا جائے۔ مرض خروج المقعد میں بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔
اگر مرین کی کائی پر یہ دوا چھڑک دی جائے، تو بہت ہی بہتر ہے: - سفیدہ، سرمہ، ہر ایک ایک جزر،
اہل، دقاق کندر، ہر ایک تین جزر، مازو، دو جزر، پشکری، تھوڑی سی، سب کچھ خوب با ایک پسکر اور
ریشم سے چھان کر بطور ذرور کے استعمال کیا جائے +

وقد یعرض للصبيان من حایل زحیر (پیشش) گاہے بچوں کو ٹھنڈ لگ جانے کی وجہ سے
من برد یصیبهم فینفعهم ان پیشش ہر جایا کرتی ہے۔ ایسی حالت میں یہ نسخہ مفید ہے۔
یوخذ حرف و کمون من کل واحد بابون، زبرہ، دونوں تین تین درہم کوٹ چھانکر گائے کے
ثلثہ در اہم یداق و یخل و یجمن چرنے لکھی میں ملائیں، اور اس میں سے کسی قدر لیکر ٹھنڈے
بسم البقر العتیق و یسقی منه پانی کے ساتھ کھلائیں۔ (شکم کی تکید رطب اور تنطیل کریں۔
ہما عیاسد اس سے آنتوں کی حرکت دودھ یہ تسخیر کم ہو جاتی ہے، اور مروڑ
میں تخفیف و تسکین ہو جاتی ہے) +

گیلانی کہتا ہے کہ اگر ابھی اور صاف افیون لیکر روغن گل میں حل کریں، اور اس میں انڈے کی زردی
اضافہ کر دیں، اور روئی کے پچایہ میں لتھیر کر بچہ کی مقعد پر رکھیں، تو پیشش میں فائدہ پہنچتا ہے +
وقد یتولد فی بطن الصبيان دیدان شکم (بیٹ کے کڑے) دیدان صغار چرنے، چٹختے پیدا ہو جاتے
دو دصغاسر تو دہم و اکثرہ (بیٹ کے کڑے) اور بچہ کو اذیت پہنچاتے ہیں۔ یہ زیادہ تر (معاستقیم میں)
فی نواحی المقعدۃ

مقعد کے آس پاس ہوا کرتے ہیں +

وَيَتَوَلَّدُ فِيهِمْ مِنْهُ الطَّوَالُ الْيَضَاءُ
وَأَمَّا الْعَرَاضُ فَقَلَمَاتُ تَوَلَّدُ
عَلَى هَذَا كَمَا هِيَ أَنْ يَسِيْرَ لِحَيْطِ كَيْطَرِ (دِيدَانِ طَوَالِ
حَيَاتِ) بَعْدَ أَنْ يَبْدَأَ بِهِيَ جَاتِي هِيَ. مَكْرُورٌ جَوْرُ كَيْطَرِ
(دِيدَانِ عَرَاضِ) كَدُّ دَانِي (أَنْ يَسِيْرَ كَيْطَرِ هِيَ بِسِيْرِ
هَوْتِي هِيَ +

وَالطَّوَالُ يَعَالِجُ بِمَاءِ الشَّيْءِ لِيَسْتَقْوَى
مِنْهُ فِي اللَّيْلِ شَيْئًا لِيَسِيرَ بِمَقْدَرِ
قَوْتِهِمْ
علاج :- لہے کیڑوں (کیچوؤں) کا علاج آب شیخ
آب درمنہ سے کیا جاتا ہے، یعنی بقدر برداشت تھوڑا سا
آب شیخ و دودھ کے ساتھ پلایا جاتا ہے، (شیخ میں
ایک مخصوص جوہر، "درمنین" ہوتا ہے، جو ان کیچوؤں
کے قتل و ہلاکت کی مخصوص قوت رکھتا ہے) +

وَبِمَاءِ حَيْطَرِ إِلَى أَنْ يَضُدَّ بِطَوْنِهِمْ
بِالْأَفْسَنِينَ وَالْبَرْجِ الْكَابِلِي وَهَارِثَ
الْبَقَرِ وَشَحْمِ الْخَنْظَلِ
وَأَمَّا الصَّغَارُ الَّتِي تَكُونُ فِيهِمْ
فِي الْمَقْعَدِ لَا يَجِبُ أَنْ يُوْخَذَ
الرَّاسُ وَالْعُرْوُ وَالصَّفْرُ مِنْ كُلِّ
وَاحِدٍ جَزْءٌ سَكْرٌ مِثْلُ الْجَمِيعِ
فِي سَقَةِ الْمَاءِ
لہجہ اس امر کی ضرورت لاحق ہوتی ہے کہ ان کے
پیٹ پر افسنین، برنگ کا بلی (باؤ بھڑنگ) زبرہ گاہ
(بیل کا پتہ)، اور شحم خنظل کا ضاد کیا جائے +
لیکن چھوٹے کیڑے (چرنے، چنچنے) جو بچوں کے
پانخانہ کے مقام پر ہوا کرتے ہیں، ان کے لئے مناسب
ہے کہ راس (زنجیل رومی)، اور بلدی، ایک ایک جڑ
لیکر، اور دونوں کے برابر شکر ملا کر ٹھنڈے پانی کے ساتھ
(درے لیکر) کھلایا جائے +

بقول گیلانی : اگر کسی قدر کیل لیکر باریک پسا جائے، اور بچہ کی مقعد پر چھڑکا جائے، یا
روئی وغیرہ میں تھپڑ کر معائے مستقیم میں پہنچایا جائے، تو مفید ثابت ہوتا ہے +

وَقَدْ لَعِزَّ لِلصَّبِيِّ فِي الْفَحْدِ
يَجِبُ أَنْ يَذَرَ عَلَيْهِ الْأَسْرَ
الْمُسْحُوقُ وَاصِلُ سَوْسَنِ الْمُسْحُوقِ
أَوِ الْوَرْدِ الْمُسْحُوقِ أَوْ سَعْدِ أَوْ
لَهْ مِنْهُ طَبَّ دَلَّ، وَجَبَّ نَوَاسْتَمَلُ كَرْتِي مِي +
[ران میں خراش] گاہ بچہ کی ران میں خراش آجاتی
ہے، ایسی صورت میں اس پر آس مسوق (باریک پسا
المسحوق واصل سوسن المسحوق) ہو برگ مورد، پنج سوسن مسفون مسفون کی ہوئی،
اوالورد المسحوق اوسعد او گل سنخ مسفون چھڑکے جائیں، یا سعد مسفون، یا آرد جو
لہ منہ طب دے، و جب نواستمل کرتے ہیں +

دقیق الشعیرا و دقیق الحدس یا آرد و در چھڑ کے جائیں۔ (یا سرکہ میں مردار سنگ کو پسیکر خشک کر لیا جائے، اور ران پر چھڑ کا جائے، تو نافع ثابت ہوتا ہے۔ گیلانی ۱۰) +

فصل الرابع فی تدبیر الاطفال اذا انتقلوا الى سن الصبی فصل ۱۲۲ پنچمی تدبیر جبکہ وہ سن صبی میں داخل ہو جائیں

بجھان بکون و کد العنایۃ مصروفا "سن صبی" چار سال سے سات سال تک ہے۔ جب انی مرعاعا اخلاق الصبی فتعدل پنچ سن صبی میں داخل ہو جائیں، تو مناسب ہے کہ پوری توجہ و ذلک بان یحفظ کی لا یعرض لہ لڑکوں کے اخلاق کی دیکھ بھال میں مصروف رکھی جائے، تاکہ غضب شدید او خوف شدید یہ اعتدال اور میانہ روی سے تجاوز نہ کریں۔ اسکی صورت او غم یہ ہے کہ بچہ کی نگہبانی کی جائے کہ اُسے سخت غصہ لاحق نہ ہو۔ شدید خوف اور غم سے واسطہ نہ پڑے +

یہ تین چیزیں بطور مثال کے بیان کی گئی ہیں۔ ورنہ اخلاق اور نفسانی جذبات انہی میں مختصر نہیں ہیں + بعض نسخوں میں "غم" کے بعد "بیداری" کا بھی ذکر ہے۔ بسکا تعلق اخلاق سے بالواسطہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ بیداری کی وجہ سے غصہ اور غم کے لئے قریب ترین استعداد پیدا ہو جاتی ہے +

و ذلک بان یتامل کل وقت ما الدی یشقیہ و یکن الیہ فی قرب الیہ وما الذی یکرہہ فینتی عن وجہہ اور اس نگہبانی کی صورت یہ ہے کہ ہر وقت یہ امر زیر غور رہے کہ بچہ کیا چاہتا ہے، اور اسکا میلان کس چیز کی طرف ہے۔ اور کن چیزوں سے اُسے نفرت ہے؟ جن چیزوں کی طرف بچہ کا (بطبعاً) میلان ہو، وہ بچہ کے قریب کر دی جائیں، (بشرطیکہ ان میں کوئی مضرت نہ ہو) اور جو چیزیں اُسے بُری معلوم ہوں، اُس کے سامنے سے وہ چیزیں ہٹا دی جائیں +

بچہ کی خواہشات جب برابر پوری ہوتی رہیں گی، تو اس سے بچہ کے اخلاق اور جذبات پر یہ اثر پڑے گا کہ وہ تنگدل نہ بنے گا، فراخ حوصلہ ہو گا۔ بخل و حرص اور ظلم وغیرہ اُسکے ضمیر میں سرسبز نہ ہو سکیں گے + اور جب بچہ کو اس کے طبعی کمزوریاں سے دور رکھا جائیگا، تو اُسکے نفس میں غصہ و کینہ وغیرہ پرورش نہ پا سکیں گے۔ گیلانی

وفی ذلک منفعتان احدهما فی نفسہ بان ینشأ من الطفولة حسن الاخلاق ویصیر ذلک له مملکة لا زمة والثانیة لبدنه فانه کما ان الاخلاق الرخیة تابعة لانواع سوء المزاج فکذلک الاخلاق حسنة (بهترین اخلاق و عادات) بحسب (بچپن ہی سے نشو و نما پاتے رہتے ہیں، اور یہ بچ کے لئے ایک ملکہ راسخہ اور تابعتہ) لانواع سوء المزاج فکذلک الاخلاق حسنة (بہترین اخلاق و عادات) بن جاتے ہیں۔ (۲) بدنی فائداً اذا حدثت عن العادة استتبع کی صورت یہ ہے کہ جس طرح بُرے اخلاق اقسام سوء المزاج سوء المزاج المناسب لها کی وجہ سے پیدا ہوا کرتے ہیں، اسی طرح اخلاق جب عادتاً پیدا ہوتے ہیں۔ تو اپنے مناسب سوء مزاج بھی پیدا کر دیتے ہیں۔

یعنی جس طرح سوء مزاج کی وجہ سے بُرے اخلاق پیدا ہو جاتے ہیں، اسی طرح بُرے اخلاق کی وجہ سے سوء مزاج بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اخلاق بعض اوقات "مزاج" کے تابع ہوتے ہیں اور بعض اوقات "عادت" کے۔ لیکن جب اخلاق عادت کے تابع ہوں گے۔ تو بھی وہ اپنے نتیجہ کے طور پر سوء مزاج پیدا کر دیں گے، جسکی مثال درج ذیل ہے۔

فان الغضب یسجن جداً والغم یجفف جداً والتبدل یرخی القوی النفسانیة ویهیل بالمزاج البلیغیة نفسانی، نفس کی کاہلی، قوائے نفسانیہ (مدرکہ و محرکہ) کو نفی تعدیل الاخلاق حفظ الصحة سست کر کے مزاج کو بلغمیت کی طرف مائل کر دیتی ہے (یعنی بدن میں رطوبات بلغمیہ اور چربی جمع ہو جاتی ہے) للنفس والبدن معا الغرض اخلاق کی تعدیل اور میانہ روی میں "صحبت نفس" اور "صحبت بدن" دونوں کی حفاظت مضمحل ہے۔

واذا انتبه الصبح من نومہ فلا حزی ان یسخرتم یخلی بینہ و بین اللعب ساعة ثم یطعم شیئاً یسیراً ثم یطلق له اللعب الا طول بعد بچہ کو کچھ تھوڑا سا کھلا یا جائے (بطور نامشتہ کے) چنانچہ جب بچہ (صبح کے وقت) نیند سے بیدار ہو تو مناسب ہے کہ پہلے حمام کرایا جائے (نہلایا جائے) اس کے بعد کھیل کے لئے ایک گھنٹہ کا وقفہ دیا جائے، اگلے بعد بچہ کو کچھ تھوڑا سا کھلا یا جائے (بطور نامشتہ کے)

شمسیتھم شریغنی

کوئی رقیق القوام اور لطیف غذا دیجائے، اس کے بعد
بچہ کو دیر تک کھیلنے کے لئے چھوڑ دیا جائے، پھر حمام کرایا
جائے (نہلایا جائے)، اور حمام کے بعد اسے (پورے طور
پر) دن کی غذا دی جائے۔ (حمام اور کھیل کو دو دنوں
مقوی بدن، محلل فضلات اور مسمن عضلات میں) *

و یجبتون ما امکن شرب الماء جہاں تک ممکن ہو (اور کوئی امر مجبور کرنے والا
علی الطعام لئلا یفقد فیہم نیا از قسم گرمی ہوا، و موسم وغیرہ نہ ہو) کھانے پر بچہ کو
قبل الهضم (بلاتاخیر) پانی پینے سے روکا جائے، تاکہ وہ کبھی غذا کو
ہضم ہونے سے قبل ہی نفوذ نہ کرادے *

اگر معدہ میں حرارت ہو۔ یا ہوا گرم ہو، تو ایسی حالت میں کھانا کھاتے ہی پانی پینے میں حرج
نہیں ہے۔ مگر وہ بھی اعتدال کے ساتھ نہ اس قدر کہ معدہ کی قوت باضمہ اور رطوبت باضمہ دونوں کمزور ہو جائیں
یہ بھی یاد رکھو کہ پانی کی یہ احتیاط بچوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے، بلکہ جوانوں اور بڑھوں کو بھی اسپر عمل پیرا
ہونا چاہیے۔ مگر بچوں میں زیادہ خیال کرنے کی ضرورت اس لئے ہے کہ وہ کھیل کود میں بے چین و سبقتار
رہتے ہیں۔ حالانکہ ہضم کے لئے سکون کی ضرورت ہے۔ بیقاعدہ حرکت سے ہضم خراب ہو جاتا ہے۔
نیز بچے چونکہ حریص ہوتے ہیں، اس لئے کھانے کے بعد اگر تھوڑی سی پیاس ہوتی ہے، تو قوت تیزی کی
کمی کی وجہ سے بہت سے پانی سے اپنے پیٹ کو بھرتے ہیں، اور دوڑ دھوپ میں مشغول ہو جاتے ہیں *

واذا اتی علیہ من احوالہ ست سنین جب بچے چھ سال کے ہو جائیں، تو علم و ادب سکھانے
یفجب ان یقدم الی المودب والمعلم والے استاد (مودب و معلم) کے پاس بٹھائے جائیں *

چھوٹے بچوں کے معلم کے لئے ضروری ہے کہ وہ پاکیزہ اخلاق و عادات سے آراستہ ہوں۔ غضبناک
اور چڑچڑے مزاج کے نہ ہوں۔ بچوں کی علمی اور اخلاقی تعلیم میں جبر و تعدی، مار پیٹ، اور زور سے کام
نہیں لیں، بلکہ محبت اور پیار سے اس طرح برتاؤ کریں کہ بچے اپنے استادوں سے مانوس رہیں، اور ذوق و شوق
سے مدرسہ جایا کریں۔ استادوں، بچوں اور مدرسہ کی کشش بچوں کو اپنی طرف وقت پر کھینچ لیا کرے *

وید ترج ایضاً فی ذلک ولا تحمل علیہ اس معاملہ میں بھی تدبیر و آہستگی کا خیال
ملازمة الكتاب کرۃ واحدا رکھا جائے، اور کیا رگی کتاب (کتب، اور پڑھائی) کی
پابندی کا بار بچہ پر نہ ڈال دیا جائے *

واذا بلغ سنهم هذا السن نقص
من احمامهم وزيد في عجم قبل
الطعام

علیٰ ذاجب بچے اس عمر کو پہنچ جائیں (یعنی جب وہ
چودھ سال کے ہو جائیں) تو ان کے حمام و غسل میں کمی کر دی
جائے (اور دن میں دو مرتبہ نہلانے کی بجائے صرف ایک
مرتبہ نہلانا کافی سمجھا جائے) اور کھانے سے قبل کی محنت و ریاضت
بڑھا دی جائے، تاکہ ریاضت کی وجہ سے بچے کے اعضاء سخت
اور قوی ہو جائیں۔

وجنبوا النبیذ خصوصاً ان كان
احدهم حالاً لما ارجع طوبه لان
المضرة التي تنفع من النبیذ وهي
توليد المرار في شارب بیه
تسرع اليهم لبهولة وامنفعة
المتوقعة من سقيه وهي ادراك المرار
منهم وترطيب مفاصلهم غير
غير مطلوبة لان مرارهم
لا تكثر حتى تستدر بالبول كلان
مفاصلهم مستغنية عن الترطيب

بچوں کو نبیذ سے (شراب سے) بچایا جائے، علیٰ انحصار
اُس وقت جبکہ ان کے مزاج میں حرارت و رطوبت ہو، کیونکہ
جس مضرت کے اندیشہ کی وجہ سے نبیذ سے پرہیز کروایا جاتا
ہے، اور وہ یہ ہے کہ پینے والوں میں صفراء بڑھ جاتا ہے،
وہ مضرت نہایت آسانی سے بچوں میں پیدا ہو سکتی ہے؛ اور
جس فائدہ کی نبیذ سے توقع ہو سکتی ہے، یعنی اورار صفراء
اور ترطيب مفاصل، اُس کی بچوں میں ضرورت ہی نہیں؛
کیونکہ بچوں میں صفراء اتنا زیادہ ہوتا ہی نہیں کہ اُسے بذریعہ
پیشاب کئے بہانے کی کوشش کی جائے؛ علیٰ ہذا ان کے مفاصل
بھی (ذاتی رطوبت کی افراط کی وجہ سے) ترطيب کے محتاج
نہیں ہوتے۔

ولیطلق لهم من الماء البارد
العذب السقي شهوتهم

بچوں کو ان کی خواہش اور مانگ کے مطابق شیریں،
صاف، ٹھنڈے پانی کی اجازت دی جائے (اور اس سے
روکا نہ جائے)۔

ويكون هذا هو النهج في تدبيرهم
الى ان يوافقوا السر ابع عيش من
سنهم مع الا حاطة بما هو ذا
ينالهم كل يوم من تنقص الرطوبة
والجفاف والتصلب فيدرجون

بچوں کے حفظ صحت کا یہی دستور اور اصول (رسن
میں سے) اُس وقت تک جاری رکھا جائے، جبکہ یہ چودھ سال
کی عمر (رسن ترعرع) تک پہنچ جائیں؛ مگر اس کے ساتھ
ساتھ احاطہ تدبیر میں اسکا بھی لحاظ رکھا جائے جو ہر روز
بچوں میں (عمر کی زیادتی کے ساتھ) لاحق ہوتا جا رہا ہے؛

فی تقلیل الرياضة و هجر المعنفۃ
منها ما بین سن الصبۃ الی سن
الترعرع ویلزمون المعتدل

یعنی ان کے بدن کی رطوبتیں روزمرہ گھٹتی جا رہی ہیں، ان میں
تشکی بڑھتی جا رہی ہے، اور ان کے اعضاء ذہر و زخمت ہوتے
جا رہے ہیں، اس لئے (عمر کی زیادتی کے ساتھ ساتھ) سستی
صبحی سے سن ترعرع تک بتدریج ریاضت میں بھی تھوڑی
تھوڑی کمی کرنی چاہئے، اور شدید ریاضتیں چھڑا دینی چاہئیں،
اور محض اوسط درجہ کی ریاضت کی پابندی کرانی چاہئے +

وبعد هذا السن تدبیرهم
هو تدبیر الانماء وحفظ الصحة
فلننتقل الیه ولنقدم القول
فی الاشیاء التی فیہا ملاک الاصر
فی تدبیر الاصحاء البالغین
ولنبدا بالریاضۃ

اس عمر کے بعد (یعنی چودہ سال کے بعد) تو ان کی
تدبیر وہی تندرستوں کی معمولی تدبیر، اور حفظان صحت کے
اصول ہیں، اس لئے اب ہمیں اسی طرف متوجہ ہونا چاہئے
اور سب سے پہلے ہمیں ایسی چیزوں کا تذکرہ کرنا پڑے گا جو
جوان تندرستوں کی تدبیر (اور اصول حفظان) کے مدار
و محور ہیں (اور جن کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے +
چنانچہ یہ تین چیزیں ہیں: ریاضت، غذا، اور نیند) +
چنانچہ (ان اہم امور میں سے) ”ریاضت“ کو سب سے پہلے
ہم بیان کرتے ہیں:

تعلیم دویم

التعلیم الثانی

فی التدبیر المشترك للبالغین
وهو سبعة عشر فصلا

جوانوں کے لئے مشترک تدبیر (اور عام اصول)
اس میں سترہ فصلیں ہیں +

فصل (۱) ریاضت کا ایک محل بیان

الفصل الاول هو جملة القول فی الرياضة

لما کان معظم تدبیر حفظ الصحة هو
ان یرتاض ثم یدبیر الغذاء ثم یدبیر النوم
وجبات نبدأ بالکلام فی الرياضة

چونکہ حفظان صحت کا اصل الاصول (مدار و محور)
تین چیزیں ہیں: ریاضت، تدبیر غذا، اور تدبیر نوم،
اس لئے مناسب ہے کہ پہلے ہم ریاضت کا تذکرہ کریں +

فنقول ان السریاضۃ ہی حرکت ارادیۃ **ریاضت کی** چنانچہ ہم کہتے ہیں : **سریاضت** ایک ارادی
تَضَطُّعُ اِلَى التَّنَفُّسِ الْعَظِیْمِ الْمَتَوَاتِرِ **تعریف** حرکت ہے، جو بڑے بڑے اور پے درپے
سانس لینے پر مجبور کرتی ہے ۔

شیخ نے یہ تعریف **سریاضت کلیہ** کی کی ہے۔ جسکو **سریاضت حقیقیہ** بھی کہا جاتا ہے۔
باقی بہت سی ریاضتیں دراصل **سریاضت جزئیہ** ہیں، مثلاً یہ کہا جاتا ہے کہ باریک حروف کا گاہ بگاہ
پڑھنا آنکھ کی ریاضت ہے، دونا بچوں کی ریاضت ہے، غصہ مبرودین کی ریاضت ہے، یہ سب چیزیں
اصلی ریاضت نہیں ہیں، بلکہ یہ اصلی ریاضت کے قائم مقام ہیں، جو مخصوص اعضاء اور مخصوص قوی سے
وابستہ ہوتی ہیں ۔

والموفق لاستعمالها على جهة اعتدال لها **فوائد ریاضت** جس شخص کو اعتدال کے ساتھ، ٹھیک وقت
فی وقتها بغنی عن کل علاج یقتضیہ میں، ریاضت کرنے کی توفیق حاصل ہو۔ وہ تمام امراض
الامراض المادیۃ والا مراض المزاجیۃ مادیہ کے علاج و دوا سے۔ اور تمام امراض مزاجیہ کے
التي تتبعها وتحدث عنها وذلك علاج و دوا سے بے پرواہ اور بے نیاز رہے گا، جو
اذا كان سائر تدبیرا موائفا امراض مادیہ کی وجہ سے لاحق ہوتے ہیں بشرطیکہ اُس
شخص کی دوسری تدبیریں بھی مناسب اور ٹھیک ہوں۔ صوابا

یعنی جو شخص ٹھیک وقت پر اوسط درجہ کی ریاضت کرتا رہیگا۔ وہ امراض مادیہ اور مزاج
مادی سے محفوظ رہیگا، اسلئے اُسے علاج اور دوا کی ضرورت ہی نہ پڑے گی؛ بشرطیکہ باقی امور سستہ
ضروریہ کے تدبیر بھی مناسب اور باقاعدہ ہوں۔ کیونکہ ریاضت کی وجہ سے بدن کے فضلات تحلیل
ہوتے رہتے، اور جمع نہیں ہونے پاتے ہیں ۔

ریاضت کے شرائط میں آٹھ چیزوں کو دیکھا جاتا ہے جنہیں سے شیخ نے اس موقع پر اہمیت کی درجہ
سے دو کو صراحتاً بتا دیا، اور باقی کو مجمل اس جملہ سے ظاہر کر دیا کہ اُس شخص کی دوسری تدبیریں بھی مناسب
اور درست ہوں :- (۱) مقدار ریاضت — (۲) وقت ریاضت — (۳) ریاضت سے پہلے کی غذا —
(۴) ریاضت کرنے والے کی عمر — (۵) ریاضت کرنے والے کا مزاج — (۶) ریاضت کرنے والے
کی جسمانی حالت — (۷) موجودہ وقت — (۸) اعضاء مادیہ کی حالت ۔

بقراط کا قول ہے : ”جو شخص بھوکا ہو، وہ ریاضت اور کھان کا کوئی کام ہرگز نہ کرے۔“
بقراط نے بھوک کا ذکر محض اہمیت کی وجہ سے کیا ہے۔ ورنہ اور شرطیں بھی قابلِ ملاحظہ ضرور ہیں ۔

بقصر اطلی کا دوسرا قول ہے: جو شخص کسی خاص قسم کی ریاضت کا عادی ہو کر رہتا ہے، وہ بمقابلہ دوسرے لوگوں کے اس قسم کی ریاضت کا زیادہ متحمل ہوتا ہے، خواہ وہ ضعیف البدن ہو، اور دوسرے لوگ قوی اور جوان ہوں۔

یہی وجہ ہے کہ جو لوگ زیادہ سوچ اور فکر کے عادی ہوتے ہیں، انکی سوچنے کی قوت قوی ہوتی ہے اور جو لوگ قوت حافظہ سے زیادہ کام لیتے ہیں، انکی یادداشت کی قوت قوی ہوتی ہے۔

وبیان هذا هو انما علمت اسکا بیان اور اس کی تفصیل یہ ہے (یعنی ریاضت مضطرون الی الغذاء و حفظ کرنے والا ہر قسم کے علاج سے بے نیاز رہتا ہے، اس کی تفصیل صحتنا هو بالغذاء الملائم لنا یہ ہے) کہ، جیسا کہ تمہیں معلوم ہے، ہم لوگ (یقیناً) غذاء المعتدل فی کمیتہ و کیفیتہ و لیس کے محتاج ہیں (اور غذاء کے بغیر کوئی چارہ نہیں ہے) اور شئی من الاغذیۃ بالقوۃ لیستحیل ہماری صحت اُنسی غذاء سے قائم رہ سکتی ہے، جو ہمارے بکلیۃ الی الغذاء بالفعل بل لئے مناسب ہو، اور جو اپنی کیفیت اور کیفیت کے لحاظ سے یفضل عنہ فی کل هضم فضل معتدل (اوسط درجہ کی) ہو۔ اور جتنی بالقوہ غذا کیں ہیں والطبیعة تجتهد فی استفادہ (مثلاً روٹی، گوشت، دال، چاول وغیرہ) ان میں سے کوئی و لکن لا یكون استفادہ الطبیعة چیز بھی ایسی نہیں ہے جو ساری کی ساری بالفعل غذاء بن جائے وحدھا استفادہ مستوفی بل (اور اس کے سارے اجزاء جز و بدن ہو جائیں) بلکہ ہر ہضم قد یبقی لا محالۃ من فضلات میں ان غذاؤں سے فضلہ ضرور بنتا ہے۔ پھر طبیعت اس کل هضم لطیخۃ و اثر فاذا اتواثر فضلہ کو بدن سے خارج کرنے کی کوشش بھی کرتی ہے، لیکن تلك و تکررت اجتماعها شئی تنہا طبیعت کے نکالنے سے یہ فضلات پورے طور پر نہیں نکلا لہ قدر و حصل من اجتماعہ کرتے ہیں (کیونکہ طبیعت بدن کے دوسرے مشاغل میں بھی مواد فضلیۃ ضارۃ بالبدن حصہ لیتی ہے؛ اس کے لئے صرف ایک ہی کام تھوڑا ہی ہے؛ بلکہ ہر ہضم کے فضلات میں سے کچھ نہ کچھ بقیہ اور پس ماندہ لازمی طور پر رہ ہی جاتا ہے، جو تھوڑا تھوڑا متواتر اور بار بار اکٹھا ہوتا ہوتا ایک معتد بہ مقدار میں جمع ہو جاتا ہے، اور ان مواد فضلیہ کے اجتماع سے بدن کو بچند وجہ مضرت و نقصان لائق ہوتا ہے:

احداھا انھا ان عفنت احداث
امراض العفونة وان اشتدت
کیفیا تھا احداث سوء المزاج
وان كثرت کمیتها اور شدت
امراض الامتلاء المذکورة
واذا انصببت الى عضوا ورتت
الا ورام وبخارها تفسد مزاج
جوہل الروح فیضطر لا محالة
الی استفراغها

ایک تو یہ کہ اگر یہ مواد فضلیہ متعفن ہو جاتے ہیں،
تو عفونت کے امراض پیدا کر دیتے ہیں؛ (۲) اگر ان کی
کیفیات شدید ہو جاتی ہیں، تو سوء مزاج پیدا کر دیتے
ہیں؛ (۳) اگر ان کی کثرت (مقدار) زیادہ ہو جاتی ہے
تو امتلاء کے امراض پیدا کر دیتے ہیں؛ اور (۴) اگر کسی
عضو میں انکا انصباب ہوتا ہے، تو اور ام پیدا کر دیتے ہیں
(۵) علاوہ ازیں ان مواد کے بخارات جو ہر روح کے
مزاج کو فاسد کر دیا کرتے ہیں۔ ان وجہ سے ان مواد کا
خارج کرنا لازمی اور ضروری ہے +

واستفراغها فی اکثر الامراض
یتم ویجوز اذا کان بادویة سمیة
ولا شک انھا تنھک الغریزۃ و
لولم یکن سمیة ایضا لکان لا
یخلو استعالها من حمل علی الطبیعة
کما قال بقراط ان الدواء
ینقی وینکی

(یہ بھی معلوم ہے کہ) بسا اوقات ان مواد کا کلی
استفراغ اُسی وقت بہتر طور پر ہو سکتا ہے، جبکہ اس مقصد
کے لئے زہریلی دوائیں (ادویہ سہلہ سمیہ) استعمال کی جائیں
اور اس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں کہ ایسی دوائیں طبیعت
کو دکھ پہنچاتی ہیں (اور اسے کمزور کر دیتی ہیں) اور اگر
یہ دوائیں سمی نہ بھی ہوں، تو بھی ان کا استعمال
طبیعت پر بار ضرور ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ بقراط کا قول ہے
کہ دوار (دوار سہل) جس طرح تنقیہ کرتی ہے، اسی طرح
مصیبت بھی ڈھاتی ہے (دکھ بھی پہنچاتی ہے) +

ومع ذلك فانھا تستفیع من الخلط
الفاضل والرطوبات الغریزۃ
والروح الذی ہو جوہل الحیوة شیئا
صالحا وھذا کلہ مما یضعف قوۃ
الاعضاء الرئیسة والخادمة
فھذا وغیرھا مضار الامتلاء
ان ترک علی حالہ او استفراغ

علاوہ ازیں ان (سہل) دوائوں کی وجہ سے اخلاط
صالحہ، رطوبات غریزیہ، اور روح، یعنی جو ہر حیات
کی ایک کافی مقدار بھی نکل جایا کرتی ہے۔ یہ ساری
باتیں ایسی ہیں، جن سے اعضاء رئیسہ اور اعضاء خادمہ
دونوں کی قوتیں ضعیف ہو جاتی ہیں +

الغرض، امتلاء کی یہ مضر تیں، اور ان کے علاوہ
دوسری مضر تیں ہیں۔ اسکو اپنے حال پر چھوڑ دیں، تو؛

اور استفراغ کرنے کی کوشش کریں، تو۔ دونوں حالتیں

خطرہ اور نقصان سے خالی نہیں) +

ختم السیاسة المنع سبب الاجتماع ہاں، ریاضت ایک ایسی چیز ہے جو شروعات ہی
مبادی الامتلاء اذا اصیب فی سے زبردست رکاوٹ پیدا کر دیتی، اور مادہ کو جمع ہونے
سائل المتدبیر مع انعامها نہیں دیتی ہے، بشرطیکہ باقی دوسری تدبیریں (تدابیر مستہ
الحراثة الغریزیة و تعویذها ضروریہ وغیرہ) درست ہوں (اور ان میں کوئی غلطی غلاف
البدن الخفة و ذلك لانها قوانین حفظان صحت نہ کی جائے) اسکے علاوہ دریاضت
تثیر حرارة لطيفة فيحلل سے اور بھی بہت سے فوائد حاصل ہوتے ہیں (ریاضت حرارت
ما اجتماع من فضل كل يوم غریزیہ کو بھڑکا دیتی ہے؛ رکسل و ماندگی اور بوجھ کو دور
وتكون الحركة معينة في انمالاتها کر کے) بدن میں ہلکا پن لے آتی ہے؛ اسلئے کہ ریاضت
وتوجهها الى خارج فلا يجمع کی وجہ سے بدن میں ایک لطیف حرارت بھراک اٹھتی ہے،
على سر الايام فضل يعتد به جس سے وہ فضلات تحلیل ہو جاتے ہیں، جو ہر روز بدن میں
اکٹھے ہوتے رہتے ہیں۔ اور (ریاضت کی) حرکت ان مواد
کے پھسلانے اور ان فضلات کو ان کے خارج کی طرف متوجہ کرنے
میں امداد کرتی ہے؛ (کیونکہ حرکت حرارت پیدا کر کے فضلات
کو رقیق و سیال کر دیتی، اور مسامات کو کھول دیتی ہے۔
حرکت کی وجہ سے عضلات و غدود وغیرہ کے افعال تغذیہ و
افعال استحالہ تیز ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ریاضت
کے وقت پسینہ خوب خارج ہوتا ہے)۔ اس لئے ایک مدت
گزر جانے پر بھی بدن میں معتد بہ فضلات اکٹھے نہیں ہونے
پاتے +

ومع ذلك فانها كما قلنا تنفہ اس کے علاوہ، جیسا کہ ہم ابھی بتا چکے ہیں، ریاضت
الحراثة الغریزیة وتصلب حرارت غریزیہ کو بڑھاتی ہے، ریاضت جوڑوں، نسون،
المفاصل والاوتار فتقوى على (عضلات)، کو سخت بناتی ہے، جس سے ان کے افعال قوی
لہ ریاضت کی وجہ سے بدن میں جتنی حرارت بڑھ جاتی ہے اتنی حرارت لطیفہ بخار کی حرارت کے مقابلہ میں کم کیا جاتا ہے +

الا فعال وتأمن الافعال ہو جاتے ہیں، اور افعال و تاثر سے (جو ضعف کا نتیجہ ہوتے
وتعد الاغضاء لقبول الغذاء بما ينقص منها من الفضل فيتحرك
القوة الجاذبة وتقل العقد من الاغضاء فتلين الاغضاء وترق الرطوبات وتوسع المسام
ہو جاتے ہیں) محفوظ ہو جاتے ہیں۔ ریاضت اعضا کو غذا، قبول کرنے کے لئے آمادہ کر دیتی ہے؛ کیونکہ ریاضت
کی وجہ سے اعضا سے فضلات (نکل کر) کم ہو جاتے ہیں، اس لئے ان کی قوت جاذبہ میں تحریک واقع ہوتی
ہے، (اور وہ زیادہ تیزی سے اپنا کام شروع کر دیتی ہے)۔ ریاضت اعضا کو کھول دیتی ہے (چست
کر دیتی ہے)، جس سے اعضا نرم ہو جاتے، رطوبات
رقیق ہو جاتی، اور مسامات کشادہ ہو جاتے ہیں +

و كثير مما يقع تارك الرياضة في الدق لان الاغضاء تضعف قواها لتترك الحركة الجالبة اليها الروح الغريزية التي هي الة حيوة كل عضو
بسا اوقات تارك رياضته درياضته كاجود طين
والا) دق میں مبتلا ہو جاتا ہے؛ کیونکہ اعضا کی قوتیں
ترک حرکت کی وجہ سے اس لئے ضعیف ہو جاتی ہیں کہ روح
غریزی کو، جو دراصل ہر عضو کی حیات کا ذریعہ ہے،
حرکت اعضا کی طرف کھینچ لیا کرتی ہے، (اور جب اعضا
میں حرکت نہ ہوگی، تو روح حیوانی بھی جذب نہ ہوگی، اور
قوی کمزور ہو جائیگے۔ اور قوی کی کمزوری دق کے قوی
ترین اسباب معدودہ میں سے ہے) +

فصل (۲) ریاضت کی قسمیں

الفصل الثاني في أنواع الرياضة

الرياضة منها ما هي رياضة تدعو اليها الاشتغال بعمل من الاعمال الانسانية
الرياضة عرفية اقسام رياضته میں سے ایک تو وہ ریاضت
ہے، (جس میں قصد اور نیت ریاضت کی نہیں ہوتی ہے،
بلکہ جو انسانی مشاغل میں سے کسی مشغلہ میں مصروف
ہونے کے باعث کرنی پڑتی ہے (مثلاً لہاروں کا پیشہ،
دھوبیوں کا پیشہ، راج مزدوروں کا پیشہ، وغیرہ) +

ومنها ما هي رياضة خالصة هي رياضية خالصة دوسری ریاضت خالصہ ہے

وسط میں اوسط درجہ کا ہونا، سرریعہ اور بطیئہ کے وسط میں اوسط درجہ کا ہونا؛ وسطیٰ نہا القیاس +
اسی طرح اقسام ریاضت میں سے ایک ریاضت جزئیہ ہے، جس کا تعلق عام بدن سے نہیں
ہوتا، بلکہ مخصوص اعضا اور مخصوص قوتی سے ہوتا ہے، اور دوسری ریاضت کلیہ + ان دونوں اقسام
کا ذکر ابتدا ہی میں آگیا ہے +

واما انواع الرياضة فالمصاعرة [اقسام ریاضت] ریاضت (ریاضت خالصہ) کی بہت سی قسمیں
ہوالمباطشة والملاکرة والاحصا (۱) مَصَارَعَتٌ رُكُشَتِي لُزَانَا — (۳) مَبَاطَشَةٌ
وسرعة المشي والرحى عن القوس (ایک دوسرے کو پکڑ کر زور کرنا) — (۳) مَلَاكِرَةٌ
ورحى الزوبين والقفر الی (گھونٹہ بازی کرنا) — (۴) احصا (دھجگان دوڑنا) —
شیء لیتعلق به والحجل علی احدی (۵) تیز چلنا — (۶) کمان سے تیر چلانا — (۷)
الرجلين والمتاقفة بالسيف زوبین پھینکنا زوبین = نیزہ کی ایک چھوٹی قسم ہے، جو پھینکی
والرحى وركوب الخيل والحقق جاتی ہے) — (۸) اوچل کر کسی چیز سے ٹک جانا —
بالیدین وهوان یقف انسان (۹) ایک پاؤں سے کود کر دگر چلنا — (۱۰) گھوڑے پر
علی اطراف قدمیه ویمدید سوار ہو کر شمیر زنی اور نیزہ بازی کرنا — (۱۱) خَفَقَ
قَدَامًا وَخَلَفًا وَیَحْرُکُهُمَا بِالسَّرْعَةِ بِالْیَدَیْنِ، جس سے مراد یہ ہے کہ انسان اپنے قدموں کے
وہی من الرياضة السریعة سرے کے بل (بجوں کے بل) کھڑا ہو کر ہاتھوں کو آگے پیچھے
پھیلائے اور تیزی کے ساتھ حرکت دے۔ یہ سب ریاضت
سرریعہ میں سے ہیں (یا یہ قسم اخیر، یعنی خفق بالیدین ریاضت
سرریعہ میں سے ہے) +

ومن اصناف الرياضة اللطيفة [ریاضت کی ہلکی قسمیں] ہلکی اور نرم ریاضات کے اقسام میں مندرجہ
اللینة الترخی فی الارواح والمهود ذیل ریاضتیں داخل ہیں: (۱) جھولوں اور گھواروں میں،
قائما وقاعدا او مضطجعا وركوب کھڑے ہو کر، یا بیٹھ کر، یا لیٹ کر، جھوننا — (۲) کشتیوں
الزواریق والسماریات واقوی میں سوار ہونا (زورق اور ساریہ جھوٹی قسم کی کشتیاں ہیں) —
من ذلك ركوب الخيل والجمال ان ریاضتوں سے قوی (۳) گھوڑے کی سواری — (۴)
والعما ساریات وركوب العجل اونٹ کی سواری — (۵) ہودہ (کچا وہ) کی سواری اور
لہ دیا، ایک دوسرے کے سینے پر گئے مارنا +

(۶) گاڑیوں کی سواری ہے +

ومن الرياضات القوية الميلاية ^{قوی ریاضتیں} مندرجہ ذیل ریاضتیں "قوی ریاضات" کے
وہی ان یشد الا انسان عد ولا اقسام میں سے ہیں: (۱) مَیْلَانِیہ، (میدانیہ) ایک کھیل
فی میدان مالی غایۃ شمرینکص (۲) جس میں انسان کسی میدان کے اندر کسی مقرر حد تک تیز
سراجاً متقیقراً فلا یزال ینقص المسافۃ بھاگتا ہے، پھر وہاں سے اگلے پاؤں واپس لوٹتا ہے،
کل کرۃ حتی یقف اخرۃ علی چنانچہ اسی طرح ہر مرتبہ سافت کو وہ گھٹاتا پیدا جاتا ہے حتی کہ
الوسط بالآخر بیچ میں آکر ٹھہر جاتا ہے +

ومنہا مجاہد الظل والتصفیق (۲) مُجَاهِدٌ ظِلٌّ رَسَايَہ سے لڑنا، اس کھیل
بالکفین والطفر والترج بالروح میں انسان اپنے سایہ کو فریق مقابل بنا کر تلوار یا نیزہ سے اسپر
واللعب بالصولجان بالکرة حلقہ آور ہوتا ہے (۳) تصفیق بالکفین (دو دونوں
الکبيرة والصغيرة واللعب ہتھیلوں سے، یا دونوں ہاتھوں سے تالی بجانا) (۴)
بالطبطاب واشالة الحجر و طفر (پھاندنا) — (۵) نیزہ بازی کرنا — (۶)
کرص الخیل واستقطا تھا صوبجان سے کھینا، بڑی گیند کے ساتھ رپیدل، یا چوٹی
گیند کے ساتھ (گھوڑے پر سوار ہو کر) (۷) طبطاب
(لکڑی کی تلوار سے کھینا) — (۸) پتھر اٹھانا —
(۹) گھوڑے کو دانا — (۱۰) سواری کے وقت گھوڑے
کو تیزی سے روکے رکھنا (لگام کو کھینچے رہنا) +

والمصارعة والمباطشة انواع فن کشتی اور زد مائی
ذلك ان يشبك كل واحد من کی قسمیں
الرجلين يدايه علی وسط صاحبہ (۱) ایک صورت تو یہ ہے کہ دو آدمی ہوں، ان میں سے
وینلزمہ ویتکلف کل واحد منهما ہر ایک آدمی اپنے دونوں ہاتھوں سے دوسرے کی کمر کو کپڑے
ان يتخلص من صاحبہ وهو ميسکہ پھر ہر ایک کی یہ کوشش ہو کہ وہ اپنے ساتھی سے (مقابلہ سے)
لہ دونوں ہاتھوں سے تالی بجانا "ریاضت قویہ" میں کیونکر شامل ہو سکتا ہے؟ یہ مترجم کی سمجھ میں نہیں آیا، ممکن
ہے کہ یہ کوئی خاص اصطلاحی نام ہو، یا یہ کسی دوسرے لفظ کی بدلی ہوئی شکل ہو + مثلاً صوبجان دونوں طور پر
کھیلا جاتا ہے: گھوڑے پر سوار ہو کر بھی، چوٹی گیند کے ساتھ، اور رپیدل بھی۔ بڑی گیند کے ساتھ رکھنا (۱۰) +

کشتی اور زد مائی کی قسمیں

مصارعت اور مباغتہ کی قسمیں

کشتی اور زد مائی کی قسمیں

چھوٹ جائے اور خود اپنے مقابل کو پکڑے رہے +

وایضاً ان یلتوی بیدایہ علی
صاحبہ ویدخل الیمین
(۲) دو آدمی ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح
پٹ جائیں کہ ایک آدمی اپنے دائیں ہاتھ کو مرد مقابل کے
دائیں ہاتھ کے اندر پونچا دے، اور بائیں ہاتھ کو اُس کے
بائیں ہاتھ کے اندر، بائیں طور کہ اس کا منہ مرد مقابل کی طرف
ہو (اور مرد مقابل کی پشت اُس کی طرف)۔ پھر یہ شخص مقابل
یغنی تاسرۃ وینسبط اخری کو اٹھائے۔ اور پھر اُسے پٹ دے۔ علی الخصوص (اُس وقت
زور نہ زیادہ صرف ہوگا) جبکہ مرد مقابل کبھی تو مڑ جائے، اور
کبھی پھیل جائے (اور سیدھا ہو جائے) +

شیخ نے یہ دوسری صورت جرتانی ہے۔ جس میں ایک شخص کا دایاں ہاتھ دوسرے کے، ائیں ہاتھ
کے اندر ہو، اور بایاں ہاتھ بائیں ہاتھ کے اندر، اور پہلے شخص کا منہ دوسرے کی طرف ہو، نہ کہ اُس کی پشت دوسرے
کی طرف ہو۔ عملی طور پر اس کی شکل تو یہ معلوم ہوتی ہے کہ دوسرا آدمی زمین پر اس طرح پڑا ہوا ہو جس طرح پہلوان
دونوں زانوؤں کو سمیٹ کر زمین کو تھام لیتے ہیں، اور دوسرا پہلوان اُس کی پشت پر سوار ہو کر اُس سے چپت کرنا
چاہتا ہے +

یا مکن ہے کہ تلخ و بخارا کی کوئی خاص ترکیب زور لگانے کی ہو، جہاں کے باشندے تلخ صاحب ہیں +
ومن ذلک الہذا فاعتہ بالصدورین
(۳) دو آدمی باہم اپنے سینے لڑائیں (یعنی
دونوں پیچھے ہٹ کر آگے بڑھیں، اور سینے سے ٹکڑ دیں) +

ومن ذلک ملازمة کل واحد منہما
غلق صاحبہ یجذبہ الی اسفل
(۴) دونوں میں سے ہر شخص دوسرے کی گردن کو
پکڑ کر نیچے لانے کی کوشش کرے +

ومن ذلک ملاقاتہ الرجلین
والشغریۃ وفجر رجلی صاحبہ برجلیہ
(۵) ایک شخص دوسرے شخص کی ٹانگ میں ٹانگ
یا (کشتی کے داؤ کے طور پر) بیچڑالے،
یا اپنی دونوں ٹانگوں سے دوسرے کی ٹانگوں کو پھیلائے +

اس اخیر عمل کی صورت یہ ہے کہ ایک آدمی دوسرے آدمی کو پشت کی طرف سے پکڑے، اور اپنے دونوں
پاؤں کو مقابل کے دونوں پاؤں کے پیچ میں داخل کر کے دونوں ایڑیوں کو پیچوں کے بل زور دیکر اس طرح پھیلائے
کہ دوسرے کی ٹانگیں پھیل جائیں۔ اس صورت میں دوسرا آدمی گر جایا کرتا ہے +

وما يشبه هذا من الهياآت التي
ليست لها المصارعون
ومن الرياضات السريعة مبادلة
سريعين مكانهما بالسرعة و
مواترة طفرات الى خلف يتخللها
طفرات الى قدام بنظام وبغير نظام
ومن ذلك رياضة المسلتين
وهو ان يقف الانسان موقفا
شمخا عن جانبيه مسلتين
في الارض بينهما باع فيقبل
عليهما ناقل المتيامنتهما الی
المخاض الايسر والتمتيا سرقة الى
المخاض الايمن ويتحري ان يكون
ذلك اعجل ما يمكن

اسی طرح اور بہت سی صورتیں (اود داؤ بیچ) ہیں،
جنکو پہلوان کشتی کے وقت استعمال کرتے ہیں +
تیز ریاضتوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ دو آدمی تیزی
کے ساتھ ایک دوسرے کی جگہ بدلا کریں، دوسری یہ ہے کہ
نظام و ترتیب کے ساتھ، یا بلا نظام و ترتیب، بار بار لگے
پہچے کو دیں (جیسا کہ رقص و سماع میں ہوا کرتا ہے) +
ریاضات سریعہ میں سے ریاضۃ المسلتین
(دو سوؤں کی ریاضت) بھی ہے۔ اس کی صورت یہ ہے
کہ کسی جگہ انسان کھڑا ہو جائے، پھر اپنے دونوں جانب
زمین میں دو سوئے گاڑے، جن کے درمیان اتنا فاصلہ ہو
جتنا کہ ایک انسان کے دونوں ہاتھ پھیلانے کا فاصلہ ہوتا
ہے (مسافت باع)؛ پھر ان دونوں سوؤں کی جگہ کو اس
طرح بدلتا شروع کرے، کہ دائیں سوئے کو بائیں جگہ گاڑے
اور بائیں کو دائیں جگہ۔ اور اس عمل میں جہاں تک ممکن ہو
عجلت اور تیزی سے کام لے (تاکہ اُسے جلد ہی پسینہ آجائے) +
اسی طرح ایک ریاضت کا ذکر جالینوس نے کیا ہے، جو ریاضت مذکورہ سے مشابہ ہے: بعض لوگ
اپنے سامنے دو پتھر رکھتے ہیں، جنکے درمیان ایک باع کا فاصلہ ہوتا ہے، یعنی محض اتنا فاصلہ ہوتا ہے کہ دونوں ہاتھ
آسانی سے پہنچ سکتے ہیں۔ پھر وہ شخص دونوں پتھروں کے بیچ میں کھڑا ہو کر دوران دونوں پتھروں کو جھک کر
اس طرح اٹھاتا ہے کہ بائیں طرف کا پتھر دائیں ہاتھ میں لے لیتا ہے، اور دائیں طرف کا بائیں ہاتھ میں۔ اور ہر
ایک پتھر کو دوسرے کی جگہ رکھ دیتا ہے۔ اور یہی عمل بار بار کرتا ہے، حتیٰ کہ اُسے پسینہ آجاتا ہے
والریاضات الشدیدة والسریعة **ہدایات ورزش** سخت اور تیز ورزش جب کریں تو (بلا وقفہ)
تستعمل مخلوطۃ بفترا ت او اور مسلسل کریں، بلکہ بیچ میں وقفے ڈال دیا کریں، یا بیچ بیچ
میں کوئی ہلکی قسم کی ورزش جاری رکھیں (تاکہ اس سے ایک قسم
کی استراحت مل جایا کرے، ورنہ ورزش کی تیزی اور سختی سے
وہ شخص بڑھال ہو جائیگا) +

و یجب ان یتفنن فی استعمال لریاضات
المختلفة ولا یقام علی واحد
یہ بھی ضروری ہے کہ مختلف ریاضتوں کے استعمال
میں رد و بدل اور جدت کی جائے، اور ایک ہی ورزش پر
قائم نہ رہا جائے (تاکہ مختلف اقسام کی ورزش سے مختلف
اعضاء، مفاصل، اور عضلات کو فائدہ پہنچے) +

وکل عضو ریاضة تخصه اما
ریاضة البدن والسر جلین
فلا خفاء بها
[ہر عضو کی مخصوص ریاضت] (یہ بھی یاد رکھو کہ ہر عضو کے لئے
ایک مخصوص ریاضت ہے، چنانچہ ہاتھ پاؤں کی جو ریاضت
ہے، وہ تو کوئی پوشیدہ چیز نہیں ہے +

واما ریاضة الصدر و اعضاء
النفس فتارة تراض بالصوت
الثقیل العظیم وتارة بالحاد و
مخلوطا بینہما فیکون ذلک ایضا
ریاضة للغم واللہاۃ واللسان
والعق ویحسن اللون ویسقی
الصدر
رہی سینہ اور اعضاء تنفس کی ریاضت، تو
اسکی مختلف صورتیں ہیں) گا ہے ان کی ریاضت بھاری
اور بڑی آواز نکالنے سے ہو جاتی ہے۔ اور گا ہے باریک
اور تیز آواز نکالنے سے۔ اور گا ہے دونوں قسم کی آوازوں
سے اس ریاضت کی مثالیں گانا، تقریر کرنا، قرارت وغیرہ
ہیں)۔ اس سے (سینے اور اعضاء تنفس کی ریاضت
کے علاوہ) منہ، لہاۃ، زبان، اور گردن کی ریاضت بھی
ہو جاتی ہے۔ نیز بشرہ کے رنگ کو بہتر بنا دیتا ہے
اور سینہ کا تنقیہ کرتا ہے +

وتراض بالنفخ مع حصر النفس
فتكون ذلک ریاضة ما للبدن
کله وتوسع مجاریه
سانس روک کر بھوک مارنے سے بھی سینہ اور اعضاء
تنفس کی ریاضت ہوتی ہے مثلاً سناہ بھونکنی کے
ذریعہ بھونکا کرتا ہے)۔ چنانچہ اس سے (جس طرح سینہ
حجاب عاجز، اختار اور عضلات شکم کی ورزش ہوتی ہے
اسی طرح اس سے) سارے بدن کی ریاضت ہو جاتی ہے۔
نیز اس کی وجہ سے مجاری (سارے بدن کے مجاری، مثلاً
مجاری تنفس اور عروق و شرائین وغیرہ) کشادہ ہو جاتے
ہیں +

واعظام الصوت خرمانا طویلا
بہت دیر تک آواز نکالنا طویل
بہت دیر تک آواز نکالنا طویل

جداً انحاط طرۃ

رہنا) خطرناک ہے +

کیونکہ اس عمل میں سانس روکنا پڑتا ہے، اور آلات تنفس سختی سے کام کرتے ہیں۔ خون کی آمد و رفت میں رکاوٹ واقع ہوتی ہے، اور بعض اوقات رگیں پھٹ جاتی ہیں +

و ادامۃ تشدید ہوا تھوڑا آئے
جذب ہوا کثیر و فیہ خطرو
تطویلہ محوج الی اخراج ہوا
کثیر و فیہ خطر عظیم

اسی طرح دیر تک سخت آواز کے نکالنے میں چونکہ بہت زیادہ مقدار میں (سینے کے اندر) ہوا کھینچنے کی ضرورت پڑتی ہے، اس لئے یہ خطرہ سے خالی نہیں۔ اسی طرح لمبی آواز کے نکالنے میں چونکہ بہت سی ہوا (سینے سے) خارج کرنی پڑتی ہے، اس لئے اس میں خطرہ عظیم ہے (چہ جائیکہ اگر لمبی آواز بڑی اور سخت بھی ہو) +

و یجب ان یبدأ بقراءۃ نینۃ ثم
یرفع بہا الصوت علی تدریج
ثم اذا شد الصوت واعظم
وطول جعل زمان ذلک معتدلاً
فی ینفع نفعاً بیناً عظیماً فان اطیل
زمانہ کان فیہ خطر للمعتدلين
الصحيحین

(سینے کی ریاضت میں) یہ ضروری ہے کہ ابتداً نرم اور ہلکی آواز سے کی جائے۔ اس کے بعد بتدریج آواز بلند کی جائے۔ پھر جب آواز سخت، بڑی، اور لمبی کر دی جائے، تو اس کی مدت اوسط درجہ کی رکھی جائے (اس ریاضت کی مدت دراز نہ کی جائے)۔ ایسی حالت میں (اس ریاضت سے اعضاء تنفس کو) بہت بڑا اور نمایاں فائدہ حاصل ہوگا۔ لیکن اگر غلطی سے اس کا زمانہ دراز کر دیا گیا، تو معتدل المزاج اور تندرستوں کے لئے اس میں خطرہ ہے۔ (اور اسی پر دوسرے کمزور لوگوں کو بھی قیاس کیا جاسکتا ہے) +

وکل انسان بحسبہ ریاضۃ

(جس طرح ہر عضو کے لئے مخصوص ریاضت ہوتی ہے اسی طرح) ہر شخص کے (ذاتی حالات کے، لحاظ سے ایک مخصوص ریاضت ہوتی ہے (جو اس کے لئے زیادہ مناسب و مفید ثابت ہوتی ہے) +

کیونکہ ہر شخص کا مزاج، عمر، قوت، عادت، پیشہ، اور تدابیر سابقہ و موجودہ وغیرہ الگ الگ ہوتے ہیں، اس لئے ہر شخص کے لئے ایک ہی ریاضت بلا اشتراک مناسب اور مفید نہیں ہو سکتی +

و یجب ان یتفنن فی استعمال الریاضات المختلفة ولا یقام علی واحدة
یہ بھی ضروری ہے کہ مختلف ریاضتوں کے استعمال
میں رد و بدل اور جدت کی جائے، اور ایک ہی ورزش پر
قائم نہ رہا جائے تاکہ مختلف اقسام کی ورزش سے مختلف
اعضاء، مفاصل، اور عضلات کو فائدہ پہنچے +

وکل عضو ریاضة تخصه اما
ریاضة البدین والرجلین
فلا خفاء بها
ایہ عضو کی مخصوص ریاضت (یہ بھی یاد رکھو کہ ہر عضو کے لئے
ایک مخصوص ریاضت ہے، چنانچہ ہاتھ پاؤں کی جو ریاضت
ہے، وہ تو کوئی پوشیدہ چیز نہیں ہے +

واما ریاضة الصدر و اعضاء
النفس فتأثر بالصور
الثقل العظیم و تأثر بالحدو
مخلوطا بینہما فیکون ذلك ایضا
ریاضة للقم واللہاۃ واللسان
والعنق و یحسن اللون و ینقی
الصدر
رہی سینہ اور اعضاء تنفس کی ریاضت، تو
(اسکی مختلف صورتیں ہیں) گاہے ان کی ریاضت بھاری
اور بڑی آواز نکالنے سے ہو جاتی ہے، اور گاہے باریک
اور تیز آواز نکالنے سے، اور گاہے دونوں قسم کی آوازوں
سے (اس ریاضت کی مثالیں گانا، تقریر کرنا، قرارت وغیرہ
ہیں)۔ اس سے (سینے اور اعضاء تنفس کی ریاضت
کے علاوہ) منہ، ہاتھ، زبان، اور گردن کی ریاضت بھی
ہو جاتی ہے۔ تیز بصرہ کے رنگ کو بہتر بنا دیتا ہے
اور سینہ کا تنقیہ کرتا ہے +

وتأثر بالنفس مع حصر النفس
فتكون ذلك ریاضة ما للبدن
کله و توسع مجاریه
سانس روک کر پھوک مارنے سے بھی سینہ اور اعضاء
تنفس کی ریاضت ہوتی ہے مثلاً سناں پھونکنی کے
ذریعہ پھونکا کرتا ہے)۔ چنانچہ اس سے (جس طرح سینہ
حجاب حاجز، احتیاد اور عضلات شکم کی ورزش ہوتی ہے
اسی طرح اس سے) سارے بدن کی ریاضت ہو جاتی ہے
تیز اس کی وجہ سے مجاری (سارے بدن کے مجاری، مثلاً
مجاری تنفس اور عروق و شرائین وغیرہ) کشادہ ہو جاتے
ہیں +

واعظام الصوت زمانا طویلا
بہت دیر تک آواز کا بڑھانا مثلاً دیر تک پیچنے

جداً انحاطرة

رہنا) خطرناک ہے +

کیونکہ اس عمل میں سانس روکنا پڑتا ہے، اور آلات تنفس سختی سے کام کرتے ہیں۔ خون کی آمد و رفت میں رکاوٹ واقع ہوتی ہے، اور بعض اوقات رگیں پھٹ جاتی ہیں +

و ادامة تشدید ہوجا اے اسی طرح دیر تک سخت آواز کے نکالنے میں چونکہ جذب ہوا کثیر و ذیہ خطرو بہت زیادہ مقدار میں (سینے کے اندر) ہوا کھینچنے کی ضرورت تطویلہ ہوجا الی اخراج ہوا پڑتی ہے، اس لئے یہ خطرہ سے خالی نہیں۔ اسی طرح لمبی کثیر و ذیہ خطر عظیم آواز کے نکالنے میں چونکہ بہت سی ہوا (سینے سے) خارج کرنی پڑتی ہے، اس لئے اس میں خطرہ عظیم ہے (چہ جائیکہ اگر لمبی آواز بڑی اور سخت بھی ہو) +

و یجب ان یبدؤ بقراءة نینۃ ثم یرفع بها الصوت علی قدر یجی و یجب ان یبدؤ بقراءة نینۃ ثم یرفع بها الصوت علی قدر یجی ثم اذا شد بالصوت و اعظم بلند کی جائے۔ پھر جب آواز سخت، بڑھی۔ اور لمبی کر دی و طول جعل زمان ذاک معتدلاً جائے، تو اس کی مدت اوسط درجہ کی رکھی جائے (اس فی نفع نفعاً بیناً عظیماً فان اطلیل ریاضت کی مدت دراز نہ کی جائے)۔ ایسی حالت میں زمانہ کان فیہ خطر للمعتدین (اس ریاضت سے اعضا تنفس کو) بہت بڑا اور نمایاں الصمیمین فائدہ حاصل ہوگا۔ لیکن اگر غلطی سے اسکا زمانہ دراز کر دیا گیا، تو معتدل المزاج اور متدرستوں کے لئے اس میں خطرہ ہے۔ (اور اسی پر دوسرے کئی دروگوں کو بھی قیاس کیا جاسکتا ہے) +

وکل انسان مجسہ ریاضۃ

(جس طرح ہر عضو کے لئے مخصوص ریاضت ہوتی ہے اسی طرح) ہر شخص کے (ذاتی حالات کے) لحاظ سے ایک مخصوص ریاضت ہوتی ہے (جو اس کے لئے زیادہ مناسب و مفید ثابت ہوتی ہے) +

کیونکہ ہر شخص کا مزاج، عمر، قوت، عادت، پیشہ، اور تداویر سابقہ موجودہ وغیرہ الگ الگ ہوتے ہیں، اس لئے ہر شخص کے لئے ایک ہی ریاضت بالاشتراك مناسب اور مفید نہیں ہو سکتی +

وما كان من الرياضات اللينة **ترجمہ (جھول جھلانا)** جو ریاضتیں جھول جھولنے کی طرح نرم
مثل الترحي فهو موافق لمن اضعفته اور ملکی ہیں، وہ ایسے نقیہ لوگوں کے لئے مناسب ہیں جنکو
الحميات واخذته عن الحركة بخارون نے (یا دیگر امراض محللے) کمزور کر دیا ہو، اور
والقعود من الناقهين ولمن اضعفهم شرب الخمر بق ونحوه وہ چلنے پھرنے اور اٹھنے بیٹھنے سے معذور ہو گئے ہوں ؛
ولمن به مرض في الحجاب اور جو خرب جیسی (سخت دست آور) چیزوں کے استعمال
کرنے سے کمزور ہو گئے ہوں ؛ اور جن کے حجاب عاجز
میں ورم ہو +

ایسی نرم ریاضت سے تکان چڑک لائق نہیں ہوتی ہے، اس لئے اس سے ریاضت کے فوائد بھی
حاصل ہو جاتے ہیں، بدنی مواد بھی تحلیل ہوتے ہیں، اور قوت بھی نڈھال نہیں ہوتی ہے +
واذا سرفق به نوم وحلل الرياح اگر جھول نرمی اور آہستگی سے جھلایا جائے، تو اس
ونفع من بقايا امراض الرأس سے نیند آ جاتی ہے۔ ریاضت تحلیل ہوتی ہے، اور امراض
مثل الغفلة والنسيان وحركات سر کے بقیہ اثرات مثلاً غفلت اور نسیان میں فائدہ پہنچتا
الشهوات ونبتة الغريزة ہے، خواہشات (مثلاً خواہش غذا) میں تحریک حاصل
ہوتی ہے، اور طبیعت بیدار ہو جاتی ہے +

واذا روي على السرير كان اوفق اگر مریض کو تخت (یا پلنگ) پر جھلایا جائے، تو یہ
لمن به شطرا الغب والحميات شطرا الغب والوں، حمیات مرکبہ و بطنیہ والوں، استفادہ
المركبة والبلغمية ولصاحب والوں، درد نفرس، اور امراض گردہ والوں کے لئے
الحبئن وصاحب اوجاع النفرس زیادہ موافق ہو گا۔ (اس میں مریض کو زور لگانا نہیں
واصراض الكلى فان هذا الترجيح بڑھیکا، اس لئے یہ ریاضت کی نہایت ہی خفیف قسم ہے)
يحيى المواد الى الانقلاع جھول جھلانے کی یہ قسم مواد کو اس امر کے لئے تیار کر دیتی
ہے کہ اوکھڑ کر خارج ہو جائیں +

واللين لما هو لين والقوى پھر جو مواد نرم ہوں (یا جن امراض کے مواد نرم
لما هو اقوى اور آسانی دفع ہو جانے کی قابلیت رکھتے ہوں) اُنکے
لئے نرمی سے جھول جھلایا جائے، اور جو مواد سخت ہوں
(یا جن امراض کے مواد سخت ہوں، اور آسانی سے

دفع ہو جانے کی قابلیت نہ رکھتے ہوں، انکے لئے سختی سے
بھڑایا جائے +

واما سركوب العجل فقد يفعل هذا كالأفعال لكنه أشد اثارة

گاڑیوں کی سواری گاڑیوں کی سواری بھی اگرچہ یہی کام کرتی ہے (جو پینگ کا جھولہ کرتا ہے)، لیکن وہ جھولہ کے مقابلہ میں ہيجان زیادہ پیدا کرتی ہے (یعنی گاڑیوں کی سواری میں انسان کو ہچکولے اور دھکے بہت لگتے ہیں، اور بسا اوقات اس کی رفتار بھی تیز اور سخت ہوتی ہے، بقول گیلانی غلیظ مواد سے جو دوسرے پیدا ہوتا ہے، اس کے لئے گاڑیوں کی سواری مفید ثابت ہوتی ہے) +

وقد يدكب العجل والوجه اذا خلف فينتفع ذلك من ضعف البصر وظلمته نفعاً شديداً

گاڑے گاڑیوں پر لوگ سوار ہو کر اپنا منہ پیچھے کی طرف کر لیتے ہیں؛ چنانچہ یہ عمل ضعف بصر اور ظلمت بصر (بنیائی کی تاریکی و کمزوری) کے لئے نہایت مفید ثابت ہوتا ہے (نیز اس حالت میں سوار کی آنکھیں گردوغبار وغیرہ سے محفوظ رہتی ہیں) +

اس کی وجہ شارحین نے یہ بتائی ہے کہ اس حالت میں چونکہ سوار کا سر ہمہ وقت پیچھے کی طرف ہوتا رہیگا، اس لئے سر کے اگلے حصے کے مواد پیچھے کی طرف منجذب ہونگے، اس لئے بینائی قوی ہو جائیگی۔ کیونکہ بینائی کا تعلق مقدم و ماخ سے ہے۔ (واللہ اعلم)

نیز گیلانی نے لکھا ہے کہ پیچھے کی طرف نگاہ رکھنے میں بینائی کی ریاضت بھی زیادہ اچھی ہوتی ہے +

واما سركوب النوازل والسفن كشتی اور ہماز کی سواری كشتی اور سفینہ (جھوٹی بڑی کشتی اور سفینہ من الجذا ام والا ستقاء ہماز) کی سواری جذام، استقاء، سکتہ، برد و تب معده، والسکتہ و برد المعده و نفختها اور نفخ معده میں مفید ہے؛ بشرطیکہ کشتیاں کنارہ دریا و ذلک اذا كان بقرب الشطوط (اور ساحل) کے پاس پاس چلائی جائیں، اگر اس رد ریائی و اذا هاج منه غثيان شمسکن (اور بحری) سواری سے متلی کا ہيجان ہو، اور پھر اس میں کان نافعاً للمعدۃ سکون آجائے، تو اس سے معده کو فائدہ پہنچتا ہے (کیونکہ اس سے معده گرم ہو جاتا، اور اسکا تنقیہ ہو جاتا ہے، اگرچہ

ستلی معدہ کے لئے خود ایک آفت ہے ۔ اسی لئے سکون
کی شرط لگائی گئی ہے) +

واما ركوب السفن مع التلجیح اگر کشتیوں (یا جہازوں) پر سوار ہو کر سمندر کے
فی البحر فذلک اقوی فی قتلہ گہرے حصوں میں (ساحل سے دور) چلائی جائیں، تو امراض
الامراض المذکورۃ لما مذکورہ کے دور کرنے میں یہ زیادہ مؤثر اور قوی ہیں؛ کیونکہ
یختلف علی النفس من فرح و حزن اس وقت نفس پر خوشی، اور غم و ہراس کے مختلف اثرات
و خوف پہنچتے رہتے ہیں +

یعنی کبھی نفس سمندر کے نئے اور عجیب و غریب مناظر دیکھ کر خوش ہوتا ہے، اور کبھی اس کی مہیب
سلج اور قیامت ڈھانے والی موجیں روح کو سہا دیتی ہیں۔ اس حالت میں انسان اپنی زندگی کو امید و ہم کے
درمیان سلج آب پر مذہب اور ڈانواں ڈول محسوس کرتا ہے +

واما اعضاء الغذاء فی ریاضتها اعضائے غذا کی ریاضت رہی اعضاء غذا کی ریاضت
تابعۃ لریاضۃ البدن تو اس کی ریاضت بدن کی ریاضت کے تابع ہوتی ہے +
یعنی اعضاء غذا کی انگ کوئی مخصوص ریاضت نہیں ہے؛ بلکہ ان کی ریاضت یہی ہے کہ کسی قسم کی

بدنی ریاضت کی جائے۔ یہی وجہ ہے کہ تمام جسمانی ریاضتوں اور دوڑ و چوہ کے کاموں سے غذا و خوب ہضم
ہوتی ہی، بیوک خوب لگتی ہے، اور اعضاء غذا خوب کام کرتے ہیں۔ ان مرض جسمانی ریاضت کو سلسلہ میں اعضاء غذا کی ورزش خوب ہوتی ہے +
والبصر یدراض بتامل الاستیاء الدقیقة بینائی کی ریاضت بینائی کی ریاضت یہ ہے کہ باریک چیز کو نگاہ بگاہ غور و تامل سے دیکھا جائے
والتمہاج احیاناً فی النظر فی المشتقات بدقۃ اور کبھی کبھار پچھلی چیز پر توجہ دینی ہوئی گاہا الدیجایہ نہیں غور سے اور دیرینت نگہا جائے +
باریک حروف اور باریک چیزوں کو زیادہ دیکھنے سے اسی طرح چھکی، اور باریک چیزوں پر زیادہ نظر نہانے سے بینائی کمزور ہو جاتی ہے +

کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ باریک حروف کی کتاب میں پڑھنے سے ہمارے طلبہ کی نگاہ میں قبل از وقت بیکار ہو جاتی کرتی ہیں۔ اور جن چیزوں
میں تیز روشنیوں سے واسطہ پڑتا ہے، ان کے پیشہ وروں کی نگاہ بہت جلد زراب ہو جاتی کرتی ہے +

ولسمع یدراض بتامل الاصوات الخفیة سامع کی ریاضت سامع کی ریاضت (گاہا ہے) اس طرح کرانی جاتی ہو کہ کئی آوازوں کو
وفی المد مر توبسماع الاصوات العظيمة غور سے سننے کی کوشش کی جائے، اور شاید وہ بڑی آوازوں کے سننے سے +
پہلی صورت یعنی ہلکی آوازوں کا سننا گاہ بگاہ ہی سودمند ہو سکتا ہے، نہ کہ کثرت کے ساتھ، کیونکہ اگر کان بڑی آوازوں

کے عادی ہو گئے، تو پھر ہلکی آوازوں کا ادراک کرنا ان کیلئے دشوار ہو جائیگا +

وکل عضو ریاضۃ خاصۃ و نحن (دہر بال تلاصہ یہ ہے کہ) ہر ہر عضو کے لئے ایک

نذکر ذلک فی حفظ صحۃ عضو مخصوص ریاضت ہوتی ہے (اس لئے اس جگہ کہاں تک انکی تفصیل عضو و ذلک اذا اشتعلنا بالکتاب بیان کی جائے) اس کو ہم ہر ہر عضو کی حفظ صحت میں لکھینگے، جبکہ الجزئی ہم کتاب جزئی میں مشغول ہونگے (اور معالجات امراض بیان کرینگے)

و يجب ان یحذر المرء من تاض ووصول **ہدایت ضروری** مرطاض روزش کرنے والے کے لئے یہ احتیاط تحۃ الریاضۃ الی ما ہو ضعیف ضروری ہے کہ جو اعضا کمزور ہوں، ان کو ریاضت کی شدت سے من اعضائہ الا علی سبیل التبع بچائے؛ ہاں اگر ایسے اعضاء کی ریاضت تبعاً اور ضماً ہو جائے مثلاً من یعتبریہ الدوالی تو کوئی حرج نہیں؛ مثلاً جس شخص کی ٹانگوں میں مرض دوالی ہو فالواجب لہ من الریاضۃ (اُس کی پنڈلی کی رگیں بھول کر گہ ہمار ہو گئی ہوں)، اُس کے الی لیستعملہا ان لا یکثر تحریک لئے ضروری ہے کہ اپنی ریاضتوں میں ٹانگوں کو زیادہ حرکت سر جلیہ بل یقلل ذلک و یحمل نہ دے، بلکہ (جہاں تک ممکن ہو) ٹانگیں کم ہلائے، اور اس امر بریاضۃ علی اعالی بدنہ من کی کوشش کرے کہ ریاضت کا بار بدن کے بالائی حصے، مثلاً غرقہ و سراسہ ویدایہ بحیث گردن، سر، اور ہاتھوں، پر پڑے؛ اور ریاضت کا جو کچھ اثر یصل تا ثیر الریاضۃ الی اس کی ٹانگوں تک پہنچے، وہ محض اوپر (کے اعضاء کی ریاضت سر جلیہ من فوق کی وجہ سے پہنچے)۔

والبدن الضعیف ریاضۃ ضعیفہ کمزور بدن کی ریاضت بھی کمزور ہی ہونی چاہئے، اور والبدن القوی ریاضۃ قویۃ قوی بدن کی قوی +

اب شیخ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ چونکہ ہر ہر عضو کے لئے ایک مخصوص ریاضت ہوتی ہے، اس لئے اُسکی ریاضت اُس عضو کے مخصوص فعل کے مناسب ہونی چاہئے، جس سے اُسکی مخصوص قوت میں تحریک واقع ہو۔ یہ نہ قیاس کرنا چاہئے کہ اگر مثلاً ایک عضو کی ریاضت اُن سے ہوتی ہے، تو آنکھ اور کان کی ریاضت کے لئے بھی اُنکو مل جائے :

واعلم ان لكل عضو فی نفسه ہمیں معلوم ہونا چاہئے کہ ہر عضو کے لئے ایک ایسی ریاضۃ تخصۃ کما للعين فی تبصر ریاضت ہوا کرتی ہے، جو اُسی کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے، الدقیق والخلق فی اجهار الصوت جس طرح آنکھوں کے لئے (گاہ بگاہ) باریکیوں کا بغور دیکھنا، اور بعد ان یكون بتدریج و للسن حلق کے لئے بتدریج آواز کا بلند کرنا۔ اسی طرح دانتوں کے لئے والاذن کذلک وکل فی بابہ اور کانوں کے لئے بھی (مخصوص ریاضتیں) ہیں؛ چنانچہ ان سب کو ان کے مخصوص ابواب میں بیان کیا جائیگا +

الفصل الثانی فی وقت ابتداء الرياضة وقطعها فصل (۳) ریاضت کے شروع اور ختم کرنیکا وقت

یعنی ریاضت کس وقت شروع کی جائے، اُس وقت بدن کی کیا حالت ہونی چاہئے، اور کس وقت ریاضت بند کی جائے، اور کتنی دیر تک ورزش جاری رکھی جائے +

وقت شروع فی الرياضة ان يكون البدن نقيًا وليس في نواحيه احشاء والعروق كيحوسات خاصة سردية تنشها الرياضة في البدن ويكون الطعام الاصح قدامهضم في المعدة والكبد والعروق و حضرة وقت غذا آخر

ریاضت ایسے وقت شروع کرنی چاہئے، جبکہ (۱) بدن (سود فضلیہ سے) پاک ہو، اور احشاء اور عروق میں روی اور خام اخلاط (کیحوسات) موجود نہ ہوں، جو ریاضت کی خامہ سردیہ تنشہا الرياضة فی البدن وجہ سے تمام بدن میں منتشر ہو جائیں +

(۲) گذشتہ روز کا کھانا یا ہوا کھانا معدہ، جگر، اور عروق میں ہضم ہو چکا ہو، اور دوسرے کھانے کا دنت آچکا ہو +

یہاں ریاضت سے عام ریاضت مراد نہیں ہے، کیونکہ ہر ریاضت میں یہ ضروری نہیں ہے کہ دوسرے دن کا کھانا ہضم ہو چکا ہو، بلکہ ہضم معدی کی تکمیل کے بعد ریاضت کرنا جائز ہے، خواہ اُسی دن کھانا کھا یا گیا ہو، بلکہ یہاں ریاضت سے ”صبح کے وقت کی ریاضت“ مراد ہے، جو ہمارے نام نہشتہ کے طور پر کچھ تھوڑا سا کھاکر، بشرطیکہ کوئی خاص مجبوری ہوتی ہے +

وبعد على ذلك نضج البول بالقوام واللون ويكون ذلك اول وقت هذا الانضمام

اس کا پتہ (کہ کل والا کھانا تینوں ہضموم: ہضم معدی، کبدی، اور عروقی، کو طے کر چکا) اپنے قوام اور رنگ سے قارور کا نضج بتا دیگا، اور یہی زمانہ انضمام (انضمام حقیقی، انضمام عضوی) کا ابتدائی وقت ہوگا (اس لئے ریاضت شروع کرنے کا موزوں ترین وقت یہی ہو سکتا ہے، جبکہ تینوں ہضموم کے بعد انضمام عضوی شروع ہو گیا ہو، تاکہ اعضا خوب تغذیہ حاصل کر سکیں) +

فان العهد اذا بعد به وخلت الغريزية مودة عن التصرف في الغذاء واشتعلت النارية في

لیکن جب اسکو ایک عرصہ گزر چکا ہو یعنی ہضم عضوی کا ابتدائی زمانہ گزر چکا ہو، اور غذائی تصرفات اور مشاغل تندہ سے طبیعت کچھ عرصہ پہلے فارغ ہو چکی ہو، پیشاب میں ناریت

البول وجا و نزلت حدًا الصفرة کا غلبہ ہو چکا ہو (جو اس امر کو بتاتا ہے کہ انضمام حقیقی یا عضوئی الطبیعیۃ فان السریاضۃ ضارۃ کا ابتدائی زمانہ گزر چکا) اور قادر و روکی زردی طبعی حد سے لانا تھا تھک القوۃ تجا و زکریٰ ہو، تو اس وقت ریاضت کرنا موجب ضرر ہوتا ہے

یعنی ایسی حالت میں بھجنا چاہئے کہ ریاضت کے شروع کرنے کا وقت گزر گیا، اس لئے اگر ایسی حالت میں ریاضت شروع کی گئی، تو یہ موجب ضرر ہوگا) اس لئے کہ اس وقت کی ریاضت قوتوں کو کمزور کر دیتی ہے (اور اصلی رطوبات اور حرارت غریزہ ایسی ریاضت کی وجہ ضائع ہوتی ہے) *

ولهذا قيل ان الحال اذا اوجبت اسی وجہ سے ہدایت کی جاتی ہے کہ جب بمقتضائے ریاضۃ شدیدۃ فبالحرسی حالت شدید ریاضت کرنی پڑے، تو ایسی حالت میں مناسب ان لا تكون المعدة خالیۃ جلد ہی ہے کہ معدہ بالکل خالی نہ رہے، بلکہ اس میں تھوڑی سی غذا ضرور موجود ہو (یعنی خلوے معدہ میں شدید ریاضت ہرگز نہ کی جائے، بلکہ ایسی حالت میں کچھ تھوڑا سا کھا لیا جائے)؛ چنانچہ جاڑوں کے موسم میں یہ غذا غلیظ ہونی چاہئے، اور گرمیوں کے موسم میں لطیف *

یعنی شدید ریاضت شروع کرنے سے پہلے اسکا خیال کر لیا جائے کہ معدہ قطعاً خالی تو نہیں ہے، اور بھوک کا غلبہ اور کمزوری کا اثر تو نہیں ہے؛ اگر یہ حالات ہوں، تو ریاضت ہرگز نہ شروع کی جائے، بلکہ معدہ میں کچھ تھوڑی سی غذا بھرنی جائے۔ چنانچہ سردیوں کا موسم ہو، تو غلیظ غذا بھاری قسم کی غذا (تھوڑی سی کھائی جائے، اور گرمیوں کا موسم ہو تو ریاضت سے پہلے کچھ لطیف غذا کھائی جائے۔ الغرض خلوے معدہ کی شدت میں شدید ریاضت ہرگز نہ کی جائے) *

شمان ارتاض ممتلیا خیر پھر اگر کوئی شخص امتلا کی حالت میں ریاضت کرے، تو من ان یرتاض خاویا وان یہ اس سے بہتر (اور کم اندیشہ ناک) ہے کہ خلوے کی صورت ارتاض حار اور طباً خیر میں ریاضت کرے (یعنی خلوے معدہ کے وقت کی ریاضت من ان یرتاض والبدن بارد بہت زیادہ مضعف اور مضر ہے)۔ اسی طرح اگر کوئی اوجاف شخص حار یا یرتاض ہونے کی صورت میں ریاضت کرے،

تو یہ اس سے بہتر ہے کہ بدن کے بار دیا یا بس ہونے کی صورت
میں کوئی شخص ریاضت کرے (یعنی بار دیا بس ہونے کی صورت
میں ورزش زیادہ اندیشہ ناک ہے) +

اس قول سے یہ بتانا مقصود ہے کہ جس طرح امتلائے معدہ کی صورت میں ریاضت ناجائز ہے، اسی
طرح خلاء معدہ کی صورت میں بھی؛ مگر خلائے معدہ کی صورت میں زیادہ مضر ہے۔ اسی طرح اگر مزاج میں حرارت
درطوبت کا غلبہ ہو، یا اگر مزاج میں برودت و ہیوست کا غلبہ ہو، تو ان دونوں صورتوں میں ریاضت مضر ہے؛
مگر برودت و ہیوست کی صورت میں زیادہ مضر ہے +

شیخ کے اس قول پر بعض لوگوں نے یہ اعتراض کیا ہے کہ حرارت مزاج کی صورت میں چونکہ ورزش
سے اور بھی حرارت بڑھ جاتی ہے، اس لئے یہ مضر ثابت ہوتی ہے؛ اور برودت مزاج کی صورت میں چونکہ ورزش
سے حرارت کا اضافہ ہوتا ہے، اور برودت کے زوال سے اعتدال آ جاتا ہے، اس لئے یہ مفید ثابت ہوتی ہے +

واصول اوقاتہ الاعتدال ریاضت کے لئے بہترین وقت وہ ہے جبکہ اعتدال
حاصل ہو (یعنی جبکہ بدن حرارت و برودت کے لحاظ سے
معتدل ہو) +

وربما وقعت الرياضة حار المزاج یا بسۃ فی امراض فاذا
لوگ ریاضت کی وجہ سے مختلف امراض میں مبتلا
ہو جاتے ہیں۔ پھر جب وہ ریاضت ترک کر دیتے ہیں،
تو (خود بخود، بلا کسی علاج کے) اچھے ہو جاتے ہیں +

و يجب علی من یرتاض ان یبدأ
فیفضل الفضل من الامعاء
ومن المٹانة شمر شغل بالریاضۃ
ریاضت کرنے والوں کے لئے یہ ضروری ہدایت ہے
کہ ریاضت شروع کرنے سے پہلے آنتوں کے اور شانہ کے
فضلات کو خارج کر لیں (یعنی پیشاب و پاخانہ سے فارغ ہو لیں)
اور شانہ اور آنتوں کے بوجھ اور تناد کو پہلے دور کر لیں،
اس کے بعد ریاضت میں مشغول ہوں +

و یتدلك اولاً للاستعداد لک
ینعش الغریزۃ ویوسع المسام
وان یکون التمدلک بشئ خشن
ریاضت کرنے والوں کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ
ریاضت شروع کرنے سے پہلے ورزش کی استعداد پیدا کرنے
کے لئے بدن کی مالتش کریں، جس سے حرارت غریزہ برانگیختہ

شمہ تمرخ بدن عذب شم ہو جائے (یا طبیعت بیدار ہو جائے) اور مسامات کشادہ ہو جائیں۔
 يتدرج في التمرخ الى ان يضغط اور یہ ماش کسی کھر درمی چیز سے کریں، اور اس کے بعد کوئی
 العضوبه ضغطاً غير شديداً لونغول میٹھا تیل بدن پر لیں (جس میں کسی قسم کی قوت قابض نہ ہو)۔
 ويكون ذلك بايد كثيره ومختلفه تیل ملنے میں تدریجاً زور اور قوت بڑھاتے اور عضو کو دبائے
 اوضاع الملاقات لیسلمه ذلك جميع چلے جائیں، لیکن بہت زیادہ شدت کے ساتھ بھی نہ دبائیں (کہ
 شظايا العصل شمہ ترقہ وہ ریاضت سے پہلے ہی تھک جائے، اور اسے ماش کی تکلیف
 شمہ یاخذ المدا لوك في الس ریاضه ہی بقرار کر دے)۔ یہ ماش (جو ورزش کی استعداد و قابلیت
 پیدا کرنے کے لئے کی جاتی ہے) بہت سے ہاتھوں سے ہونی
 چاہئے، جو مختلف طور پر بدن سے ملائی ہوں؛ تاکہ ماش کی
 رسائی سارے بدن کے عضلی ریشوں تک ہو جائے۔ پھر
 ماش بند کی جائے، اور ماش بند کرنے کے بعد وہ شخص ریاضت
 کرنی شروع کرے۔

”یہ ماش بہت سے ہاتھوں سے ہونی چاہئے“ اس میں شارحین کا اختلاف ہے؛ بعض کہتے ہیں کہ ان کی
 کثرت بلحاظ تعداد کے ہونی چاہئے؛ جسکی صورت یہ ہے کہ ایک شخص کی ماش کے لئے چند آدمی کام کریں۔ اور دوسرے
 لوگ کہتے ہیں کہ زیادہ ہاتھ اس لحاظ سے ہوں کہ وہ بدن پر جلد جلد اور تیزی کے ساتھ پھیرے جائیں؛ اور انکا گذر بدن
 کے ہر حصے پر بہت تھوڑے وقت میں ہو۔ لیکن دونوں صورتوں میں غرض محض ایک ہے؛ وہ یہ کہ سارا بدن تھوڑے
 وقت میں گرم اور ورزش کے لئے تیار ہو جائے؛ اور سارے بدن میں تقریباً ایک ہی گرمی ہو۔ یہ نہ ہو کہ ایک
 عضو کی ماش کے بعد دوسرے عضو کو اتنی دیر تک ملتے رہیں کہ پہلا عضو ٹنڈا ہو جائے۔

پھر دلک اور ماش کبھی خود اپنے ہاتھوں سے کی جاتی ہے، جس میں دونوں ریاضتیں ہو جاتی ہیں، اور
 کبھی دوسرے لوگوں سے کرائی جاتی ہے۔

اما في زمان الربيع فوفق چنانچہ ریاضت کے لئے بہترین وقت موسم ربیع میں
 اوقاتا قارب انتصاف النهار دوپہر کے قریب ہے، جو کسی معتدل مکان میں کی جائے (اسی طرح
 في بيت معتدل ويقدم في الصيف موسم خريف میں بھی یہی وقت مناسب ہوگا)۔ اور گرمیوں میں
 اس سے پہلے ہی (صبح کے قریب) کر لی جائے (کیونکہ

لہذا؛ ”دبانے کے وقت زیادہ زور کے ساتھ انگلیاں اعصاب کے اندر داخل نہ کریں“۔

دوپہر کے قریب گرمی زیادہ ہوگی۔ جو تحلیل و ضعف کی موجب
ثابت ہوگی) +

رہا جاڑوں میں تو قیاس تو اس امر کا مقتضی تھا کہ
ورزش دیر سے شام کے وقت کی جائے، لیکن دوسری
رکاوٹیں چونکہ اس صورت میں درپیش ہیں (مثلاً یہ گزشتہ
دن کی نذر کو زیادہ عرصہ گزر جائیگا، بھوک شام تک بڑھ
جائیگی، اور اسپر صبر نہ کیا جاسکے گا، اور رات کی سردی بھی
ریاضت کے بعد جلد ہی آجائے گی)۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ
سردیوں کے موسم میں (شام تک دیر نہ کی جائے، اور)
مکان کو گرم کر لیا جائے۔ تاکہ وہ معتدل ہو جائے (اور اسکی
سردی جاتی رہے)۔ پسینہ جلد آجائے، اور ٹھنڈی ہوا
کی مغفرت سے ورزش کرنے والا بچا رہے)۔ اس کے بعد
اسی گرم کئے ہوئے کمرہ میں وہ شخص ورزش کرے، اور ورزش
کا وہی بہترین وقت رکھے، جو ہم نے انہضام غذا اور اخراج
فصلات کے لحاظ سے اوپر بتایا ہے (چنانچہ اوپر بتایا گیا ہے
کہ ورزش انہضام غذا کے بعد اور حوائج ضروریہ سے فراغت
کے بعد کی جائے) +

ریاضت کی مقدار رہی ریاضت کی مقدار (کہ ورزش کتنی کی
جائے، اور اسے کتنی دیر تک جاری رکھ کر بند کیا جائے)۔
تو اس میں تین چیزیں دیکھی جاتی ہیں:

(۱) رنگ — چنانچہ جب تک بدن کا رنگ نکھرتا
رہے (اور سرخی بڑھتی رہے) اس وقت تک بھجن چاہئے کہ
ابھی ریاضت کا وقت باقی ہے (اور ابھی ورزش جاری رکھی
جاسکتی ہے) اور جب رنگ زرد ہونے لگے تو ورزش بند کر دی جائے۔
(۲) حرکات — چنانچہ جب تک

واما فی الشتاء فكان القياس
ان يؤخر الى وقت المساء لكن
الموا نحر الاخرى تمنع منه فيجب
ان يبدأ في الشتاء المكان ويخن
ليعتدل وليستعمل الرياضة
في الوقت الا صوب بحسب ما
ذكرناه من انهمضام الغذاء
ونفض الفضل

واما مقدار الرياضة فيجب
ان يراعى فيه ثلاثة اشياء

احدها اللون فما دام يزداد
جودة فهو بعد وقت

والثاني الحركات فانها ما دامت

خفیفۃً فهو بعد وقت

بدنی حرکات ہلکے طور پر جاری رہیں، اُس وقت تک سمجھنا چاہئے کہ ابھی ریاضت کا وقت ہے (اور اسے جاری رکھا جاسکتا ہے) اور جب عضلی حرکات دوبھر ہو جائیں، تو سمجھنا چاہئے کہ اب ورزش کا وقت باقی نہیں رہا، اور اسے اب بند کر دیا جائے۔ *

والثالث حال الاعضاء في انتفاخها فما دامت تزداد انتفاخاً فهو بعد وقت (۳) اعضاء کا پھولنا — چنانچہ جب تک اعضاء پھولتے چلے جائیں، اُس وقت تک ریاضت کا وقت سمجھنا چاہئے۔ *

واما اذا اخذت هذه الاحوال في الانقاص وصار العرق البخار سائلاً فيجب ان يقطع اور جب ان باتوں میں کمی آنے لگے (مثلاً رنگ نکھرنے کی بجائے بگڑنے لگے، حرکتیں بوجھل ہو جائیں، اور اعضاء پھولنے کی بجائے لاغر ہونے لگیں)، اور بدن کا پسینہ بخاری ہونے کی بجائے (معمولی ہونے کی بجائے) پانی کی طرح بہنے لگے، تو ریاضت ختم کر دینی چاہئے۔ *

واذا قطعها اقبل عليه بالدهن الممروق ولا سيما وقد حصر نفسه اور جب وہ شخص ریاضت ختم کر دے، تو اس کے بدن پر اچھی طرح تیل چھڑ دیا جائے (اور تیل کی خوب مالش کی جائے تاکہ تیل کی رطوبت اندر جذب ہو، اور اعصاب و عضلات وغیرہ نرم ہو جائیں، اور تاکہ تیل کی مالش سے جلد کے بقیہ فضلات تحلیل ہو جائیں)۔ علی الخصوص اُس وقت جب کہ ورزش کرنے والے نے ورزش کے وقت سانس کو بھی روکا ہو۔

ریاضت کی مقدار میں ان تین باتوں — رنگ، حرکات، اور اعضاء کے پھولنے — کے علاوہ چند دوسری باتیں بھی دیکھی جاتی ہیں، مثلاً پہلی غذا، موجودہ وقت، سختہ بدن، مزاج، پیشہ، عادت، قوت، اور عمر۔ چنانچہ جب کوئی شخص لطیف اور تھوڑی غذا کھایا کرتا ہو، اسی طرح جبکہ موجودہ وقت گرم ہو، جبکہ اُس شخص کا مزاج گرم ہو، جبکہ اُس شخص کا سختہ لاغر ہو، جبکہ وہ گرم اور محلل پیشہ کرتا ہو، جبکہ اُس کی قوت کمزور ہو، تو ان تمام صورتوں میں تھوڑی ورزش مناسب ہے، اور ان کے مقابل صورتوں میں زیادہ۔ *

لیکن پہلی تین باتیں ایسی جامع اور اصولی ہیں کہ ان کے اندر یہ ساری باتیں آجاتی ہیں۔ مثلاً جب قوت کمزور ہوگی، تو یقیناً اُس شخص کی رنگت زیادہ دیر تک نکھرتی رہے گی، بلکہ جلد ہی رنگت زرد پڑ جائیگی، حرکات

بوجھل ہو جائیگے، اور بدن کا بھولنا جلد تر ختم ہو جائیگا۔ اس لئے اگر کوئی شخص انہی تین باتوں کا خیال رکھے، تو ان ساری باتوں کی طرف دھیان کرنے کی چند ان ضرورت نہیں +

فاذا وقفت فی الیوم الاول علی
حدّس یا ضتبہ وغذّ ویتہ فعرقت
الحقد اسر الذی احملمہ من الغذاء
فلا تغیر فی الیوم الثانی شیئاً
بل قد رغذائہ وریاضتہ
فی الیوم الثانی علی حدّ ویتہ فی الیوم الاول مقرر کرنی چاہئے +

اس سے غرض یہ ہے کہ پہلے دن ریاضت کی مقدار اور غذا کی مقدار معین کرنے میں کافی غور و تامل ہو کام لینا چاہئے۔ پہلے دن تجربہ سے جتنی مقدار معین ثابت ہو، دوسرے دن اسی کے مطابق معیار قائم کرنا چاہئے۔ اگر پہلے دن کی ریاضت زیادہ ثابت ہو تو دوسرے دن اس میں کمی کر دینی چاہئے۔ اسی طرح غذا کے احکام میں بھی تغیر کیا جاسکتا ہے +

اس کے بعد یہ بھی ظاہر ہے، جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے، کہ جو ریاضت ایک عرصہ تک کی جاتی ہے، عادت کے بعد اسکا اثر کم ہونے لگتا ہے، اور اعضا میں اس ریاضت کے کرنے کی قابلیت روز بروز بڑھتی چلی جاتی ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ روزمرہ ریاضت کی مقدار بھی بڑھتی چلی جائیگی۔ مثلاً اوائل میں ایک شخص کو اگر پچاس ڈنڈ میں پسینہ آ جاتا تھا، تو کچھ عرصہ کے بعد اسے پچھتر اور سو ڈنڈ میں پسینہ آئیگا۔ اسی طرح اگر وہ شخص اوائل میں آدھ سیر دودھ علاوہ دوسری غذاؤں کے ہضم کرتا تھا، تو ممکن ہے کہ چند روز کے بعد ایک سیر دودھ ہضم کر سکے +

فصل (۴) دلک (مانش)

الفصل الرابع فی الدلک

دلک کی کئی قسمیں ہیں: (۱) دلک صلب (سخت)

الدلک منه صلب فیشد

مانش، جس میں خرب دیا دیا کر ملا جاتا ہے، اس سے بدن میں سختی آ جاتی ہے (عضلات میں اس سے سختی آ جاتی ہے) +

(۲) دلک لیتن (نرم مانش، جس میں نرمی سے

ومنہ لین خیرخی

مانش کی جاتی ہے)، اس سے اعضا ڈھیلے ہو جاتے ہیں +

ومنہ کثیر فیھزل

(۳) دِلک کثیر (جس میں دیر تک ماش کی جاتی ہے)

اس سے بدن دُبلتا ہو جاتا ہے +

ومنہ معتدل فخصب

(۴) دِلک مُعتدل (اوسط درجہ کی ماش) جس سے

فرہی پیدا ہوتی ہے +

اسی طرح دِلک صلب اور دِلک لین کے وسط میں دِلک مُعتدل ہے، جس میں بدن کی ماش نرمی اور سختی کے لحاظ سے اوسط درجہ کی جائے۔ علیٰ ہذا دِلک کثیر کے مقابلہ میں دِلک قلیل ہے، جس میں تھوڑی دیر تک ماش کی جائے۔ بہر حال مذکورہ بالا بیان کے مطابق کیت (مقدار) اور کیفیت کے لحاظ سے دِلک کی کُل چھ قسمیں ہوں گی +

واذا سلب ذلک حدثت

جب ان قسموں کو باہم ترکیب دیا جائے، تو مرکب کی

نواجات تسع

نو قسمیں پیدا ہو جاتی ہیں (جو تین کو تین میں ضرب دینے سے حاصل ہوتی ہیں):

اس طرح: (۱) دِلک صلب کثیر — (۲) دِلک صلب قلیل — (۳) دِلک صلب معتدل

(بلحاظ مقدار) — (۴) دِلک لین کثیر — (۵) دِلک لین قلیل — (۶) دِلک لین معتدل (بلحاظ

مقدار) — (۷) دِلک مُعتدل کثیر — (۸) دِلک مُعتدل قلیل — (۹) دِلک مُعتدل معتدل (مقدار

اور کیفیت دونوں لحاظ سے) +

وايضاً من الدلک ما هو خشن

دِلک کی اور بھی چند قسمیں ہیں، مثلاً دِلک خشن

ای بخرق خشنۃ یجذب بالدم

(کھردری ماش)، جس میں کھردرے کپڑے سے ماش کی جاتی

الی الظاہر سر یعاً

ہے۔ اس کی وجہ سے خون باہر کی طرف (جلد اور عضلات کی

طرف) تیزی کے ساتھ کھینچ آتا ہے (بیرونی حصے میں دوران

خون تیز ہو جاتا ہے، اور رگیں پھول جاتی ہیں) +

ومنہ امس ای بالکف او بخرقۃ

دِلک اَمَلَس (چکنی ماش، یہ دِلک خشن کے مقابلہ

لینۃ یجمع الدم ویحبسہ

میں ہے) اس میں ہاتھ سے یا کسی نرم کپڑے سے ماش کی جاتی

فی العضو

ہے۔ اس سے عضو میں خون (جلد اور عضلات میں) اکٹھا

ہو کر رک جاتا ہے (یعنی دِلک اَمَلَس سے عضو میں خون جمع ہوتا

لہٰذا معتدل بلحاظ کیفیت کے، جو نرم اور سخت ماش کے درمیان ہے +

ہے، اور زیادہ تحلیل نہیں ہوتا ہے) +

والغرض فی الدالک تکلیف الانبذات **ماش کی غرض** دلک سے غرض یہ ہوا کرتی ہے کہ اگر بدن متخلل المتخلخلہ وتصلیب اللینۃ واخلخلہ **اپولا** ہے، تو اس کو کثیف (ٹھوس) بنایا جائے؛ اگر نرم ہے الکثیفۃ وتلیین الصلیبۃ تو اسکو سخت بنایا جائے؛ اگر کثیف ہے، تو اس کو متخلل بنایا جائے +

ان مقاصد کے علاوہ دلک سے گاہے اور قاصد بھی وابستہ ہوتے ہیں۔ مثلاً (۱) اگر کسی خاص عضو میں کوئی مادہ باقی ہو، اور مسلسل سے اس عضو کا مادہ خارج نہ ہوا ہو، تو ماش سے اسکو رقیق بنا کر تحلیل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے +

(۲) کسی خاص عضو کو فریہ اور عظیم بنانا ہو، تو اس کی ماش کی جاتی ہے، تاکہ ماش کی وجہ سے خون اور صر زیادہ منجذب ہو +

(۳) ماش سے ریاح بھی تحلیل ہوتی ہے۔ جیسا کہ اچارہ کی صورت میں نمک مسفون وغیرہ سے شکم کی ہلکی ہلکی ماش کی جاتی ہے +

(۴) گاہے ازالہ ہرودت کے لئے ماش کی جاتی ہے +

(۵) گاہے ماش اس غرض سے کی جاتی ہے کہ کسی عضو کا مادہ دوسرے عضو کی طرف متوجہ ہو جائے، اور پہلے عضو کی طرف اسکا زور نہ رہے +

(۶) گاہے روغن کے ساتھ اس غرض سے ماش کی جاتی ہے کہ اس عضو کی رطوبتیں جلد تحلیل نہ ہونے پائیں +

(۷) گاہے تسکین درد کے لئے ماش کی جاتی ہے، جیسا کہ درد شکم میں بعض اوقات ہلکی ماش سے اور درد سر میں سرد ہانے سے تسکین ہو جایا کرتی ہے۔ گیلانی ۔

ومن الدالک دالک الاستعداد **دلک کی ایک قسم دلک استعداد** ہے، جو ریاضت سے وھو قبل السریاضۃ ویبدا **پہلے (ورزش کی تیاری کے لئے) کی جاتی ہے۔ اسے شروع لینا شمار** اکادیقو مرنے تو نرمی سے کیا جاتا ہے۔ لیکن جب ریاضت کرنے کا وقت السریاضۃ شدد قریب آجاتا ہے، تو اس کی نرمی کو سختی سے تبدیل کر دیا جاتا ہے (یعنی اس وقت ماش خوب زور اور قوت سے کی جاتی ہے، تاکہ بدن پورے طور پر گرم ہو جائے) (استعداد)۔

تیار کرنا، آمادہ کرنا) +

مختلف حالات میں چونکہ دلک استعداد کی کم و بیش مختلف ضرورت ہوتی ہے، اس لئے دلک استعداد کی مختلف قسمیں کی جاتی ہیں، جو مختلف حالات میں کارآمد ہوتی ہیں؛ مثلاً: سختہ کیسا ہے؟ بدن کے فضلات اور مواد کا وکیفاً کیسے ہیں؟ عمر کیسا ہے؟ اور اعضائے ماؤ نہ کیسے ہیں؟ اور کتنی قوت برداشت ہے؟ چنانچہ اس لحاظ سے دلک کی مندرجہ ذیل قسمیں ہیں: قوی — ضعیف — اور معتدل — طویل — قصیر — اور معتدل۔ پھر ان کی تعریف اور ان کا استعمال اس طرح بتایا جاتا ہے:

دلک قوی وہ ہے جس میں زور سے تھوڑی دیر تک ماش کی جاتی ہے۔ یہ اتنی تحلیل نہیں کرتا، جتنی کہ تسخیں پیدا کرتا ہے۔ یہ اُن لوگوں کے لئے مناسب ہے، جنکا بدن ٹھوس ہو، وہ بھی فریہ ہوں، قوت قوی ہو، مادہ کثیر اور غلیظ ہو، موسم سرما ہو، اور جوانی کی عمر ہو +

دلک ضعیف وہ ہے جس میں ہلکے ہلکے ماش کی جاتی ہے۔ اور وہ بھی تھوڑی دیر تک۔ ظاہر ہے کہ ایسی ماش تحلیل بھی کم کرتی ہے، اور تسخیں بھی کم۔ یہ اُن لوگوں کے لئے موافق ہے جنکا بدن تحلیل ہو، قوت ضعیف ہو، مواد لطیف ہوں، اور موسم خریف ہو +

دلک طویل وہ ہے جو دیر تک اور ہلکے ہلکے کی جائے۔ یہ تسخیں سے زیادہ تحلیل کرتی ہے۔ یہ اُن لوگوں کے لئے موافق ہے، جنکا بدن ٹھوس ہو، قوت قوی ہو، مواد بدن بکثرت ہوں، وہ بھی فریہ ہوں۔ موسم بہار اور عمر خواہ کوئی ہو، سوائے سن بچی کے +

دلک قصیر وہ ہے جو نرمی سے کی جائے۔ اور مدت بھی توڑی ہی ہو؛ لیکن بمقابلہ دلک ضعیف کے اس کی مدت دراز ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی ماش دلک کثیر کے مقابلہ میں تسخیں اور تحلیل۔ دونوں کم کرتی ہے۔ یہ اُن لوگوں کے لئے مناسب ہے، جنکے مواد لطیف ہوں۔ قوت ضعیف ہو اور موسم گرم ہو۔ (از نیلائی) +

ومنہ دلک الاسترداد وهو دلک الاسترداد دلک کی ایک قسم ہے، اس قدر دلک الاسترداد بعد المریاضۃ ویسمی الدلک ہے۔ جو ریاضت کے بعد جاتی ہے؛ اسکو دلک مسکن بھی اہلکین ایضاً کہا جاتا ہے (استرداد = لڑنا، مسکن = تسکین بخش) +

اس دلک کو ”دلک الاسترداد“ اس لئے کہا جاتا ہے کہ ورزش سے جو قوتیں کمزور ہو جاتی ہیں، اس ماش سے وہ قوتیں لوٹ آتی ہیں (استرداد = لڑنا)۔ اور اسکو ”دلک مسکن“ اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس کی وجہ سے اعضاء کے دردیں، جو ریاضت کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے، سکون ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ اس ماش کا اختتام سکون پر ہوتا ہے +

والغرض فیہ تحلیل الفضول
المحتبسة فی العصل مالم
یستفرغ بالریاضة لینفش فلا
تحدث الا عیاء

دلک استرداد سے غرض یہ ہوتی ہے کہ جو عضلات
عضلات میں بند ہوتے ہیں، اور جو ریاضت کی وجہ سے
خارج نہیں ہو سکے ہیں، انہیں تحلیل کر کے خارج کر دے
تا کہ یہ مواد (عضلات میں بند ہو کر) مکان نہ پیدا کر سکیں۔

وهذا الدلک یجب ان یکون
سرفقامعتلا واحسنه ما کان
بالدھن ولا یجب ان یتختم
علی جُساۃ وصلابة وخشونة
فیجس بھا الاعضاء ویمنع فی الصبیا
عن النشو وضررہ فی البالغین
اقل

دلک استرداد کے لئے مناسب یہ ہے کہ نرمی کے
ساتھ ہو، اور اوسط درجہ کی ہو۔ اور اچھا تو یہ ہے کہ تیل
کے ساتھ ہو۔ اور یہ مناسب نہیں ہے کہ اس کو (دلک استرداد)
کوہ شدت، صلابت، اور خشونت پر ختم کیا جائے (یعنی
جس طرح دلک استرداد میں ابتداء نرمی کے ساتھ کی جاتی
ہے، اور آخر میں سختی کے ساتھ، دلک استرداد میں یہ مناسب
نہیں ہے)؛ ورنہ اس سے اعصاب میں سختی آجائے گی۔ اور
بچوں میں اس سے نشو و نما ترک جائیگا۔ لیکن جوانوں میں بڑا
ضرر (بچوں کے مقابلہ میں) کم ہے +

ولا ینقع فی الدلک خطا ما ٔئل
الی الصلابة فهو اسلم من الخطاء
الما ٔئل الی اللین لان التحلیل لشد
اسهل تلافیاً من اعداد البدن
بالدلک اللین لقبول الفساد

اگر مالش میں کوئی بیقاعدگی ہو جائے، اور اس
بیقاعدگی کا میلان صلابت کی طرف ہو (یعنی بیقاعدگی سے
دلک صلب استعمال کی جائے) تو یہ اتنا بُرا نہیں ہے جتنا اگر بیقاعدگی
کا میلان نرمی کی طرف ہو (یعنی دلک لین استعمال کیا)؛ کیونکہ
تحلیل شدیدہ کا تدارک کرنا (نشہ آسان ہو) جو دلک صلب کی بیقاعدگی کو حاصل
ہوگی، مگر دلک لین کی وجہ سے بدن میں نف کے قبول کرنے کی جو
قابلیت پیدا ہو جاتی ہے، اُنکی تلافی آسان نہیں ہے +

لیکن ابوسلیم نے اسکے برعکس لکھا ہے، اور بعض لوگوں نے اسی کا ساتھ دیا ہے +
علی ان الدلک الصلب والخشن اذا
افراط فیہ والصبیان منعہم
النشو
وَسَیَجْزِلُ ذَلِکَ مِنْ بَعْدِ وَقْتُ

علاوہ ازیں دلک صلب اور خشن کی جب بچوں
کے اعصاب میں (جو ابھی بالغ نہ ہوئے ہوں) زیادتی کی جاتی
ہے، تو اس سے ان کے نشو و نما میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے
اسکے بعد بار بار مختلف مقامات پر (تھیں) دلک کا

الد لك وشرائطه

وقت اور اس کے شرائط کا ذکر ملیگا +

چنانچہ مندرجہ ذیل فصول میں دلک کا کافی بیان موجود ہے : ٹنڈے پانی سے غسل کرنا —
 لاغر کو فرہ کرنا — عضو کے حجم کو بڑھانا — باب زینت —۔ فہرل جن میں مکان کا تذکرہ ہے +
 لکنا نذید فی ہذا الوقت لد لك لیکن اس وقت ہم صرف دلک استرداد کے متعلق کچھ
 الا استرداد بیاننا بیان بڑھانا چاہتے ہیں :-

فبقول انه بالحقیقة كانہ جزء چنانچہ ہم کہتے ہیں کہ دلک استرداد حقیقت میں
 اخیر من الریاضۃ ویجب فیہ ریاضت ہی کا گویا آخری حصہ اور جزو ہے، اس لئے
 ان یسید؟ اولاً بالمدھن وبالنفوۃ دلک استرداد میں ابتدا تو زور اور قوت سے کی جائے،
 ثم یمال بہ الی الاعتدال ولا اور تیل کے ساتھ ماش کی جائے، پھر اس زور اور سختی کو
 یقطع علی عنفہ ولا حسن ان اعتدال کی طرف منتقل کیا جائے (یعنی ابتداءً ماش زور سے
 یجمہ علیہ ایدی کثیرۃ کی جائے، اور اس کے بعد تدریجاً اس میں کمی کی جائے، اور
 اسے اعتدال کی طرف منتقل کیا جائے)۔ اور جب ماش ختم
 کی جائے، تو اسے شدت کی صورت میں ختم نہ کیا جائے (بلکہ
 زور اور شدت سے بتدریج اسے نرم اور ہلکا کر کے ختم
 کیا جائے)۔ اور بہتر یہ ہے کہ دلک استرداد بہترے ہاتھوں
 سے کی جائے (تاکہ تقریباً سارے اعضاء میں ماش کا اثر ہموار
 اور برابر رہے ؛ یہ نہ ہو کہ ایک عضو ٹھنڈا ہو جائے، اور
 دوسرا عضو گرم رہے) +

ویجب ان یوتر المدلوك یہ بھی مناسب ہے کہ شخص مدلوك اپنے اعضاء سے
 الا اعضاء المدلوك بعد لد لك مدلوك کو دلک کے بعد خوب کھینچے اور تانے (اور بقول جالینوس
 لینفض عنہا الفضول فیوحد ماش کی حالت میں بھی یہ عمل کیا جائے)، تاکہ (تساؤ کی حرکت
 قماط و یمر علی نواحی الا اعضاء سے) اعضاء مدلوك کے فضلات خارج ہوں۔ پھر ماش کرنے
 کما وہی موترۃ و یحصر النفس والا مدلوك اپنے ہاتھ میں قماط دیا کوئی کپڑا از قسم تولیہ یا
 لہ شخص مدلوك - وہ شخص جس کے بدن کی ماش جا رہی ہے۔ اسے اعضاء مدلوك کو کہ جن اعضاء کی ماش کی گئی ہے +
 قماط - وہ چوڑا کپڑا جس میں بچہ کو ولادت کے بعد تقیط کے وقت بیٹھا جاتا ہے +

حينئذ ما امکن ولا سيما مع اخاء رومال) ليكره طرف تمام اعضا پر پھیرے؛ اور ان اعضا
عصل البطن وتوتر عضل کراس حالت میں اسی طرح تنا ہوا رکھا جائے (تاکہ بدن کا
الصلدان سہل شریوتر پینہ اور میل کچیل صاف ہو جائے، جیسا کہ ورزش کرنے والوں
آخر الامر عضل البطن ایضاً کا دستور بھی ہے)؛ اور اس وقت جہاں تک سانس کو
یسيراً یصیب الاحتاء بذلك روکا جائے، روکے رکھے تاکہ پینہ بکھنے میں اس سے
استرداد ما ادا ہوئے) علی الخصوص اگر آسانی سے ممکن ہو تو اس حالت
میں شکم کے عضلات کو ڈھیلا رکھا جائے۔ اور سینہ کے عضلات
کو تان لیا جائے، اور پھر آخر میں شکم کے عضلات کو بھی تان
لیا جائے؛ تاکہ اس سے کچھ حشار (بھی متاثر نہ ہوں، اور
اُن) کی قوتیں بھی لوٹ آئیں +

شیخ نے یہ کیوں کہا کہ ”اگر آسانی سے ممکن ہو؟“ اسلئے کہ عضلات شکم اور عضلات صدر میں سے ایک کو
ڈھیلا رکھنا، اور دوسرے کو تاننا ہر شخص کے لئے آسان نہیں ہے +

وفیما بین ذلک یتمشی ویستلقی اس اثنا میں یہ بھی ضروری ہے کہ وہ شخص چلے پھرے
ولیشابک برجلیہ رجلی صاحبہ لیٹے، اور اپنے ساتھی کی ٹانگوں میں اپنی ٹانگیں پھنسائے +
والمبرزون من اهل الرياضة جو لوگ ریاضت میں، ہر وقت مشاق ہوتے ہیں، وہ
یستعملون حصل لنفس فیما بین دوران ریاضت میں سانس ریک لیا کرتے ہیں (اور کافی
ریاضاتھم دیر تک سانس روکنے پر انہیں قدرت ہوتی ہے) +

وربما ادخلوا ذلک الاسترداد بسا اوقات ایسا بھی کرتے ہیں کہ ریاضت کے وسط
فی وسط الرياضة فقط عوھا میں دلک استرداد شروع کر دیتے ہیں۔ یعنی ریاضت کو
وعاودوها ان اس ادا و تطویل درمیان میں منقطع کر دیتے، اور (دلک کے بعد) پھر اس کی
الرياضة طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ ایسا اُس وقت کرتے ہیں جبکہ
ریاضت کو طول دینا چاہتے ہیں +

ولا حاجة الى الدلك الكثير جو شخص (ریاضت کے بعد) دلک استرداد کرنا چاہے
لمن یرید الاسترداد و هو اُسے دلک کثیر کرنے کی ضرورت نہیں ہے، بشرطیکہ وہ اپنی
ممن لا ینکر شیئاً من حاله حالت میں کوئی غیر معمولی بات اور کوئی خرابی نہ پائے (اور

ولا یزید المعادۃ بل ان تکان وغیرہ محسوس نہ ہو، اور نہ اس کا ارادہ مزید ریاضت و جدایا عیاء یمرخ لیناً بالذہن کرنے کا ہو (جیسا کہ بعض لوگ ریاضت بیچ سے شقیقہ کر نیکی علی ما نصف وان وجد یسائلہ بعد پھر شروع کرتے ہیں)۔ ہاں اگر تکان محسوس ہو، تو فی الدلک حتی یوافی بہ الاعتدال آہستہ آہستہ تیل کی ماش کرنی چاہئے، جیسا کہ ہم آگے (باب بیار میں) بتائیے۔ اور اگر بیوست محسوس ہو تو تیل کی ماش زیادہ کیجا، (تاکہ رطوبت کے انجذاب کے بعد دور ہو جائے حتیٰ کہ اعضاء پرست اعتدال پر آجائیں)۔

وقد ینتفع بالذلک والغمز الشدید سوتے وقت بعض لوگ ماش کرتے۔ اور بدن عند النوم فانه یجفف البدن خوب دہواتے ہیں۔ اس سے گاہے یہ فائدہ پہنچتا ہے ویمنع السطوبۃ عن السیلان کہ بدن کی رطوبتیں خشک ہوتی ہیں، اور جوڑوں کی طرف الی المفصل جانے سے رک جاتی ہیں اس لئے جوڑوں کے امراض سے وہ شخص مامون رہتا ہے)۔

پاؤں دبانے اور تلہ سہلانے سے نیند آجایا کرتی ہے؛ اسلئے کہ اس معتدل اور نرم تحریک کا اثر اعصاب کی آخری شاخوں کے ذریعہ دماغ تک پہنچتا ہے، جس سے نفس درکہ کولات و سکون حاصل ہوتا ہو نیز چونکہ ٹانگیں اسافل بدن میں واقع ہیں، اور ان میں چلنے پھرنے کی وجہ سے حرکت بکثرت واقع ہوتی ہے، جس سے فضلات بکثرت پیدا ہو جاتے ہیں۔ جو در وادری تکان کے موجب ہوتے ہیں، اسلئے جب ماش کی جاتی ہے، تو اس کے اثر سے فضلات پرکندہ اور تحلیل ہونے لگتے ہیں، اور دماغ کو لذت و راحت ملتی ہے، اس لئے نیند آ جاتی ہے۔

بعض اوقات ماش کرنے سے پسینہ بکثرت آتا ہے، اور بعض اوقات کم۔ مثلاً جب بیرونی ہوا میں باوجود حرارت کے رطوبت زیادہ ہوتی ہے، تو پسینہ بکثرت آتا ہے، اور بدن پر زیادہ نظر آتا ہے، اور جب بیرونی ہوا خشک ہوتی ہے، تو گوپسینہ بدن سے بکثرت خارج ہوتا ہے، مگر وہ جلد سے جلد اڑ کر خشک ہو جاتا ہے؛ اس لئے بدن پر قطرات کی شکل میں زیادہ دیر تک ٹھہرنے نہیں پاتا ہے۔

تیل کے ساتھ ماش کرنے میں رطوبت اس لئے حاصل ہوتی ہے کہ تیل مسامتہ بدن کی راہ کافی مقدار میں جذب ہو جاتا ہے؛ یہی وجہ ہے کہ بیرونی ہوا کی استعمال کی اکثر دواؤں میں کوئی روغن شامل کر دیا جاتا ہے، یا تیل میں چکا کر یا اس میں حل کر کے بہت سی دوائیں جلد پر استعمال کی جاتی ہیں۔

الفصل الخامس في الاستحمام وذكر الحمامات فصل (۵) حمام کرنے کی تدبیریں و رہاموں کا تذکرہ

چونکہ عادت جاریہ یہ ہے کہ ریاضت اور ماش کے بعد لوگ حمام کیا کرتے یا گرم پانی سے نہایا کرتے ہیں، اس لئے ان دونوں چیزوں کے بعد "حمام" کا ذکر کیا جاتا ہے۔ گیلانی +

اما هذا الانسان الذي كلامنا
في تدبيره فلا حاجة به الى
الاستحمام المحلل لان بدنه
نقى
جس شخص کی تدبیر حفظ صحت کا ہم اس وقت ذکر کر رہے ہیں، یہ ظاہر ہے کہ اسے "حمام محلل" کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ کیونکہ ایسے شخص کا بدن ایسے فضلات سے، جسکے تنقیہ کی ضرورت پڑے، پاک و صاف ہوا کرتا ہے +

جو شخص صحیح و تندرست ہوگا، یا جو شخص ریاضت کر چکے گا، ظاہر ہے کہ اس کے بدن میں اتنے فضلات نہ ہونگے، جسکو حمام محلل سے خارج کیا جائے؛ جیسا کہ مرطوب البدن اور مریضان استسقاء اسکے محتاج ہوتے ہیں، اور اگر غلطی سے ایسے شخص کو حمام محلل کی اجازت دی گئی، تو یقیناً اسکے بدن سے اصلی رطوبات کا استسقاء ناسوا جب طور پر ہو جائیگا، اور ضرورت سے زیادہ تحلیل ہو جائیگی +

وانما يحتاج الى الحمام من يحتاج
اليه ليستفيد منه حرارته لطيفة
وترطيباً معتدلاً فلا يحتاج
على هؤلاء ان لا يطيلوا اللبث
فيه بل ان استعملوا الا بزن
استعملوا سريئلاً يحمر فيه بشرتهم
وتربوئيفاً ساقونه عند ما
يبتدئ يتحلل
ایسے لوگوں میں سے جس کسی کو حمام کی ضرورت پڑتی بھی ہے، تو صرف اسلئے کہ حمام کی محض لطیف حرارت اور معتدل ترطیب سے فائدہ اٹھائے (چنانچہ لطیف حرارت کی وجہ سے خواہش غذا بڑھ جاتی ہے، اور ہضم میں امداد پہنچ جاتی ہے)، اسی لئے ضروری ہے کہ ایسے لوگ حمام میں دیر تک نہ ٹھہریں؛ بلکہ اگر یہ لوگ (ضرورتاً) آبنزن استعمال کریں، تو وہ بھی صرف اس وقت تک، جب تک اُن کا بشرہ سرخ ہو کر پھوٹتا رہے؛ اور جب تحلیل بدن (لانری) شروع ہو جائے، تو فوراً اس سے نکل آئیں +

آبنزن = مرطوب بوٹیوں اور پھولوں کا شیریں پانی میں جگونا یا جوش دینا، اور پھر اس پانی میں انسان کر بٹھانا +

ويجب ان يندوا الهوا بصب
الماء العذب حوالهم
ان لوگوں کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اپنے ارد گرد (فرش حمام پر) شہیں پانی ڈال کر ہوا کو مرطوب کر لیں، اور

و یغتسلوا سریعاً و یخرجوا
جھٹ پٹ بنا کر حمام سے باہر نکل آئیں (اور حمام میں شیریں پانی استعمال کریں) +

و یحب ان لا یبادر اطرأتا ض
الحمام حتی یستریح بالتمام
مراض در ریاضت کرنے والے شخص کے لئے یہ ہرگز مناسب نہیں ہے کہ پورے طور پر آرام لینے سے پہلے بجلت حمام میں داخل ہو جائے +

واما احوال الحمامات و شرائطها
فقد شرحت و قلت فی غیار هذا
الموضع و الذی ینبغ ان نقوله
هنا هو ان جمیع المستحمین یحب
ان یتدبر جوفی دخول بیوت
الحمام و لا یقیموا فی البیت
الحار الا مقداراً ما لا یکرب
فیخرج یحطل الفضول و اعدا البدن
للغذاء مع التحرر عن الضعف
والکرب و عن سبب قوی من
اسباب حمیات العفونة

رہے مختلف حمام کے حالات، اور ان کے شرائط، تو انہیں ہم دوسری جگہ مشرح طور پر بیان کر چکے ہیں۔ البتہ ہم اس موقع پر صرف اس قدر بتانا ضروری سمجھتے ہیں کہ سارے حمام کرنے والوں کے لئے یہ ضروری ہے (خواہ وہ تندرست ہوں، یا بیمار، ریاضت کی ہو، یا نہ کی ہو) کہ وہ درجہ بدرجہ حمام کے مختلف کمروں میں داخل ہوں (یک تخت و دراتے ہوئے وہ آخری گرم خانہ میں نہ چلے جائیں)۔ اور گرم کمرہ میں محض اتنی دیر تک قیام کریں کہ کرب و بے چینی نہ پیدا ہو جائے چنانچہ اس سے (محض اتنی دیر تک قیام کرنے سے) انہیں راحت ملے گی، کیونکہ اس سے فضلات تحلیل ہو گئے، اور بدن میں غذا کے قبول کرنے کی استعداد و قابلیت پیدا ہو گئی، اور ساتھ ساتھ وہ ضعف اور بے چینی سے بھی بچے رہیں گے۔

نیز وہ حمیات عفونت کے قوی ترین سبب سے محفوظ رہیں گے +
یعنی اگر وہ گرم خانہ میں اس حد تک قیام کریں گے کہ کرب و بے چینی پیدا ہو جائے، تو یہ عفونت کے قوی ترین سبب میں سے ہے، اور یہ حائے عفونت کا موجب ہو سکتا ہے؛ جسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اتنی دیر تک گرم خانہ میں قیام کرنے کی وجہ سے قوت حیوانیہ اور طبیعت مدبرہ بدن کمزور ہو جاتی ہے، اس لئے موجبات عفونت کو کام کرنے کا زیادہ موقع مل جاتا ہے، اور طبیعت کی طرف سے رافعت کمزور ہو جاتی ہے +

ومن طلب السمن فلیکن دخولہ
الحمام بعد الطعام ان آمن
حدوث السدد فان اراد
جو شخص فرہ بردار ہو چاہے، اس کے لئے کھانے کے بعد حمام میں داخل ہونا چاہیئے؛ بشرطیکہ اس کے بدن میں سددوں کا خطر نہ ہو (اور خطر نہ ہونے کی صورت

الاستظہار و کان حار المزاج یہ ہے کہ اسکے بدن میں غلیظ اور لزج اخلاط کی کثرت نہ ہو۔
استعمل السکنجین لیمنع السدد چنانچہ اگر ایسا شخص اس خطرہ سے پیش از وقت بچنا چاہے
او کان باردا المزاج استعمل القودنجی تو وہ سکنجین استعمال کرے۔ تاکہ سردی نہ پیدا ہونے
والفلا فلی پائیں (کیونکہ سکنجین مرقق مواد اور مفتوح سد ہے) بشرطیکہ

اُس کا مزاج گرم ہو، اور اگر اس کا مزاج باردا ہو، تو فودنجی
(جو ارش پودینہ) اور فلا فلی (جو ارش فلا فلی) استعمال
کرے +

واما من اراد التحلیل والتھنیل اور جو شخص تحلیل اور لاغری چاہتا ہو، اُسے چاہئے
فیجب ان یستحم علی الجوع ویکثر کہ بھوک کی حالت میں حمام کرے، اور دیر تک حمام میں
القعود فیہ حمام محل میں بیٹھا رہے +

واما الذی یرید حفظ الصحۃ اور جو شخص رلاغری یا فربہی کا خواہاں نہ ہو، بلکہ
فقط فیجب ان یدخل الحمام فقط اپنی صحت کی حفاظت چاہتا ہو، اُسے حمام میں اُس
بعد مضطرب مافی المعدۃ والکبد وقت داخل ہونا چاہئے جبکہ معدہ اور جگر میں غذا ہضم
ہو چکی ہو (یعنی تقریباً غذا کے تین چار گھنٹے کے بعد) جبکہ
نذرا کا بوجھ معدہ میں نہیں رہتا) +

وان خاف ثوران امراض فعل هذا واستحم علی السریق اگر اس بات کا اندیشہ ہو کہ اگر ایسا کیا گیا، یعنی
فلما خذ قبل الاستحمام شیشا ہمارے حمام کیا گیا، تو صفراء میں بیجان پیدا ہو جائے گا،
لطیفاً یتناولہ والحار المزاج تو حمام میں داخل ہونے سے قبل تھوڑی سی کوئی بلی پیسز
وصاحب المزاج قد لا یجید (مثلاً انار، سیب، بھی وغیرہ) کھا لینی چاہئے، چنانچہ
بدلاً من ذلك ومثله یحرم علیہ گرم مزاج والوں اور صفراء یوں کو تو اسکے بغیر بارہ ہی
دخول البیت الحار وافضل ما نہیں ہے (انہیں تو لازمی طور پر ایسا کرنا ہی چاہئے)۔
یجب ان یتلکئ بہ ہٹولا خبز نیز اس قسم کے لوگوں کے لئے یہ قطعی ناجائز ہے کہ یہ حمام
منقوع فی ماء انفاکیمہ چیر، جو انہیں تھوڑی سی پوری غذا سے پہلے کھانے جاتی ہے، جو
لہ لہنہ وہ چیز جو تھوڑی سی پوری غذا سے پہلے کھانے جاتی ہے، جو

لہ لہنہ وہ چیز جو تھوڑی سی پوری غذا سے پہلے کھانے جاتی ہے، جو

اوماء الوارد

جاسکتی ہے، وہ روٹی ہے جسے میوہ کے رس یا گلاب
میں بھگو دیا گیا ہو۔

ولیتوق شرب شئی بارد بالفعل
عقب الخروج من الحمام
اوفي الحمام فان المسام تكون
منفتحة فلا يلبث ان يندفع
البرد الى جوف الاعضاء الرئيسية
فيفسد قواها

حمام کرنے والوں کو یہ بھی چاہئے کہ حمام سے نکلنے کے
بعد، یا حمام کے اندر کوئی ایسی چیز نہ پیئیں، جو بارد بالفعل ہو
جس میں کافی ٹھنڈک موجود ہو، کیونکہ اس وقت
مسامات (باریک عروق وغیرہ) کھلے ہوئے ہوتے ہیں، اسلئے
اعضاء رئیسہ تک ٹھنڈی چیز کی ٹھنڈک سرایت کر جانے میں
دیر نہیں لگتی ہے، جس سے ان اعضا کی توہین فاسد
ہو جاتی ہیں کیونکہ برودت حیات کی دشمن ہے۔ اور اگر
ایسی چیز کے پینے کی ضرورت پڑے، تو چوس کر تھوڑا تھوڑا
پیا جائے، یا تسکین کے لئے صرف ٹکڑی کر لی جائے)۔

ولیتوق ايضاً كل شئ شديد
الحرا سراً وخصوصاً الماء فانه
ان يتناول خيف ان يسرع
نفوذ الى الاعضاء الرئيسية
فيحدث السيل والدق

اسی طرح (حمام کرنے کے بعد اور حمام کے اندر) ہر
ایسی چیز سے بھی پرہیز کرنا چاہئے، جو (بالفعل) زیادہ گرم
ہو، علی الخصوص گرم پانی سے؛ کیونکہ گرم پانی اگر ایسی
حالت میں پیا جائے، تو یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ یہ اعضا
رئیسہ تک جلد نفوذ کر کے کہیں سل و دق نہ پیدا کر دے۔
(یعنی یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ طبیعت کو کمزور کر کے ان امراض
کے اسباب حقیقیہ کو کام کرنے کا موقع نہ دیدے)۔

بقول گیلانی "سل سے بیاں مراد ذبول ہے، اور دق اسکا مرادوں، اور اسکی تفسیر ہے؛

ولیتوق مغاضة الخروج عن
الحمام وكشف الرأس بعده
وتعرض البدن للبرد بل
يجب ان يخرج من الحمام ان
ان كان الزمان شتاءً
وهو متداف في ثيابه

یہ بھی ضروری ہے کہ حمام کرنے کے بعد انسان حمام
سے دفعۃً باہر نہ نکل پڑے (علی الخصوص، جبکہ موسم ٹھنڈا ہو)
اور ٹھنڈی ہوا لگنے کا اندیشہ ہو؛ اور نہ حمام کے بعد سر
کھلا رکھے؛ اور نہ بدن میں ٹھنڈ لگنے دے؛ بلکہ اگر جاڑوں
کے دن ہوں (یعنی بیرونی ہوا کسی وجہ سے ٹھنڈی ہو)، تو
حمام سے اس طرح نکلنا چاہئے کہ وہ گرم کپڑوں میں ڈھکا

ہوا ہو *

وینبغی ان یحذر الحمام من کان
محموماً فی حماہ او من بہ تفرق اتصال
اسی طرح جو شخص بخمار میں مبتلا ہو، اُسے بخمار کی
حالت میں حمام نہ کرنا چاہئے۔ اسی طرح اُس شخص کو بھی حمام
سے پرہیز کرنا چاہئے جسے تفرق اتصال یا ورم کی شکایت ہو

یہاں "بخمار" سے مراد ایسے بخمار ہیں جن میں باری اور وقفہ کی توقع ہو سکتی ہے، نہ کہ تپ دق؛
کیونکہ تپ دق میں حمام مرطب اور آہرن کرنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ گیلانی ۔

تفرق اتصال کی صورتوں میں حمام سے روکنے کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ حمام کرتے وقت باہر کا
گندہ پانی بدن کے میل کچیل کے ساتھ زخم میں داخل ہو سکتا ہے، جو عفونت اور تلوث کا باعث بن سکتا ہے
جس سے بعض اوقات، بقول گیلانی، تشنج اور موت تک واقع ہو جاتی ہے۔

"ورم" سے یہاں غالباً ورم حاد کا ابتدائی زمانہ مراد ہے، جس کے ساتھ بدن میں استلاء بھی ہو۔ ورم
ورم کی بعض صورتوں میں حمام مضر ہونے کی بجائے مفید ثابت ہوا کرتا ہے۔ *

وقد علمت فیما سلف ان الحمام
مستن مبرد مرطب میبس
نافع صا
نکودہ بیانات سے تمہیں یہ علم ہو گیا ہوگا کہ حمام
کی بہت سی قسمیں ہیں (مستن بھی ہے، اور مبرد بھی؛
مرطب بھی ہے، اور میبس بھی؛ مفید بھی ہے، اور مضر
بھی۔) چنانچہ حمام کے منافع اور مضرتیں درج ذیل
ہیں: (۱) +

ومن منافع التتویم والتفتیم
والجلاء والتخلیل والا نصاب
وجذب الغذاء الی ظاہر البدن
ومعونۃ انما ہونی تحلیل ما یراد
ان یحل ونفص ما یراد ان
یتنفض فی جہۃ الطبیعیۃ
وجس الاسہال وازالة الاعیاء
حمام کے منافع (۱) حمام منوم ہے (نیند لاتا ہے)؛
(۲) مسامات کھولتا ہے، (۳) جلاء بخشتا ہے (یعنی بدن
کو میل کچیل سے صاف کر دیتا ہے)۔ (۴) مواد کو تحلیل
کرتا ہے۔ (۵) مادہ کو نفع دیتا ہے (یہاں نفع دینے سے
مراد غلیظ مواد کو رقیق بنانا ہے۔ تاکہ طبیعت اسکو آسانی
کے ساتھ نفع دے سکے)۔ (۶) غذا کو ظاہر بدن کی طرف
جذب کرتا ہے۔ (۷) جن مواد کو طبیعت تحلیل کرنا چاہتی
ہے، ان کے تحلیل کرنے میں، اور جن مواد کو جن راستوں
سے خارج کرنا چاہتی ہے، ان کے خارج کرنے میں حمام

طبیعت کی اعانت کرتا ہے۔ (۸) دستوں کو روکتا ہے۔ اور

(۹) مکان کا ازالہ کرتا ہے +

ومضائركم تضعيف القلب ان افراط **حمام کی مفرقین** (۱) حمام قلب کو ضعیف کرتا ہے، بشرطیکہ

منه وابدات الغش والعتیان وتحريك اس کی زیادتی کی جائے۔ (۲) غشی اور ستلی پیدا کرتا ہے۔

المواد الساكنة وتهبطها للعقونة (۳) ساکن مواد کو حرکت میں لے آتا ہے، اور ان میں غفرت

واما لها الى الافضية والى الاعضاء کی استعداد پیدا کر دیتا ہے۔ (۴) ان مواد کو فضائوں کی

الضعيفة فتحدث عنها اور اسی طرف رجاں گلیاں پائی جاتی ہیں، مثلاً نقصان کچھ ران، نقصان

ظاہر الاعضاء و باطنها بغل وغیرہ اور اعضائے ضعیفہ کی طرف مائل کر دیتا ہے جس

سے بیرونی اور اندرونی اعضا میں اور ام پیدا ہو جاتے ہیں +

بعض لوگ استحمام کے شرائط اس طرح گناتے ہیں:

شرائط: (۱) حمام میں زیادہ قیام نہ کیا جائے۔ (۲) فرش حمام پر پانی ڈالکر دباؤ کی ہوا کو مرطوب

بنالیا جائے۔ (۳) ریاضت کی تھکن دور ہونے کے بعد حمام کیا جائے۔ (۴) حمام کے مختلف کمروں میں روند

بتدریج ہونا چاہئے + (۵) حمام میں ہوا سے زیادہ پانی استعمال کیا جائے۔ (۶) حمام کے اندر آئین کا

استعمال کیا جائے۔ (۷) حمام کا پانی شیریں ہونا چاہئے، نہ کہ نمکین، کھارسی، وغیرہ۔ (۸) کھانا کھانے

کے بعد حمام نہ کیا جائے، ورنہ مہضم کے خراب ہونے اور سردی کے واقع ہونے کا اندیشہ ہے۔ (۹) بھوک

کی حالت میں بھی حمام نہ کیا جائے؛ ورنہ اس سے بدن میں جفاف پیدا ہوگا۔ (۱۰) جماع کے بعد اور دیگر حرکات

نفسانیہ کی شدت کے بعد حمام نہ کیا جائے +

اسکے بعد گیلانی کہتے ہیں کہ دسویں شرط کے سوا تمام شرطیں شیخ کے کلام میں موجود ہیں؛ دسویں

شرط قابل غور بھی ہے۔ چنانچہ جنابت (حاجت غسل) کے بعد نہانے میں دیر کرنا کوئی مفید بات نہیں ہے، بلکہ اسکو

شیخ نے مختلف مقامات میں بڑا کہا ہے۔ ہاں اگر اس حالت میں غسل ممنوع ہے، تو وہ محض ٹھنڈے پانی

سے؛ نہ کہ گرم پانی سے حمام کرنا، اب رہے دوسرے اعراض نفسانیہ کے بعد حمام کرنے کا سوال، تو یہ بھی

قابل غور امر ہے۔ بہت سے اعراض نفسانیہ، مثلاً ہجوم و غموم اور حزن و ملال حمام کی وجہ سے کم ہو جایا کرتے

ہیں، اور غصہ ٹھنڈا ہو جایا کرتا ہے۔ (گیلانی)

پڑھیں: اسی طرح لوگوں نے جو پھر بتایا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ حمام کے اندر اور حمام کے بعد

غوراً بار بار با نعل اور حار با نعل پانی نہ پیا جائے، غذا نہ کھائی جائے، جماع، ریاضت، اور غضب سے اجتناب

کیا جائے۔ حمام کے اندر سونے اور آگ جلانے سے گریز کیا جائے، اور حمام کے بعد یک نخت حمام سے باہر آجانا اور روزہ رکھنا ممنوع ہے۔ گیلانی

اگر غلطی سے امتلا، شکم کی صورت میں، یا غلطی سے خلا، شکم کی صورت میں حمام کیا گیا، تو ان دونوں غلطیوں میں سے کون سی غلطی بڑی ہوگی، اور کس سے زیادہ نقصان پہونچےگا؟ اس سوال کا جواب اگرچہ مختلف ہے، مگر زیادہ تر لوگوں کا یہی خیال ہے کہ دوسری غلطی بڑی ہے، اور خلا کی صورت میں زیادہ ضرر پہونچنے کا اندیشہ ہے۔ چنانچہ اس کی آہم مضر تین تحلیل ادرار، قضیہ قوی، غشی، اور خفقان وغیرہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ، طباء کہتے ہیں کہ اس لحاظ سے لوگ دو قسم کے ہیں: بعض تو وہ ہیں جن کیلئے حمام میں داخل ہونا قطعاً حرام و ناجائز ہے۔ اور بعض وہ ہیں، جن کے لئے حرام و ناجائز نہیں ہے بلکہ وہ اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ گیلانی +

الفصل السادس فی الاغتسال بالماء البارد فصل (۶) ٹھنڈے پانی سے نہانا

انما یصلح ذلک لمن کان تدبیراً من کل الوجوه مستقصاً وکان سنہ وقوتہ وسختہ وفصلہ موافقاً ولم یکن بہ تخمة ولا قیء ولا اسہال ولا سحر ولا نوازل ولا هوصبی ولا شیخ و فی وقت یكون بدنه نشیطاً والحرکات مواتیة

ٹھنڈے پانی سے غسل کرنا ایسے ہی آدمی کے لئے درست ہے، جسکی تدبیر میں ہر لحاظ سے پوری اور مکمل ہوں (یعنی تمام ستہ سرور یہ میں باقاعدگی ہو۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب ستہ ضروریہ میں باقاعدگی ہوگی، تو ایسی حالت میں بدن فضلات سے نفی اور صاف ہوگا)۔ نیز اس کی عمر، اسکی بدنی قوت، اس کا سحنہ (انگیٹ)، اور موسم مناسب ہو (یعنی جوانی کی عمر ہو، بدنی قوت قوی ہو، موسم گرم ہو، اور بہت ہی لاغر اور بہت ہی فرہنگی نہ ہو)۔ نیز اس آدمی کو نخہ (فساد ہضم)، قے، دست، بیداری۔ اور نوازل (نزلات) کی شکایت نہ ہو، وہ نہ بچہ ہو۔ اور نہ بوڑھا، اور ایسے وقت میں غسل کیا جائے۔ جبکہ اس کا بدن ہلکا پھلکا ہو، اور حرکات بدنہ چست ہوں (نہ بدن بھاری ہو۔ اور نہ مستی کا ہلکا اور مکان کی کیفیت ہو۔ بدن کا بوجھل اور سست ہونا اور کابلی کا پایا جانا اس امر کی علامت ہے کہ بدن نفی اور

صاف نہیں ہے۔ اسی حالت میں ٹھنڈے پانی سے نہ سانا

مضرت سے خالی نہیں) +

گاہے بشرہ (اور عضلات) کی تقویت اور حرارت برقی کو اندر بند کرنے کی غرض سے گرم پانی سے نہانے کے بعد ٹھنڈے پانی سے غسل کیا جاتا ہے؛ چنانچہ جب ایسا ہی کرنا منظور ہو تو (غسل بار وکے وقت) اس پانی کو بہت زیادہ ٹھنڈا ہونے کی بجائے معتدل ہونا چاہئے +

ریاضت کے بعد گاہے ریاضت کے بعد ٹھنڈے پانی سے غسل کیا جاتا ہے؛ ایسی صورت میں تین شرطوں کا لحاظ ضروری ہے؛ (۱) ریاضت سے قبل ماش (دک) عادت سے زیادہ سخت ہوئی چاہئے؛ لیکن روغن کی ترمیم عادت ہی کے مطابق ہونی چاہئے +

(۲) دک اور ترمیم کے بعد ریاضت کی مقدار معتدل ہونی چاہئے؛ لیکن عادت سے کسی قدر تیز +

(۳) ریاضت کے بعد یک سخت ٹھنڈے پانی سے غسل شروع کر دینا چاہئے؛ تاکہ ٹھنڈا پانی تمام اعضا تک بیک وقت پہنچ جائے۔ پھر ٹھنڈے پانی کے غسل کو انسان محض اتنی دیر تک جاری رکھے، جب تک اُسے بھلا معلوم ہوتا رہے، اور وہ برداشت کرتا رہے، اور قشریہ (پھریری) ظاہر نہ ہونے پائے۔ جب وہ نہا کر باہر نکل آئے تو اس کے اعضاء کی اُس طرح ماش کرنی چاہئے جس طرح ہم آئینہ (باب اعیار میں) بتانے والے ہیں؛ اور تدار بڑھا دینی چاہئے، اور شراب کم کر دینی چاہئے +

یہ بھی دیکھتے رہنا چاہئے کہ اُس کے بدن کی اصلی رنگت

اور بدنی حرارت کب لوٹتی ہے؛ اگر کہ دونوں چیزیں جلد

وقد يستعمل ذلك بعد استعمال

الماء الحار لتقوية البشرية

وحصر الحار مرة فان اسرید

ذلك فيجب ان يكون ذلك الماء

غير شديد البرد بل معتدلا

وقد يستعمل بعد الرياضة

فيجب ان يكون ذلك قبله اسند

من المعتاد وما تميز الدهن

نكون على العادة

ويكون الرياضة بعد الدلك والتميز

معتدلة واسرع من المعتاد قليلا

ثم لشرع بعد الرياضة في الماء

البارد دفعة ليصيب اعضاءه

معاً ثم يلبث فيه مقدار النشاط

والاحتمال وقبل ان يصيبه قشيري

ثم اذا خرج ذلك كما ندكره

ونزید في غذائه ونقص عن

شرابه

ونظر في مدة عود لونه اليه

وحرارته ان كان سرعاً علم

ان اللبث فیہ قد کان معتدلاً وان کان بطیئاً علم ان اللبث فیہ قد کان ازید من الواجب فبقدر فی ایوم الثانی بقدر ما یعلم من ذلك

لوٹ آئیں (جلد ہی بدن کا اصلی رنگ نکھر جائے، اور بدن گرم ہو جائے) تو سمجھنا چاہئے کہ غسل کی مدت (سر و پانی استعمال کرنے کی مدت) معتدل تھی؛ اور اگر دیر میں لوٹیں، تو سمجھنا چاہئے کہ ضرورت سے زیادہ دیر تک ٹھنڈے پانی کا استعمال رہا؛ اسلئے دوسرے روز سہی اندازہ کے مطابق غسل بارد کا وقت معین کیا جائے۔

وربما ثنی دخول الماء بعد الدلك واسترجاع اللون والحرا سرة

بعض لوگ ایسا بھی کرتے ہیں کہ ہاتھ کرنے اور بدنی رنگت اور حرارت کے واپس لوٹ آنے کے بعد مکرر غسل بار دہ کرتے اور ٹھنڈے پانی میں داخل ہو جاتے ہیں۔

ومن اسر ادا ان يستعمل ذلك فليترك فيه وليبدأ اول مرة من اسخن يوم في الصيف وقت الهاجرة وليتخير ان لا يكون فيه سحر ولا يستعمله عقيب الجماع ولا عقيب الطعام والطعام لم يخضم ولا يستعمله عقيب التقى والاستفراغ والحيضة والسهر ولا على ضعف من البدن ولا من المعدة ولا عقيب الية الا لمن هو قوی جداً فليستعمل على الخوالذی قلنا

جو لوگ ایسا کرنا چاہیں (یعنی جو لوگ ٹھنڈے پانی سے غسل کرنا چاہیں) اُن کے لئے مناسب یہ ہے کہ وہ اس کے استعمال میں تدریج کا خیال رکھیں؛ جسکی صورت یہ ہے کہ اسکی ابتداء موسم گرما کے کسی گرم ترین روز اور دوپہر کے وقت سے کریں، اور اسکا لحاظ رکھیں کہ اُس وقت ہوا، نہ چل رہی ہو، غلے بڑا جماع کے بعد اور غذا کے بعد، جب تک وہ ہضم نہ ہوئے۔ ٹھنڈے پانی سے غسل کرنا ممنوع ہے اسی طرح قے، استفراغ، ہیضہ، اور بے خوابی کے بعد ٹھنڈے پانی سے غسل نہ کرنا چاہئے؛ اور نہ اُس وقت جبکہ بدن یا معدہ میں ضعف ہو؛ اور نہ ریاضت کے بعد۔ البتہ ان تمام حالات میں) نہایت قوی لوگوں کو اجازت دی جاسکتی ہے (اور وہ اس حکم امتناعی سے مستثنیٰ ہو سکتے ہیں)۔ لیکن ایسے قوی لوگوں کو بھی ٹھنڈے پانی کا استعمال اُسی طریقے کے مطابق کرنا چاہئے، جسے ہم بتا آئے ہیں (جس میں دلک اور تدریج وغیرہ کے ہدایات دیئے گئے ہیں)۔

حرارت غریزی کا اندر بھاگنا اور غیر متسل ہونا مذکورہ بالا طریقوں کی پابندی

و استعمال الاغتسال بالماء

البارد علی الانحاء المذکورہ یعنی ہم کے ساتھ جب غسل کیا جاتا ہے، تو حرارت غریزی ایک سخت اندرون الحائل لغریزی الی داخل دفعۃً ثم یقویہ بدن کی طرف بھاگ جاتی ہے، پھر پہلے سے کئی گونی زیادہ علی الاستظہار البرون اصنعاً فالماکان قوی ہو کر نمایاں ہوتی ہے۔

چنانچہ تندرستوں اور قوی جوانوں میں دیکھا جاتا ہے کہ جب وہ ٹھنڈے پانی سے غسل کرتے ہیں، تو پہلے انکا بدن باہر سے سرد ہو جاتا ہے، اس کے بعد حرارت غریزیہ میں ایک خاص اشتعال ہوتا ہے، اور بدن کے اندر مخصوص قسم کی گرمی محسوس ہوتی ہے۔ ہاں کمزور اور بوڑھوں میں ایسا نہیں ہوتا، اسی لئے شیخ نے غسل بارود کے لئے اتنے شرائط بیان کئے ہیں۔ اگر کسی انسان میں غسل بارود سے حرارت میں یہ مخصوص اشتعال نمودار نہ ہو، تو اسے ہرگز اسکی اجازت نہ دینی چاہئے۔

اطباء کا یہ مشہور قول ہے کہ ”حرارت غریزی برودت کی وجہ سے اندرون بدن کی طرف بھاگ جاتی ہے، پھر وہ قوی ہو کر باہر نمودار ہوتی ہے۔“ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ حرارت غریزی کوئی جانور ہے، یا اس میں قوت شاعروہ ہے کہ اپنے دشمن — برودت — کو دیکھ کر بھاگ جاتی ہے (شفار و نجات از شیخ)۔ بلکہ ایسی حالت میں صورت یہ ہوتی ہے کہ برودت کے اثر سے جلد اور عروق کے مسامات اور ان کی باریکیاں تنگ ہو جاتی ہیں، جس سے اُن موادِ حارہ کی مقدار اور ان کی آمد و خروج کے ساتھ بیرونی اعضاء اور جلد میں کم ہو جاتی ہے، جن سے بدن کا ہر ایک حصہ گرم رہا کرتا ہے، اس لئے وہ بیرونی تیز برودت سے مقہور ہو جاتے ہیں، اور بدن ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔

پھر برودت کا اثر ما بعد یہ ہوتا ہے کہ طبیعت در بدن اس دشمن روح کے مخالف حیات عمل سے، اعصاب کے ذریعہ، بیدار ہو جاتی ہے، اور اپنے فعل، تولید حرارت، کو تیز کر دیتی ہے، جس سے بدن میں حرارت کی گویا نئی کمک محسوس ہوتی ہے۔ ایسا اُس وقت ہوتا ہے، جبکہ طبیعت قوی و قادر ہوتی ہے، اور حرارت پیدا کرنے کا سامان اسکے پاس کافی ہوتا ہے۔ اب ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں برودت کے مضر اثر سے انسان بچا رہیگا، لیکن جن نحیف و ناتواں لوگوں کے بدن میں اتنا کافی سامان موجود نہیں ہے، وہ ٹھنڈے پانی کے مضر اثر سے نہ بچ سکیں گے۔ اس لئے اُن کو ٹھنڈے پانی سے نہانا حرام ہے۔

ٹھنڈے پانی سے جو لوگ نہانے کے عادی ہیں، وہ یہ خوب جانتے ہیں کہ سردی محض ابتدا میں تکلیف دیتی ہے۔ اسکے بعد جہاں بدن پر دایک لڑے ٹھنڈے پانی کے ڈالے گئے، کہ اندرون بدن سے ایک قسم کی نئی حرارت پھیلی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ جو ٹھنڈے کی تکلیف کو کم کر دیتی ہے۔ یہ وہی طبیعت کا ”اثر ما بعد“ ہے، کہ وہ فوراً بیدار ہو کر اپنے فعل کو تیز کر دیتی ہے۔ نیز اس کے بعد بدن کے مسامات بھی تنگ اور بند

ہو جاتے ہیں، جس سے تحمل اور ضیاع حرارت کی مقدار گھٹ جاتی ہے +

یہ معلوم ہونا چاہئے کہ حرارت کے ضائع ہونے کے کئی طریقے ہیں: (۱) حرارت شعاع کی طرح بیرونی محیط اجسام کی طرف دوڑتی اور پھیلتی رہتی ہے: (۲) ٹھنڈے اجسام جب گرم اجسام سے ملائی ہوتے ہیں تو گرم اجسام کی گرمی ٹھنڈے اجسام میں سرایت کر جاتی ہے: (۳) بذریعہ تبخیر کے حرارت یا اجسام حارہ ضائع ہوا کرتے ہیں +

الفصل السابع فی تدبیر الماکول (فصل ۷) تدبیر ماکول (غذا کی تدبیریں)

اس فصل میں ماکول کے علاوہ "غیر ماکول" مشروب کا ذکر آگیا ہے، تو وہ نمٹا آگیا ہے +

تدبیر ماکول میں مندرجہ ذیل امور کا لحاظ کیا جاتا ہے:

- (۱) غذا جو استعمال کی جائے، وہ کیفیت و دوائیہ سے خالی ہو: (۲) غذا بچی بھوک کے وقت کھائی جائے: (۳) غذا کھاتے وقت اس کی کیفیت کا لحاظ کیا جائے (یعنی غذا گرم گرم کھائی جائے، یا ٹھنڈا کئے) (۴) کھاتے وقت غذا کی مقدار کا لحاظ کیا جائے: (۵) مختلف اغذیہ میں صحیح ترتیب کا لحاظ کیا جائے: (۶) اُس شخص کے معدے کے مزاج کا لحاظ کیا جائے: (۷) اُس شخص کے مسکن و ملک کا لحاظ کیا جائے: (۸) سمعہ (بدنی فرہی) کا لحاظ کیا جائے: (۹) مزاج کا لحاظ کیا جائے: (۱۰) عادت کا لحاظ کیا جائے: (۱۱) اُس شخص کے اخلاط کے مزاج کا لحاظ کیا جائے: (۱۲) اُس شخص نے پہلے کس قسم کی غذا کھائی ہے (۱۳) مختلف غذاؤں کو الگ الگ یا ملا کر کھایا جائے: (۱۴) کتنی دیر تک کھاتے رہنا چاہئے: (۱۵) غذا کی طرف خواہش کا میلان ہے: یا اس سے نفرت ہے: (۱۶) مختلف اعضا کے مزاج کا لحاظ کرنا چاہئے: (۱۷) کتنی مرتبہ غذا کھانی چاہئے: (۱۸) پانی اور شراب غذا کے ساتھ کس طرح استعمال کرنی چاہئے: (۱۹) میٹھی غذاؤں کے احکام: (۲۰) عمر وں کے احکام: (۲۱) حرکت و سکون اور نیند کے احکام: (۲۲) میوؤں کے احکام جو کھانے کے ساتھ استعمال کئے جائیں: (۲۳) بُری غذاؤں کے احکام +

ان مباحث کی تعداد میں اور بھی اصناف ہو سکتے ہیں +

يجب ان يجتهدا حافظا الصمة في غذاء فالحس کی حافظ صحت (صحت کی حفاظت کر نیوالے) ان کا لیکن جوہر غذا اٹھ شیئا ابیت (انسان) کو اس بات کی کوشش کرنی چاہئے من الاغذیة الدوائیة مثل کہ اسکی اصلی غذا اغذیہ دوائیہ میں سے کوئی چیز نہ ہو، لیکن بقول والفواکھ وغیر ذلک اغذیہ دوائیہ کو صحیح و تندرست انسان اپنی اصلی غذا نہ قرار دے

فان الملطفة محقة للدم
والغليظة مبالغمة مثقلة للبدن
کہ اسکی غذا میں ساری کی ساری اغذیہ و دوائیہ ہی ہوں، یا اسکی
غذا کا بیشتر حصہ غذا و دوائی ہی پر مشتمل ہو، مثلاً یہ کہ کوئی
شخص صرف سبزیاں اور فواکھ وغیرہ ہی پر قناعت کرے۔
رہاں اگر کوئی چیز مزے کے لئے، یا کسی خاص مقصد کے حاصل
کرنے کے لئے غذا میں شامل کر دی جائے، تو اس میں کوئی
مصناعت نہیں ہے، بشرطیکہ اُس کی مقدار درجہ اعتدال سے
تجاوز نہ کر جائے؛ کیونکہ اغذیہ و دوائیہ میں سے جو چیزیں
ملطف (اور گرم) ہوتی ہیں، وہ خون میں احتراق پیدا
کر دیتی ہیں؛ اور جو غلیظ ہوتی ہیں، وہ بلغم پیدا کر کے
بدن کے بوجھ اور نقل کا باعث بن جاتی ہیں۔

بل يجب ان يكون الغذاء من
مثل اللحم خصوصاً اللحم الجداء
والعجاويل الصغار والحملان
بلکہ غذا میں مندرجہ ذیل قسم کی چیزیں ہونی چاہئے
(۱) گوشت، اور خصوصاً بھیر کے بچے کا، بیل کے چھوٹے
بچے کا، بچھڑے اور بچھیا کا، اوس بکری کے بچے کا۔ (اسی طرح
بہت سے پرندوں کے گوشت چوپایوں کے گوشت سے بھی
بہتر ہوتے ہیں)۔

والحنطة المنقاة من الشوائب
الماخوذة من سراع صحیح لم
تصبر افة
(۲) صاف گیہوں، جو دوسری آمیزشوں سے
پاک ہو، اور اچھی کیفیت سے حاصل کیا گیا ہو، جس پر کوئی آفت
نہ آئی ہو۔

والشئ الحلو الملائم للمزاج
والشراب لطيب الریحانی
(۳) کوئی میٹھی چیز، جو مزاج کے مناسب ہو،
اور (۴) خوشبودار شراب ریحانی۔

شراب ریحانی = شراب کی ایک بہترین قسم ہے، جو شیریں، نکتہ اور بہترین انگور کے عصا
سے اس طرح تیار کی جاتی ہے کہ کسی بریام یا روغنی شکر میں، جسے دھونی دیکر پہلے سے معطر کر لیا جاتا ہے، انگور کے

سبزیاں، جیسے خرد، پالک، سویا، میتھی وغیرہ کے ساگ، کدو، شلغم، چقند، مولی، وغیرہ۔

۲ فواکھ وغیرہ، مثلاً تربوز، خربزہ، انار، سیب، ناشپاتی، امرود، سنترہ، کیلہ وغیرہ۔

۳ بعض آفتیں کھیت کے لئے ایسی ہوتی ہیں، جیسے انسان کے لئے دیار۔

عصارہ کو ڈال دیتے ہیں، اور اس کے اندر خوشبودار چیزوں کی قیمتی جھوڑ دیتے ہیں +

ولا یلتفت الی ما سوی ذلک الا علی سبیل التعالج والتقدم بالحفظ

عانت صحت کو ان چیزوں کے سوا (اصلی غذاؤں کے سوا) کسی اور چیز کی طرف (کسی غذا و دوائی کی طرف) متوجہ نہ ہونا چاہئے۔ ہاں اگر کسی خاص بات کے تدارک اور تقدم بالحفظ (بچاؤ) کے طور پر کسی غذا و دوائی کا استعمال کیا جائے، تو کوئی مضائقہ نہیں ہے +

واشبه الفواکہ بالغذاء التین والعنب النضیب المحلوجاً او التمر فی البلاد ولا سواضی المعتاد فیہا ذلک

میوہ جات (فواکہ) میں سے جو چیزیں غذا سے بہت مشابہ (تقریباً غذا حقیقی) ہیں، وہ انجیر، اچھے پختہ انگور اور جھوڑے (یا کھجوریں) ہیں؛ لیکن جھوڑے اور نئی مقامات اور ممالک کے لئے (غذائے حقیقی کے قریب ہو سکتے ہیں) ان کے کھانے کی عادت ہے +

فان استعمل هذه وحدت منها فضل یا دسالی استفراغ ذلک الفضل

چنانچہ جب ان کا رذاکہ کا، یا اندیشہ حقیقی کا استعمال کیا جائے، اور ان سے فضلات پیدا ہو جائیں (جس کا ہوا ضرر کا ولا بدی ہے) تو ان کو جلد تر نکالنے کی تدبیر کرنی چاہئے +

ویجب ان لا یوکل الا علی شهوة

[بھوک اور غذار] یہ بھی ضروری ہے کہ بھوک اور پوری خواہش کے بغیر غذا ہرگز نہ کھائی جائے +

وردا سکا انجام بدیہ ہوگا کہ غذا معدہ میں پڑی رہے گی، اور طبیعت اس طرف کوئی توجہ نہ کریگی، جس سے لازماً غذا معدہ کے اندر فاسد ہو جائیگی۔ رطوبت معدہ جو ہضم کا کام کرتی ہے، یہ بھوک ہی کے وقت طبیعت کی توجہ سے مترشح ہوا کرتی ہے، جو غذا کو عفونت و فساد سے بچائے رکھتی ہے +

ولا یجوز انفع الشهوة اذا حاجت ولم تکن کاذبة کشهوة السکاری واولی التخمیر فان الصبر علی الجوع یلاً المعدة اخلاطاً صلیباً یتسردیة

اسی طرح جب بھوک خوب لگی ہوئی ہو، شرابیوں اور (بعض) تخمہ داروں کی طرح جھوٹی بھوک نہ ہو، تو بھوک کو ٹالنا بھی نہ چاہئے؛ کیونکہ بھوک کے رہنے اور بھوک پر صبر کرنے سے (گناہ ہے) معدہ کے اندر روسی اور صیدی اخلاط آجائے گا +

شراب کے استعمال سے بعض اوقات جھوٹی قسم کی بھوک بیدار ہو جاتی ہے؛ کیونکہ شراب اپنی مخصوص حد و قوت جلاء سے معدہ کے اندر ایک قسم کا دغ و غیب پیدا کرتی ہے +

تھم اور بد ہضمی کی صورت میں بعض اوقات معدہ کی نذر ترش ہو کر سرکہ اور آب انگور کی طرح دغدغہ پیدا کر کے بھوک کی کیفیت پیدا کر دیتی ہے +

بھوک کے وقت، جبکہ اسکو روکا جاتا ہے، بعض اوقات رطوبات بلغمیہ اور صفراویہ معدہ کے اندر ترشح ہو جاتی ہیں، جو بھوک کی وجہ سے بگڑ کر متلی، ورقے، وغیرہ کی موجب ہو جاتی ہیں۔ رطوبات صمدیہ سے ہی رطوبات مراد ہیں، نہ کہ قرصہ والی پیسپ؛ کیونکہ اسکا اس موقع پر کسی طرح احتمال ہی نہیں ہو سکتا +

وجوب ان یوکل فی الشتاء الطعام الحار
بالفعل و فی الصيف البارد والقلیل
المسحونہ ولا یبلغ الحر والبرد الے
ملا یطاق

غذا رکھنی کھان
جائے یا گرم؟
جاڑوں میں غذا گرم گرم (حار بالفعل)
کھانی چاہئے، اور گرمیوں میں ٹھنڈی
رہا رہا بالفعل، یا کسی قدر گرم، لیکن کھانے کی گرمی اور
ٹھنڈک اتنی کبھی نہ ہونی چاہئے۔ جو ناقابل برداشت ہو +

غذا کی مقدار
یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اس سے زیادہ کوئی بری
صورت نہیں ہو سکتی کہ خوش حالی اور نشاط دہی کے زمانہ میں
تو خوب پیٹا بھر بھر کر کھائیں، اور اس کے بعد تنگی و خشک
سالی میں بھوکوں مریں؛ و طے نہ اس کے برعکس یعنی قحط
و خشک سالی میں بھوکوں مرنے کے بعد نشاط دہی میں ڈٹ ڈٹ
کر کھائیں۔ مگر یہ دوسری صورت پہلے سے بھی زیادہ بری
ہے (چنانچہ ماہ رمضان کے روزوں کے بعد اسی قسم کی غلطی کی
وجہ سے بہت سے لوگ بیمار ہو جایا کرتے ہیں) +

فقد رأینا خلقا ضاق علیہم
الطعام فی القحط فلما اتسع
الطعام امتلأوا و ماتوا علی
ان لا امتلاء الشدید فی کل حال
قتال کان من الطعام او من
الشراب فکرم من رجل امتلأ
بافراط فاختنق و مات

چنانچہ ہم نے بہت سے آدمیوں کو دیکھا ہے کہ قحط کے
زمانہ میں تو انہیں کھانے کی تنگی رہی، لیکن جب قحط جاتا رہا
اور رزق میں فراوانی ہوئی تو وہ لوگ امتلا میں مبتلا ہو کر
ہلاک ہو گئے۔ علاوہ ازیں امتلا شدید ہر حالت میں مہلک
ہے (اگرچہ قحط کے بعد نہ ہو)، خواہ یہ غذا سے ہو، یا شراب
سے۔ چنانچہ ایسے کہتے ہی واقعات ہو چکے ہیں کہ لوگوں نے
حد سے زیادہ پُر خوری کی، جس سے ان کا دم گھٹ گیا، اور
وہ (ہوار نہ لہنے کے باعث) فوت ہو گئے +

واذا وقع الخطأ فتنول شيئاً من الاغذية الدوائية فيجب ان يدبر في هضمه و انصاجه و التحرز من سوء المزاج المتوقع منه باستعمال ما يصاده عقبة حتى يفهم

اگر غلطی سے کسی غذا دوائی کے کھانے کا اتفاق ہو جائے تو اس کے ہضم کرنے اور نفع دینے کی، اور اس سے جس سور مزاج کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو گیا ہے، اس سے بچانے کی تدبیر کرنی چاہئے؛ جسکی صورت یہ ہے کہ اس کے بعد (ہضم سے پہلے) ایسی چیزیں استعمال کرائیں، جنکی کیفیات اس دوا دوائی کے مضاد ہوں۔ یہاں تک کہ وہ ہضم ہو جائے اور اسکے ساتھ دوسری چیز بھی، جو بطور مُعَدِّل کے کھلائی گئی ہے، منہضم ہو جائے، اور دونوں کے اختلاط و آمیزش سے کوئی زائد کیفیت بدن کے اندر نہ پیدا ہو سکے)۔

فان كان بارداً مثل القثاء و القرع عدل بما يصاده مثل الثوم و الكراث و ان كان حاراً عدل بما يصاده ايضا مثل القثاء و بقلة الحمقاء و ان كان سداً دياً استعمال ما يفتح و يستفرغ ثم يجمع بعده جوعاً صالحاً

چنانچہ اگر وہ غذا دوائی گہری اور سرد کی طرح با سرد ہو، تو اس کی مضاد اور مخالف چیزوں سے، مثلاً لہسن اور گندنے سے، اسکی تبدیل کرنی چاہئے، اگر وہ حار ہو، تو اس کی تبدیل بھی اس کی مضاد چیزوں سے، مثلاً گہری اور خرد کے ساگ سے، کرنی چاہئے؛ اور اگر وہ سدا دمی (سدا پیدا کرنے والی) ہو، تو ایسی چیزیں استعمال کرنی چاہئیں جو مفتوح سدا اور استفراغ کرنے والی ہوں (یہ چیزیں اجتماع مادہ کے لحاظ سے از قسم بدرجات ہوں، یا مسہلات و مقہیات)، اور اس شخص کو اس کے بعد کافی عرصہ تک بھوک رکھا جائے تاکہ بدن کے مواد کو تحلیل ہونے کا کافی موقع ملے، جو غذا سردی سے پیدا ہوئے ہونگے)۔

ولا يتناول شيئاً هو و كل مستصح البتة ما لم يصدق الشهوة و تغل المعدة و الامعاء العليا عن الغذاء الاول فاضر شئ بالبدن ادخال غذا على

ترتیب آور با قاعدگی جب تک سچی بھوک نہ لگے، اور معدہ اور بالائی آنتیں راشنا عشری، صائم، اور لفاغنی (پہلی غذا) سے خالی نہ ہو جائیں، اُس وقت تک یہ شخص — بلکہ ہر وہ شخص، جسکو صحت کی طلب ہوئے برگز کوئی چیز نہ کھائے؛ کیونکہ بدن کے لئے اس سے زیادہ بُری کوئی بات

غذا المہضم

نہیں کہ غیر منہضم غذا (شکم میں) پہلے سے موجود ہو، اور اس پر
دوسری غذا رکھائی جائے، دہکرا ذخال اور قذال کما جاتا ہے، ایسی صورت
ہضم گنہ جاتا ہے، اور اس فساد ہضم سے فاسد غلاط اور یوزی طوباً پیدا ہو جاتی ہیں،
(اسی طرح احکام غذا میں) تخمہ سے بُری کوئی چیز نہیں

ولا شر من التخمۃ وخصوصاً ما کان

علیٰ اخصوص وہ تخمہ جو بُری غذاؤں سے پیدا ہو، چنانچہ تخمہ

التخمۃ من اعدیۃ سادیۃ فان

جب غلیظ غذاؤں سے پیدا ہوتا ہے، تو گھٹیا (جوڑو کھا درد)

التخمۃ اذا عرضت من الاعدیۃ

در دگر دہ، (اور پتھری)، تنگی تنفس، رُبور دمہ، نقرس، بصل

الغلیظۃ اور ثت وجع المفاصل الکلی

وضیق النفس والرہو والنقرس جساوۃ طحال، صلابت جگر، اور بلغمی و سوداوی امراض پیدا کر دیا

و ضیق النفس والرہو والنقرس جساوۃ

الطحال والکبد والامراض البلیغیۃ و اس سے خبیث قسم کے حیات حارہ، اور بُری قسم کے اورام

اما اذا عرضت من الاعدیۃ اللطیفۃ

حارہ پیدا ہو جاتے ہیں (گاہے یہ اورام حارہ اندرونی

فتعرض منها حیات حارۃ خبیثۃ و

اعضائیں ہوتے ہیں، اور گاہے بیرونی اعضائیں)۔

اورام حارۃ سادیۃ

تداخل کے مزید احکام گاہے اس امر کی ضرورت پیش آ جاتی ہے

وربما اجتہادی ادخال طعام

کہ ایک غذا پر دوسری غذا، یا غذا جیسی کوئی چیز کھائی

ما و شئی یشبہ الطعام علی طعام

جائے، جو گو یا اسکے لئے بجائے دوار کے ہوتی ہے، مثلاً

یکون کانہ دواء لہ مثل الذین

بعض لوگ چٹپٹی اور نکیں غذائیں پہلے کھا لیتے ہیں، اور اسکے

تناولوا اعدیۃ حریفۃ و ما لمحۃ

تھوڑی دیر بعد، ہضم کی تکمیل سے پہلے مرطبات میں سے

فاذا اتبعوها بعد زمان یکون

پسکی غذائیں استعمال کرتے ہیں، اس سے اُس چٹپٹی اور نکیں

لم یتم فیہا المہضم بالمہطبات

نظار کے کیموس کی اصلاح ہو جاتی ہے، جسکو اُنھوں نے

من الاعدیۃ التفہۃ صلیح بذلک

پہلے کھایا تھا اور اغذیہ حریفہ اور ماحہ سے جفاف پیدا ہونے

کیموس ما اغتذ و ابہ

کا جو اندیشہ تھا، وہ مرطب غذاؤں کے کھانے سے دور

ہو جاتا ہے)۔

ان لوگوں کے لئے محض یہی تدبیر کافی ہے، اور نہیں

وهو لا یغنیہم هذا التدبیر

کسی ریاضت کی ضرورت نہیں ہے (یعنی انہیں کسی غیر معمولی

ولا حاجۃ بہم الی السریاضۃ

ریاضت کی ضرورت نہیں ہے، جیسا کہ بعض اوقات تخمہ

ریاضت کی ضرورت نہیں ہے، جیسا کہ بعض اوقات تخمہ

اور فساد غذا کی صورت میں غیر منظم غذا کو ہضم کرنے کے لئے مزید ریاضت سے امداد یعنی پڑتی ہے) +

وبصد ہا حال من یتبع الغلیظۃ بعد نماز ہوس یعراہضم حریف

اس کے برعکس اُن لوگوں کا حال ہے جو غلیظ غذا اُس کھانے کے تھوڑی دیر بعد کوئی زود ہضم اور چبٹی چیز کھا لیتے ہیں (یعنی ایسے لوگوں کو امداد ہضم کے لئے ریاضت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے) +

کیونکہ غلیظ غذا اُس اگر تنہا کھائی جاتی ہیں، جب تو ان کے بعد قوی ریاضت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، چہ جائیکہ غلیظ غذاؤں کے بعد دوسری غذا کا تداخل کیا جائے۔ ایسی صورت میں فساد ہضم کا زیادہ اندیشہ ہے، اور ایسی صورت میں ریاضت سے ضرور امداد یعنی چاہئے +

شرائط تداخل بیان سابق سے معلوم ہو گیا کہ طبی حیثیت سے "تداخل غذا" ایک بُری بات ہے، اور کبھی اس کی جسارت نہ کرنی چاہئے۔ لیکن اطباء نے اس کے بواضع دس شرطیں بتائی ہیں:

- (۱) اُس وقت جبکہ پہلی غذا، کاسعدہ سے بذریعہ قے اور اسہال کے خارج کرنا مشکل ہو +
- (۲) جبکہ اندیشہ ہو کہ اگر غذا پر دوسری غذا نہ کھلا دی گئی، تو کوئی بُرا ضرر پیدا ہو جائیگا +
- (۳) جبکہ پہلی غذا کی مقدار تھوڑی ہو +

- (۴) جبکہ دونوں غذاؤں کے درمیان کی مدت تھوڑی ہو۔ گویا دونوں غذا اُس ایک ساتھ کھائی

گئیں +

- (۵) دوسری غذا پر پہلی غذا کے لئے مصلح ہو، وہ مقدار کے لحاظ سے قلیل۔ اور آخر کے لحاظ سے قوی ہو۔

ورنہ ضعیف الاثر کو بُری مقدار میں استعمال کرنا پڑیگا، جس سے افراط واقع ہو جائیگی +

- (۶) دوسری غذا "دیر ہضم" نہ ہو۔ ورنہ فساد ہضم کی صورت پیدا ہو جائیگی +

- (۷) دوسری غذا بہت زیادہ زود ہضم بھی نہ ہو +

- (۸) دوسری غذا تھیلی کی طرح سریع الفساد نہ ہو +

- (۹) دوسری غذا "مقوی سعدہ" ہو، تاکہ تداخل کی وجہ سے جو خرابی لاحق ہو سکتی ہے، تقویت ملے

کی وجہ سے اُس کا تدارک ہو جائے +

- (۱۰) دوسری غذا ایسی مکروہ نہ ہو، جس سے طبیعت کو تنفر ہو۔ اور اسکی طرف وہ پورے طور پر توجہ مبذول

نہ کرے۔ (از آملی و گیلانی) +

والحرکۃ الخفیفة علی الطعام
تقریرہ فی المعدة وخصوصاً
من اسراد النوم علیہ

غذا کے بعد ہلکی ورزش
کھانا کھانے کے بعد کوئی ہلکی سی حرکت کرنا (کوئی
ہلکی ورزش کرنا، مثلاً چل قدمی کرنا) غذا اگر
معدہ میں ٹھہرا دیتا ہے (جس سے ہضم خوب ہوتا ہے، لیکن
اگر کھانا کھانے کے بعد تیز اور قوی حرکت کی جائے، تو ہضم بگڑ
جاتا ہے، اور بعض اوقات غذائے کی صورت میں خارج ہو جاتی
ہے)۔ علی الخصوص اُس شخص کے لئے تو اس قسم کی حرکت نہایت
ضروری ہے، جو کھانے کے بعد سونا چاہتا ہو +

والاعراض النفسانیۃ انفاذہ
والحرکات البدنیۃ الفادحہ
تضعان الهضم

اعراض نفسانیہ اور حرکات بدنیہ
اعراض نفسانیہ کی شدت (مثلاً اندود و دلال
اور غم و غصہ کی شدت و انراط) اور سخت
بدنی حرکات سے ہضم رک جاتا ہے (اور بعض اوقات اس سے
غذا اس قدر فاسد ہو جاتی ہے کہ عوارضِ تھمہ لاحق ہو جاتے ہیں) +

ویجب ان لا یوکل فی الشتاء
الاغذیۃ القلیلة الغداء
کالبقول بل یوکل ما هو
اغذی من المحبوب وشدک التازا
وفی الصيف بالصند

مختلف موسمی
غذائیں
یہ بھی ضروری ہے کہ جاڑوں میں بقول (ساگ
پات اور سبزیوں) جیسی قلیل غذا چنیں نہ
کھانی چاہئیں، بلکہ ایسی چیزیں استعمال کرنی چاہئیں جن میں
(ناج (حبوب) سے زیادہ غذائیت ہو، اور جو زیادہ ٹھوس
غذائیں ہوں (مثلاً کھجور وغیرہ) اور گرمیوں میں ان کے
برعکس (یعنی گرمیوں میں بقول زیادہ مناسب غذا نہیں ہیں) +

جاڑوں میں چونکہ بیرونی ہوا وغیرہ بہت زیادہ سرد ہوتی ہے، جس سے بدنی حرارت بیرونی برودت
کے مقابلہ کے لئے بہت زیادہ خرچ ہو کر رہتی ہے، اس لئے جاڑوں میں اس امر کی ضرورت ہے کہ غذائیں خوب کھانی
جائیں، جن سے خوب حرارت پیدا ہو + یہی وجہ ہے کہ جاڑوں میں قوتِ باضمہ بہتر ہو جاتی ہے، ہضم کا فعل تیز
ہو جاتا ہے، اور اشتہارِ غذا بڑھ جاتی ہے۔ علیٰ ہذا طوے اور میٹھی غذا میں سردیوں میں مرغوب ہوتی ہیں،
اور خوب کھانی بھی جاسکتی ہیں۔ ان غذاؤں میں ایسے جواہر اور اجزاء بکثرت ہوتے ہیں، جو "مولد حرارت"
کے جاسکتے ہیں +

بقول گیلانی: سبزیاں وغیرہ موسمِ گرمیوں کے لئے بہترین اور مناسب ہیں؛ گوشت وغیرہ جیسی قوی
غذائیں سرما کے لئے؛ اور ناج وغیرہ، جو بقول و محوم کے درمیان ہیں، موسمِ ربیع و خریف کے لئے

مناسب ہیں +

ثم يجب ان لا يمتلأ منه حتى
لا مكان لفضله بل يجب ان
يمسك عنه وفي النفس من بعد
بقية من الشهوة فان تلك البقية
من تقاضى الجوع تبطل بعد ساعة
ويجب ان يحفظ هجرى العادة
في ذلك

بھوک سے کم کھانا چاہئے غذا سے شکم کو اتنا ہرگز نہ بھرنا
چاہئے کہ شکم میں مزید گنجائش قطعاً نہ رہے ؛ بلکہ یہ ضروری
ہے کہ کسی قدر اشتہار باقی رہنے ہی کی حالت میں غذا سے
ہاتھ روک لیا جائے ۔ کیونکہ تھوڑی سی بھوک جو باقی رہ جایا
کرتی ہے ، وہ کچھ دیر کے بعد خود بخود زائل ہو جایا کرتی ہے
(کیونکہ ٹھوس غذائیں اتنا سے ہضم میں رطوبات ہاضمہ کے عمل
بلخ سے حجم میں بڑھ جایا کرتی ہیں) ، غذا سے ہاتھ روک لینے
میں اپنی سابقہ رفتار اور گزشتہ عادت کا خیال کرنا چاہئے
اس کے لئے کوئی محدود قانون اور متعین ضابطہ نہیں بتایا
جاسکتا ، جو سب لوگوں کے لئے یکساں کارآمد ہو سکے) +

کیونکہ کھانے کی بدترین شکل یہ ہے کہ غذا بھرتے بھرتے
معدہ کو بوجھل کر دیا جائے ، اور پینے کی بدترین صورت یہ
ہے کہ پیتے پیتے حد اعتدال سے تجاوز کر جائیں ، جو (کثرت
کی وجہ سے) معدہ میں تیرنے لگے :

فان شرب الاكل ما اقل المعدة
وشرب الشرب ما جاوز الاعتدال
فقطاً في فوق المعدة

اگر کسی روز کھانے میں زیادتی ہو جائے ، تو دوسرے
روز بھوکا رہنا چاہئے ، اور ایسے معتدل مکان میں دیر تک
سوئے رہنا چاہئے ، جس میں نہ زیادہ گرمی ہو ، اور نہ زیادہ
خنکی (کیونکہ سردی اور گرمی ، دونوں کی زیادتی ہضم کو خراب
کرتی ہے ، اور ایسی جگہ نیند بھی اطمینان کی نہیں آتی) ۔
اگر ایسے لوگوں کو (کسی وجہ سے) نیند میسر نہ ہو ، تو انہیں
چاہئے کہ ہلکے ہلکے لگاتار ، بغیر وقفہ اور سکون کے ، دیر تک
ٹہلتے (یا چہل قدمی کرتے) رہیں ، اور تھوڑی سی خالص
شراب پی لیں (کیونکہ اس قسم کی ہلکی چہل قدمی اور تھوڑی
مقدار کی شراب ، یہ دونوں چیزیں ہضم میں امداد کرتی ہیں) +

فان اخرط يوماً جاع في الثاني
واطال النوم في مكان معتدل
لا حرقه ولا برد واذالم
يساعداهم النوم مشوا مشياً
كثيراً لئلا متصل لا فترة فيه
ولا استراحة وليس بون
شرباً قليلاً صراً

قال سرفس انا احمد هذا المثنى
وخصوصاً بعد العشاء فانه
يحيى لجودة موقع العشاء
سرفس کا قول ہے: میں اس قسم کی چل قدمی
کی، اور خصوصاً "غداً صبح" کے بعد والی چل قدمی کی تعریف
کرتا ہوں، اور اسے اچھا سمجھتا ہوں، کیونکہ اس کی وجہ سے
رات کے کھانے کا بہترین موقع حاصل ہو جاتا ہے (اور
رات کے وقت بھوک اچھی طرح بیدار ہو جاتی ہے) *
صبح کے کھانے کو، جو دوپہر سے پہلے کھایا جائے، عربی میں "غداً" کہتے ہیں، اور رات کے
کھانے کو "عشاء" *۔

ويجب ان يكون النوم على الطعام
على اليمين او لا سيما اثر
ينام على اليسار شرمينام
على اليمين
کھانے کے بعد
سونے کی صورت
کھانا کھانے کے بعد (اگر نیند سے ہضم غذا
میں امداد لینی چاہیں، تو) مناسب ہے کہ
پہلے تھوڑی دیر تک دائیں کروٹ پر سوئیں، پھر (دیر تک)
بائیں کروٹ پر، اس کے بعد پھر دائیں کروٹ پر لوٹ
آئیں *۔

گیلانی کہتے ہیں کہ سونے کی یہ ترتیب ہر شخص کے لئے اور ہر غذا کے بعد ضروری ہے، اور
نہ ممکن الوقت۔ اتنا فالوقت ہر شخص کے لئے کہاں حاصل ہے کہ وہ ہر روز دن کی غذا کے بعد اتنی
بہی نیند سوا کرے، بلکہ اس ہدایت کی غرض یہ ہے کہ جو شخص نیند سے ہضم غذا میں امداد لینی چاہے، اور
اُس نے غذا ابھی کھائی ہو۔ تو وہ پہلے دائیں کروٹ سوئے، اور پھر اسی ترتیب کی پابندی کرے، اور اگر
ہضم شروع ہو گیا ہو، اور کھائے ہوئے دیر ہو گئی ہو، تو وہ بائیں کروٹ دیر تک سو کر دائیں کروٹ پر آجائے *
اور اگر کھانا کھائے اتنی دیر ہو چکی ہو، کہ کیلوس بن کر اب منجذب ہونے لگا ہو، تو وہ دائیں کروٹ سوئے *
واعلم ان الدثار و رفع الوسائد
معين على الهضم وبالجملة ان يكون
وضع الاعضاء ما تلا الى تحت
ليس الى فوق
اور ہٹانا، بچھونا
اور تکیہ
کپڑوں سے ڈھانک کر گرم رکھنا اور تکیہ کر
اونچا کرنا ہضم میں امداد پہنچاتا ہے، خلاصہ یہ ہے کہ نیند
کی حالت میں (زیرین) اعضا کی وضع نیچے کی طرف مائل ہو
ادپر کی طرف مائل نہ ہو *۔

الغرض اگر بجا طور پر سونے کی حالت میں سردی پہنچتی ہے۔ یا جبکہ سرمانہ بلند ہونے کی بجائے
پست ہوتا ہے، تو اکثر دیکھا گیا ہے کہ ہضم خراب ہو جاتا ہے *۔

و تقدير الطعام هو بحسب العادة
 و القوة
 غذا کی مقدار کیا غذا کی مقدار کی تعیین عادت اور قوت
 ہونی چاہئے؟ (قوت ہضم) کے مطابق ہونی چاہئے +

یعنی مقدار غذا کے متعین کرنے میں عادت اور قوت، دونوں کا ایک ساتھ لحاظ کرنا چاہئے۔ مثلاً
 ایک قوی اور توانا جہان اگر تھوڑی غذا کھانے کا عادی ہے، لیکن اس کی قوت ہضم اس سے زیادہ ہضم کرنے پر
 قادر ہے، تو اسے عادت کی رعایت سے بتدریج، نہ کہ دفعۃً غذا کی مقدار کو بڑھا دینا چاہئے۔ گیلانی +

وان يكون مقدار السراة في الصحيح القوة
 المقلد السراة اذا تناوله لم يثقل
 ولم يمدد الشل سيف ولم ينفخ ولم
 يقهر ولم يطف ولم يعرض غثي ولا
 شهوة كاذبة ولا سقوط ولا بلادة
 ذهن ولا اسراق ولم يجد طعمه في الجشاء
 بعد زمان وكما وجد طعمه بعد
 مدة اطول فهو اسراة
 تندرست و توانا اشخاص میں غذا کی مقدار اتنی ہونی
 چاہئے، کہ اُس مقدار سے ان میں نہ گرائی پیدا ہو، نہ شرم
 میں تناؤ پیدا ہو، نہ شکم میں نفخ و قراقر ہو، نہ طفو و غذا
 حاصل ہو، نہ متلی اور نہ جھوٹی بھوک لاحق ہو، نہ بھوک
 مرجائے، نہ ذہن کند ہو جائے، نہ بے خوابی لاحق ہو، اور
 نہ غذا کا مزہ بہت دیر تک ڈکار میں محسوس ہوتا رہے۔
 چنانچہ ڈکار میں غذا کا مزہ جتنی ہی زیادہ دیر تک قائم
 رہتا ہے، اُسی قدر وہ زیادہ روحی ہے +

انرض غذا کی زیادتی سے جتنے عوارض پیدا ہوا کرتے ہیں، اُن میں سے کوئی بات نہ پیدا ہونے
 "طفو و غذا" سے مراد معدہ کا گنجائش سے زیادہ بھر جانا ہے؛ جیسا کہ بعض اوقات غذا سے
 معدہ اس قدر بھر جاتا ہے کہ ڈکار کے ساتھ معدہ کی غذا حلق اور منہ میں لوٹ آتی ہے۔ (طفو = تیرنا)۔
 بعض اوقات غذا کی کثرت سے اس قسم کے تغیرات لاحق ہو جاتے ہیں کہ انسان کو جھوٹی بھوک لاحق
 ہو جاتی ہے، جسکو اصطلاحاً "شہوتِ کلیہ" (گتے کی بھوک) کہا جاتا ہے +

وقد يدل على ان الطعام معتدل
 ان لا يعرض منه عظم نبض مع
 صغر نفس فانه انما يعرض بسبب
 منراحة المعدة للحجاب فيصغر
 النفس لذلك ويتواتر ويزداد
 بذلك حاجة القلب فيعظم
 النفس الا اذا ضعفت القوة
 گاہے غذا کی مقدار کے معقول ہونے کا پتہ اس طرح
 چلایا جاتا ہے کہ کھانا کھانے کے بعد عظیم نبض کے ساتھ تنفس
 میں صغر (تنگی) نہ لاحق ہو؛ کیونکہ کھانا کھانے کے بعد اگر
 تنفس میں صغر لاحق ہوتا ہے، تو اُس کی وجہ اسکے سوا
 اور کوئی نہیں ہوتی کہ معدہ (جب غذا سے بہت زیادہ بھر
 ہو جاتا ہے، تو وہ) حجاب عاجز کو دباتا ہے، جس سے سانس
 چھوٹا اور متواتر ہو جاتا ہے۔ اور سانس کی تنگی و تواثر کی وجہ

سے قلب کی حاجت ترویج بڑھ جاتی ہے، جس سے نبض میں
عظم لاحق ہو جاتا ہے؛ کیونکہ یہاں قوت میں تو کوئی ضعف
ہے نہیں (کہ نبض میں عظم نہ حاصل ہو سکے)۔

کھانے میں جب بہت زیادہ افراط کی جاتی ہے، تو اس وقت بھی نبض صغیر ہو جاتی ہے۔ گیلانی
ومن عرض له على طعمه حرارة کھانیکے بعد کھانا کھانیکے بعد جن لوگوں کے بدن میں کسی قسم
وسخونة فلا يأكلن دفعة بل قليلاً حرارت کی حرارت اور گرمی لاحق ہو جایا کرتی ہو۔ جو
لشلا يعرض من الامتلاء حالة بعض اوقات بکے بخار سے مشابہت ہو کر کہتی ہے، اور اسکو
كالنافض ثم تتبعه حرارة كحم لوگ تبخیری کیفیت کہا کرتے ہیں (ایسے لوگوں کو چاہئے
قوية حين يخن الطعام کہ پورا کھانا ایک دفعہ ہی نہ کھالیں، بلکہ تھوڑا تھوڑا (متعدد
اوقات میں) کھائیں؛ تاکہ امتلاء کی وجہ سے لہزہ کی سی
کیفیت نہ عارض ہو، اور پھر جب غذا معدہ میں (عل ہضم
سے) گرم ہو جائے، تو اس وقت اچھے خاصے بخار (حائے
قویہ) کے مانند (یا: حائے یومیہ کے مانند) بدن میں
حرارت نہ لاحق ہو جائے۔

قرشی نے اپنا ذاتی واقعہ بیان کیا ہے کہ روزوں میں رات کے وقت کھانے کے بعد اسی قسم کی
حالت پیدا ہو جایا کرتی تھی؛ یعنی لہزہ اور بخار کی سی کیفیت پیدا ہو جایا کرتی تھی۔
ومن كان يجزع عن هضم الكفاية کافی مقدار ہضم جو لوگ (ضعف ہضم یا صفر معدہ وغیرہ کی
کثرة غذا غدايته وقلة مقدارها نہ ہونے کی صورت میں) غذا کی کافی مقدار (بیک وقت)
ہضم کرنے پر قادر نہ ہوں، انہیں چاہئے کہ کھانے کی تعداد
کو بڑھا دیں، اور غذا کی مقدار کو کم کریں (یعنی چند بار
میں تھوڑی تھوڑی غذا کھائیں)۔

والسوداوی يحتاج الى غذاء مطب سوداوی، صفراوی، دموی، سوداوی لوگوں کی غذائیں
کثیراً وسخن قليلاً والصفراوی اور بلغمی لوگوں کی غذائیں ایسی ہونی چاہئیں جو رطوبت
الی ما يربط ويبرد ومن كان تیز زیادہ پیدا کریں، مگر حرارت کم پیدا کریں؛ اور صفراوی
الدم الذي يتولد فيه حاراً لوگوں کی غذائیں ایسی ہونی چاہئیں، جو رطوبت اور بڑبڑ

محمومًا فيحتاج الى اغذية با حرجة
 قليلة الغذاء ومن كان ما يتولد
 فيه من الدم بلغميا فيحتاج الى
 اغذية قليلة الغذاء فيها
 سخونة وتلطيف
 پیدا کریں۔ جن لوگوں کے بدن میں (زیادہ) گرم خون پیدا
 ہوتا ہو، انہیں ایسی غذا دینی چاہئے جو بار بار دوا و قلیل غذا
 ہو، اور جن کے بدن میں بلغمی خون پیدا ہوتا ہو، انہیں
 ایسی غذا دینی چاہئے، جو قلیل غذا ہونے کے باوجود
 گرم اور ملطف ہو (تاکہ بلغمی خون کی برودت و غلظت حرارت
 و رقت سے تبدیل ہو جائے) +

ولا اغذية في استعمالها ترتيب
 يجب ان يراعيه المحافظ للصحة
 قليلا من ان يتناول ما هو رقيق
 سريع الحضم على غذاء قوی
 اصلب منه فينضم قبله وهو
 طاف عليه ولا سبيل له الى
 النفوذ فيعفن ويفسد فيفسد
 ما يحتاجه الا على صفة سند كرها
 اور اسے رقعہ موعده سے امعاء کی طرف براہ بواب
 نفوذ کرنے کا راستہ نہیں ملتا، جس سے وہ خود بھی متعفن ہو کر
 بگڑ جاتی ہے، اور جس غذا سے یہ مخلوط ہوتی ہے، اسے
 بھی بگاڑ دیتی ہے (اس فساد و عفونت کے بعد وہی آثار
 ذناب برآمد ہوتے ہیں، جو تخمہ اور فساد ہضم سے برآمد
 ہوا کرتے ہیں۔ اسی طرح اسکی الٹی صورت بھی نا جائز ہے
 یعنی زود ہضم غذا کھانے کے بعد ثقیل چیز کا کھانا بھی اسی
 طرح ممنوع ہے، جیسا کہ گیلانی نے بتایا ہے)۔ ہاں، اس
 ہدایت کے مطابق اگر ایسی غذا ایس کھائی جائیں، جسے ہم آگے
 بتانے والے ہیں تو اجازت ہے۔ +

اس فعل کے اخیر میں شیخ نے ہدایت کی ہے کہ جس شخص کا معدہ خالی ہو، وہ غذا اسے غلط کو کسی قدر

پہلے کھائے، اور تھوڑا تھوڑا کھائے، وغیرہ۔

معدہ کے اندر غذا حرکت دیر کر رہی ہے۔ اسی ذیل میں گیلانی نے منن فعل موعده پر اس طرح تبصرہ کیا ہے:

(ہضم معدی کے لئے) یہ ضروری ہے کہ معدہ غذا کو اپنے گیرب میں لیلے، اُسے "حرکت دوسریہ" کی سی حرکت دے، اُسے پکائے، اُسکے سارے اجزاء کی اس طرح تغیر کر دے کہ سارے اجزاء ایک جوہر میں تبدیل ہو جائیں، اور سب اجزاء بیک صورت ہضم ہو جائیں۔

وایضاً (مچھونہ) ان یتناول مثل هذا الطعام النزل ویتناول فی اثره
اسی طرح یہ بھی درست نہیں ہے کہ چکنی غذا (غذا زرقہ پھسلنے والی) کھانے کے بعد جلد ہی کوئی قوی اور سخت من قریب طعاماً قویاً صلیباً فاسدہ غذا رکھائی جائے، کیونکہ چکنی غذا جب امعاء کی طرف نفوذ یزلق معه عند نفوذہ انی الامعاء کرنے لگے گی، تو اس وقت دوسری سخت غذا ابھی پورے طور پر ہضم ہونے سے پہلے اسی کے ساتھ پھسل کر چلی جائیگی۔

والسہل و ما یجری جریا لا یجب ان یتناول عقیب ریاضۃ متعبۃ فیفسد ویفسد الا خلاط
مچھلی اور مچھلی ریاضت اور اسی قسم کی دوسری چیزیں (مثلاً دو دوہ اور خرپہ جیسے نواک وغیرہ، جو جلد تر فساد کو قبول کرنے والی ہیں) سخت ریاضت اور تکان کے بعد اسی گرمی پریشانی اور تکان کی موجودگی میں نہ کھائی جائیں، کیونکہ ایسی چیزیں (معدہ میں) فاسد ہو کر اخلاط بدن کو فاسد کر دیتی ہیں۔ (یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ شدت ریاضت کے وقت عمل ہضم خراب ہو جاتا ہے) +

ومن الناس من مچھونہ لتناول ما فیہ قوۃ قابضۃ قبل تناول الطعام وهو صاحب رخاوة المعدۃ الذی یستجمل نزول طعامہ فلا یریش ریاضۃ لا ہضم
کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں، جنہیں کھانا کوئی قابض چیز کھانے سے پہلے کسی ایسی چیز کے کھانے کی اجازت دی جاتی ہے، جس میں کسی قدر قوت قابضہ ہو۔ ایسے لوگ یہی ہوتے ہیں، جنکا معدہ ڈھیلا ہوتا ہے (معدہ کے عضلی ایان ڈھیلے ہوتے ہیں) جسکی وجہ سے غذا معدہ سے جلد اتر جاتی ہے، اور ہضم ہونے تک نہیں ٹھہرتی (اور جب کوئی قابض چیز کھلا دی جاتی ہے، تو یہ ایان قوی اور زیادہ قادر ہو جاتے ہیں) +

اسی طرح بعض لوگوں کو کھانا کھانے کے بعد کوئی قابض چیز کھلا دی جاتی ہے، جس سے انہیں فائدہ پہنچتا ہے۔ چنانچہ سرد و دوار والوں میں ایسا ہی کیا جاتا ہے +

و یجب ان یتامل دائما حال
المعدة و مزاجها فمن الناس
من یفسد و یحترق فی معدته
الغذاء اللطیف السریع الهضم
و ینضم فیها القوی البطلی الهضم
و هذا هو الانسان الناسی
المعدة و منهم من هو بالصد
و کل یدبر علی مقتضی عادته

مزاج معدہ کی رعایت معدہ کی حالت اور اسکے مزاج کی
رعایت ہمیشہ کرنی چاہئے ؛ کیونکہ بعض لوگوں کے معدہ میں
لطیف اور زود ہضم غذائیں فاسد ہو جایا کرتی اور جل جایا
کرتی ہیں ؛ اور قوی اور دیر ہضم غذائیں ہضم ہو جایا کرتی
ہیں ۔ دراصل ایسے لوگ وہ ہوتے ہیں ، جنکے معدہ میں
حرارت بہت زیادہ ہوتی ہے (نار سی الیٰ المعدة ہوتے
ہیں) ۔ اور بعض لوگوں کی حالت اس کے برعکس ہوتی ہے
(یعنی بعض لوگوں کے معدہ میں قوی اور بطلی الهضم غذائیں بگڑ
جایا کرتی ہیں ، اور لطیف و زود ہضم غذائیں ہضم ہو جایا کرتی
ہیں) ۔ ایسے لوگ باسراۃ المعدة ہوتے ہیں ۔ بہر حال
ہر شخص کی عادت (ہر شخص کے معدہ کی عادت) کے مطابق
تدبیر و اصلاح کرنی چاہئے +

و للبلدان خواص من الطبائع
و لا مزاجاً امور خاص جة
عن القیاس فلیحفظ ذلک و لیغلب
التجربة فیہ علی القیاس
فرب غذا ما لوف فیہ مضرة
ما هو اوفق من الفاصل الخیر
الما لوف

مختلف ممالک اور ہر ملک اپنی طبیعت کے لحاظ سے
مختلف لوگوں کے مزاج
مختلف (خصوصیت) رکھتا ہے (اور ہر ملک کے لئے مخصوص غذائیں
مناسب ہوتی ہیں) ۔ اسی طرح مختلف مزاجوں (مختلف
لوگوں کے مزاجوں) میں اتنی خصوصیات پائی جاتی ہیں ، جو
قد قیاس میں نہیں آسکتیں ؛ اس لئے ضروری ہے کہ ان سب
باتوں کی رعایت کی جائے ، اور اس معاملہ میں تجربہ کو قیاس
پر ترجیح دی جائے ؛ چنانچہ بعض مالوف و مرغوب غذائیں
جن میں کسی قدر مضرت بھی ہو ، اُس غذا کے مفید اثر
موافق ثابت ہوتی ہیں ، جو خواہ بہترین بھی ہو ، مگر غیر مالوف
اور نامرغوب ہو +

بعض غذایں بعض ممالک میں اس کثرت سے کھائی جاتی ہیں کہ اگر یہی غذائیں دوسرے ممالک میں اسی
قدر کھائی جائیں ، تو لوگ ہلاک ہو جائیں یا سخت بیمار ہو جائیں ۔ یہ تو مختلف ممالک کی مثال ہے +

اسی طرح دودھ یا وجود جیدہ لکیموس ہونے کے بعض لوگوں میں سخت مضر ثابت ہو کر تا ہے، جس پر کوئی قیاس کام نہیں کرتا، اور کوئی دلیل قائم نہیں کی جاسکتی۔ اسی طرح بعض لوگوں میں بعض غذائیں بیرون قیاس مفید یا مضر ثابت ہو کر تی ہیں۔ ان سب صورتوں میں قیاس کو خیل نہ کیا جائے، بلکہ تجربہ کو قیاس پر فوقیت دی جائے +

بعض مالوث غذائیں باوجود مضرت رکھنے کے کیوں موافق ثابت ہوتی ہیں؟ اس کی توجیہ کیلانی نے اس طرح بیان کی ہے کہ طبیعت جس غذا کے ہضم و احوال کی عادی ہوتی ہے، عادت کی وجہ سے طبیعت اس پر قابو پالیتی ہے، راودا کے اجزاء مضرہ کے دفعیہ کا سامان بدن کے اندر حاصل ہو جاتا ہے، جس طرح جو اہر سمیہ کے تدریجی استعمال سے ایک وقت میں اتنی قدرت پیدا ہو جاتی ہے کہ ان سمیات کی بڑی مقدار بھی کوئی نمایاں اور مملک اثر نہیں دکھلا سکتی۔ اسی طرح جو شخص جس قسم کی ورزش کا عادی ہوتا ہے، وہ باوجود ضعیف اور بڑھے ہونے کے دوسرے غیر معتاد شخص کے مقابلہ میں اسپر زیادہ قادر ہوتا ہے +

ولکل سخنة و هرا ج غذا سخنة اور مزاج ہر سخنة اور ہر مزاج کے لئے ایک مناسب اور موافق مشاکل فان اسرید تغیرھا ہر شکل (مشبیہ) غذا ہو کر تی ہے (بشرطیکہ وہ شخص پورے طور پر صحیح ہو)؛ لیکن اگر موجودہ سخنة اور مزاج کو ذرا زیادہ بہتر حالت کی طرف منتقل کرنا چاہیں، تو اس مقصد کے حاصل کرنے کی اس کے سوا کوئی دوسری صورت نہیں ہو سکتی کہ غذا (جائے ہم شکل اور شبیہ دینے کے) مضاد اور مخالف دی جائے (یعنی بارد المزاج کو گرم غذا دی جائے، اور حار المزاج کو سرد) +

ومن الناس من یضره بعض الاطعمة الجيدة والحمودة بعض لوگوں میں بعض اچھی اور بہتر غذائیں مضر ثابت ہوتی ہیں۔ ایسی صورت میں ان غذاؤں کو چھوڑ ہی دینا چاہئے +

ومن استعمل الاغذية السردية فلا یغلب ذلک فانه سیتولد اغذیہ سردیہ کا جو لوگ سردی غذا میں ہضم کر لیتے ہوں، انہیں ترک کرنا اس بات پر اترانا نہ چاہئے اور اس دھوکہ میں نہ رہنا چاہئے؛ کیونکہ بہت ممکن ہے کہ ان سے چند روزہ میں ان کے جسم کے اندر ایسے ردی اخلاط پیدا ہو جائیں، جن کا

یہ لوگ بیمار ہو جائیں، یا ہلاک +

و کثیرا ما یرخص لمن فی بدنه
اخلاط سردیة ان یتوسع فی لاکل
المحمود و خصوصاً اذالم
یحتمل الاسهال لضعفه

روايت اخلاط کی
اصلاح اغذیہ محمودہ

اکثر ایسا بھی کیا جاتا ہے کہ جس شخص کے
بدن میں اخلاط ردیہ ہوتے ہیں، اسے
اچھی غذاؤں کے آزادی سے کھانے کی اجازت دی جاتی
ہے؛ خصوصاً جبکہ وہ ضعیف ہو، اور ضعف کی وجہ سے
اسہال کی (اسہال کے دریعہ تنقیہ بدن کی) قدرت نہ رکھتا ہو +

اگر کسی شخص کے بدن اور عروق میں اخلاط ردیہ ہوتے ہیں، اور اس کے ساتھ وہ خفیف بھی ہوتا
ہے، یعنی اس قابل نہیں ہوتا کہ تنقیہ اخلاط کے لئے اسے سہل دیئے جائیں، ایسی صورت میں جب اسے اغذیہ
صاحبہ دی جاتی ہیں، تو ان سے اخلاط محمودہ پیدا ہوتے ہیں، اور وہ بدن کے بقیہ اخلاط کے ساتھ ملکر ان کی
روايت میں تخفیف پیدا کر دیتے، اور ان کے قوام و کیفیت ردیہ کو درست کر دیتے ہیں۔ گیلانی +

ومن کان متخلخل البدن سہل
التخلل وجیان یغذی السطح
السریع الانضمام علی ان
الابدان المتخلخلة اشداً احتمالاً
للاطعمة الغلیظة والمختلفة والبعده
من ان یضرها الاسباب الداخلة کم پایا کرتے ہیں، اور بیرونی اسباب سے ضرر
واقبل للضرر من الاسباب
الخارجة

ابدان سریع التخلل
تخلیل ہونے والا ہو، اسے رطب زود جہضم غذائیں کھلانی
چاہئیں؛ اگرچہ متخلخل ابدان درشتے اور پولے جسم کے
لوگوں) میں غلیظ (درخت) اور مختلف غذاؤں کی برداشت
نیز ایسے لوگ اندرونی اسباب سے ضرر
کم پایا کرتے ہیں، اور بیرونی اسباب سے ضرر قبول کرنے
کی ان میں استعداد زیادہ ہوا کرتی ہے۔ (اسکے برعکس۔
ٹھوس بدن کے لوگ اسکے برعکس ہیں۔ گیلانی) +

ثامین کہتے ہیں کہ پولے بدن کے لوگوں میں چونکہ عروق و مسامات کثرت سے ہوتے ہیں، اور ایسے ابدان
میں تخلل کی کثرت ہوتی ہے، اس لئے اندرونی اسباب، مثلاً اغذیہ وغیرہ کی بے اعتدالی سے جو فضلات پیدا ہوتے
ہیں، انہیں جلد تر تخلیل ہونے کا موقع مل جاتا ہے +

ابا یہ امر کہ ایسے پولے جسم کے لوگ بیرونی اسباب، مثلاً ہوا کی خشکی اور لو وغیرہ، سے زیادہ کیوں متاثر
ہوا کرتے ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ متخلل اجسام میں یہ اثرات تیزی سے نفوذ کر جاتے ہیں +

ومن کان مستکثراً من اللحم مترفعاً
فلیتعهد الفصل وان کان یمیل
آرام طلب و عیش پسند ہو (ورزش نہ کرتا ہو)، اسے برابر

گوشت کی کثرت
جو شخص گوشت بہت زیادہ کھایا کرتا ہو اور

الی برد من المزاج فعلیہ نصد کرتے رہنا چاہئے (تا کہ حمیات عفونیہ اور ام حارہ بالجوارشات والا طریقات اور خناق وغیرہ سے، شخص مصون رہے)۔ اس کے بعد وما من شأنه ان ینقی البدن (اگر نصد اور اخراج خون کی وجہ سے) مزاج برودت کی والامعاء والجداول القریبہ جانب مائل ہو جائے، تو جوارشات، اطریقات، اور ایسی چیزیں کھلائی جائیں، جو معدہ، امعاء، اور ان کے قریب کے جداول سے تنقیہ کریں (یعنی مسہلات قویہ کی بجائے ہلکے طینات دیں)۔ اسی طرح اس حالت میں غذا ولطیف، مسخن اور قلیل الغذاء دیں) +

اور اگر نصد و اخراج خون کے بعد مزاج حرارت کی طرف مائل ہو جائے، تو ان کو غذایہ بارہہ کھلائیں۔ گیلانی +

وشر الاشیاء جمعاً غذیۃ مختلف غذا میں ایک مختلف غذا میں ایک ساتھ اکٹھا کر کے مختلفہ معاً و بعدہ تطویل وقت میں کھانا مختلفہ معاً و بعدہ تطویل مده الاکل فیلحق الغذاء مناسب ہے کہ دسترخوان پر ایک ہی قسم کی کوئی سادہ ترین الاخر و قد اخذ الاول فی اور خالص غذا ہو کرے)۔ اس کے بعد پرائی میں اس کا الانضمام فلا یتشابه اجزاء درجہ ہے کہ (سستی کے ساتھ) زیادہ عرصہ تک بیٹھے کھاتے رہیں؛ کیونکہ آخری کھانا سحرہ میں اس وقت پہنچتا ہے جبکہ پہلے کھانے میں انضمام شروع ہو چکا ہے، اس لئے غذا کے سارے اجزاء میں ایک جیسا اور ہموار ہضم نہیں ہونے پاتا +

ووجب ان یعلم ان اذقت لذیذ غذا میں زیادہ یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ غذاؤں میں الغذاء الذی لا شدۃ اشتمال مناسب ہوتی ہیں زیادہ مناسب وہی ہوتی ہے، جو زیادہ الطعۃ والقوۃ القابضۃ علیہ لذیذ ہو؛ کیونکہ لذیذ غذاؤں کو معدہ اور معدہ کی قوت قابضہ اذا کان صالح الجوہر و کانت (محبت کی وجہ سے) سختی کے ساتھ اپنے گھیرے میں لے لیتی الاعضاء الرئیسۃ کلہا متصادقہ ہے۔ مگر یہ مزانقت و مناسبت اس شرط کے ساتھ مشروط سالمۃ فہذا ہوا لشرط فان ہے کہ وہ لذیذ غذا رجوہر کے لحاظ سے بھی بہتر ہو و فاسد رجوہر لم یصح الا مزجۃ او تخالف الاعضاء نہ ہوں، اور سارے اعضائے رئیسہ بھی ایک دوسرے کے

فی امر جہا فکان الکید مخالفاً
للمعادۃ مخالفۃ فوق الطبیعۃ لمریقت
الی ذلک

دوست، خیر طلب، اور صلح جو ہوں (یعنی ان میں غیر معمولی طور پر ایسا مزاج نہ عارض ہو جائے، جسکی وجہ سے یہ ایک دوسرے کے دشمن اور مخالف ہو جائیں)۔ لیکن اگر (ان اعضاء کے مزاج درست نہ ہوں، اور اعضاء کے مزاج ایک دوسرے کے مخالف ہو جائیں؛ مثلاً جگر غیر معمولی طور پر معدہ کا مخالف ہو جائے۔ (تو اس طرف (لذیہ غذا کی ممانعت کی طرف) کوئی توجہ نہ کرنی چاہئے۔

ومن مضار الطعام الذین
جلدًا انہ یمن الاستکثار منه
لذیہ غذا سے اندیشہ زیادہ لذیہ غذا کی مفرتوں میں سے ایک مفرت یہ ہے کہ اسکے زیادہ کھانے کا امکان رہتا ہے (یعنی لوگ لذیہ غذاؤں کو لذت کی وجہ سے عادتاً زیادہ کھانا کرتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ غذا کی زیادتی ہر صورت میں بری ہے۔

وان اوفق المرات للاکل المشبع
ان یا کل یومًا وجبۃً ویومًا
مرتین بکفۃ وعشیۃ ویجب ان
یسامی العادۃ فی ذلک مراعاتہ
شدیدۃ فان من اعتاد مرتین
قَوَّجَبَ ضعف و وھنت قوتہ
بل یجب ان کان بہ ضعف ہضم
ان یتناول مرتین ویقلل الاکل
کل مرتۃ

دن رات میں کتنی بہترین صورت تو یہ ہے کہ پیٹ بھر کھائے (والا ایک دن (دون رات میں) ایک دن نہ کھائے) اور دوسرے دن دو دن نہ کھائے، صبح کے وقت، اور رات کے وقت (ہر روز ایک ہی بارہ یا ہر روز دو بار نہ کھائے)؛ لیکن اس بارہ میں عادت ہی کا دیکھنا زیادہ مناسب ہے۔ یہ کہ اس بارہ میں عادت ہی کا سختی کے ساتھ لحاظ کیا جائے؛ چنانچہ جو لوگ دن رات میں دو بار کھانے کے عادی ہو کر رہتے ہیں، اگر وہ صرف ایک بار کھانے لگیں، تو وہ کمزور ہو جاتے، اور ان کے قویٰ ضعیف ہو جاتے ہیں۔ بلکہ اگر ایسے لوگوں کو ضعف ہضم کی شکایت لاحق ہو جائے، تو بھی انہیں دو ہی بار کھلانا چاہئے، مگر ہر مرتبہ غذا کی مقدار

لہ اکل مشبع = پیٹ بھر کر کھانا کھانے کی صورت میں یہ ہدایت کی گئی ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ جو لوگ قویٰ ستار میں غذا کھایا کرتے ہیں، وہ دن رات میں کتنی بار کھا سکتے ہیں۔

کم کر دیں +

اسی طرح جو لوگ (دن رات میں دو پہر کے قریب)
ایک بار کھانے کے عادی ہو کر رہتے ہیں، جب یہ لوگ دو مرتبہ
کھانے لگ جاتے ہیں، تو انہیں ضعف، کسل، اور استرخاء
(اعضاء کی سستی و کاہلی) لاحق ہو جاتے ہیں +

پھر اگر ایسے لوگ (جو صرف ایک بار دو پہر کے قریب
کھانے کے عادی ہوتے ہیں، محض اپنا وقت بدل لیں اور)
صبح کی غذا (کھا کر اسی) پر قناعت کر لیں، تو انہیں رات کے
وقت کمزوری لاحق ہو جاتی ہے، اور اگر (صرف) رات کے
وقت کھائیں اور اسی پر قناعت کر لیں، تو انہیں کھانا مضہم
نہیں ہوتا کیونکہ غذا ایسے وقت معدہ میں وارد ہوتی ہے +
جس وقت وہ مضہم کرنے کا عادی نہیں، کھٹی ڈکاریں آتی
ہیں، طبیعت بد مزہ ہو جاتی ہے، متلی آتی ہے، سہ کڑوا
ہو جاتا ہے، پانچخانہ نرم ہو جاتا ہے پانچخانہ دستوں کی
صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ان سب باتوں کی وجہ یہ ہے
کہ بے وقت اور خلاف عادت غذا کا کھلانا گویا یہ ایسی چیز کا
معدہ میں داخل کرنا ہے جس سے اسے اُلفت و رغبت نہیں +

انتباس قول
جالیئوس
فلا صریح کہ (جو لوگ در وقت کھانے کے عادی
ہوتے ہیں، جب وہ صرف ایک بار دن میں کھانے
لگتے ہیں تو) اس سے وہی عوارض پیدا ہو جاتے ہیں جو اچھی طرح
غذا مضہم نہ ہونے کی صورت میں لاحق ہو جایا کرتے ہیں، جنہیں
تم عنقریب (کتاب ثالث میں) معلوم کر دے گے +

ان باتوں کے علاوہ انہیں مندرجہ ذیل شکایات بھی
لاحق ہو جاتی ہیں: بردلی، بے صبری و اندوہ گینی، نفم معدہ میں
درد، سوزش، زہر بھوک کی شدت کے وقت یا دستوں

ومن اعتاد الوجیۃ فتنی عرض
لہ ضعف و کسل و استرخاء

فان وقف علی الغداء ضعف
فی مہینہ وان تعثی لم یستمرئ و
عرض لہ جشاء حامض و خبث نفس
وغثیان و ہراسۃ فمر و لہین
بطن لا یرادہ علی المعدۃ مالہ
تألفہ

وعرض ما یعرض لمن لم یجید
ہضم غذا ائہ مما ستعر فہ
من العوارض

ومما یعرض لہ جین و جزع و
وجع فی فم المعدۃ و لذع
ویظن ان امعاءہ و احشاءہ

معلقة لخلو المعدة و انقباضها
 الى نفسها وتقلصها ويبول بولا
 محترقا و يذير انرا محترقا
 کے بعد انیس ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی آنتیں اور اخشاء
 شکم ٹٹکے ہوئے ہیں؛ کیونکہ اس حالت میں چونکہ معدہ خالی
 ہوتا ہے، اسلئے اسکے اجزاء اپنے آپ پر پٹختے اور سکڑتے ہیں
 (اور معدہ کے سکڑنے کی وجہ سے دوسرے اخشاء بھی اسکی طرف
 منجذب ہونگے، جنکا تعلق اغشیہ و رباطات کے ذریعہ معدہ کے
 ساتھ قائم ہے)۔ نیز ایسے آدمی کو (حدت و حرارت کی وجہ
 سے) جلتا ہوا پیشاب اور جلتا ہوا پانچخانہ (بول محترق و ہزار
 محترق) آتا ہے +

و ربما عرض له جرد الاطراف
 بانصباب المر اس الى المعدة
 وهذا في مر اس الى ام حجة
 اكثر وكذا لك في مر اس الى المعدة
 دون البدان ويفسد نومه
 ويكون متمللا
 گھٹے ایسے لوگوں میں برد اطراف کی شکایت اس
 وجہ سے لاحق ہو جاتی ہے کہ معدہ پر صفراء کا انصباب ہوتا
 ہے۔ لیکن یہ شکایت زیادہ تر صفراء وی مزاجوں میں لاحق
 ہوتی ہے؛ نیز ان لوگوں میں بھی جنکا صرف معدہ صفراء وی
 ہو، سارا بدن صفراء وی نہ ہو۔ ایسے لوگوں کی نیند بھی بگڑ جاتی
 ہے، اور یہ (نیند و بیداری کے درمیان) کراہیں بدلا
 کرتے ہیں +

شیخ کی مذکورہ بالا عبارت در اصل جالینوس کے قول کی ترجمانی ہے، جسکو شیخ نے ادائے خاص سے
 بیان کیا ہے۔ اس مقام پر جالینوس کی اصلی عبارت اس طرح ہے:

”جو لوگ دن میں (دن رات میں) دو مرتبہ کھانے کے عادی ہوتے ہیں، جب وہ ایک مرتبہ کھانے
 لگتے ہیں، تو ان کا بدن سست اور ضعیف ہو جاتا ہے؛ وہ ہر کام سے ڈرنے لگتے ہیں؛ ان کے فم معدہ میں
 درد لاحق ہو جاتا ہے؛ حتیٰ کہ انہیں یہ وہم ہوتا ہے کہ ان کے اخشاء ٹٹکے ہوئے ہیں؛ پیشاب گرم اور پانچخانہ جلتا
 ہوا آتا ہے؛ گاہے ان کے منہ میں تلخی محسوس ہوتی ہے، اور گاہے تسلی کا احساس ہوتا ہے؛ آنکھیں اور
 کپشیاں اندر گھس جاتی ہیں؛ (ان میں) اختلاط عارض ہوتا ہے؛ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو جاتے ہیں؛ بالخصوص
 جبکہ ان کا مزاج صفراء وی ہو؛ ایسے لوگ اگر صبح کے وقت کھانا کھاتے ہیں، تو رات کا کھانا پورے طور پر
 نہیں کھا سکتے۔ اور اگر رات کے وقت کھاتے ہیں، تو معدہ بوجھل ہو جاتا ہے، اور سونا و شہوار ہو جاتا ہے۔“

لہٰذا معدہ کے صفراء وی ہونیکے معنی یہ ہیں کہ معدہ میں صفراء کا انصباب بکثرت ہو کر تاہو +

ولا یبدان التي یجتمع فی معدھا
مراا کثیرة یحتاجون الی تناول
مفرق والی سرعة تغذ والی تقدیمه
قبل الاستحمام واما غیرهم فیحجب
ان یرتاضوا ویستحموا ثم یرکبوا
ولا یقدموا الا کل علی الاستحمام

معدہ کے اندر
اجتماع صفراء

جن لوگوں کے معدہ میں صفراء کا اجتماع
(انصباب) بکثرت ہو جایا کرتا ہو، انہیں
چاہئے کہ کھانے کی تعداد بڑھا دیں (کھانے کو چند اوقات میں
منقسم کر دیں)؛ کھانے میں دیر نہ کریں (بھوک کے بعد جلد ہی
کھانا کھالیں)، اور حمام کرنے سے پہلے کھایا کریں۔ رہے
دوسرے لوگ، ان کے لئے بھی مناسب ہے کہ پہلے ریاضت
اور حمام کریں، اس کے بعد کھانا کھائیں، حمام سے پہلے غذا،
ہرگز نہ کھائیں +

ومن احتاج الی اکل مقدم
علی الرياضة فلیا کل من الخبز
وحدہ قدرًا یا خذ منه البضم
قبل شروعه فی حرکتہ

ریاضت سے
پہلے کھانا

جو لوگ ریاضت سے پہلے کھانے پر (کسی وجہ سے)
مجبور ہوں، انہیں چاہئے کہ وہ محض روٹی
کھائیں (اس کے ساتھ کوئی اور ثقیل غذا، مثلاً گوشت نہ کھائیں)؛
اور وہ بھی صرف اس قدر کہ ریاضت شروع کرنے سے پہلے اُس
میں ہضم کا عمل شروع ہو جائے (تاکہ غذا کی خامی کی صورت
میں ریاضت نہ واقع ہو) +

وکما ان الحركة قبل الطعام یجب
ان لا یكون ضعیفۃ کذلک الحركة
بعدها یجب ان لا یكون الارقیقۃ
لینۃ

ریاضت قبل غذا
وبعد غذا

جس طرح یہ ضروری ہے کہ کھانے سے
قبل کی ریاضت ہلکی اور کمزور نہ ہو، اسی
طرح یہ بھی ضروری ہے کہ کھانے کے بعد کی ریاضت نرم
اور ہلکی ہو (کیونکہ کھانے کے بعد اگر سخت اور توری ریاضت
کی جاتی ہے، تو نا واجب طور پر غذا معدہ کے اندر رہتی ہے،
اور ہضم خراب ہو جاتا ہے) +

ولا اصل للشهوة الفاسدة المائلة
الی الخلوۃ العائقة للخلوة والدسمة
من اتی بمثل السکجین والفعل

فساد اشتہار

ایسے فساد اشتہار کے لئے، جس میں چٹنی چیزوں
کی طرف (اور نمکین اور کھٹی چیزوں کی طرف) رغبت ہو، اور
میٹھی اور روغنی چیزوں سے نفرت، اس سے بتر کوئی اور

سلہ محض روٹی سے یہ مراد نہیں ہے کہ اس کے ساتھ آب انار وغیرہ جیسی بھی کوئی چیز نہ ہو۔ بلکہ مراد یہ ہے کہ اس کے
ساتھ گوشت جیسی کوئی بھاری غذا نہ ہو +

علی السمک

تدبیر نہیں ہے کہ پھلی (سک ملج) - نمک لگائی ہوئی پھلی، بکجین
اور مولی جیسی چیزیں کھلا کرتے، کھائی جائے تاکہ معدہ کا مٹی
اور فاسدرطبات سے تنقیہ ہو جائے، جو اس قسم کی بگڑائی
ہوئی خواہشات کی باعث بنتی ہیں) +

حمام کے بعد فریہ لوگوں کی غذا کوئی چیز نہ کھائیں؛ بلکہ بھوک ہی کی حالت
میں کچھ دیر سو رہیں (تاکہ بھوک کی وجہ سے ان کے بدن
کی زائد رطوبتیں بھی تحلیل ہوں، اور نیند کی وجہ سے انہیں
استراحت بھی ملے، جسکی ضرورت حمام کے بعد ہوا کرتی ہے)۔
علاوہ انہیں فریہ لوگوں کے لئے بہتر یہی ہے کہ دن رات میں
محض ایک دفعہ کھایا کریں +

و یجب ان لا یأکل السمین من الناس
کما یخرج من الحمام بل یصبر
و ینام نومة خفیة ولا یصل
لہما لوجبة

کھانا کھانے کے بعد مندرجہ ذیل باتوں کی رعایت ضروری ہے :

(۱) کھانا کھانے کے بعد (فوراً) نہ سونا چاہئے کہ
غذا معدہ میں تیر رہی ہو (اور معدہ فم معدہ سے بواب
تک جرا ہوا ہو) +

ولا یبتغ ان ینام علی الطعام
و هو طاف

(۲) کھانا کھانے کے بعد سخت حرکت (اور شدید
ریاضت) سے پرے طور پر اجتناب کرنا چاہئے۔ ورنہ غذا
ہضم ہونے سے پہلے ہی نفوذ کر جائیگی (اور ایسی غذا عروق
میں منجذب ہو کر آفتیں پڑ جائیگی)، یا بلا ہضم ہوئے پھسل کر
خارج ہو جائیگی، یا اس لچل اور گڑبڑ سے اس کا مزاج ہی
فاسد ہو جائیگا (جس سے نہ معلوم کیسے موزی مواد پیدا ہو کر
خون میں جذب ہو جائینگے) +

ولیتحرز کل التحرز عن الحركة
العینة علی الطعام فینفذ
قبل البضم او یترلق بلا هضم
او یفسد مزاجہ بالخفضة

(۳) (غذا کے بعد فوراً) اتنا زیادہ پانی نہ پیا
جائے کہ غذا کو جرم معدہ سے جدا کر دے، اور غذا اس
پانی میں تیرتی پھرے۔ (اگر ایسا کیا جائیگا تو ایک طرف

ولا یشرب علیہ ماء کثیرا
یفرق بینہ و بین جرم المعدة
و یطیفہ بن یتربص بالشرب

الی حین نزولہ من المعدۃ و یستدل علیہ بخفۃ اعلی البطن
معدہ کی حرارت بجھ جائیگی، اور دوسری طرف معدہ کی رطوبت
مخصوصہ کا عمل ضعیف ہو جائیگا۔ بلکہ پانی پینے کے لئے اتنا
مہر کیا جائے کہ غذا معدہ سے (آنٹوں کی طرف) اتر جائے۔
اسکا پتہ اس طرح چلیگا کہ شکم کا بالائی حصہ (جو معدہ کی جگہ
ہے) ہلکا محسوس ہوگا (ورنہ غذا کی موجودگی میں ایک قسم کا
بوجھ محسوس ہوا کرتا ہے) +

فان احوج العطش فلیمتص شیئ
یسیر من الماء البارد مصاً
وکلما کان ابرد اقتر الیسیر
منہ اکثر وھذا القدر ینشط
المعدۃ ویجمعھا
لیکن اگر پیاس کی وجہ سے پانی پینا ہی پڑے، تو
ٹھنڈا پانی تھوڑی مقدار میں چوسنے کی شکل میں پیا جائے۔
یہ واضح رہے کہ پانی جس قدر زیادہ ٹھنڈا ہوگا، اسی قدر
اُس کی قلیل مقدار زیادہ کافی (اور تسکین بخش) ہوگی۔ اور
یہ بھی ظاہر ہے کہ اتنی مقدار معدہ (کے فعل) میں نشاط
(اور چستی) پیدا کر دیتی ہے، اور قوت تکثیف کی وجہ سے
معدہ (کے اجزاء) کو سمیٹتی ہے (جس سے اس میں قوت
آجاتی ہے) +

وبالجملۃ ان شرب علی الطعام
بعد الفراغ منہ کافی خللہ مقدماً
ما ینتفع فیہ الطعام جاز
خلاصہ یہ ہے کہ اگر کوئی شخص (پیاس کی وجہ سے)
کھانا کھانے کے بعد — نہ کہ کھانے کے اثنا میں — محض
اتنا پانی پی لے، جس سے غذا بھیگ جائے، تو یہ فعل ناجائز
نہیں ہے +

آئی کہتے ہیں کہ کھانا کھانے کے بعد پانی کا نہ پینا، اور غذا غذا تک صبر کرنا، یہ کوئی حکم کلی اور
عام اصول نہیں ہے؛ بلکہ مختلف مزاجوں اور مختلف غذاؤں کے لحاظ سے یہ حکم بدل جاتا ہے۔ چنانچہ جن لوگوں کے
معدہ میں سخت حرارت ہوتی ہے، یا جنکی غذائیں بہت زیادہ خشک ہوتی ہیں، اُنکے لئے بہتر یہی ہے کہ غذا کے
ساتھ اور اس کے بعد خوب پانی پیں۔ اسی طرح جن لوگوں کے مزاج میں برودت و رطوبت اور بغل کا غلبہ ہوتا ہے
وہ پیاس کو جس قدر برداشت کریں اُسی قدر بہتر ہے +

والمصابرۃ علی العطش و النوم
علیہ نافع للبرد و دین المرطوبین
بھوک اور
پیاس کی ضبط
پیاس کو ضبط کر کے سو رہنا سرد و تر مزاج والوں
(بلغمیوں) کے لئے تو مفید ہی، مگر گرم اور صغریٰ

خال الحمرین المورین وکذا لا یصاب علی الجوع
 ویعرض للمورین من الصبر
 علی الجوع ان ینصب المرأرا لے
 معدہم فاذا تناولوا شیئا فسد
 طعامہم فحرض لہم فی النوم
 والیقظة ما ذکرناہ مما یعرض
 لمن فسد طعامہ ویعرض ایضا
 ان یفسد شہوۃ الطعام فیجب
 ان یشرب ما یجدر بذلک ویلین
 الطبع مما ہو خفیف غیر معن
 مثل الا جاص وشی یسیر من
 الشیر خشت فاذا عادت الشہوۃ
 ااکل

مزاج والوں کے لئے مضر۔ اسی طرح بھوک کی ضبط کا حال بھی بڑا
 صغراویوں میں بھوک کی ضبط کرنے سے ایک خرابی ہے
 بھی لاحق ہو جاتی ہے کہ ان کے معدہ میں صفرا گرنے لگتا ہے
 پھر جب یہ کچھ کھا لیتے ہیں، تو ان کی غذا (معدہ میں) بگڑ جاتی
 ہے، اور انہیں بھی نیند اور بیداری، دونوں حالتوں میں
 وہی شکایتیں پیدا ہو جاتی ہیں، جنکا ذکر ہم ان لوگوں کے
 عوارض کے سلسلہ میں کر چکے ہیں، جنکی غذا فاسد ہو جاتی ہے
 مثلاً نیند میں تلل اور بیقراری، اور گہری نیند کا نہ آنا، اور
 بیداری میں کھٹی ڈکاریں، متلی، اور بد مزگی وغیرہ (۱۰) ان عوارض
 کے ساتھ اس وقت یہ بھی ہوتا ہے کہ اشتہا بگڑ جاتی ہے۔
 اس لئے اس وقت مناسب یہ ہے کہ ہلکے لینات سے، جو بغیر کسی
 شدت و تکلیف کے عمل کرنے والے ہوں۔ معدہ کی غذا وغیرہ کو
 نیچے اتارنے کی کوشش کریں (بشرطیکہ متلی نہ ہو)، مثلاً آلو بخارا
 اور قدرے شیر خشت کھلائیں۔ پھر جب غذا کی خواہش
 اپنی حالت پر لوٹ آئے، تو کھانا کھائیں (اور بھوک کی زیادہ
 ضبط نہ کریں؛ کیونکہ ان لوگوں میں دیر تک فاقہ کرنا مضر ہے)

۴۔ علی ان مرطوبی الا بدن بالمرطوبۃ
 الطبیعیۃ متھینون لمرعۃ
 التحمل فلا یصابون علی الجوع
 صبری بالسی الا بدن الا ان ینکونوا
 مملوین من رطوبات غیرا لتی
 ہی فی جوارہا اعضاھما ذ
 کانت جیدۃ موافقۃ قابلاً
 لان تجلیھا الطبیعیۃ الی الغذاء
 البتام بالفعول

بھوک کی ضبط مرطوب اور
 خشک بدن والوں میں
 بھی اصلی اور طبعی ہوتی ہے (یعنی جن لوگوں کے بدن میں طبعاً
 رطوبت زیادہ ہو ا کرتی ہے، مثلاً بچے، وہ جلد تحلیل ہونے کی
 صلاحیت رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے یہ لوگ خشک بدن والوں
 کی طرح بھوک برداشت نہیں کر سکتے۔ ہاں، اگر ان کے بدن
 میں جو برا اعضا کی اصلی رطوبتوں کے علاوہ دوسری رطوبتیں
 بھری ہوئی ہوں، نیز وہ دردی نہ ہوں، بلکہ بہتر، مناسب
 اور اس قابل ہوں کہ طبیعت انہیں "غذا یا بالفعل" کی شکل

میں پورے طور پر تبدیل کر سکے، (تو ایسے مرطوب لوگ بھی
بھوک کی برداشت کر سکتے ہیں) *

والشراب علی الطعام من اضر
الاشیاء لانه سر یع الهضم
والنفوذ فینفذ الطعام ولم
ینھضم فیو سات السداد والعفوة
[شراب خوار کے بعد] کھانا کھانے کے بعد شراب پی لینا بہت
ہی مضر ہے (خواہ شراب مزوج ہی کیوں نہ ہو)؛ کیونکہ
شراب زود ہضم اور سریع النفوذ ہوا کرتی ہے؛ اس لئے
غذا کو غیر ہضم حالت ہی میں نفوذ کرا دیتی ہے (یعنی شراب
کے ساتھ کچھ ایسے اجزاء غذائیہ عروق میں نفوذ کر جاتے ہیں
جو شراب میں حل ہو جاتے ہیں، اور جنکو ابھی معدہ میں کچھ
دیر اور بھی رہنا اور ہضم ہونا تھا)، جس سے سدے اور
عفونت پیدا ہو جاتی ہے *

والحلاوات تسرع ایدرات السداد
لجذب الطبیعة لها قبل الهضم
والسداد توقع فی امراض کثیرة
منها الاستسقاء
[حلوے اور مٹھائیاں] میٹھی چیزیں (حلوے اور مٹھائیاں)
بھی سدے بہت جلد پیدا کر دیتی ہیں؛ کیونکہ طبیعت میٹھی
چیزوں کو ہضم ہونے سے پہلے ہی (رغبت و محبت کی وجہ
سے) جذب کر لیتی ہے۔ اور سدوں سے بہت سے امراض
پیدا ہوا کرتے ہیں، جن میں استسقاء بھی ہے *

وغلظ الهواء والماء لاسیما
فی الصيف مما یفسد الطعام فلا
باس ان یشرب علیہ قدح
ممن وجا و ماء حار طنجیہ
عود و مصطکی
[ہوائے غلیظ] ہوا کی غلظت اور پانی کی غلظت، علی الخصوص
اور آب غلیظ گرمیوں میں، ایسے اسباب میں سے ہیں،
جن سے (معدہ اور آنتوں کے اندر) غذا بگڑ جایا کرتی ہے
(اور ہضم خراب ہو جاتا ہے)؛ اسلئے ایسے موقع پر اس
میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ کھانا کھانے کے بعد ایک پیالی
شراب مزوج پی لی جائے، یا پانی میں عود و مصطکی (یا دوسرے
عطریات ہاضمہ) جو ش دیکر گرم گرم پی لیا جائے *

ہوائے غلیظ: ہوا میں غلظت اُس وقت حاصل ہوتی ہے، جبکہ اسکے ساتھ اجزاء مائیکہ
اور اجزاء ارضیہ مل جاتے ہیں۔ اگر ایسی صورت میں ہوا کے اندر گرمی بھی ہو، جیسا کہ موسم بہار میں
دیکھا جاتا ہے، تو اس سے ہضم بگڑ جاتا ہے۔ چنانچہ ایسے مرطوب موسم گرما میں ہیضہ، تھمہ، اور ہضمی

کی وارداتیں بکثرت ہوا کرتی ہیں +

آب غلیظ : پانی کے ساتھ بسا اوقات ایسے اجزاء ارضیہ محلول و مخلوط ہوتے ہیں، جو فعل ہضم میں رکاوٹ پیدا کر دیتے ہیں۔ اسی قسم کے پانی کو طبی اصطلاح میں ”غلیظ“ کہا جاتا ہے۔ ورنہ اگر ایک ساتھ مفید نمکیات اور اجزاء ہاضمہ لے ہوں، تو عمل ہضم تیز ہو جاتا ہے، اور ایسا پانی اجزاء غذا ائیر کو ہضم ہضم کر کے معدہ و امعاء سے جلد نفوذ کر جاتا ہے +

ومن كانت احتشاءه حاسية **حرارتِ اشعار** جن لوگوں کے اشعار (علی الخصوص جگر و منہ) قویۃ فاذا تناول طعاما غلیظا میں بہ شدت حرارت ہوتی ہے، ایسے لوگ جب کوئی غلیظ فکثیرا مایع عرض ان یصیر طعاما غذا کھا لیتے ہیں، تو بسا اوقات اُن کی غذا ریاخ کی شکل میں سر یا حامدۃ للمعدة و نواجیھا تبدیل ہو جاتی ہے، جو معدہ کو، اور اسکے آس پاس والعلۃ المراقیہ من ذلک دوسرے اعضا کو بوجھ لادیتی ہے۔ عِلَّتِ هَرِاقِیہ (جو

النخولیا کی ایک قسم ہے، اسی قبیل سے ہے، یعنی النخولیا مرانی گاہے اسی طرح پیدا ہوتا ہے) +

غذائے لطیف و غلیظ اب شیخ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ جن لوگوں کا معدہ قطعاً خالی ہو، بھوک کی شدت ہو، بھوک کی حالت میں اور فاقد کی وجہ سے معدہ میں صفراء کا انصباب بھی نہ ہو چکا ہو، ایسے لوگوں کو اگر ایک وقت میں دو قسم کی، لطیف و غلیظ، غذائیں کھانی پڑیں، تو دونوں کو ایک ساتھ نہ کھانا چاہیے، بلکہ دونوں کے درمیان ہملت دینی چاہیے:

و خالی المعدة اذا تناول لطیفاً جن لوگوں کا معدہ (بہت ہی) خالی ہوتا ہے، جب اشتملت علیہ معدتہ فان تناول غذائے معدہ کی حالت میں کوئی لطیف غذا کھا لیتے ہیں، تو بعد لا غلیظاً نفرت عنه المعدة انکا معدہ ایسی غذائے لطیف پر زکثرت شوق سے (اچھی طرح) ولم تفضله فیفسد اللہم لایان حاوی ہو جاتا، اور اسکو اپنے گھیرے میں لے لیتا ہے۔ یجعل بینہما مہلۃ و لا ولی ان یقدم لیکن اگر اس کے بعد (ساتھ کے ساتھ) کوئی غلیظ غذا کھائے فی مثل هذه الحالة الغلیظة قلیلا ہے، تو معدہ اس سے نفرت کرتا ہے، اور اسے ہضم نہیں فان المعدة تخرج لاجتین عن اللطیف کرتا ہے جس سے وہ غذا بگڑ جاتی ہے۔ ہاں، اگر ان دونوں قسم کی غذاؤں کے درمیان ذاتی (ہملت) دیدی جائے (کہ معدہ کے اندر وہ غذائے لطیف ہضم ہو جائے)

تو یہ شکایت نہ پیدا ہوگی۔ ایسی حالت میں بہتر یہی ہے کہ غلیظ غذا کچھ قبل کھائی جائے (تاکہ تھوڑی دیر کے بعد جب لطیف غذا واردِ معدہ ہو تو دونوں ایک ساتھ ہضم ہو جائیں) چنانچہ ایسی حالت میں معدہ غذائے لطیف کی طرف توجہ کرنے اور اسے ہضم کرنے میں کمزوری نہیں دکھاتا ہے۔

اگر کھانے والا بہت زیادہ کھا جائے (اور اور رتے) فسادِ غذائے معدہ بُری طرح پیٹ بھر لے، یا معدہ کے اندر کی غذا کسی حرکت (مثلاً بقیعہ شدید و زرش) سے بقیعہ ہونے پر پھینٹی جائے (تَخَضُّضُ خَضُّضُ) یا (پانی وغیرہ بکثرت) پینے سے اس میں گڑ بڑی ہو جائے، تو فوراً رتے کے ذریعہ معدہ کی غذا کو نکال ڈالنا چاہیے۔ لیکن اگر رتے کا وقت گزر جائے (اور معدہ کی غذا راءِ معاء کی طرف منحدر ہو جائے)، یا کسی وجہ سے رتے کرنا دشوار ہو، تو تھوڑا تھوڑا گرم پانی پلانا چاہیے کیونکہ گرم پانی امتلاء کو نیچے اتار دیتا ہے (امتلاء کو مواء کو دستوں کے ذریعہ خارج کرنے میں آنتوں کی امداد کرتا ہے)، اور نیند لے آتا ہے۔ چنانچہ جب نیند آنے لگے، تو بستر پر بیٹ جائے (اور نیند کو نہ بھگائے)، اور جتنا جی چاہے، سوتا رہے (یعنی خوب سوئے)۔

اگر یہ تدبیر کارگر نہ ثابت ہو، یا یہ کہ (کسی وجہ سے) اس تدبیر کے کرنے کا موقع نہ حاصل ہو، تو (آثار و قرائن) اور علامات سے (غور کرنا چاہیے)۔ اگر بذاتِ خاص طبیعت ہما یطلق بالرفق اما المحسوس ہی اپنی قوت سے دفع کر دے، تو خیر، ورنہ ہلکی سہل دواؤں بمثل الاطریفل والجلنجبین المسهل سے طبیعت کی امداد کی جائے۔ چنانچہ گرم مزاج لوگوں کے اور مخلوطا بشئی من الصعتر المربی لئے تو اطرِ فیل اور گلقد مسهل جیسی چیزیں مناسب ہوں گی واما المبرود بمثل الکسونی (خواہ صرف یہی دونوں چیزیں دی جائیں)، یا ان کو صعتر

واذا اضطرر الالکل فی التملی
او تَخَضُّضُ مَا فِی مَعْدَتِهِ حَرَکَةً
اَوْ شَوْشَةً شُرْبِ فُلْجِبَا
الی القی فان فات او تعذر
القی شرب الماء الحار قليلاً
قلیلاً فانہ یحدس الامتلاء
ویجلب النعاس فیلقی نفسه
وینام کم شاء

فان لم یکن ذلک ولم یتیسر
تأمل فان کفت انطبعة المونة
بالد فرفها ونعت ولا اعانها
بما یطلق بالرفق اما المحسوس
بمثل الاطریفل والجلنجبین المسهل
او مخلوطا بشئی من الصعتر المربی
واما المبرود بمثل الکسونی

والشہر یا سرائن والتمری

مرئی کے ساتھ ملا کر دیا جائے ؛ اور سرد مزاج لوگوں کے لئے
جوارش کمونی، جوارش شہر یاراں، اور جوارش شہر تری
مناسب ہونگی +

ولان یمتلی البدن من المشراب

(امتلا اگرچہ ہر صورت میں مضر ہے، مگر مشروب
کا امتلا اتنا مجرب نہیں ہے، جتنا کہ ماکولات کا۔ رکوب
مشروبات خواہ از قسم شراب ہوں، یا شربت، یا پانی،
غذا کے مقابلہ میں زود ہضم ہوتے ہیں، اور یہ خود بخود
اعضار اور عروق میں بہ سرعت نفوذ کر کے پیشاب و بول
کے ذریعہ خارج ہو جاتے ہیں) +

خیر من ان یمتلی من الطعام

ومما هو جید ان یتناول
الصبر علی مثل هذا الطعام
قدر ثلث حصات او یوخذ
نصف درہم صبر و نصف
درہم علك الانباط و دائق
بورق و مما هو خفیف حصان او
ثلث من علك البطم و ربما جعل معہ
مثله او اقل منه البورق و مما هو
محمود جد اشئ من الافیتمون
مع شراب
کیا جائے +

وان لم یحصل شئ من ذلك نام
نومًا طویلًا و هجر الغذاء لیومًا
واحدًا فان خف استحم و کمد
ولطف الغذاء
اگر ان تدابیر مذکورہ میں سے کوئی تدبیر حاصل نہ ہو
ریا: اگر ان تدابیر سے کوئی نفع حاصل نہ ہو، یا: اگر ان
میں سے طبیعت میں کسی کی برداشت نہ ہو، تو دیر تک
سونا چاہئے، اور ایک دن غذا ترک کر دینی چاہئے
(یعنی دوسرے دن فائدہ کرنا چاہئے)۔ پھر جب پیٹ کا

لع علك الانباط - درخت پستہ کا گوند + لع علك البطم - درخت جتہ انخضراء (بین) کا گوند +

گرانی دور ہو جائے، تو حمام کرے، (مقوی معده گرم دواؤں سے) معده کی تحکیم کرے، اور ہلکی غذائیں استعمال کرے +
لیکن اگر ان ساری باتوں کے باوجود غذا (رجحی طرح) منہضم نہ ہو، اور بدن میں گرانی، تمدد، اور کسل پیدا ہو جائے، تو سمجھنا چاہئے کہ ان اغذیہ کے فضلات (عروق) میں منجذب ہو گئے، اور ان کی وجہ سے عروق میں امتلاء ہو گیا ہے؛ کیونکہ غذا کی زیادتی کی صورت میں اگر اتفاقاً معده کے اندر انہضام ہو بھی جاتا ہے، تو عروق میں جا کر ان کا انہضام کم ہی ہونے پاتا ہے، بلکہ یہ خام (اور فاسد) غذائیں رگوں میں رہ کر تمدد پیدا کرتی ہیں؛ بلکہ بعض اوقات ان سے رگیں پھٹ جاتی ہیں، اور بعض اوقات کسل و ماندگی اور انگریزائی و جہائی کی باعث بن جاتی ہیں۔ ایسی صورت میں علاج یہ ہے کہ سہل دوائیں استعمال کریں، جو عروق سے مواد کو خارج کرنے والی ہوں +

لیکن اگر اس سے مذکورہ بالا شکایتیں نہ پیدا ہوں، بلکہ محض بھکان لاحق ہو جائے، تو کچھ عرصہ کے لئے خاموشی و سکون اختیار کرنا چاہئے (یعنی مادہ میں تحریک نہ دینی چاہئے) تاکہ طبیعت شام خود ہی اصلاح کر لے۔ پھر اگر یہ بھکان باقی رہے، تو اس مخصوص قسم کا علاج کرنا چاہئے، جسکو ہم عنقریب بتانے والے ہیں +

سن رسیدہ لوگوں کی غذا سن رسیدہ لوگوں کا بدن اتنی غذا قبول نہیں کرتا ہے، جتنی کہ جوانی کے عالم میں قبول کیا کرتا ہے؛ بلکہ ان کی غذا فضلات کی شکل میں تبدیل ہو جاتی ہے، اسلئے انہیں اتنی غذا نہ کھانی چاہئے، جتنی کہ پہلے سے عادت پڑی ہوئی ہے، بلکہ اس سے کم بھی کھانا چاہئے +

فان لم یستمر فی معرہذا کله و
اثقل و مدد و اکسل فاعلم انه
قد امتلاء العروق من فضوله
فان الغذاء اکثر المفرط وان
عرض له ان ینھضم فی المعدة فانه
قلما ینھضم فی العروق بل ینقی
فیہا نیئا یمد دھا و بر بما صدعھا
و یورث کسلا و تعباً و تمطیبا
و تشاؤباً فلیعالج بما یسھل من
العروق

فان لم یحدث ذلک بل اورث
اعیاء فقط فلیسکن مدۃ ثم
لیعالج النوع العارض من
الاعیاء ان بقى بما سئذ کره

ومن اوغل فی السن فلا یقبل
بلانہ من الغذاء ما کان یقبلہ
و هو شاب فیصلر غذاؤہ فصولاً
فلا یاکلن قدر العادۃ بل
دونہ

و معتاد تغلیظ التدبیر اذا الطفت التدبیر دخل من الهواء في المنفذ قدس ما كان يشغله غلظ التدبیر و ليس يشغله الا ان لطفت التدبیر فلما يعود الى التغلیظ يحدث فيه انسداد

زیادہ کھانے کی عادت جو لوگ زیادہ کھانے کے عادی ہوتے ہیں یا: جو لوگ اغذیہ غلیظہ بکثرت کھانے کے عادی ہوتے ہیں (جب وہ ایک سخت) لطیف شروع کر دیتے ہیں (یعنی ہلکی غذائیں تو پڑی مقدار میں کھانے لگ جاتے ہیں)، تو ان کے مجاری و مسالک (عروق و منافذ) میں جتنی جگہ زیادہ کھانے سے بھرا کرتی تھی، اور اب کم کھانے سے وہ جگہ خالی ہو گئی ہے، اتنی جگہ میں ہوا بھر جایا کرتی ہے۔ اور پھر جب ایسے لوگ (ایک سخت) غلیظ غذائیں بکثرت کھانا شروع کر دیتے ہیں، ان (کے عروق و مسالک) میں (صحیح مضمّن نہ ہونے کی وجہ سے) سدے پیدا ہو جاتے ہیں *

قرشی کہتے ہیں: ”شیخ کا یہ کلام نہایت ہی مشکل ہے؛ کیونکہ اگر لطیف غذا سے دیا: کم کھانے (سے) مراد یہ ہے کہ لطیف غذائیں استعمال کی جائیں، تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ مافی العروق کا حجم کم ہو جائے، اور اس خلاف کو ہوا سے بھرنے کی ضرورت پیش آئے، کیونکہ غذائے لطیف اُسے کہتے ہیں، جس سے رقیق خون پیدا ہو، اور اسکے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ کم بھی ہو، اور اگر اس سے مراد یہ ہے کہ غذائیں مقدار میں کم استعمال کی جائیں، تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ عروق و منافذ میں ہوا داخل ہو جائے۔ یہ تو اُس وقت لازم آ سکتا ہے، جبکہ رگیں اُسی قدر کشادہ رہیں، جس قدر زیادہ کھانے کے وقت کشادہ رہا کرتی ہیں؛ تاکہ خلاف کو پر کھنے کے لئے ہوا کے بھراؤ کی ضرورت پڑے؛ بلکہ رگوں میں جب مافی العروق یعنی خون و اخلاط کی مقدار گھٹ جاتی ہے، تو رگیں تنگ ہو جایا کرتی ہیں، اور انکا جوت چھوٹا ہو جاتا ہے“

قرشی کا یہ اعتراض اپنی جگہ پر بالکل درست اور اٹل ہے، اور یہ بالکل صحیح ہے کہ خون اور رطوبات کی کمی کے وقت عروق کا قطر گھٹ جایا کرتا ہے، اور طبیعت کو شش کرتی ہے کہ ان رگوں کا دباؤ خون پر تقریباً بر حالت میں ایک درمیانی درجہ پر قائم رہے *

لیکن یہ بالکل صحیح ہے کہ اگر کسی وجہ سے عروق کے اندر ہوا داخل ہو جائے، جس کی دوسری صورتیں ممکن الوقوع ہیں، مثلاً دریدوں کا بھٹ جانا، اور مقام انشقاق کا کھلا رہ جانا، تو عروق میں سدے ضرور پیدا ہو جاتے ہیں *

اسی طرح اس موقع پر اس قدر ضرور صحیح ہے کہ زیادہ کھانے والا شخص جب ایک سخت ہلکی غذائیں کھانے

لیگنا، اور پھر اس کی عادت کے بعد ایک تحت غذا میں بکثرت کھانے لگیگا، تودہ پیدا ہو جائیگی؛ کیونکہ لطیف غذاؤں کی عادت کے بعد غلیظ غذاؤں کا ہضم ہونا دشوار ہے، اور جب اچھی طرح غذائیں ہضم نہ ہونگی، تودہ پیدا ہونے کا احتمال بہت غالب ہے +

والا غذایۃ الحارۃ یتدارک مضراً **مضرت غذائی مصلح** گرم غذاؤں کی مضرت کا تدارک مصلح کچنیں خصوصاً بالکجنین لاسیما البروری فانہ سکجنین بروری ہو گیا جائے؛ کیونکہ سکجنین کی ساری قسموں میں انفع انواع السکجنین ان کان من سکجنین بروری ہی سب سے زیادہ مفید ہے، بشرطیکہ یہ شکر سکر وان کان عسلیاً فالساذج سے تیار کی گئی ہو (سکجنین سکرئی)؛ لیکن اگر شہد سے تیار کی منہ کا فی ہو تو سکجنین سادہ ہی کافی ہے +

والباردة یتبعها ماء العسل وشرابہ ٹھنڈی غذاؤں کی مضرت کا تدارک اس طرح کیا جائے کہ ان کے بعد ماء العسل، شراب شہد، یا جوارش کمونی کا استعمال کیا جائے +

والغلیظ یتبعہ حاراً طرا جاً سکجنیناً قوی البرور ویتبعہ بارداً طرا جاً سکجنیناً قوی شیان من الفلافلی والقودنجی اس طرح کیا جائے کہ ایسی غذاؤں کے بعد سکجنین بروری استعمال کی جائے، جس کے بزور (اپنے فعل تلطیف و تفتیح میں) قوی ہوں + اور ٹھنڈے مزاجوں میں قدرے جوارش فلافلی یا جوارش قودنجی کھلائی جائے +

والا غذایۃ اللطیفۃ حفظ للصحة و اقل معونة للقوة والجلا والغلیظة بالصند لطیف اور غلیظ غذا میں **لطیف غذا میں** اگرچہ صحت کی خوب حفاظت کرتی ہیں (کیونکہ ان سے بدن میں ایسے فضلات کم بنتے ہیں، جو موجب مرض ہو سکتے ہیں؛ نیز یہ آسانی کے ساتھ منہضم ہو کر بدل یا تحلیل ہن جاتی ہیں)، لیکن قوت اور زور کے لئے لطیف غذائیں زیادہ مناسب نہیں ہیں (کیونکہ لطیف غذاؤں سے رقیق خون بنا کر تا ہے)۔ اور غلیظ غذائیں اس بارہ میں برعکس ہیں +

لہ سکجنین بروری میں سرکہ اور قوام شکر یا شہد کے علاوہ بہت سی دوائیں از قسم بزور (تخم) پڑتی ہیں؛ اور سکجنین سادہ میں محض سرکہ اور قوام شکر یا قوام شہد ہوتا ہے +

فمن احتاج الى جلد واحتاج
بسببه الى اغذية قوية ليكموس
ترصد الجوع الشديد وتناول
منها غير الكثرة ليضمهم

اسلئے جن لوگوں کو زور و طاقت کی ضرورت ہو اور مثلاً
مشقت کرنے والے مزدور اور کشتی لڑنے والے پہلوان،
اور اس ضرورت کی وجہ سے وہ قوی ایکموس غذاؤں (اغذیہ
غلیظہ) کے محتاج ہوں، انہیں چاہئے کہ وہ سخت بھوک (اد
بھی اشتہاء) کا انتظار کریں، اور ایسی غذا ایں جب کھا میں
تو بہت زیادہ نہ کھالیں، تاکہ یہ اچھی طرح ہضم ہو جائیں
(کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ غلیظ غذا ایں دیر ہضم ہوا کرتی ہیں)۔
ریاضت و مشقت کر نیوالے ریاضت اور مشقت کرنے والے
غلیظ غذاؤں کے زیادہ متحمل ہو سکتے ہیں (یعنی غلیظ غذا ایں
انکے بدن میں آسانی کے ساتھ ہضم ہو جاتی ہیں)۔ ان لوگوں
میں جن امور و اسباب سے غلیظ غذاؤں کے ہضم میں
اہلاد ملتی ہے، ان میں سے ایک بات یہ بھی ہے کہ انہیں
نیند غریب گری اور سخت آتی ہے۔

واصحاب الریاضات والتعب
اکثیر احملا للاغذية الغلیظة
ومما بعینهم علی هضمها قوۃ
نومهم واستغرا قهم فیہ

لیکن چونکہ (ریاضت و مشقت کے وقت) ان کے
بدن سے پسینہ بکثرت خارج ہوتا ہے (اور رطوبات غذائیہ
معدہ سے اعضا کی طرف بکثرت منجذب ہوتے ہیں)، اور انکے
بدن سے رطوبات (بکثرت) تحلیل ہوتے ہیں، اس لئے
ان کے جگر غذا کو (رطوبات غذائیہ کو) غیر منہضم ہونے ہی
کی حالت میں جذب کر لیا کرتے ہیں، چنانچہ یہ لوگ آخر
عمر میں، یا اول عمر ہی میں، مملک امراض کا نشانہ بننے کے
لئے آمادہ رہتے ہیں، علی الخصوص اس وجہ سے کہ اپنے
ہضم پر مغرور اور نادان ہوتے ہیں، جو انہیں (جوانی کے
زمانہ میں ان کی گری) نیند کی وجہ سے حاصل ہوتا ہے؛
حالانکہ ان کی نیند (اسکے بعد) متواتر بیداری کی وجہ سے
باطل ہو جاتی ہے؛ خصوصاً جبکہ یہ بوڑھے ہو جاتے

لکنہ یعرض لهم لکثرة ما یعرقون
وتتحلل من ابدانهم ان یسلب
اکبادهم من الغذاء ما لم
ینضم بعد فیہم کما عرض
قالت فی آخر العمر اوفی اوله و
خصوصاً وهم یغترون
بضمهم الذی لهم من
نومهم الذی یبطل اذا عرض
لهم سحر متواتر خصوصاً اذا
شاخوا

لہ بعض نسخہ میں ہے: "خصوصاً جبکہ یہ لوگ حمام کرتے ہیں، حمام کو چونکہ بدن کے رطوبات اور بھی زیادہ خارج ہوجاتے ہیں، اسلئے بہت کاغذ ہوا ہے"۔

ہیں :

والفواکہ المرطبة انما توا فوق المتعبين المر تا صين الممرورين في الصيف وان يوكل قبل بطعام وهي مثل المشمش والتوت والبطيخ والحوخ ولا جاص

نواکر رطبہ [ترمیمیوں کے لئے مناسب نہیں ہوتے بلکہ محض ان لوگوں کے لئے مناسب ہوتے ہیں، جو محنت و مشقت کرتے رہتے ہیں۔ اور صغراوی مزاج ہوتے ہیں، اور وہ بھی موسم گرما میں۔ ترمیموں کو غذا اسے پہلے کھانا چاہئے۔ ایسے ترمیموں یہ ہیں: زردالو (تازہ خوبانی)، توت، تربوز وغیرہ، شفتالو، آلو بخارا (تازہ آلو بخارہ) اور اسی قسم کے دوسرے میوے شامل ہیں (مگر ان میں انگوٹھا انجیر جیسی چیزیں شامل نہیں ہیں، جو غذا خالص کے قریب ہوتے ہیں)۔

اگر ایسے لوگ (صغراوی اور محنت و مشقت کرنے والے لوگ) اپنی تدبیر و اصلاح کے لئے ان تازہ پھلوں کے علاوہ دوسری چیزیں استعمال کریں (جو اسی طرح مرطب ہوں، مثلاً شراب مخزوم، اور مارالشعیر وغیرہ) تو بہتر ہے؛ کیونکہ جو چیزیں خون میں مائیت کو بڑھا دیتی ہیں، اور جن چیزوں میں بدن کے اندر اسی طرح جوش و غلیان پیدا ہوتا ہے۔ جس طرح میوہ جات اور پھلوں کے پانی میں باہر ہوا کرتا ہے، ایسی چیزیں اگرچہ بعض اوقات وقتی طور پر نفع پہنچا کر تھیں، مگر یہ خون کو متعفن کرنے کے لئے آمادہ اور تیار کر دیتی ہیں۔

یہی حال ان چیزوں کا بھی ہے جو خون میں کچے خلط بڑھاتی ہیں، مثلاً کھیر اور گڑھی؛ اگرچہ ایسی چیزیں گاہے گاہے مزاجوں کو اور گرمی کے اوقات میں (فائدہ بھی پہنچا دیتی ہیں)۔ یہی وجہ ہے کہ جو لوگ اس قسم کی غذاؤں کی کثرت کرتے ہیں، وہ بخاروں میں مبتلا ہونے کے لئے خوب تیار رہتے ہیں؛ اگرچہ یہ چیزیں اول میں ٹھنڈک پہنچاتی ہیں اور

وان يدبروا بغيرها فهو احب فان كل ذلك مما يملأ الدم مائية ويغلي في البدن غليان عصارات الفواكه في خارج وان كان ربما نفع في الوقت فانه يهثئ للعفونة

وكن لك كل ما يملأ الدم خلطاً نيا وان كان ربما نفع كالقشاة والنقد ولذلك ما كان المستكثرون من هذه الاغذية معرضين للحميات وان بردت في اول الامر

حرارت کی مضرتوں کو اُس وقت زائل کر دیتی ہیں) :

واعلم ان الخلط المائي ربما
عرض له ان يصير صديداً
وذلك اذا لم يتحلل وبقى في العرق وقت هو اس
يتركه جاتے ہیں +

”اخلاط مائیه“ سے رقیق القوام اخلاط مراد ہیں، خواہ ان کا مزاج کچھ ہی ہو؛ اور ”اخلاط صمدیہ“ سے مراد یہ ہے کہ ان میں حدت و حرارت اور کسی قسم کا لذع پیدا ہو جائے، جیسا کہ رطوبات میں عام طور پر ہر کے پڑے رہنے اور متعفن ہونے سے لاحق ہو جایا کرتا ہے، گیلانی +

وهو كما اذا استعملوا السراياض
قبل ان يجتمع هذا المائيات
بل كما كانوا يتناولون من
الفواكه يتراسون ايضا تحلل
تلك المائيات وقل تضارهم
بها
جب اس قسم کے لوگ (تازہ پھلوں کے بکثرت
کھانے والے لوگ) خون کے اندر ان مائیتوں کے اکٹھا ہونے
سے قبل ہی ورزش کر لیتے ہیں۔ بلکہ جب یہ لوگ ان پھلوں
کے کھاتے ہی ورزش کر لیتے ہیں۔ تو یہ مائیتیں تحلیل
ہو جاتی ہیں۔ اور ان کا ضرر و نقصان گھٹ جاتا ہے (ایسی
صورت میں یہ لوگ ان میوہ جات کے برے اثر سے مامون
د محفوظ ہو جاتے ہیں) +

واعلم ايضا انه اذا كان في الدم
خلط خام او مائي منعران يلتصق
بالبدن فيقل الغذاء
یہ بھی واضح رہے کہ جب خون میں خام یا رقیق
اخلاط (بکثرت) ہوتے ہیں، تو اعضاء کے ساتھ اجزاء خون
کے التصاق و چسپیدگی میں رکاوٹ ڈال دیتے ہیں، اسلئے
بدنی تغذیہ (اور اعضاء کی پرورش لازماً) کم ہو جاتا ہے +

وخلق بمن ياكل الفاكهة ان
يمشي بعدها ثم ياكل عليها
لتنزلق
جو لوگ فواکہ استعمال کریں، ان کے لئے بہتر یہ ہے
کہ اس کے بعد کچھ چل قادی کریں، اور اس کے بعد غذا کھائیں
تاکہ (غذا کی نقل و حرکت کے ساتھ) فواکہ بھی پھسل جائیں +

ولاغذية التي تولد المائية
والخلط الغليظ اللزج والملاصق
فانها تجلب الحميات لتعفن المائي
بقول فواکہ کی کثرت
ٹھیک نہیں ہے
جن غذاؤں سے مائیت، اور غلیظ اللزج
اور صفراوی اخلاط پیدا ہوں، وہ بخار
کی باعث ہو کرتی ہیں؛ کیونکہ ان کا مائی حصہ تو خون میں

منہا للدم وتسديد اللزجة والغليظة عفونت کا باعث ہوتا ہے، اور غلیظ و لزج اخلاط سے
منہا للمجاسری والممارس وتسخين مجاری و مسالک میں سردے پیدا ہو جاتے ہیں، اور صفراوی
المجاسری منہا للبدن وحداۃ اخلاط سے بدن میں سخرنت حاصل ہو جاتی ہے، اور جو خون
الدم المتولد عنہا ایسی غذاؤں سے بنتا ہے، اُس میں حدت ہوتی ہے +

والبقول المرارية ربما کثر بقول قمر السیہ رکھڑوی اور چرپرہی سبزیاں
نفعها فی الشتاء کما ان التمهۃ ربما جیسے رائی، سرسوں، سویا، میتھی کے ساگ اور کرملے وغیرہ
کثر نفعها فی الصيف بسا اوقات سردیوں میں بہت ہی مفید ثابت ہوتے ہیں؛
جس طرح پھکی سبزیاں راور پھکی ترکاریاں، مثلاً خرفہ
پالک، کدو، گلکڑی وغیرہ) بسا اوقات گرمیوں میں نافع ثابت
ہوتی ہیں +

ومن صارات ان ينال من الاغذیۃ انغذیہ رویہ جن لوگوں کو (کسی وجہ سے) بری غذا میں کھانی
المردیۃ فلیقل المرات ولا پڑیں۔ انہیں چاہئے کہ (دن رات میں) کھانے کی تعداد
یوا ترو لیخلط ہا ما یصادھا (مرات اکل) کم کر دیں، یعنی پے درپے نہ کھائیں رتا کہ جو
فان تاذی بالحلوشرب علیہ غذا، وارد معدہ ہو، وہ پورے طور پر ہضم ہو جائے، اور
الحامض من الخل والسرمان فضلات بدن کے اندر زیادہ اکٹھے نہ ہونے پائیں؛ اور ان
المن وسکنجین الخل والسفرجل غذاؤں کے ساتھ (بطور مصلح) کوئی ایسی چیز ملا دیں جو ان کی
ونحوہ وتعمد الاستفراغ مصناد ہوں؛ مثلاً اگر کوئی شخص میٹھی غذاؤں سے متاثر
ہو (یعنی اگر کسی شخص کے مزاج کے لئے میٹھی غذا میں نامناسب
ہوں، اور وہ اس کے استعمال سے ضرر پاتا ہو) تو اُس سے
چاہئے کہ میٹھی غذاؤں پر کوئی کھٹی چیز کھائے، مثلاً سرکہ، آنا
میخوش، سکنجین سرکہ، اور بھی وغیرہ؛ اور استفراغ (بعبوت
قے) کی پابندی کر لے +

ومن تاذی بالحامض تناول علیہ اور اگر کوئی شخص (اپنے مخصوص مزاج کی وجہ سے)
العسل والشراب العتیق وذلك ترش چیزوں سے ضرر پاتا ہو، تو اُس سے چاہئے کہ ایسی غذاؤں
قبل النضج ولا نهضام پر شہداء و شراب عتیق (شراب کنہ) استعمال کرے۔ یہ بھی

یا در کھوکھ اصلاح کے لئے جو پہلی غذا کے بعد کوئی دوسری چیز استعمال کی جاتی ہے، تو اسے جاسئے کہ پہلی غذا کے پک چکنے اور منہم ہو جانے سے قبل استعمال کی جائے، تاکہ معدہ کے اندر دونوں چیزیں مخلوط ہو جائیں اور ایک کی قدرت دوسری سے ٹوٹ جائے) +

یہاں مٹھاس کی اصلاح ترشی سے بتائی گئی ہے، اور ترشی کی مٹھاس سے، نیز اس اصلاح و تدبیر میں ایک غذا کی، اصلاح دوسری غذا سے، یا کسی ایسی چیز سے بتائی گئی ہے جو غذاؤں کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے، مثلاً سرکہ، شہد وغیرہ۔ لیکن اگر ترشی کی اصلاح کے لئے کوئی دوا استعمال کی جائے، اور ترشی کا پورا مقابل اور کئی غذا اختیار کیا جائے، تو وہ دوا یورقی ہے، جس میں شوربیت ہو، حموضت اور بوریقیت ایک دوسرے کی قطعی مضاد ہیں، اور ایک دوسرے کی حدت کو قطعی توڑ دیتی ہیں +

وکن لک لیتد اسر لک اذی الدسم
بالعقص مثل الشاہلو ط و
حب الاس و الخرنوب الشامی
والبنق والزعرور و بالمر
مثل الراسن المر و بالمالح
والحرلیف مثل الکوامین و التوم
و البصل و بالعکس
اسی طرح چکنی (دوغنی) چیز کی اذیت و ضرر رکھتا
تدارک اور اسکی اصلاح کیلی (رکٹھی) چیزوں کی جائے،
مثلاً شاہ بلوط، حب الاس، خرنوب شامی، بنق (بیر)،
زعرور، یا اسکی اصلاح کر دے چیزوں سے کی جائے، جیسے
راسن تلخ، یا اس کی اصلاح نکین اور چرب چیزوں
سے کی جائے، مثلاً کواشیخ، لسن، پیاز وغیرہ۔ علیٰ ہذا اسکے
برعکس ان تمام قسم کی چیزوں کی اصلاح چکنی اور دوغدار
چیزوں سے کی جائے) +

ومن کان بدلاً سر دی
الاخلاط مع رقة و سعه علیہ
بدن روی الاخلاط
اور سسل التحلل
جس شخص کے بدن میں، وی اخلاط ہوں،
اور ساتھ ہی رقت بھی ہو یعنی ردا مت

شاہ بلوط = بوط کی ایک قسم ہے + شاہ خرنوب شامی = میوہ جات میں سے ہے + زعرور میں
اختلاف ہے۔ بقول بعض آلوچ، اور بقول بعض جنگلی سیب۔ راسن = زنجبیل شامی +
ہا کرانج = کاخ کی جگہ ہے۔ کاخ ایک قسم کی ناخوردش یا سالن ہے جو پودینہ، دودھ، ابازیر،
اور فوج سے تیار کیا جاتا ہے۔ (فوج = بوزہ = ایک مرکب چیز ہے، جو کابخی اور اسی قسم کی دوسری ترشوں
کے خیرہ سے تیار کی جاتی ہے) +

فی الغذاء المحمود

اخلاط کے ساتھ بدن میں لاغری بھی ہو، یا اخلاط میں رداست کے
 باوجود رقت بھی ہو، تو اسے اچھی غذائیں فراخدی کے ساتھ کھلائی
 جائیں (تاکہ اندیہ محمودہ سے اخلاط صاف پید ہو کر رداست اخلاط
 کو دبا دیں) *

اگر بدن میں رومی اخلاط معمولی طور پر زیادہ ہوں، افراط کے ساتھ زیادہ نہ ہوں، تو مذکورہ بالا تدبیر کی
 جاسکتی ہے؛ ورنہ اگر بدن میں اخلاط رومیہ بہت زیادہ ہوں گے، تو یہ تدبیر کارگر نہ ہوگی، اور اندیہ محمودہ سے بھی اخلاط
 رومیہ میں اضافہ ہوگا *

بدن میں اگر لاغری ہو، یا اگر اخلاط رومیہ رقیق ہوں، تو ان دونوں صورتوں میں چونکہ نفع ہوتا ہے،
 اسلئے ایسے رومی اخلاط کو استفراغ کے ذریعہ نکالنے میں دشواری لاحق ہوتی ہے، اور ایسی صورت میں یہی بہتر
 ہوتا ہے کہ جہاں تک ہو سکے، اچھی غذاؤں اور مناسب میلوں سے تدارک کیا جائے *

ومن كان بدينه سهل التحلل غذى
 بالرطب ليسريع الانضام قال
 جالينوس والغذاء الرطب
 هو المفارق لكل كيفية كانه
 تفه فليس يجلو ولا حامض ولا مر ولا
 حاريف ولا قابض ولا مالح
 والمتحلل احل للغذاء الغليظ
 من اهلكتكث

اور جن لوگوں کا بدن آسانی کے ساتھ تحلیل ہونے
 کی قابلیت رکھتا ہو، انہیں غذائیں رطب اور زود ہضم چیزیں
 کھلائیں۔ جالینوس کہتا ہے کہ "غذاء الرطب" اُسے
 کہتے ہیں جو ہر قسم کی کیفیت سے (یعنی ہر قسم کے مزہ سے) خالی
 ہو؛ گویا وہ پھینک (بے مزہ) ہو؛ یعنی نہ میٹھی ہو، نہ کھٹی ہو، نہ کڑوا
 ہو، نہ چرب پری ہو، نہ قابض (کسیلی) ہو، اور نہ نمکین ہو۔
 جس شخص کا بدن متحلل (پولا) ہو، وہ غلیظ غذاؤں
 کو شکاف (شکاف) کے مقابلہ میں زیادہ
 برداشت کر سکتا ہے *

ولا تكثر من الاغذية اليابسة
 يسقط القوة ويفسد اللون ويخفف
 الطبع ومن الدسم يكسل ويذهب
 بالشهوة ومن البارد يكسل
 ويقترون الحامض يجلو لهرم
 وكذلك الحاريف ومن المالح

مختلف اغذیہ کی
 زیادتی کے نتائج
 خشک غذاؤں کی زیادتی سے بھوک مرجاتی
 ہے؛ بدن کا رنگ بگڑ جاتا ہے، اور پانچاٹ
 خشک ہو جاتا ہے (جس سے قبض دامگیر ہو جاتا ہے)۔ چکنی
 اور روغنی غذاؤں کی زیادتی سے بدن میں سستی و کاہلی پیدا
 ہو جاتی ہے، اور بھوک جاتی رہتی ہے۔ ٹھنڈی غذاؤں
 کی زیادتی سے بھی سستی و کاہلی پیدا ہو جاتی ہے۔ ترش

یضر بالحدۃ ویضر بالعين اور چربی کی غذاؤں کی زیادتی سے بڑھاپا جلد آتا ہے۔ ٹنکین غذاؤں کی زیادتی معدہ اور آنکھ کے لئے مضر ہے +

ٹنکین اور شور کے لئے اکثر اوقات اطباء ایک ہی لفظ ”صالح“ استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ جس بلغم میں یا جس رطوبت میں طحیت (ٹنکینیت) یا برقیق (شوریت) ہوتی ہے، اُسے بلا اشتراک صالح کہا جاتا ہے +

بقول گیلانی شور اور ٹنکین چیزیں معدہ کے واسطے اس لئے مضر ہیں، کہ اس قسم کی چیزیں معدہ میں لذت اور ہیجان پیدا کرتی ہیں، اور معدہ کی رطوبتوں کو غیر معمولی طور پر بہاتی اور گھلاتی ہیں۔ بالآخر اس کے اس غیر معمولی تحریک و اسالت سے معدہ کی رطوبت کم ہو جاتی ہے +

اور آنکھ کے لئے ٹنکین اور شور غذائیں اس لئے مضر ہیں کہ ہر عضو اپنے مخصوص مزاج کی وجہ سے مناسب اجزاء غذائیہ ہی سے پرورش پاتا ہے، اسلئے بعض غذائیں بعض اعصار کے لئے زیادہ مضر ہوتی ہیں اور بعض کے لئے کم۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ اگر کسی خاص قسم کی غذا سے بدن میں ضرر پہنچے، تو تمام اعصار یکساں طور پر متاثر اور متاؤدی ہوں۔ بہر حال تجربہ سے ثابت ہو گیا ہے کہ ٹنکین غذائیں آنکھ کے لئے زیادہ مضر ہیں +

والغذاء الدسم ملو افق [شذره (۱)] جب کوئی مناسب (اور مرغوب الطبع) چکنی غذا اذاتن و ل بعد از غذا سردی کھائی جائے، اور اس کے بعد کوئی سردی اور غیر مؤافق کھالی افسدہ جائے، تو پہلی غذا بھی فاسد ہو جاتی ہے +

والغذاء اللزج ابطأ الفحل اسراً [شذره (۲)] غذا اکرنج (سیدار غذا) کا انخدار و لذت الحیا سر بقشر اسرع (معدہ سے آنتوں کی طرف، اور بالائی آنتوں سے زہین آنتوں انخدار اسراً من الحیا سر اطقشر و کی طرف) دیر میں ہوا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ چھلے ہوئے کذالک الخبز بنجا لثم اسرع الفحل اگر کھیرے کے مقابلہ میں چھلکے دار کھیرا جلد منسود ہو جاتا ہے۔ اسی من اطحول طرح بھوسی والے آٹے کی روٹی چھنے ہوئے آٹے کی روٹی سے

جلد منسود ہو جاتی ہے +

بیشتر غذائیں اور میوہ جات مرکب القوی ہیں، یعنی ان کے مختلف اجزاء کے اندر مختلف مزاج اور مختلف قوت و تاثیر کے ہوا ہر اور مرکبات پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض اجزاء کی تاثیر دوسرے کے معاً ہوتی ہے۔ اسی لئے اگر کسی پھل کے ایک حصے سے کوئی ضرر پہنچتا ہے تو دوسرا مضاد جزو اس کی اصلاح

کر دیتا ہے۔ ایک جزو مثلاً اگر قابض ہوتا ہے، تو دوسرا ملین۔ یہ تو ایک اصولی امر اور کلی مسئلہ ہے۔ اسی کلیہ کے تحت میں روٹی اور کھیرے کی مثالیں ہیں۔ یہ سب جانتے ہیں کہ باریک آٹے اور میدہ کی روٹی دیر ہضم اور قابض ہوتی ہے، اور اس کے مقابلہ میں موٹے اور بے چھنے آٹے کی روٹی زود ہضم اور نسبتاً ملین ہوتی ہے۔ باریک آٹے کی روٹی زیادہ لیسدار ہوتی ہے، جس میں معدہ کی حرارت اور رطوبت با صنفہ دیر میں اور بدقت نفوذ کر سکتی ہے، اور جب اس کے ساتھ بھوسی بھی مخلوط ہوتی ہے، تو اس کا لیس کم ہو جاتا ہے اور اس میں حرارت و رطوبت آسانی کے ساتھ نفوذ کر کے عمل ہضم کی تکمیل کر دیتی ہے۔ یہی حال پھلے ہوئے اور بے چھلے کھیرے کا ہے۔

والمتعب اذا الطعم تدبیرہ ثم شذره (۳۴) تمکا ہوا شخص جب لطیف غذائیں استعمال تناول غلیظاً کالاسر یا اللبن کرتا ہے، اسکے بعد کوئی غلیظ غذا — مثلاً دودھ چاول — بعد الجوع احد الدام واثنا سہ بھوک کے بعد کھا لیتا ہے، تو اسکے خون میں حدت پیدا ہو جاتی و احتاج الى فصل وان كان اور غلیان و جوش لاحق ہو جاتا ہے، جس سے اسے فصد کی قریب العہد بہ و کن لک حاجت پیش آ جاتی ہے؛ اگرچہ فصد کئے ہوئے زیادہ مدت الغضبان نہ گزری ہو۔ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو غیض و غضب کے بعد اسی غلطی میں مبتلا ہو جائیں۔

جن ملکوں میں فصد کا عام رواج ہے، حتیٰ کہ معمولی اصلاح مزاج کے لئے فصد سے امداد لینا ایک معمولی بات ہے، ان میں عموماً خون کی کثرت پائی جاتی ہے۔ نیز یہ بھی معلوم ہے کہ فصد اسی وقت لی جاتی ہے، جبکہ بدن میں خون کی غیر معمولی زیادتی، یا خون میں فساد ہو۔

سکھان کی زیادتی سے بدن مذکورہ حال اور قوت ہضم کمزور ہو جاتی ہے، اور بھوک کی زیادتی سے اعضاء کی قوت جذبہ تیز ہو جاتی ہے۔ اسی حالت میں جب کوئی غلیظ غذا رکھائی جائیگی، تو فساد ہضم کی وجہ سے باوجود کمی مقدار کے خون فاسد ہو جائیگا، جسکی اصلاح کے لئے فصد کی ضرورت ہوگی۔

اسی طرح غصہ وغیرہ کی زیادتی کی صورت میں چونکہ ہضم خراب ہو جاتا ہے، اس لئے اسی صورت میں اگر غذا غلیظ کھائی جائیگی، تو وہی مذکورہ بالا خرابی لازم آئے گی۔

واعلم ان الغذاء المحلو تبترہ شذره (۳۵) یہ بھی واضح ہو کہ میٹھی غذا اگر اس کی زیادتی الطبیعة قبل النضج ولا تھضام کی صورت میں، یا جبکہ ان کی مخصوص قوت با صنفہ کمزور ہوتی ہے (طبیعت ہضم و نضج پانے سے پہلے ہی جذب کر لیتی

ہے، اس لئے اس صورت میں بھی خون خراب ہو جاتا ہے
(اور مذکورہ بالا صورت کی طرح اس وقت بھی فساد خون
کے اصلاح کی ضرورت لاحق ہو جاتی ہے، جو گاہے قصد سے
حاصل ہوتی ہے، اور گاہے دوسرے تدابیر و علاج سے)۔

مختلف غذاؤں کے تالیف و ترکیب کے لحاظ سے غذاؤں کے
ملانے کے احکام کے احکام کچھ اور بھی ہیں :

وقد يعرض للاغذية من جهة
تأليفها احكام

مجتربین ہند وغیرہ کا قول ہے کہ ترشیوں کے ساتھ دودھ
کا استعمال جائز نہیں ہے، اور نہ مچھلی کا دودھ کے ساتھ
ان دونوں باتوں سے مختلف امراض مزمنہ
پیدا ہو جاتے ہیں، جن میں سے ایک جذام (اور دوسرا بدص)
بھی ہے۔

وقد قال اصحاب التجارب من اهل
الهند وغيرهم انه لا ينبغي ان يוכל
البن مع الحموضات ولا السمك
مع لبن فانهما يورسان امراضا
تخرج منها الجذام

اس حکم پر دلیل و قیاس قائم کرنے کی ضرورت نہیں ہے؛ بلکہ اہل تجارب کے قول کو تجربہ ہی کی کسرٹی
پر کسنا چاہئے۔ یہ بھی واضح رہے کہ اس سے اطباء مجربین کی غرض یہ ہے کہ جب یہ چیزیں مدت ہائے دراز تک
اکٹھی کھائی جاتی ہیں، تو یہ امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ دو چار ہی بار کی غلطی تمام امراض
و آفات کو لے آئے۔ قرشی ۔

پنجاب میں عام طور پر دستور ہے کہ دودھ اور دہی دونوں کی تسی ملا کر استعمال کرتے ہیں، اور
کسی خطرے سے نہیں ڈرتے

وقالوا ايضا لا يוכלن ماست
مع الفجل ولا مع لحوم الطير
ولا سويق على اسنبلين
ولا يستعمل في المطعومات دهن
او دسم كان في اناء نحاس
ولا يוכלن شواء شوي على
جمر الخرو ع

ان لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ سرلی کے ساتھ دہی
(ماست) نہ کھایا جائے، اور نہ پرندوں (خواہ چھوٹے ہوں)
یا بڑے کے گوشت کے ساتھ۔ اور نہ ستم کو دودھ چاول
کے ساتھ، اور نہ کھانوں میں وہ روغن (یا چکنائی) یا تیل ڈالا
جائے جو تانبہ کے برتن میں رکھا ہوا ہو (کیونکہ تجربہ سے یہ ثابت
ہو گیا ہے کہ ایسا روغن تانبہ کی وجہ سے زہریلا سا ہو جاتا ہے۔
گیلائی)۔ اور نہ ایسا کباب کھایا جائے، جو اڑنڈ کے کوئلہ پر بھونا

لے چکنائی، مثلاً چربی وغیرہ، الغرض کوئی بھی روغن چیز ہو ۔

گیا ہوا اور کباب اندر انگاروں کے درمیان کوئی طرف حاصل نہ ہو، بلکہ انگاروں کی گرمی براہ راست کباب تک پہنچ رہی ہو، مختلف غذائیں (جو ایک وقت میں اکٹھی کھائی جائیں) دو طور پر مضیّر ثابت ہو سکتی ہیں: ایک تو اس طور پر کہ مختلف غذائیں مختلف اوقات میں ہضم ہوتی ہیں، اسلئے (معدہ وغیرہ میں) غذاء کے ہضم اور غیر ہضم دونوں قسم کے اجزاء مخلوط ہو جاتے ہیں (اور اسی حالت میں بہت سے اجزاء منجذب بھی ہو جاتے ہیں)۔

والاطعمة المختلفة تضمر من وجهين احدهما لاختلافها في الهضم واختلاط المنهضم وغير المنهضم

دوسرے اس طور پر کہ اس حالت میں بہت ممکن ہے کہ ایک وقت میں متعدد انواع و اقسام کی غذائیں کھائی جائیں، حالانکہ زمانہ قدیم کے اصحاب ریاضت جنگو خاص طور پر بدنی پرورش اور جسمانی قوت کی تربیت کا خیال ہوتا ہے اور جنگے تجارت کی اس بارہ میں کافی وقعت ہوتی ہے) اس سے گریز کرتے تھے کہ ایک وقت میں متعدد اقسام کی غذائیں معدہ میں جمع کی جائیں۔ یہ لوگ دن کے کھانے (غداء) دوپہر کے پہلے کا کھانا) میں محض گوشت اور رات کے کھانے (عشاء) میں محض روٹی استعمال کیا کرتے تھے

والثانی انھا یمكن ان یتناول منها اکثر من الباج الواحد وقد هرب اصحاب الرياضة في الزمان القديم من ذلك اذ كانوا يقتصرون على اللحم في الغداء وعلى الخبز في العشاء

وقتِ غذا کھانے کا بہتر وقت موسمِ گرمیوں میں وہ ہے، جو دوسرے وقتوں سے ٹھنڈا ہو (یہی وجہ ہے کہ گرمی کی شدت کے وقت کھانا کھانے سے اکثر ہضم نہیں ہوتا)۔

وانفضل اوقات الاكل في الصيف الوقت الذي هو بارد

بھوک کی مدافعت بھوک کی مدافعت اور مقابلہ کرنے (اور بھوکوں مرنے) سے بسا اوقات معدہ میں بُری قسم کی رطوبات صدیر یہ جمع ہو جاتی ہیں (جسکی ذمہ اور جسکی پوری تفسیر کتب حکماء)۔

ومدافعة الجوع ربما تصل الى حد صدیدات مریة

اصحاب ریاضت = جفاکش، محنت، مشقت کرنے والے۔ رہے عیش پسند اور آرام طلب، بھلا یہ لوگ کب ایک غذا پر قناعت کر سکتے ہیں +

واعلم ان الکباب اذا انخفضم کان
کباب کباب (پورے طور پر) ہضم ہو جاتا ہے، تو بہت
 اغذی غداء وهو بطی الاغذاء خوب تغذیہ بخشتا ہے؛ لیکن یہ بطی الاغذاء ہے، اور اگر
 باقی الاغور نامی آنت میں پڑا رہتا ہے +

والشور باجر غداء جید وان کان **شور** شور باجر (شوربہ) بہترین غذا ہے (کیونکہ شوربہ
 ببصل طرد الريح وان لم یکن میں گوشت کے اجزاء گل کر آ جاتے ہیں)۔ شوربہ میں جب
 ببصل هاجر الريح پیاز پڑی ہوئی ہوتی ہے، تو یہ کسر ریح کرتا ہے، اور جب
 پیاز پڑی ہوئی نہیں ہوتی ہے، تو شوربہ ریح پیدا
 کرتا ہے +

پیاز اگرچہ خود مولد ریح ہے، مگر جب اسے شوربہ میں پکایا جاتا ہے، تو یہ باخفا صدق ریح کا
 کام کرتی ہے +

ومن الناس من یحسب ان العنب **انگور** انگور (سری) بعض لوگوں کا گمان ہے کہ کبھی ہوئی ریا پکائی
 علی الرؤوس المشویۃ جید و لیس ہوئی (سری) کے اوپر انگوروں کا کھانا اچھا ہے، حالانکہ یہ
 کما یحسب بل هو ردی جداً گمان صحیح نہیں ہے، بلکہ یہ تو نہایت ہی ردی ہے (کیونکہ
 وکذا لک النبیز بل یجب ان سری پائے شکل سے ہضم ہوا کرتے ہیں، اور جب یہ ہضم
 یوکل علیہ مثل حب الرمان نہ ہونگے، تو ان کے ساتھ معدہ کے اندر انگوروں کا کب
 بلا تفلہ حال ہوگا، اور ان میں نہ معلوم کس قسم کا فساد لاحق ہو جائیگا)
 ہی حال نبیز کا بھی ہے (یعنی سری کے اوپر نبیز کا پینا بھی
 اسی طرح بُرا ہے)؛ بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ سری کھانے کے
 بعد انار دانہ جیسی (مقوی معدہ و معین ہضم) دو لمٹیں کھائی
 جائیں، مگر انار دانہ کا ثقل استعمال نہ کیا جائے +

واعلم ان الطیھوج یا بس یعقل **تیہو** تیہو (کا گوشت) خشک ہے، جو پانچ خانہ میں
 البطن والقرۃ وجر طرب یطلق میں قبض پیدا کر دیتا ہے؛ اور چوزہ مرغ (اس کے برعکس)
 رطب اور یمن شکم ہے +

وخیر الدجاج المشوی ما شوی **مرغی** مرغی کے پکانے کی بہترین صورت یہ ہے کہ اسے بکری

لہ یعنی انار دانہ جیسی دوسری ہانم و دایم، مثلاً زیرہ، الہیجہ، کستور وغیرہ۔ اسے تیہو ایک پھاڑی چڑیا ہے +

فی بطن جدی او حمل فی حفظ رطوبتہ یا بھیڑ کے بچہ کے شکم میں بند کر کے پکایا جائے۔ اس ترکیب سے مرغی کے گوشت کی رطوبت محفوظ رہتی ہے +

واعلم ان مرق الفروج شدید التعلیل للاخلاط اکثر من مرق الدجاج لکن مرق الدجاج اغذی مرغی کے شوربہ میں تغذیہ زیادہ ہے +

والجدی باسداً اطبیب لسکون فحارہ والحل حاراً اطبیب لذنوبان سھوکتہ

تھنڈا اور گرم شوربہ بکری کے بچہ (کے شوربہ) کو اگر ٹھنڈا کر کے استعمال کیا جائے، تو زیادہ لذیذ معلوم ہوتا ہے؛ کیونکہ ٹھنڈا کرنے سے بخارات بند ہو جاتے ہیں، اور بھیڑ کے بچہ (کے شوربہ) کو اگر گرم گرم استعمال کیا جائے، تو زیادہ مرغوب خاطر ہوتا ہے؛ کیونکہ اس حالت میں اس کی بساندہ پگھلی ہوئی رہتی ہے +

بہت سی بساندہ والی چیزیں اس قسم کی ہیں کہ جب انیں گرم گرم کھایا جاتا ہے، تو بساندہ کم محسوس ہوتی ہے، اور جب ٹھنڈا کر کے استعمال کیا جاتا ہے، تو بساندہ زیادہ محسوس ہوتی ہے +

والزیر باجہ للحرق وریحان یلون زیر باجہ گرم مزاجوں کو اگر زیر باج دیا جائے، تو مناسب بلا زعفران و للمبرود یحب یہ ہے کہ اس میں زعفران نہ ہو، اور سرد مزاجوں میں زعفران ان یلون بزعفران ضرور ڈالا جائے +

زیر باجہ = ایک مخصوص غذا ہے، جو زیرہ، لونگ، اور گوشت وغیرہ سے مرکب ہوتی ہے +

والحلوات وان کانت بسکر حلوی (میٹھی چیزیں) اگر فالودہ کی طرح (نشاستہ کا فالودہ) جڑا تھا حریۃ تسدیدھا اور (شکر سے بنائے جائیں، تو یہ جڑے ہوتے ہیں؛ اس لئے وتعطیشھا کہ پیتھوں اور پیاس کے باعث ہو جاتے ہیں +

واعلم ان مضرة الخبز اذا لم یضم کثیرۃ ومضرة اللحم اذا لم یضم دون ذلک گوشت اور روٹی روٹی اگر ہضم نہ ہو تو اس سے مضرت زیادہ فساد ہضم کی صورت میں حاصل ہوتی ہے، اور گوشت اگر ہضم نہ ہو تو اس سے (مقابلہ) مضرت کم پہنچتی ہے +

مضرت و فساد جو عدم ہضم کی صورت میں بدن کے اندر لاحق ہوا کرتے ہیں، اس کا دار و مدار زیادہ تر ان مواد فاسدہ کی نوعیت پر ہوا کرتا ہے، جو عدم ہضم کی حالت میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس لئے یہ کہنا

بہت ہی مشکل ہے کہ روٹی کے منہم نہ ہونے سے بمقابلہ گوشت کے زیادہ مضر تین لاق حق ہوتی ہیں۔ بہر حال یہ مسئلہ مزید غور و فکر اور تحقیق کا محتاج ہے ۛ

الفصل الثامن فی تدبیر الماء والشراب وتعلیقہما فصل (۸) پانی و شراب اور دیگر متعلقات کی تدبیر

اصح المیاء للامرجة المعتدلة **ٹھنڈا پانی** معتدل مزاجوں کے لئے بہترین پانی وہ ہے
ماکان معتدلاً فی شدّة البرد جو اوسط درجہ کا ٹھنڈا ہو، یا اسے بیرونی طور پر برف سے
اوکان تبریداً بالجهد من ٹھنڈا کر لیا گیا ہو، علی الخصوص اگر برف بھری ہو رہی ہو
خارجاً لاسیما اذا کان الجهد سرد یا وکذلک الحال فی الجهد
الجید ایضاً فان المتخلل منه سے پانی کو ٹھنڈا کرنا چاہئے۔ اور یہی حال اچھی برف کا بھی
یضر بالاعصاب و اعضاء ہے، کیونکہ برف کے پگھلنے سے جو پانی حاصل ہوتا ہے،
التنفس وجملة الاحشاء وہ (شدت برودت کی حالت میں) اعصاب، اعضاء
ولا یحتملہ الا الدموی جدا و تنفس، اور سارے اعضاء کے لئے مضر ہے اس لئے
من لم یضره فی الحال ضره اچھی برف سے بھی اگر پانی یا شراب کو ٹھنڈا کیا جائے، تو
على طول الا یام والامعان باہر ہی سے ٹھنڈا کیا جائے، پانی یا شراب میں برف نہ ڈالنے
فی اللسان جائے، خواہ برف اچھی کیوں نہ ہو، اور اسے سوائے ان

لوگوں کے جو نہایت درجہ دسویں اور گرم ہوں، دوسرے
برداشت نہیں کر سکتے۔ جس لوگوں کو ٹھنڈے پانی سے اگر
فی احوال رہوئی اور قوت کی وجہ سے نمایاں طور پر مضر
نہیں پہنچتی۔ ان لوگوں میں اس کی مضریت ایک عرصہ گزرنے
اور عمر بڑھنے کے بعد ظاہر ہوتی ہے ۛ

د قال اصحاب التجربة لا یجمعن **کتواں اور نہ** اصحاب تجربہ کا قول ہے کہ کہیں اور نہ کے
بین ماء البئر والنهر ما لم پانی کو (معدہ کے اندر) اکٹھا نہ کرنا چاہئے، تا وقتیکہ ان
یتخذ احدہما من سے ایک پانی (معدہ سے آنتوں کی طرف) اور نہ نہ جانے

واما اختیار الماء فقد دلنا رہا یہ امر کہ کیسا پانی اختیار کیا جائے (اور صحت کے

علیہ وکذلک اصلاح الرادی لئے بہترین پانی کون ہو سکتا ہے، تو اسے ہم پہلے بتا چکے ہیں منہ والمازاج بالخل یصلحہ اسی طرح ہم یہ بھی بتا چکے ہیں کہ بُرے پانی کی اصلاح کیونکر کی جا سکتی ہے؛ (اس موقع پر ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ) سرکہ کی آمیزش سے بُرے پانی کی اصلاح ہو جاتی ہے +

سرکہ پانی کی عفونت اور بہت سی خرابیوں کو اپنی مخصوص عمومت کی وجہ سے دور کر دیتا ہے، اور بہت سے اجزاء کو تر میں ماسب کر دیتا ہے، جس سے اوپر کا پانی بہت کچھ نفعی ہو جاتا ہے +

واعلم ان الشرب علی السریق [پانی کی مانعت] واضح رہے کہ ہمارے پانی پینا، اور ورزش و علی السریاضۃ والاستحمام و اور حمام کرنے کے بعد پانی پینا، علی الخصوص جبکہ شکم خالی ہو، خصوصاً مع خلل البطن وکذلک نہایت ہی مضر ہے۔ اسی طرح رات کے وقت جھوٹی پیاس طاعة العطش الکاذب باللیل کی فرمانبرداری کرنا اور پانی پئے چلا جانا بھی بغایت کما یعرض للسکاسری والمخمومین ضرر رساں ہے، جیسا کہ لگا ہے) شرابیوں اور بدستوں وعند اشتغال الطبیعة بھضم میں یہ کیفیت طاری ہوتی ہے، اور جیسا کہ لگا ہے) اُسوقت الغذاء وقد سبق الشرب الکافی بھی یہ کیفیت طاری ہوتی ہے، جبکہ طبیعت بھضم غدار کی ضار جداً بل یجب ان کان طرف متوجہ ہوتی ہے، اور باوجودیکہ پہلے پانی کافی طور پر دلا بد ان یجتازی بالهواء پیا جا چکا ہے، پھر بھی جھوٹی پیاس قائم رہتی ہے؛ بلکہ الباسر دوا لمضمضة بالماء اگر ایسی ہی مجبوری ہو، تو ٹھنڈی ہوا کے استعمال اور الباسر دثم ان لم یقع بدن لک ٹھنڈے پانی کی کلیوں سے پیاس کی تسکین کی جائے؛ پھر فن کو یرضیق السراس علی اگر اس سے تسکین نہ ہو، تو ایسی ٹیٹا (کوڑ) سے پانی پیا جائے ان المخمور ربما ینفع بدن لک جسکی ٹوٹی کامنہ بہت ہی تنگ ہو (تا کہ پیٹے وقت تھوڑا ور بیا المریض ان لیشرب ب تھوڑا پانی اندر داخل ہو سکے)۔ علاوہ ازیں اگر ہمارے پانی علی السریق پیا جائے، تو بعض اوقات شرابیوں کو (بجائے نقصان کے) اس سے فائدہ حاصل ہوتا ہے، اور بعض اوقات اگر فائدہ حاصل نہیں ہوتا، تو ضرر حاصل نہیں ہوتا۔ (اسی طرح بعض دوسرے محذورات مزاج لوگوں کا بھی حال ہے) +

ومن لم یصبر عن الشرب ب جو لوگ (کسی وجہ سے) ہمارے پیاس کو برداشت

علی الریق وخصوصاً بعد
 ریاضۃ فلیشرب قبلہ شرایا
 حمز وجأجماء حار
 نگر سکیں، علی الخصوص اگر اس قسم کی بے صبری ریاضت کے
 بعد عارض ہو، تو انہیں چاہئے کہ پانی پینے سے پہلے شراب
 اور گرم پانی ملا کر پی لیں (گرم پانی اور شراب کے ملانے
 سے مزوج و مرکب نیکرم ہو جائے گا، اس کے بعد اگر ٹھنڈا
 پانی پیا جائیگا، تو ضرر نہ ہو نیچیکا) *

وَلْيَعْلَمِ الْمُبْتَلى بِالْعَطَشِ الْكَاذِبُ
 ان النوم ومصابرة العطش لیکنہ چاہئے کہ سونے اور ضبط کرنے سے پیاس بجھ جایا کرتی ہے
 لان الطبيعة تحلل المادة کیونکہ طبیعت ایسی حالت میں اس مادہ کو دلیغم بر رقی وغیرہ
 المعطشة وخصوصاً اذا جمع (کو) تحلیل کر دیتی ہے، جو پیاس کا باعث ہوتا ہے۔
 بین الصبر والنوم و اذا اُطْفِئَت علی الخصوص جبکہ دونوں باتیں — ضبط عطش اور نیند
 الطبيعة المنضجة بالشرب طاعة ایک ساتھ عمل میں لائی جائیں: لیکن جب مادہ معطشة
 لها عاودة العطش لا قامة الخلط کی اتباع و فرمانبرداری میں طبیعت منضجة (طبیعت کی حرارت
 المنضجة) کو پانی پلا پلا کر ٹھنڈا کیا جاتا ہے، تو پیاس پھر اسلئے
 عود کر آتی ہے کہ اس عل سے وہ خلط دور نہیں ہوتی جو پیاس
 کی باعث ہے، بلکہ وہ قائم رہتی ہے *

ويجب وخصوصاً علی صاحب
 العطش الكاذب ان لا یعبء الماء (پانی پینے والوں کو عموماً اور) جھوٹی پیاس والوں کو
 تعباً بل یمض منه مصاً خصوصاً چاہئے کہ یک سخت (ایک سانس میں) تیزی کے
 ساتھ بہت سا پانی نہ پی لیں، بلکہ تھوڑا تھوڑا پانی جو س
 چوس کر پیں *

وشرب الماء البارد جد ارثی (چونکہ) بہت ہی ٹھنڈا پانی پینا بڑا ہے، اس لئے
 فان كان ولا بد منه فبعد طعام اگر اسکے بغیر چارہ ہی نہ ہو، تو کافی طور پر کھانا کھانے کے
 کاف بعد پینا چاہئے *

والماء المطفئ یغثی والمسخن فوق نیکرم رنگنا، پانی متلی کا باعث ہوتا ہے، اور
 ذلك اذا استكثر منه او هن الملعلة اس سے زیادہ گرم پانی کا بکثرت (مختلف اوقات میں) جب
 و اذا شرب فی الاحيان غسل الملعلة استعمال کیا جاتا ہے، تو یہ معدہ کو کمزور کر دیتا ہے، اور

و اطلاق الطبیعة

جب (ایسا گرم پانی) کبھی کبھی استعمال کیا جاتا ہے، تو یہ
معدہ کو (فضلات سے) دھو ڈالتا ہے، اور تلبین شکم کرتا ہے۔

واما الشراب فلا یصنع الرقیق شراب کے مختلف احکام سفید رقیق شراب گرم مزاجوں کے
افوق للمحوسین ولا یصدع بل لئلا زیادہ مناسب ہے، اور یہ درد سر کی باعث نہیں بنتی،
یرطب فحفف الصداع الکائن بلکہ یہ ترسب اوقات باعث ترطیب بنکر اس درد سر کی تخفیف
من التهاب المعدة ویقوم المروق کاسبب بن جابا کرتی ہے جو سوزش معدہ سے عارض ہوتا
بالکلف والخبز مقامہ خصوصاً ہے۔ اور سفید رقیق شراب کے قائم مقام وہ شراب ہے جو
اذا من ج قبل الشرب بساعتین کفک یا روٹی سے مروق کی گئی ہو، علی الخصوص جبکہ پیئے ہو
دو گھنٹہ پہلے شراب میں پانی ملا دیا گیا ہو (خواہ سفید شراب
استعمال کی جائے، یا شراب مروق) +

کفک = جسے ہم لوگ "بسکٹ" کہتے ہیں، اسی کو عربی میں کفک اور بھسماط کہا جاتا ہے۔ کفک
کوٹھار میں نے خبز یا بس کے لفظ سے سمجھایا ہے؛ اور یہ ظاہر ہے کہ بسکٹ بھی ایک قسم کی شک روٹی ہے۔
کفک یا روٹی سے شراب کو "مروق" کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ کفک یا روٹی کا بورہ کر کے شراب میں
ڈالیں، اور چند گھنٹے تک اس کے اندر بیگنے دیں۔ اس کے بعد اوپر کی شراب کو چھان لیں، اس عمل سے روٹی
کے کچھ اجزاء منیرہ شراب میں آجاتے ہیں، اور شراب کی حدت اور اس کی رنگت کی تیزی قد سے ٹوٹ جاتی ہے۔
تو دین شراب کا یہ طریقہ زمانہ قدیم میں رائج تھا۔ لیکن اس سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ بادام شیریں پیکر اور شراب
میں ملا کر چھان لیا جائے، جس سے شراب بہت صاف اور سفید ہو جاتی ہے۔ گیلانی +

واما الشراب الغلیظ المحلو فهو رہی گاڑھی میٹھی شراب، تو وہ ان لوگوں کے لئے
لمن یرید السمن والقوة ولیکن مناسب ہے جو بدنی فرہی اور طاقت چاہتے ہوں۔ لیکن
من تسدیدہ علی حدیث اس سے چونکہ سدوں کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہے، اسلئے
اس سے ڈرتے رہنا چاہئے۔ (اور گاہے گاڑھی شراب سے
سودا اور مالخو لیا بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایسا اس وقت
ہوتا ہے، جبکہ شراب باوجود غلظت کے سیاہ رنگ کی
ہوتی ہے) +

والعقیق الاحمر اوفق لصاحب المزاج البارد والبلغم

مچرائی سرخ شراب ٹھنڈے مزاجوں اور بلغمیوں کے لئے زیادہ مناسب ہوتی ہے ۔

وتناول الشراب علی کل طعام من الاطعمه سردی علی ما فرغنا من اعطاء علة ذلك فلا يشرب الا بعد انھضامه وانحد اسره

غذا کے بعد شراب کا استعمال کسی قسم کی غذا ہو، جیسا کہ ہم اس کی علت (فصل سابق میں) بتا چکے ہیں کہ اس سے سردی اور عفونت کے لاحق ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ اسلئے شراب غذا کے بعد اس وقت تک نہ پینی جائیے، جب تک غذا ہضم ہو کر منحدر نہ ہوئے ۔

واما الطعام السردی الکیھوس فشراب الشراب علیہ وقت تناوله وبعد انھضامه سردی لانه ینفذ الکیھوس السردی الی اقاصی البدن وكذلك علی الفواکھ وخصوصاً البطیخ

لیکن اگر غذا سردی الکیھوس کھا لی ہو تو سہر شراب پینا دونوں صورتوں میں برا ہے؛ نہ کھانا کھاتے وقت رانھضام سے پہلے جائز ہے، اور نہ اس کے ہضم ہونے کے بعد، کیونکہ شراب کیھوس سردی (اور اخلاط فاسدہ) کو دور دراز مقامات تک نفوذ کرا دیتی ہے۔ لیکن ان دونوں صورتوں میں سے پہلی صورت — ہضم غذا سے پہلے شراب کا استعمال زیادہ سردی ہے)۔ اسی طرح فواکھ اور علی الخصوص تربوز وخرپڑہ کے کھانے کے بعد شراب کا استعمال ناجائز ہے ۔

والابتداء بالاقطار الصغار منه اولى من الکبار ولكن ان شرب علی الطعام قد حین او ثلثه کان غیر ضایر للمعتاد كذلك عقیب الفصد للصیح

شراب پیتے وقت اگر چھوٹے چھوٹے پیالوں (ساغر) سے ابتداء کی جائے، تو یہ بڑے پیالوں کے مقابلہ میں بہتر اور اولیٰ ہے (بلکہ چھوٹے ساغروں ہی میں سر صورت میں پینا بہتر ہے۔ اسی طرح ان پیالوں کے درمیان فاصلہ ڈالنا اور ٹک ٹک کر پینا اولیٰ ہے۔ گیلانی)۔ لیکن اگر کھانا کھانے کے بعد دو تین پیالیاں (چھوٹے ساغر) پی لی جائیں۔ تو اس سے معتاد لوگوں میں کسی ضرر کا اندیشہ نہیں ہے (بلکہ بقول قرشی یہ مفید ہے، اور معتاد لوگوں میں اسکے بغیر کھانا ہضم ہی نہیں ہوتا)۔ اسی طرح معتاد لوگوں میں فصد کے بعد کوئی مضائقہ

نہیں ہے کیونکہ قصہ کی وجہ سے کمزوری لاحق ہو جاتی ہے،
اور شراب مُعَشِّش قوی ہے) +

[بعض مَنافع] شراب چونکہ صفراء کا اذکار کرتی ہے، اس لئے یہ
صفراء یوں میں نافع ثابت ہوتی ہے، اور چونکہ رطوبات و
مواد میں نفخ کا باعث بنتی ہے، اس لئے یہ مرطوب لوگوں میں
مفید ثابت ہوتی ہے +

والشراب ينفع الحمى و السعال
بأدس السعال و الرطوبة
بأنصاف الرطوبة

شراب میں عطریات اور خوشبو جسدِ رز زیادہ ہوگی،
اور مزہ جس قدر اچھا ہوگا، اُسی قدر زیادہ موافق ہوگی +

شراب غذا کو سارے بدن (کے عروق) میں نفوذ کرنے
کا بہترین ذریعہ ہے۔ نیز بلغم کی تقطیع (انصاف و ترقیق و تحلیل)
کرتی ہے۔ اور صفراء کو پیشاب وغیرہ کے ذریعہ خارج کرتی ہے
سودا کو بھسلا کر بہ آسانی نکال دیتی ہے، اور دشمنِ سودا
ہونے کی وجہ سے سودا کی مضرتوں کا قلع قمع کر دیتی ہے +
شراب "دشمنِ سودا" کیوں ہے؟ اسلئے کہ سودا اگر حزن و ملال اور وحشت و غم کا باعث ہوتا ہے

وكلما زادت عطريته و زائد
طيبه و طاب طعمه فهو و فوق
والشراب نعم المنقذ للغذاء
في جميع البدان و هو يقطع
البلغم و يجلله و يخرج الصفراء في
البول و في غيره و يزيل السوداء
فيخرج بسهولة و يجمع عاديها بالانصاف
شراب "دشمنِ سودا" کیوں ہے؟ اسلئے کہ سودا اگر حزن و ملال اور وحشت و غم کا باعث ہوتا ہے

تو شراب فرحت و نشاط اور مسرت و شادمانی کی باعث ہوتی ہے +
نیز شراب ہر منجمد مادہ کو، غیر معمولی اور زیادہ تسخین
پیدا کئے بغیر تحلیل کر دیتی ہے، شراب کی قسموں کا تذکرہ ہم
عنقریب اپنی جگہ پر کتاب الادویہ میں) کرینگے +

و محل كل منعقد من غير تسخين كثير
غريب و سندر كرا صناعه في
موضع

[نشہ کی تیزی اور سستی] جن لوگوں کا دماغ قوی ہوتا ہے، ان کو نشہ جلد
نہیں آتا، اور ان کے دماغ ان ردی بخارات
کو قبول نہیں کرتے، جو دماغ کی طرف صعود کرتے ہیں؛ نیز
ایسے لوگوں میں انکے دماغ تک شراب کی محض ایک مناسب
حرارت ہی پہنچتی ہے (جبکی وجہ سے ان کے دماغ میں ایک
لطیف حرارت پیدا ہو جاتی ہے)، اسلئے ان لوگوں کا ذہن
(قوت و مدد) شراب سے اتنا صاف ہو جاتا ہے، جتنا دوسرے

ومن كان قوي الدماغ لم يسكر
بسرعة ولم يقبل دماغه الا بخيرة
المتقية السدية ولم يصل اليه
من الشراب الا حلا سامة الملائمة
فيصفو ذهنه مالا يصفو بمثله
اذهان آخرى ومن كان بالخلاف
كان بالخلاف

رگزور دماغ) لوگوں کا ذہن اس سے صاف نہیں ہوتا، اور جو لوگ ان کے برعکس ہوتے ہیں، اُن میں یہ باتیں بھی برعکس ہی ہوتی ہیں +

بعض فضلاء کا قول ہے کہ شراب "نفسانی و روحانی نوائد" کے لحاظ سے ایسی بے نظیر چیز ہے کہ ہم کسی طرح اس کا بدلہ اور قائم مقام بنانے پر قادر نہیں ہیں۔ رہے اس کے "بدنی نوائد" تو گو ہم ان کے لئے معاجین وغیرہ بنا سکتے ہیں، مگر یہ بھی شکل ہی ہے۔ شراب کے نفسانی (روحانی) فوائد یہ ہیں: نفس میں سرور و انبساط پیدا کرنا، ہمارے بننا دینا، بخل، بدولی، اور غم کو کھو دینا، نفس کے پوشیدہ اخلاق کو نمایاں کر دینا، وغیرہ؛ اور بدنی فوائد یہ ہیں: بدن میں ایک لطیف حرارت کا پیدا کرنا، بدن میں خرابی لانا، ہضم کی تقویت، ذہن کا تصفیہ، حرارت غریزی کی تقویت و انعاش، قلب و معدہ کی تقویت، وغیرہ +

دماغ میں جو خیالات پہلے سے راسخ ہوتے ہیں، وہ شراب کے بعد حرکت میں آ جاتے ہیں، مثلاً جو شخص پہلے سے غمگین ہوتا ہے، وہ شراب پینے کے بعد رونے لگ جاتا ہے۔ اسی طرح شراب سے چونکہ دماغ میں حرارت بڑھ جاتی ہے، اور بعض دماغی قوی میں ہیجان لاحق ہو جاتا ہے، اسلئے شرابی بعض اوقات باتیں غیر معمولی طور پر کرتا ہے، اور اس کا غمہ تیز ہو جاتا ہے، اور بعض اوقات دماغی خیالات کے مطابق اس کے برعکس قطعاً خاموش ہو جاتا ہے +

شراب کی مقدار کو بعض لوگوں نے اس طرح بتایا ہے کہ جب تک سرور بڑھتا جائے، رنگ نکھرتا جائے، بشرہ پھولتا جائے، بدن نرم ہوتی جائے، حرکات ٹھیک رہیں، اور ذہن اچھا رہے، اُس وقت تک سمجھنا چاہئے کہ ابھی افراط نہیں ہوئی ہے۔ لیکن اس کے برعکس جب اونگھ اور پنک شروع ہو جائے، تلی ہونے لگے، بدن اور دماغ بوجھل ہونے لگے، ذہن پریشان ہو جائے، حرکات ڈھیلے اور سست ہو جائیں، اور بات چیت میں گڑبڑ ہونے لگے، تو سمجھنا چاہئے کہ اب افراط ہونے لگی ہے۔ (ازگیلانی) +

ومن کان فی صدرہ و ہن یضیق
فی الشتاء نفسہ فلا یقدیر ان
یستکثر من المشراب شتاء

صفت صدر
اور شراب
جس شخص کے سینے میں کسی قسم کا ضعف ہو،
جس سے موسم سرما میں اُسے سانس کی تنگی کی شکایت
ہو جاتی ہو۔ وہ جاڑوں میں زیادہ شراب نہ پی سکے گا
(شراب کی زیادتی سے پھیپھڑا اور بھی کمزور ہو جائے گا)
اور بہت ممکن ہے کہ تنگی تنفس کی شکایت اور بھی بڑھ
جائے +



وَمَنْ ارَادَ انْ يَسْتَكْثِرَ مِنَ الشَّرَابِ
فَلَا يَمْتَلِئُ مِنَ الطَّعَامِ وَلِيَجْعَلَ
فِي طَعَامِهِ مَا يَدْرُ

جو لوگ زیادہ شراب پینی چاہیں، انہیں چاہیے کہ
کھانا زیادہ نہ کھائیں، اور کھانے میں کوئی درجہ شامل
کر دیں +

فَإِنْ عَرَضَ امْتِلَاءُ مِنْ طَعَامٍ مَرَّ
شَرَابٌ فَلْيَقْذِفْ وَلِيَشْرَبْ
مَاءَ الْعِصْلِ ثَمَّ لِيَقْذِفْ أَيْضًا
ثُمَّ لِيَفْصِلَ فَمَةً بَاحِلٍ وَعِصْلٌ وَوَجْهَةٌ
بِمَاءٍ بَارِدٍ

اور جن لوگوں کو امتلاء (امتلاء معده) کی شکایت
لاحق ہو جائے، خواہ یہ امتلاء غذا کی وجہ سے ہو یا شراب
کی وجہ سے، انہیں چاہیے کہ تھک کر ڈالیں، اس کے بعد
مارا عسل پیکر پھر بار دیگر تھک کر ڈالیں، پھر سرکہ اور شہد سے
رکلی اور غرغره کر کے) اپنا منہ صاف کر لیں، اور ٹھنڈے
پانی سے چہرہ دھو ڈالیں +

وَمَنْ تَأَذَّى مِنَ الشَّرَابِ لِسُخُونَةِ
الْبَدَنِ وَخَبِيْ الْكَبْدِ فَلْيَجْعَلْ غِذَاءَهُ
مِثْلَ الْحَصْرِ مَيْتَةٍ وَخَوْهَا وَنَقْلُهُ
مِثْلَ الرِّمَانِ وَحِمَاضٍ لَا تَرُجُ

جو لوگ سخونت بدن اور حرارت جگر کی وجہ سے شراب
سے ضرر پاتے ہوں، اُن کی غذا میں حَصْرِ مَيْتَةٍ (انگوڑ خام کی غذا)
وغیرہ جیسی چیزیں، اور نقل میں (نار ترش)، اور حِمَاض
مِثْلَ الرِّمَانِ (ترخ کا پوک) جیسی (بارد) چیزیں دینی چاہئیں +
بعض گرم مزاجوں کو شراب کی وجہ سے سوزش، صفرا کا ہیجان، پیاس کی شدت اور بے چینی لاحق ہوتی
ہے، گاسے تیز بخار مارض ہو جاتا ہے، گاسے جگر میں جھپٹن ہو جاتی ہے، گاسے ملک قسم کے دست جاری
ہو جاتے ہیں، گیلانی +

اگر کھانسی، نزلہ، یا کسی اور وجہ سے ترشیوں کا استعمال ناجائز ہو، تو غذا میں بجائے حصر مے
اور دوسری ترش چیزوں کے کدو، کاہر، اور خوقہ وغیرہ کی غذائیں دیں، گیلانی +

وَمَنْ تَأَذَّى مِنْهُ فِي نَاحِيَةِ رَأْسِهِ
قَلْبٌ وَشَرَابٌ الْمَمْرُوجُ الْمَرْقُوقُ
وَيَنْقَلُ عَلَيْهِ بِمِثْلِ السَّفْرِجِلِ

جن لوگوں کو شراب پینے سے ناحیہ سر (حصہ سر)
میں تکلیف ہو جاتی ہو (مثلاً شراب سے شدید درد سر
ہو جاتا ہو) انہیں چاہیے کہ شراب کی مقدار کم کر دیں، اور
شراب مَمْرُوجِ مَرْقُوقِ استعمال کریں، اور نقل میں بھی جیسی
(رادیخ اور مقوی) چیز کی ہیں +

وَأَنْ تَأَذَّى فِي مَعْدَتِهِ بِحَرَارَتِهَا
مَلَّةٌ مَرْقُوقٌ كَرْنِي كِي تَرْكِيْبُ كَذَشْتَه صَفِيَّاتٍ مِيْنِ كَذَرْجِي كِي هِي +

جن لوگوں کو شراب پینے سے معده میں حرارت
ملے مَرْقُوقُ کرنے کی ترکیب گذشتہ صفحہ میں گذر چکی ہے +

فلینا دل حب الآس المحمص ولیمص (اور سوزش) کی شکایت ہو جاتی ہو، انہیں چاہئے کہ حب الآس
شیثاً من اقراص الکافور وما فیہ قبض وحموضة
کریں جن میں قبض اور ترشی ہو (مثلاً انگور ترش وغیرہ) +

وان کان تاذیه لبرودتها
تنقل بالسعد والقرنفل وتشرج
لا حق ہو جائے (جیسا کہ بعض اوقات اس وجہ سے اس کی
شکایت ہو جاتی ہے کہ شراب معدہ کے اندر سرکہ میں تبدیل
ہو جاتی ہے)، تسعد، قرنفل، پوست اترج (اور مصطکی
والا بھی وغیرہ) سے نقل کرنا چاہئے +

واعلم ان الشراب العتیق فی
حکمالدواء قليل الغذاء
وان الشراب الحدیث ضار
بالکبد موید الی القیام الکبدی
لنفخه واسهاله
نئی اور چڑانی شراب شراب گنتہ گریادہ ہوتی ہے، اور اس
میں (بقابلہ نئی شراب کے) غذائیت کم ہوتی ہے اور
نئی شراب (جبکہ مسطاس کما جاتا ہے) جگر کے لئے
مضر ہے، حتیٰ کہ گاہے اس سے قیام کبدی (اسہال کبدی)
عارض ہو جاتا ہے؛ کیونکہ نئی شراب میں (بقابلہ شراب
گنتہ کے) نفخ پیدا کرنے اور دستوں کے جاری کرنے کی
قوت ہوتی ہے +

جس شراب پر ابھی چھ ماہ نہ گزرے ہوں، اُسے نئی شراب (مسطاس) کہتے ہیں، اور جس پر ایک
سال سے چار سال تک گزر چکے ہوں، اُسے شراب گنتہ (شراب عتیق) کہتے ہیں +
واعلم ان خیر الشراب هو المعتدل فی
العتیق والحدیث الصافی لا بیض
الی الحمرة الطیب الرائحة المعتدل
الطعم لا حامض ولا حلو
بہترین شراب واضح ہو کہ شرابوں میں بہترین شراب وہ ہے
جو نہ زیادہ گنتہ ہو، اور نہ زیادہ نئی ہو، صاف ہو، سفید
مائل بہ سرخی ہو، خوشبودار ہو، مزہ کے لحاظ سے اور طعم
کی ہو نہ کھٹی ہو، اور نہ میٹھی +

شراب میں چھ باتیں دیکھی جاتی ہیں، (اور انی باتوں کی وجہ سے شراب کی مختلف قسمیں بن جاتی ہیں):
(۱) زمانہ :- اس لحاظ سے شراب کی چار قسمیں ہیں: (الف) نئی، جس پر چھ ماہ نہ گزرے ہوں؛
(ب) آجڑائی، جس پر ایک سال سے چار سال تک گزر چکے ہوں؛ (ج) متوسط، جو ان دونوں کے وسط میں ہو
(د) قدیم جس پر چار سال گزر چکے ہوں +

(۲) صفحہ و کدورت : اس محاذ سے شراب کی تین قسمیں ہیں : صاف، مکدر، اور متوسط +
 (۳) رنگ : اس محاذ سے شراب کی پانچ قسمیں ہیں : (الف) سفید، (ب) سرخ، (ج) زرد، (د) بنر، (ه) سیاہ +

(۴) بو : اس محاذ سے اس کی سات قسمیں ہیں : بے بو — تیز بو — اور اوسط درجہ کی بو۔ پھر اخیر کی دونوں قسمیں تین قسموں میں منقسم ہیں : اچھی بو ہوگی — یا مکدرہ بو ہوگی — یا اوسط درجہ کی ہوگی +
 (۵) مزہ : اس محاذ سے شراب کی مختلف قسمیں ہیں، مثلاً شیریں، کڑوی، چرپری، قابض، نلکین، ترش و غیرہ : اور ان کے مرکبات +

(۶) قوام : اس محاذ سے شراب کی تین قسمیں ہیں : رقیق، غلیظ، اور متوسط . گیلانی +
 والشراب الجید المعروف بالمغسول [شراب منسول] شراب کی (یا شربت کی) ایک اچھی قسم
 وهو ان یخذ ثلثة اجزاء من العصیر "مغسول" کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے بنانے کی
 وجہ من الماء ویغلی حتی یدھب ترکیب یہ ہے کہ تین حصہ آب انگور، اور ایک حصہ پانی، دونوں
 کو ملا کر اتنا جوش دیں کہ اس میں سے ایک بتائی رہ نہ سکے دیگرہ
 ایک چرتھائی (جل جائے) +

ومن اصابہ من شرب الشراب لذلک مَصَّ بعد ذلک المرمان
 والماء البارد وشراب الاغتینین قدر سرد پانی پیئیں۔ لیکن اگر شراب معدہ میں جا کر سرکہ
 من الغد واستعمل الحمام وقد میں متحیل ہو گئی ہو، اور اس وجہ سے سوزش کی باعث ہو،
 تناول شیئا یسیرا تو پہلے تھکریں، اور اس کے بعد انار اور پانی استعمال
 کریں)۔ اور دوسرے روز صبح کے وقت شربت افسنتین
 استعمال کریں، اور تھوڑی سی کوئی چیز کھانے کے بعد حمام میں
 داخل ہوں +

واعلم ان المنزج یروخی المحدثۃ یہ بھی واضح رہے کہ شراب منزج معدہ کو ڈھیل
 حلب عربی میں "شراب" ایک وسیع لفظ ہے، جس کا اطلاق شربت پر بھی آتا ہے؛ اسلئے ترجمہ میں بڑی وقت واقع
 ہوتی ہے، اور بعض اوقات تمیز کرنا دشوار ہو جاتا ہے، کہ وہاں شراب کا لفظ رہنے دیا جائے، یا شربت کا لفظ
 لکھا جائے۔ لہذا یہاں بھی اصل میں شراب افسنتین موجود ہے +

ویرطہا ویسکراسع لتنفیذ کر دیتی، اور اس میں رطوبت بڑھادی ہے؛ نیز یہ نشہ جلد المائیۃ لاتی ہے؛ کیونکہ پانی شراب کو اعصار تک جلد نفوذ کر ادیت

ہے +

اکملی کہتے ہیں کہ یہ اسر قابل غور ہے کہ شراب مزوج بمقابلہ شراب خالص کے جلد نشہ لاتی ہے۔ بلکہ عت یہ ہے کہ پانی پینے سے شراب کی حدت اور تیزی ٹوٹ جاتی ہے۔

وليجتنب العاقل تناول الشراب [بھوک، پیاس اور عقل مندوں کو چاہئے کہ مزاج کی گرمی کی علی السریقہ او قبل استیفاء الاعضاء ورزش کے بعد شراب صورت میں نہار منہ شراب پینے سے من الماء فی المحرورین او عقیب اجتناب کریں۔ اسی طرح (پیاس کی حالت میں) اُس وقت حرکۃ مفراطۃ فان هذین تک شراب سے اجتناب کریں، جب تک ان کے اعصار ضائران بالذماغ والعصب اپنے حصے کا پانی جذب نہ کریں (یعنی بھوک اور پیاس کی حالت ویوقعان فی التشیخ واختلاط میں شراب نہ پیں)۔ طے نہ افراط حرکت اور شدید ورزش العقل او فی مریض او فصل حار کے بعد بھی شراب سے گریز کریں۔ کیونکہ یہ دونوں صورتیں (بھوک پیاس کے بعد اور ورزش کے بعد شراب کا استعمال) دماغ اور اعصاب کے لئے مضر ہیں، اور اس سے تشنج اور اختلاط عقل پیدا ہو جاتا ہے۔ طے نہ کسی گرم مرض ہونے کی حالت میں اور گرم موسم میں بھی شراب کا پینا ناجائز ہے + والسکر المتوا تدردی یفسد مزاج [سکر متواتر] سکر متواتر یعنی پے درپے نشہ کا آنا، مثلاً الکبد والذماغ ویضعف العصب یہ نشہ اترتے ہی پھر شراب پی لی جائے؛ یا ایکٹ میں دوبارہ ویورث امراض العصب سے زیادہ شراب پینا) بڑا ہے؛ اس سے جگر اور دماغ کے مزاج بگڑ جاتے ہیں، اعصاب کمزور ہو جاتے ہیں، عصبی امراض والسکتۃ والموت فجأة اور سکتہ پیدا ہو جاتے ہیں، اور گاہے اس سے اچانک ہلا

واقع ہو جاتی ہے +

والشراب الکثیر یستحیل صفراء [استحالة صفراء دسکر] شراب اگر کثیر مقدار میں پی جائے، تو بعض سردیۃ فی بعض المعد و خلا معدوں میں اس سے صفراء غیر طبعی بن جاتا ہے، اور بعض حاد قانی بعض المعد و ضرر رہا اوقات یہ ترش سرکہ میں مستحیل ہو جاتی ہے؛ اور یہ ظاہر ہے

جميعاً عظيم

کہ ان دونوں کا ضرر معمولی نہیں ہے +

وقدر أی بعضهم ان السکر اذا [قول بقراط] بعض لوگوں کی رائے ہے کہ اگر ایک ماہ میں دو
وقم فی الشہر حرۃ او حرۃ تین ایک بار نشہ لایا جائے۔ تو یہ مفید ہے؛ کیونکہ اس سے دماغی
نفع بما یخفف من القوى النفسانیۃ تو تیس ہلکی پڑ جاتی ہیں، اور انہیں راحت مل جاتی ہے، پیشاب
ویرج ویدر البول او العرق اور پسینہ کا اور ر ہوتا ہے، اور بدن کے فضلات تحلیل
و یحل الفضول ہوتے ہیں +

و لیعلم ان غالب ضرر الشراب یہ بھی واضح رہے کہ شراب کی مضر توں کا زیادہ تر
انما هو بالدماع فلا یشر بن ضعیف تعلق دماغ سے ہے، اس لئے جن لوگوں کا دماغ ضعیف ہو۔
الدماع الا قلیلاً و حمز و جاً انہیں شراب کم اور پانی ملا کر پینی چاہئے +
والصواب لمن تملأ من الشراب جن لوگوں کو شراب کی زیادتی سے امتلا ر لاحق ہو جا
ان یبادر الی القے فان سھل ولا شرب انہیں چاہئے کہ جلد ہی قے کر ڈالیں۔ چنانچہ اگر آسانی کے
علیہ ماء حاراً کثیراً و حلاً او ساتھ قے ہو جائے، تو خیر ورنہ بڑی مقدار میں گرم پانی تنہا
مع عمل ثم لیستحم بعد القے بلا یا شہد کے ساتھ ملا کر پی لیں (تاکہ آسانی سے قے ہو جائے)
توق و یمرخ بدن کثیر پھرتے کے بعد بلا خوف و خطر حمام کریں، اور بدن پر تیل کی
وینام خوب مالش کر کے سو جائیں +

والصبیان شر بہم للشراب عمروں کے لئے بچوں کے لئے شراب کا پینا ایسا ہے، جیسے
کثر یا دۃ نار علی نار فی حطب تھوڑی لکڑیوں میں آئخ پر آئخ بڑھا دی جائے (جسکا لازمی
ضعیف نتیجہ یہ ہو گا کہ تھوڑی سی لکڑیاں جلد جل کر راکھ ہو جائیں گی) +

اس میں کوئی شک نہیں کہ بچوں کے اعضاء بہت سے وجہ سے ناقص الخلقہ اور ضعیف ہوتے ہیں
اور اسکے ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہے کہ بچوں کی حرارت جو انوں کے مساوی ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر انہیں شراب
پلائی جائیگی، تو مزاج کی حرارت اور شراب کی حرارت، دونوں ملکر ان کے اعضاء کے رطوبات اعلیہ جلد تحلیل و برباد
کر کے ختم کر دیگی، اور یہ عمر طبعی سے بہت چلے دے گی اور جلد کو بیک کہنے پر مجبور ہو گئے۔

وما احتل الشیخ فاسقہ وعدال بوڑھے جتنی شراب برداشت کریں، انہیں پینی دیا
الشبان فیہ جائے (کیونکہ بوڑھوں کے لئے تھوڑی مقدار ہی کافی ہو جاتی

لہ قول بقراط کی طرف منسوب ہے +

(ہے)۔ اور جوانوں کو اعتدال پر رکھا جائے (کیونکہ جوان شراب کی کافی مقدار برداشت کر سکتے ہیں، اس لئے انہیں بوطرحوں کی طرح چھوڑ نہ دیا جائے، کہ جتنی برداشت ہو، پیتے رہیں؛ بلکہ بقدر برداشت سے کم ہی دیں)۔

والبلد الباسر یحتمل الشراب
والحار لا یحتملہ

سرد ملک میں شراب کی برداشت زیادہ ہو سکتی ہے اور گرم ملک میں نہیں۔
اسی طرح گرم مزاج، گرم غلط، گرم موسم، اور دن کے گرم اوقات کو گرم ملک پر قیاس کیا جائے اور بارود مزاج، بارود غلط، بارود موسم، اور بارود اوقات کو سرد ملک پر۔

ومن اراد التحمل من الشراب فلا
یمتلی من الطعام ولم یأکل الحلو
بل یتخے من الاسفید یا ج الدسم
وتناول ثرید و دسمہ و لحمًا دسمًا
مجزعًا واعتدل ولم یتعب یتنقل
یا للوز والعدس والملحین وکاحر
الکبد وان اکل الکرنبیۃ وزیتون
الماء ونحوہ لنفعوا عن الشرب

کثرت شراب کی خواہش جو لوگ (کسی مصلحت یا ضرورت سے) زیادہ شراب پی پی چاہیں (اور یہ بھی چاہیں کہ شراب کی زیادتی کے باوجود نشہ زیادہ نہ آئے) انہیں چاہئے کہ کھانا کم کھائیں، اور مٹھاس استعمال نہ کریں (کیونکہ میٹھی چیزوں کے بعد شراب اچھی نہیں معلوم ہوتی ہے)۔ بلکہ چکنا شراب (اسفید باج دسم) پیئیں، اور چکنا ثرید اور چکنا گوشت (جس میں چربی زیادہ ہو) کھائیں، گرمیہ چیزیں زیادہ نہ کھائیں، اور نہ زیادہ حرکت کریں (کیونکہ شراب پی کر زیادہ چلنے پھرنے سے نشہ زیادہ آتا ہے) اور شراب کے ساتھ بطور نقل کے نمکین با دام، نمکین مسور اور کاج کبڑ استعمال کریں۔ اور اگر غذا کر بنیہ اور زیتون الماء (پانی کا زیتون) وغیرہ کھائیں، تو یہ مفید ہیں۔ اور ان سے شراب کی زیادتی پر اعانت ملتی ہے۔

ولکن لا جمیع ما یجفف البخار مثل
بزر الکرنب النبطی والکمون
والسذاب الیابس والفوفیج
والملح النقط والناخوال

اسی طرح وہ ساری چیزیں مفید ہیں (اور کثرت شراب پر امداد کرتی ہے) جو بخارات کو خشک (اور کم) کرتی ہیں، مثلاً تخم کرنب نبطی، زیرہ، سداب خشک، پودینہ، نمک لفظی، اور اجرائن۔

لہ زیتون الماء زیتون کی وہ قسم ہے جو پانی میں پیدا ہوتی ہے۔

والاغذیة التي فيها الزوجة وتغرية
 ورمها غلظت البخار وذلث
 مثل المدسومات لخلوة الزجة
 فانها تصنع السكر وان كان لا يقبل
 شرابا كثيرا بسبب انها بطيئة
 النفوذ

جن غذاؤں میں لزوجت اور غرویت (سیرا) درچپک
 ہوتی ہے، اور جن سے بدن کے بخارات غلیظ ہو جایا کرتے ہیں۔
 مثلاً میٹھی اور سیدار چکنی غذا میں (سیدے کے حوسے کی طرح) یہ شراب
 کے نشہ میں رکاوٹ پیدا کر دیتی ہیں؛ اگرچہ ایسی غذا میں طبی النفوذ ہونے
 کی وجہ سے زیادہ شراب کی پروا شدت نہیں کرتی
 ہیں + (۱)

وسرعة السكر تكون لضعف الدماغ
 او لكثرة الاخلاط فيه او تكون
 لقوة الشراب او تكون لقلة الغذاء
 وسوء التدبير فيه وفيما يتصل به

نشہ کا جلد آنا
 نشہ جلد مندرجہ ذیل وجوہ سے آتا ہے : (۱)
 ضعف دماغ کی وجہ سے ؛ (۲) دماغ کے اندر اخلاط کی کثرت
 کی وجہ سے ؛ (۳) شراب کی تیزی کی وجہ سے ؛ (۴)
 غذا کی کمی کی وجہ سے (کیونکہ خلدے معدہ کی صورت میں
 شراب کا عمل تیز تر ہوتا ہے) ؛ (۵) شراب کے استعمال
 میں بے عنوانی اور غلطی کرنے کی وجہ سے، یا آن تدابیر میں
 غلطی کرنے کی وجہ سے جو شراب کے ساتھ ہر تے جاتے ہیں (مثلاً
 نقل اور غذا وغیرہ میں ایسی چیزوں کا استعمال کرنا، جن سے
 نشہ جلد آجائے) +

والذي يكون لضعف الراس علاجه
 علاج الغزلة المتقدمة من
 اللطوخات المذكورة في ذلك
 الباب ولا يشرب منه
 الا قليلا

چنانچہ اگر یہ کیفیت ضعف دماغ کی وجہ سے ہو، تو
 اسکا علاج نزلہ کہنے کی طرح ان لطو خات (وغیرہ) سے کریں، جنکا
 ذکر اس بارہ خاص میں کیا گیا ہے، (نزلہ کہنے کا علاج تنقیہ دماغ
 تقویت دماغ، اور تحلیل فضول دماغیہ ہے)۔ نیز ایسا شخص
 شراب محض قلیل مقدار میں استعمال کرے +

شراب يبطئ بالسكر يوخذ من ماء
 الكرنب الابيض جزء ومن ماء الرمان
 الحامض جزء ومن الخل نصف جزء
 يغلي غلياً وتواشربة منه قبل الشرب
 اوقية

نشہ کا دیر میں آنا (تدابیر جن سے) شراب دیر میں نشہ لاسکے :
 (۱) آب کرنب سفید ایک جزو، آب انار ترش ایک جزو،
 سرکہ نصف جزو، تینوں چیزوں کو ملا کر چند بار جوش دے
 لیں، اور شراب سے پہلے اس میں سے ایک اوقیہ
 استعمال کریں +

وَالْيَصَانِيخُ حَبَا مِنْ الْمِلْحِ وَالسَّذَابِ (۴) نمک، برگ سداب، زریہ سیاہ، تیزین
وَالْكُمُونُ الْأَسْوَدُ وَيَجْفَقُهَا وَيَتَنَاوَلُ حَبَّةً كِي گویاں بنا کر خشک کر لیں، (اور شراب کے بعد) ایک گولی
بَعْدَ حَبَّةٍ پر دوسری گولی کھاتے چلے جائیں +

وَالْيَصَانِيخُ يُوخَذُ بَنَرٍ لِّلْكُرْبِ لِيَنْطَبُ وَالْكُمُونُ اللَّوْنُ (۵) تخم کرنب بنطی، زریہ، بادام تلخ مقشر، پودینہ
الْمُقَشَّرُ الْفَوْتِيخُ وَالْأَفْسَنْتِينَ لِلْمِلْحِ الْمَقْطُوعِ الْفَوْتِيخُ افسنتین، نمک لقطی، اجوائن، سداب خشک، مقدار خوراک
وَالسَّذَابُ لِيَا لِبَسَّ يَشْرَبُ مِنْهُ مَنْ لَا يَتَأَمَّرُ دُورِہِم ہمار منہ، ٹھنڈے پانی کے ساتھ۔ یہ مقدار اس شخص
مَنْ جَرَّارَتُهُ وَزَنَ دَهْنٍ بَاءً بَارِدًا عَلَى السَّرِيقِ کے لئے ہو جسے اس دوار کی حرارت سے کوئی اندیشہ ضرور نہ ہو +

وَمِمَّا يَصِحُّ السَّكْرَانُ أَنْ يَسْقَى الْمَاءَ ہوشیار کرنے کا تدبیر مستوالوں اور نشہ سے بدستوں کو ہوشیار
وَالْخَلُّ ثَلَاثُ مَرَّاتٍ مُتَوَاتِرَةً أَوْ مَاءَ کرنے کی ایک تدبیر یہ ہے کہ پانی اور سرکہ ملا کر پے در پے
الْمَصْلُ وَالرَّائِبُ الْحَامِضُ وَيَتَشَهَّمُ تین بار پلائیں اور ترقے کر انیں، چہرہ پر نہایت ٹھنڈے
الْكَاوُورُ وَالصَّنْدَلُ وَيَجْعَلُ عَلَى رَأْسِهِ پانی کی جینٹیں ماریں، ان کے ہاتھ پاؤں کو بار بار دھوئیں،
الْمُبْدِرَاتُ السَّرَادِعَةُ مِثْلُ دَهْنِ الْوَرْدِ سرکہ سنگھنائیں؛ یا آب پیاز اور دہی کا کھٹا پانی پلائیں۔
بِخَلِّ خَمْرٍ کا فور اور صندل سنگھنائیں، ان کے سر پر ورد و غنگل اور سرکہ وغیرہ

وَأَمَّا عِلَاجُ الْخَمَاسِ فَسَنَذَكُرُهُ مِيسِي بمراد رادع چیزیں رکھیں +
فِي الْجَزْئِيَّاتِ خمار رہا خُماس (صداع خاری) کا علاج، تو اس کا ذکر
أَمْرَاضٍ جَزْئِيَّةٍ (حَصَّةٌ مُعَاجِزَاتٍ) میں آئے گا +

وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْكُرَ لِمَنْ غَيْرِهِ مَضْرُوعَةً نَقَعُ جو لوگ یہ چاہیں کہ کوئی ضرر نہ پہنچے اور نشہ جلد آجائے، انہیں چاہئے کہ
فِي الْمَشْرَابِ الْأَشْنَةِ وَالْعُودِ الْهِنْدِيِّ شَرَابٍ مِیں اُشْنہ (چھڑیلہ) اور عود ہندی بھگو دیں +

وَمَنْ أَحْتَاجَ إِلَى سَكْرِ شَدِيدٍ لِعِلَاجِ دَارِوَسے بیہوشی جو لوگ کسی عضو کے دردناک اور تکلیف دہ

عَضْوٍ عِلَاجًا مُؤَلًّا جَعَلَ فِي شَرَابِهِ عِلَاجُ كُنے لئے (مثلاً کسی عملیت جراحیہ کے لئے) سخت بیہوشی

مَاءِ الشَّيْلِمْ أَوْ يَأْخُذُ مِنَ الشَّاهْتَرِ (اور بے خبری) کے محتاج ہوں، انہیں چاہئے کہ آب شلم شراب

وَالْأَفْيُونُ وَالْبَجْنُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِیں ڈال کر استعمال کریں۔ یا شاہترہ، افیون، اجوائن خربانی

نِصْفٍ دَرِّہِمٍ وَمِنْ جَوْزِ لَبَوَا ہر ایک نصف درہم، جوز بوا، سگ، عود خام ہر ایک ایک

وَالسَّلَفُ وَالْعُودُ الْخَامُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ قِیراط، (سفوف کر لیں، اور) اس میں سے بقدر ضرورت لیکر

أَتِیْرَاطٍ يَسْقَى مِنْهُ فِي الشَّرَابِ قَدْرًا لِلْحَاجَةِ شَرَابِ کے ساتھ استعمال کریں +

اولیٰ بطین البیض الا سود و قشور الیہ ورج فی الماء حتی یجتمرو یمیز بہ الشراب
یا اجوائن خراسانی سیاہ، اور پوست یسبروج (پوست بنج نفاج) لیکر پانی میں اسقدر بچائیں کہ پانی کا رنگ سرخ ہو جائے، پھر اسے شراب کے ساتھ ملا کر استعمال کریں۔

فصل (۹) نیند اور بیداری کے تدابیر

الفصل لتاسع فی النوم والیقظة

اما الکلام فی سبب النوم الطبیع والنسبات وضد ہما من الیقظة ولا راق وما یجب ان یفعل فی جلب کل واحد منهما ودفعہ اذا کان مؤذیا وما یدل علیہ کلا واحد منهما وغیر ذلک فقد قیل منہ شیء فی موضعہ وسیقال فی الطب الجزئی
طبعی نیند اور غیر طبعی نیند (نسبات) کا، اور ان دونوں کی ضد — یقظہ اور راق — کا تذکرہ، اور یہ کہ ان کے حاصل کرنے کا ذریعہ کیا ہے، اور مؤذی اور تکلیف دہ ہونے کی صورت میں ان کے دور کرنے کے لئے کیا کرنا چاہئے، اور یہ کہ ان سے کن باتوں کا پتہ چلتا ہے (یعنی یہ کہ نیند اور بیداری کن امور کے لئے دلیل و علامت بنتی ہے)، اسی طرح اور دوسری بہت سی باتوں میں سے کچھ تو نیند و بیداری کی فصل میں مذکور ہو چکی ہیں، اور کچھ باتوں کا تذکرہ 'طب جزئی' (معاجز امراض) میں آئیگا۔

واما الذی یقال فی ہذا الموضع فہو ان النوم المعتدل ممکن للقوة الطبیعیۃ من انما لہا مریئہ للقوة النفسانیۃ مکثر من جوہر ما حتی انہ ربما عاد باسراء ما نعا من قتل الروح آتی روح کانت ولذلک یھضم الطعام المضموم المذکورۃ ویتداثر لہ بہ الضعف الکائن عن اصناف التحلل ما کان من اعیاء وما کان من مثل الجماع
نوم معتدل رہی یہ بات کہ جو کچھ یہاں بتانا مقصود ہے، وہ یہ ہے کہ اوسط درجہ کی نیند (نوم معتدل) قوت طبعیہ کو اپنے افعال پر قادر کر دیتی ہے، قوت نفسانیہ (محروکہ و مدد کر) کو راحت و آرام بخشی ہے، اور قوت نفسانیہ کے جوہر روح نفسانی (کو بڑھاتی ہے) اور بیداری حرکات و ادراکات کی وجہ سے جوہر روح کو خارج کرتی ہے؛ بلکہ نیند کی حالت میں چونکہ اعضاء رست اور بے حرکت ہو جاتے ہیں، اسلئے نیند روح کے تحلیل اور خرچ کو روک دیتی ہے، خواہ کسی قسم کی روح ہو (روح حیوانی ہو، یا نفسانی وغیرہ)۔ یہی وجہ ہے کہ نیند کی حالت میں غذا اپنے تمام مدارج ہضم کو جنکا ذکر

لہ نوم نیند یقظہ بیداری غیر طبعی نیند کو نسبت دیتے ہیں، اور غیر طبعی بیداری کو راق یا سھر کہ سلا ہضم معدی معوی کہی۔ سرور فی، مقصود ہے۔

والغضب و نحو ذلك

پہلے ہو چکا ہے (بہت خوبی کے ساتھ) طے کیا کرتی ہے، اور
نیند کی وجہ سے ہر قسم کے ضعف کا تدارک ہو جایا کرتا ہے، جو
مختلف اقسام تحمل سے پیدا ہوتا ہے، خواہ وہ مکان کی وجہ
سے ہو، یا جماع، غصہ، وغیرہ کی وجہ سے +

والنوم المعتدل اذا صادف اعتدال
الاخلاط في الكمر والكيف فهو مطب
مستن وهو انفع شئ للمشاغف فانه
يحفظ عليهم الرطوبة ويعيدها
مخفوف رطوبتی ہیں، بلکہ (خشکی کے بعد نئی) رطوبتیں لوٹ
آتی ہیں +

ولذلك ذكر جالينوس انه يتناول
كل ليلة بقلة خس مطيب فاما
الحسن فلينومه واما التطيب
فليتدارك به تبريد
جالینوس کی عادت اسی وجہ سے جالینوس روزانہ رات کے
وقت کا ہو کا مصالحہ دار ساگ (بقلة مَطْيِبَة) کھایا کرتا
تھا، جیسا کہ اُس نے (اپنی کتابوں میں) تذکرہ کیا ہے +
چنانچہ کا ہو کا ساگ تو اس لئے کھایا کرتا تھا کہ کا ہو نوم ہے
اور اسکو مصالحہ دار اس لئے کر لیتا تھا، تاکہ کا ہو کی برودت
کی اصلاح ہو جائے +

قال فانما الاكل على النوم حريص
اي في اليوم شئ ينفعه ترطيب النوم
وهذا نعم التدبير لمن يعصيه
النوم
جالینوس کہتا ہے کہ ”اندوئیں نیند کا حریص ہوں“
یعنی اندوئیں میں بوڑھا ہوں، اسلئے مجھے نیند کی ترطيب سے
بہت فائدہ پہونچتا ہے۔ جس شخص کو نیند نہ آتی ہو (اور
اُسے بیداری کی شکایت ہو) اُس کے لئے یہ ایک بہترین
تدبیر ہے (ایسی حالت میں کا ہو کا استعمال کرنا بہت
سودمند ہے) +

وان قدم عليه حماما بعد استكمال
له مَطْيِب کے فطی مئے ”خوشبودار کئے ہوئے“ کے ہیں، مگر ہم نے اس کا ترجمہ مصالحہ دار کیا ہے۔ گیلانی نے
سلیب سے یہ مفہوم لیا ہے کہ ساگ میں سرکہ یا کانچی چڑک لی جائے +

هضم لغذاء المتناول استکثارا من صلب الماء
الحاکم علی الاراس فانہ نعم لمطیعین اما التدبیر الذی
هو اقوی من ذلک فتذکر فی المعالجات
فیجب علی الاصحاء ان یرا عوا امر النوم
ولیکن منهم علی اعتدال وفی وقتہ
ولا یفرطوا فیہ ولیتقوا ضرر
السهر باد مغتہم وبقوا هم کلہا

بعد حمام کرے، اور گرم پانی سر پر کثرت سے (دیر تک) ڈالے
تو بہ نیند کے لئے بہترین مددگار ہے؛ لیکن اس سے زیادہ
مؤثر اور قوی تدبیر کا ذکر ”باب معالجات“ میں کیا جائیگا۔
تندرست لوگوں کے لئے ضروری ہے کہ نیند کا خاص
طور پر بحاظ رکھیں (اور قواعد و اصول کی پابندی کریں)۔
اعتدال کے ساتھ سوئیں، ٹھیک وقت پر سوئیں، (یعنی انحراف
غذا کے وقت سوئیں)، اور بہت زیادہ بھی نہ سوئیں۔ اور
بیداری کی مضرتوں سے اپنے دماغوں، اور ساری قوتوں کو
بچائیں (کیونکہ بیداری جس طرح دماغ کو کمزور کر دیتی ہے
اسی طرح یہ بدن کی ساری قوتوں کو ضعیف بنا دیتی ہے)۔

و کثیرا ما یکلف الانسان السهر
ویطرده عنه النوم خوفا من الغشۃ
وسقوط القوة

بعض اوقات انسان کو غشی (بہوشی) اور سقوط قوت
کے خوف سے یہ تکلف جگایا جاتا، اور اس کی نیند کو بھگایا
جاتا ہے (جیسا کہ اگر کوئی شخص افیون کھاتا ہے، اور اُسے
نیند اور بہوشی طاری ہوتی ہے، تو اُسے سونے میں دیا
جاتا، اور انتہائی کوشش کی جاتی ہے کہ وہ جاگتا رہے)۔

وأفضل النوم الغرق وما کان
بعد انحدار الطعام من البطن
الاعلى وسکون ما عی یتبعہ من النفخ
والقراقر فان النوم علی ذلک
ضائر من وجوب کثیر یؤبل ولا
یطیب ولا یتصل ولا یفسد
التملل والتقلب وهو ضائر ومع
ضرر لا موجد لصاحبه

بہترین نیند بہترین نیند وہ ہے جو گہری ہو، اور اُس وقت
آئی ہو جبکہ غذا شکم کے بالائی حصے سے نیچے اوتر چکی ہو۔ اور
جبکہ نفخ و قراقریں سکون ہو چکا ہو، جو بعض اوقات کھانا
کھانے کے بعد لاحق ہو جاتے ہیں؛ ورنہ ان کی موجودگی میں
سونا بوجہ کثیر مضر ہے؛ بلکہ ایسی حالت میں (ریاح وغیرہ
کی وجہ سے) نہ نیند اچھی آتی ہے، نہ مسلسل ہوتی ہے، اور
تملل اور بے قراری سے خالی ہوتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے
کہ تملل اور بے قراری (طبی حیثیت سے) ایک مضر چیز ہے،
اور باوجود طبی مضرت کے سونے والے کے لئے ایسی نیند

ملہ تملل: نیند میں کر دین بدلتا، اور ایک حالت میں آرام و سکون سے نہ سونا +

فلن لك يجب ان يقش يسيراً ان
البطأ الاخذ اسر ثم ينام
باعث اذيت و تكليف ہوتی ہے را اور کوئی راحت نہیں ہونچی
لہذا اگر ہضم غذا میں کسی وجہ سے تاخیر ہو جائے، تو
انسان کو چاہئے کہ پہلے کچھ دیر چل قدمی کرے اس کے بعد
سونے کا قصد کرے +

والنوم على الخوی ردی مسقط
للقوة وعلى الامتلاء قبل الاخذ
من البطن الا على ردی لانه
لا يكون غرقا بل يكون معتملاً
وكما يشتغل فيه الطبيعة بالشتغل
به في حال النوم من الهضم عارضها
استيقاظ مزيج محير يتبدل معه
الطبيعة فيفسد الهضم
خلو معدہ اور امتلاء معدہ
سونا مجرب ہے؛ اس سے قوتیں نہ حال ہو جاتی ہیں۔ طے ہذا
امتلاء معدہ کی حالت میں سونا، جبکہ غذا رشک کے بالائی حصے
سے نیچے نہ اتری ہو (اور بری طرح پیٹ کھانے سے بھر ہوا ہو)
مجبور ہے؛ کیونکہ ایسی حالت میں نیند گہری نہیں ہو کرتی، بلکہ
تلل اور بقراری کے ساتھ ہوتی ہے۔ کیونکہ اس حالت میں
طبیعت جیسے ہی کہ ہضم کی طرف متوجہ ہوگی، جس طرح نیند کی
حالت میں متوجہ ہو کرتی ہے، ویسے ہی نیند ٹوٹ جایا کرے گی، جس سے
طبیعت پریشان اور متحیر ہو کر سست پڑ جائیگی، اور ہضم بگڑ جائیگا +

یعنی امتلاء کی حالت میں سونے سے بار بار طبیعت ہضم کی طرف متوجہ ہوگی، اور بار بار نیند ٹوٹ جایا کرے گی،
جس سے طبیعت پریشان ہو جائیگی، اور ہضم کا عمل خراب ہو جائیگا +

والنوم النھاری ردی یورث
الامراض السطویة والنوازل
وليفسد اللون ویورث الطحال
ویورثی العصب ویکسل ویضعف
الشهوة ویورث الاورام والحما
کثیراً
دن کا سونا
اسی طرح دن میں سونا بھی مجرب ہے، کیونکہ اس سے
امراض السطویہ اور نوازل پیدا ہو جاتے ہیں، بدن کا رنگ
بگڑ جاتا ہے، طحال (مرض طحال) پیدا ہو جاتا ہے، اعصاب
ڈھیلے پڑ جاتے ہیں، بدن میں کابلی و سستی پیدا ہو جاتی ہے
بھوک کمزور ہو جاتی ہے، اور بسا اوقات اورام اور حمیات
پیدا ہو جاتے ہیں +

ومن اسباب آفته سعة انقطاع تولد
الطبيعة عما كانت فيه ومن
دن کے سونے کی برائیوں کے اسباب میں سے ایک
سبب یہ بھی ہے کہ دن کی نیند جلد جلد ٹوٹ جایا کرتی ہے۔

لہ نوازل = بعضہ جمع = نزل کی بیماریاں، یا نزل کی مختلف قسمیں +

سہ حمیات = حمی کی جمع، مختلف اقسام کے بخار +

فضائل نوم اللیل انہ تام مستمر اور طبیعت اپنے مشاغل و فرائض کی بجائے آوری میں کا ہل اور غرق

سُست ہو جاتی ہے۔ اور رات کی نیند کی خبریوں میں ایک

خوبی یہ ہے کہ رات کی نیند کا بل، مسلسل، اور گہری ہوتی ہے۔

لیکن جو لوگ دن کے سونے کے عادی ہوں، ان کے

لا یجب ان یجھڑہ دفعۃً بخیر لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ دفعۃً اور یک سخت یہ عادت ترک

تدریج کر دیں +

جو لوگ دن کے سونے کے عادی ہوتے ہیں، وہ اگر اسے یک سخت ترک کر دیں، تو نقصان ہضم کا اندیشہ

ہے، اس لئے اسے بتدریج، روزانہ تھوڑا تھوڑا کم کر کے، یا ناغائیں کر کے ترک کرنا چاہئے +

واما فصل هیات النوم فان یبتدی **سونے کی ہیئت** سونے کی بہترین صورت یہ ہے کہ انسان پہلے

علی الیمین ثمرین قلب علی الیسار دائیں کر دٹ سوئے، پھر بائیں کر دٹ پر لوٹ آئے۔ اور اگر

واذا ابتداء علی البطن اعان کوئی شخص پہلے پیٹ کے بل (پٹ) لیٹے، تو یہ صورت ہضم

علی الیمین معونۃ جیدۃ لما غذا پر اچھی مددگار ثابت ہوتی ہے؛ کیونکہ اس ہیئت سے

یحقق بہ من الحار الغریزی ویحصو حرارت غریزی یہ گھٹ کر اور محصور ہو کر زیادہ ہو جاتی ہے

فیکثر (لیکن آنکھ کے لئے یہ صورت مضر ہے) +

واما الاستلقاء فهو نوم رخی یتئی راجحاً سونا، تو یہ بُرا ہے؛ اس سے بُرے امراض

الامراض الردیۃ مثل السکتۃ کی استعداد پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً سکتہ، فاج، کابوس؛

والفالج والکابوس وذلك لانه یميل کیونکہ چپٹ لیٹنے سے فضلات (دماغ سے) پیچھے کی طرف چلے

بالفضول الی خلف فیحبس عن جاتے ہیں، اور اپنے اُن راستوں کی طرف بننے سے رُک

بجاریھا التی ہی الی قد ام مثل جاتے ہیں، جو سامنے کی طرف واقع ہیں، مثلاً منخرین اور

المنخرین والحنك تالور کی جھلیاں جنکی راہ فضلات بلغمیہ خارج ہوا کرتی ہیں) +

والنوم علی الاستلقاء من عادة الضعفاء ناتوان مرضی عادتاً چپٹ ہی سویا کرتے ہیں، کیونکہ

من المرضى لما یعرض لعضلاتہم ان کے عضلات اور اعضا ضعیف ہو جاتے ہیں، اس لئے

من الضعف ولا اعضا تھم فلا تحمل ایک پہلو دوسرے پہلو کے بار کو اٹھانے کی قدرت نہیں رکھتا،

جنب جنباً بل یسرع الی الاستلقاء اسلئے یہ جلد ہی پشت کے بل لوٹ آتے ہیں۔ اسلئے کہ اس

علی الظهر اذا الظهر اقوسی بارہ میں بمقابلہ پہلو کے پشت زیادہ قوی ہے رکیہ نہ کہ پیٹ پر

من الجنب
ومثل هذا ما ينامون فاغرين
لضعف العصل التي بها يجمعون
الفكين
سرنے سے اعصاب پر زیادہ بوجھ نہیں پڑتا ہے +
اسی قسم کے وجوہ (اور انہی کمزوریوں) سے ناتواں
اور کمزور مرضی کے منہ نیند میں کھلے رہتے ہیں۔ کیونکہ وہ عضلات
کمزور ہو جاتے ہیں، جو دونوں جبڑوں کو باہم ملا تے ہیں،

(مثلاً عضلہ صدغیہ اور ماضغہ وغیرہ) +

ولهذا اباب في الكتب الجزئية
مستوفى
اس خاص بیان کے لئے کتب جزئیہ (معاجات)
میں ایک پر اباب رکھا گیا ہے +

بحوالہ گیلانی
فرش زمین پر (نرم بستر کے بغیر) سونا اعصاب کے لئے مضر ہے، گاہے اس سے تشنج، تمدد، اور
فالج پیدا ہو جاتا ہے، کیونکہ زمین کی سختی سے اعصاب رگڑا کھاتے ہیں، اور زمین کی برودت اعصاب تک پہنچتی
ہے۔ نرم بستروں پر سونا مسن بدن ہے۔ سردیوں میں روئی اور ریشم (کی تو شک) پر سونا چاہئے، اور گرمیوں
میں تٹاں (یا مٹل) پر اور چمڑے کے نرم فرشوں پر (جو آدن اور بال سے خالی ہوں)۔ دھوپ میں سونا دماغ کو
بھاری کر دیتا اور درد سر کا باعث ہو جاتا ہے۔ چاندنی میں سونا محرک خون، موجب رعات، اور شہوت باہ
کا محرک ہے؛ کیونکہ چاندنی میں رطوبات بنیدہ جوش میں آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ چاندنی راتوں میں تہیہ جات
خوب بڑھتے ہیں، حتیٰ کہ انار بھٹ جایا کرتے ہیں، اور کھیرے لکڑیاں نمایاں طور پر بڑھ جاتی ہیں۔ بلکہ بعض
اوقات ان نباتات سے چاندنی ماتوں میں آوازیں سنائی دیتی ہیں، نیز کدوؤں میں اور جوار بھٹے والے
دریاؤں میں پانی بڑھ جایا کرتا ہے۔ اسی طرح چاندنی کے دنوں میں کھوپڑی کے اندر بھیجہ بڑھ جایا کرتا ہے +

الفضل العاشر فیما یجلی فی هذا الموضع فصل (۱۰) وہ امور جن کا ذکر دوسرے مقام پر کرنا مناسب ہے

المبارکی عادت ہے کہ نیند و بیداری پر گفتگو کرنے کے بعد اس مقام میں چند اور چیزیں بھی بیان کیے
ہیں، مثلاً بحث جماع، اور اس کے قواعد و اصول، ادویہ سہلہ کا ضرر اور ان سے تحفظ کی تدابیر وغیرہ؛ لیکن شیخ
ان چیزوں کو بیاں کرنا پسند نہیں کرتے ہیں؛ چنانچہ فرماتے ہیں:

مما ینکر فی هذا الموضع هو امر الجماع
وتعدیله وتدارک ضرره ونحوه
نؤخر القول فیہ الی الكتب الجزئیة تدارک ہے؛ لیکن ہم اس کا تذکرہ "کتب جزئیہ" (معاجات)
لہ نظم (نظر جمع) چمڑے کا فرش +

ومعا يقال ههنا ايضاً امر الادوية في كرتين، على هذا جن چیزوں پر یہاں بحث کی جاتی ہے المسهلة وتدا اسراك ضررهما و ان میں سے دوسری چیز ”سهل دوائیں“ ہیں، اور یہ کہ سخن ايضاً تو خرا الكلام في بعضه الى ان کی مضر توں کا تدارک کس طرح کیا جائے۔ لیکن ہم اس مقالتي في العلاج وفي بعضه الى بحث کو بھی کچھ تو علم علاج (دفع چارم کلیات قانون) میں کلامنا في الادوية المسهلة لکھینگے، اور کچھ ادویہ مسهلہ میں (کتاب ثانی - علم الادویہ میں) الا انا نقول يجب على مستحفظ الصحة اس مقام پر ہیں جو کچھ کہنا ہے وہ صرف اس قدر کہ حافظہ ان يتعاهد الاستفراغ المسهل صحت کے لئے ضروری ہے کہ وہ (طبی اصول کے مطابق) والا دس اسر وال تعريق والنفت استفراغ - اسهال، ادما، تعريق اور نفث - کا پابند ويتعاهد النساء بالطمث بما رسم۔ اسی طرح عورتوں کو چاہئے کہ وہ اصول و قواعد کے نوضحه وتعريفه في موضعه مطابق جارح کی پابند رہیں، جنکی و مناحت تفصیل کے ساتھ میں اپنی جگہ پر کرونگا۔

الفصل الحادي عشر في تقوية الاعضاء فصل (۱۱) اعضائے ضعیفہ کو قوی اور فریب بنانا اور الضعيفة وتسمينها وتعظيم حجمها ان کی جسامت کو بڑھانا الاعضاء الضعيفة والصغيرة تقوى ضعیف اور چھوٹے اعضا کو قوی اور بڑا بنایا جاسکتا ہے وتعظم ما فيمن هو بعد في سن چنانچہ جو لوگ اب تک سن نو میں ہوں، اور انکے بڑھنے کا زمانہ النمو والنشو وفي المنتهيين ہو، (مگر بالغ ہوں، بچے نہ ہوں) اور جن لوگوں میں نمو ختم ہو چکا فبالذلك المعتدل والرياضة ہو رگر ادھیڑ اور بوڑھے نہ ہوئے ہوں)، ان میں تقویت و الدائمة التي تخصها ثم يطلی تسین کا ذریعہ یہ ہے کہ اس عضو کی اوسط درجہ کی مالش بالنفث کی جائے، اور اس عضو کی مخصوص ریاضت کی پابندی کی جائے اور اس کے بعد نفث بطور ظاہر کے لگایا جائے۔

الطفال يصفون بچوں میں دلک اور ریاضت کی کثرت ممنوع ہے، اور ادھیڑوں اور بوڑھوں میں یہ نامکن ہے کہ دلک اور ریاضت سے کوئی چھوٹا عضو بڑا ہو جائے۔ علاوہ ازیں تعلیم سوم کی پانچویں فصل میں شیخ نے لکھا ہے کہ ”بڑھوں کی مالش گنا اور کیفا اوسط درجہ کی ہونی چاہئے، اور کمزور اور ماؤت اعضا کو چھیڑنا چاہئے“ (یعنی کمزور اور ماؤت عضو کی مالش کرنی چاہئے، اور نہ اس سے ورزش کرانا چاہئے)۔ گیلانی

وحصر النفس داخل فی هذا الباب خصوصاً اذا كان العضو مجاوراً للصدر والریة
سانس روکنا بھی اسی قبیلے سے ہے، (یعنی دلک ریات کی طرح یہ بھی تاہیر مسمنہ میں سے ہے، کیونکہ سانس روکنے سے روح، خون، اور سارے بدن میں تسخین حاصل ہوتی ہے بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو)، علی الخصوص جبکہ وہ عضو (وہ ضعیف اور چھوٹا عضو) سینے اور پیچھے کے پاس ہو +

مثال ذلک من کان قضیف اساقین مثال : مثلاً اگر کسی شخص کی پنڈلیاں لاغر ہوں، تو فاناً نامرہ بالاحصاء الیسیر اسے ہم ہدایت کریں گے کہ وہ تھوڑا دوڑے، اوسط درجہ کی ماش والد لک المعتدل ونطلبہ بالطلاء کرے، اور پنڈلیوں پر بطور طلا کے زفت لگائے۔ دوسرے الزفتی ثمر فی الیوم الثانی تحفظ روز ماش تو اسی قدر کرے، مگر ریاضت کچھ بڑھائے (جبکہ الدلک بحالہ ونزید فی الریاضة زیادہ دوڑے)؛ تیسرے روز بھی ماش اسی طرح اسی قدر رکھی وفی الثالث تحفظ ایضاً الدلک جائے، اور ریاضت میں قدرے اضافہ کر دیا جائے (وسط بحالہ ونزید فی الریاضة ہذا القیاس روزانہ ورزش میں قدرے اضافہ کرتے ہوئے چلے جائیں) +

الا ان یتظہر دلیل اتساع العروق وانصباب المواد فینحاف فی کل عضو حدوت الوسوم والا فة الامتلائیة کر دینا چاہئے)؛ کیونکہ جس عضو میں اس قسم کی علامتیں نمودار الی تحصر کما یحاف ہنا الدوالی ہوتی ہیں، ان میں ورم کے پیدا ہونے اور اس عضو کی مخصوص داء الفیل امتلائی آفتوں اور مخصوص بیماریوں کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو جاتا ہے، چنانچہ اس مقام میں (مفروضہ مثال کے مطابق) یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ پنڈلیوں میں دوالی اور دار الفیل کہیں نہ پیدا ہو جائے +

فاذا ظهر شیء من هذا الجنس فقصنا ما کنا نفعله من الریاضة عروق اس شخص میں) ظاہر ہوئی، تو جو کچھ ہم کر رہے تھے (ورزش والدلک بل امسکنا واضمحنا لا ماش) اس میں کمی کر دیں گے، بلکہ اگر ضرورت ہوگی تو قطعاً بند لے چنانچہ دوالی اور دار الفیل ٹانگ کی مخصوص امتلائی امراض میں سے ہیں +

واشلنا بذلک العضو مثلاً فی ضامراً الساق برجله و د لکتہ عکس الذلک الاول ای ابتداً انا من طرفہ الی اصلہ

بھی کر دینگے؛ اور اُسے ہدایت کرینگے کہ وہ لیٹا رہے (اور آرام کرے)، اور اس عضو کو کسی تدبیر سے بلند رکھے۔ مثلاً موجودہ مثال کے مطابق) لاغر پیٹڈی والے کی ٹانگ کو داؤ نیچے مکئی وغیرہ کے ذریعہ محاذات قلب سے) اونچا رکھا جائے، اور پہلی مائش کے برعکس الٹی مائش کی جائے، یعنی ٹانگ کے کندھے سے جڑ کی طرف (بچوں سے ران کی طرف) دبائیں (تاکہ دریدوں کا خون ٹانگوں میں بند نہ ہونے پائے، بلکہ دب کر اپنے سعدن و منبع کی طرف دوڑ جائے۔ اس کے برعکس جب اوپر سے نیچے کی طرف ۱۰ با یا جاتا ہے، تو دریدوں کا خون اپنے منبع کی طرف جانے سے رک جاتا ہے، اور وہاں ایک قسم کا اجتماع و امتلاء حاصل ہو جاتا ہے اور اگر ایسے عضو کو قوی و عظیم بنانا مقصود ہو جو اعضائے

فان ارادنا ذلک بعضو مقارب لاعضاء النفس ویکن مثلاً الصدک فلنقسط ما تحته بقماط وسط الشد معتدل العرض ثمنا مران یستعمل براضات الیدین وحصص الفضل لشدید وایصالہ والنصوت العظیم والذلک الرقیق ثم سیأتیک فی الکتب الجزئیة تفصیل لہذاہ الجملہ مستقصۃ فانتظر فی کتاب الزینۃ

اور اگر ایسے عضو کو قوی و عظیم بنانا مقصود ہو جو اعضائے متقارب کے قریب واقع ہے، مثلاً سینہ۔ تو سینے کے نیچے وسط درجہ کی چوڑی پٹی (قماط معتدل العرض) باندھی جائے، جسے اوسط درجہ پر کسا جائے؛ پھر اس شخص سے ہدایت کی جائے کہ وہ ہاتھوں کی درزش کرے، سانس کو خوب روکے، بلند آواز سے چیخے اور بڑی آوازیں نکالے۔ اور (سینے کی) نرم مائش کمے۔ کتب جزئیہ (معاجات) میں اس محل کلام کی مکرر پوری تفصیل آنے والی ہے، اسلئے تمہیں ”باب زینت“ کا انتظار کرنا چاہئے +

امافی اطمینان فانما یعرض فی اکثر الامور والیبس وتدبیرہ تدبیر اصحاب الدق الہرمی وقد اشیر الی ذلک فی کتاب الزینۃ

رہے عمر رسیدہ لوگ (ادھیڑ اور بوڑھے)، تو ان میں ضعف و لاغری عموماً غالبہ برویت و میوہست کی وجہ سے لاحق ہوتا کرتی ہے، اس وجہ سے اس کی تدبیر یہ ہے کہ قتی ہر جی روتی شیخوخت) دالوں کا جس طرح سلاج کیا جاتا ہے، وہی سلاج یہاں بھی کیا جائے۔ اس طرف بھی ہے ”کتاب زینت“ میں اشارہ کیا ہے +

قرشی کہتے ہیں: جس طرح شیخ نے یہاں بعض اشخاص کی تخصیص کی ہے، اور بتایا ہے کہ عضو ضعیف کی تقریر اور تسنن ایک خاص عمر ہی میں ممکن ہے، بڑھاپے میں اسکا امکان نہیں ہے، اسی طرح انہیں یہ بھی چاہئے تھا کہ بعض اعضاء کی بھی تخصیص کرتے؛ کیونکہ اندرونی اشار مثلاً قلب وغیرہ کی مالش نہیں کی جاسکتی۔ اسی طرح بہت سے اعضاء میں یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ اس تدبیر سے اُن کے طول میں اضافہ کر دیا جائے۔ اگر ایسا ممکن ہوتا، تو ممکنہ اور کوتاہ قامت اشخاص کو اس تدبیر سے دراز قامت بنایا جاتا۔

فصل الثانی عشر الاغیاء الذی یسیر الریاضاً فصل (۱۲) مکان جو ریاضت کے لائق ہوتی ہے

اصناف الاغیاء ثلثة ویزاد علیہا رابع اغیاء (مکان = ماندگی) کی قسمیں تو تین ہیں، مگر ایک ووجہ حد و فہ و جہان فاصنافہ پر تھی قسم کا بھی اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ پیدائش مکان کے جو الثلثة القروچی والتمدی والورچی بہت سے اسباب بیان کئے جاتے ہیں، وہ دو اسباب والذی یزاد علیہ هو الاغیاء المسہ کے تحت میں مذکور ہیں ان اسباب کا ذکر اس فصل کے بالقتضی والیبسی والقصص اخیر میں آنے والا ہے۔ چنانچہ مکان کی (اصلی) تین قسمیں

یہ ہیں: قروچی — تمددی — اور وورچی، اور جس قسم کا اضافہ کیا جاتا ہے، اُسے قشقی، یبسی، اور قشقی کہا جاتا ہے ان ناموں کی وجہ تسمیہ اثنا سے بیان میں آیا ہے۔

اغیاء قروچی چنانچہ اغیاء قروچی اُس مکان کو کہتے ہیں جسکے ساتھ جلد کو پیرنی یا اندرونی حصے میں ایسی کیفیت (دکھن) محسوس ہوتی ہے، جیسی ترقی کے چھوٹے سے محسوس ہوا کرتی ہو، ان دونوں قسموں میں سے نہ یا وہ شدید وہ قسم ہے، جس میں جلد کے اندرونی حصے میں دکھن محسوس ہوتی ہے، یہ دکھن گاہے چھوٹے (اور دبائے) سے محسوس ہوا کرتی ہے، اور گاہے بڑے جھلنے سے، بعض اوقات کانٹے کی سی جھین محسوس ہوا کرتی ہے، اور ماندہ شخص کا جی نہیں چاہتا کہ بڑے جھلے اور حرکت کرے، حتیٰ کہ انگڑائی بھی ناگوار خاطر ہو جاتی ہے، اور انگڑائی لیتا بھی ہے، تو

فالقروچی اغیاء یحس منه فی ظاہر الجلد شبیه بمس القروح او فی غور الجلد واقتواہ اغورالا وقد یحس ذلک بالمس وقد یحس بہ صاحبہ عند حرکتہ ورمما احس کنخس بالشوٹ ویکرہون الحركات حتی التملط ویتملطون بضعف

لہ سبب ظاہر جیسے ریاضت کی افراط، اور سبب فنی، جبکہ باورزش کو خود بخود مکان اور ماندگی کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی حالت کو کوکڑھیل یا نالغظ سے ادا کرتے ہیں کہ بدن گھاؤ گھاؤ ہو جائے، پھوٹا نہیں جاتا، یا پلا نہیں جاتا۔

ٹکے سے لیتا ہے +

واذا اشتد وجداً واقتصر یرة
وان زاد اصلاً بهمنا فض
وحی

جب اعیاء قروحی میں (حدتِ مادہ کی وجہ سے) شدت ہو جاتی ہے (یا جب اعیاء قروحی کے اسباب شدید ہو جاتے ہیں)، تو اس شخص کو قشعرِ یدرہ (پھیریدی) محسوس ہوتا ہے؛ اور جب اور بھی شدت ہو جاتی ہے، تو لرزہ اور بخار آ جاتا ہے۔

وسببه كثرة فضول رقيقة حادة
او ذوبان اللحم والشحم بسبب
الحركة وبالجملة اخلاط سردية
لوانتشرت في العروق كسر الدم
الجيد اقلها فلما انتفضت الى
نواحي الجلد انتفضت خالصة
الا ذی و اقل ما یؤذی به
هو ان یحدث هذا الجنس
من الاعیاء فان تحركت قليلا
احدثت القشعر یرة وان تحركت
اکثرا حدثت النافض

اعیاء قروحی کی وجہ رقیق اور حاد فضلات کی کثرت ہوتی ہے؛ یا اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ شدتِ حرکت کی وجہ سے گوشت اور چربی پگھل جاتی ہے (جس سے ردی مواد پیدا ہو جاتے ہیں)؛ خلاصہ یہ ہے کہ اعیاء قروحی کی وجہ ایسے اخلاط ردیہ (اور مواد فاسدہ) ہوتے ہیں، جو اگر عروق میں چلے جائیں تو اچھے خون (میں ملنے) سے انکی آنت (اور انکی حدت) ٹوٹ جائے؛ لیکن چونکہ یہ جلد کی طرف (فعلِ طبیعت سے) دفع کر دیے جاتے ہیں، (اور خون سے ان کی حدت ٹوٹنے نہیں پاتی ہے) اس لئے وہاں یہ ایسی خالص موثرات میں پہنچتے ہیں کہ ان کی اذیت (حدت و آنت) ٹوٹی ہوئی نہیں ہوتی ہے۔ ان مواد فاسدہ سے کم سے کم جو اذیت پہنچ سکتی ہے، وہ یہی ممکن ہے۔ لیکن اگر کسی قدر حرکت میں آجائیں، تو پھر ان سے قشعرِ یدرہ پیدا ہوگا؛ اور اگر اس سے زیادہ ان میں تحریک ہوگی، تو ان سے لرزہ عارض ہوگا۔

وربما انتقض منها الاخلاط الحادة
وبقیة في العروق الخامة وربما
كان الخام ايضا في اللحم

بعض اوقات ان فضلات میں کچھ فضلاتِ حادہ انتقل ہو کر عروق کی طرف چلے جاتے، اور خامی کی حالت میں (کچھ عرصہ تک) رگوں کے اندر پڑے رہتے ہیں، اور بعض اوقات لحم (عضلات) کے اندر بھی خامی کی حالت میں باقی رہتے ہیں۔

مواد فاسدہ اپنے نفع اور پختگی کے لئے ایک مدت لیتے ہیں، اور یہ ظاہر ہے کہ اس سے پہلے یہ مواد قابلِ اندفاع نہیں ہوتے ہیں۔ انہی مواد کو اس حالت میں "اخلاط خامہ" کہا گیا ہے۔

والحمد دی یحس صاحبہ کان بدانہ
قد رصن ویحس مجرارة وتمداد
ویکرا صاحبہ الحركة حتی القطنی
وخصوصاً ان کان عن تعب

اعیاء تمددی اعیاء تمددی میں انسان کو ایسا محسوس ہوتا ہے، گویا اُس کا بدن کچل دیا گیا ہے؛ نیز اُسے حرارت اور تناؤ کا احساس بھی ہوتا ہے۔ اس میں بھی اس شخص کو حرکت ناگوار ہوتی ہے، حتیٰ کہ انگڑائی کر بھی جی نہیں چاہتا، علی الخصوص اُس وقت جبکہ یہ مکانِ تعب (کثرتِ کار) کی وجہ سے ہو۔

ویکون من فضول محتبسة فی العضل
الانما جیدة الجوهر لا الذع
فیہا ادم من ریج

اعیاء تمددی کی وجہ وہ فضلات ہوتے ہیں جو عضلات (کی ساخت) میں جکے ہوئے ہوتے ہیں؛ مگر یہ فضلات لمحاظ جوہر کے ایسے بُرے نہیں ہوتے ہیں، اور نہ ان میں لذیذ ہوتا ہے (ورنہ اس مادہ سے اعیاء تمددی کی بجائے اعیاء قروچی پیدا ہوتا ہے)۔ اور گاہے اس کی وجہ ریح ہوتی ہے۔ ان دونوں قسموں (مادی اور ربکی) میں فرقِ نَفْت اور ثقل کے لحاظ سے کیا جاتا ہے۔ (مادی میں ثقل ہوتا ہے اور ربکی میں نَفْت)۔

ولیفرق بینہما حال الخفة والثقل

وکثیراً ما یعرض من نوم غیر تام
واذا عرض بعد نوم تام
فضالک اختلاف آخر و هو
شرک الا صناف واشد لا ما وتر
شظا یا العصل علی الاستقامة

اس قسم کی مکانِ بسا اوقات نیند پوری نہ ہونے کی وجہ سے لاحق ہو جایا کرتی ہے۔ لیکن اگر کسی شخص میں نیند پوری ہونے کے بعد بھی مکانِ لاحق ہو جائے، تو سمجھنا چاہئے کہ یہاں کوئی اور بات ہے (یعنی کوئی ایسا سبب ہے کہ نیند پوری ہونے پر بھی وہ دور نہ ہو سکا)۔ یہ قسم (جو نیند کی تکمیل کے بعد لاحق ہوتی ہے، اعیاء تمددی کی) تمام قسموں سے بُری ہے۔ اور اس بُری قسم میں بھی زیادہ بُری وہ ہے جو عضلات کے ریشوں کو سیدھا تان دے۔

بعض اوقات عضلات میں مکانی درد اس قدر شدید ہوتا ہے کہ تمام عضلات اکڑ جاتے ہیں یعنی عضلی ریشے سیدھے تے رہتے ہیں، تشیخ کے اس قول سے اسی طرف اشارہ ہے۔

واما الاعیاء الوری فیہو ان **اعیاء وری** اعیاء وری وہ مکان ہے جس میں بدن طبعی

يكون البدن اسخن من العادة حالة سے زیادہ گرم ہو جاتا ہے، اعضاء بدن بلحاظ حجم درنگ و شبہاً بالمتفحج حماً و لوناً و تاذیاً کے پھولے ہوئے عضوی طرح ہوتے ہیں، اور اسی طرح چھوٹے بالئس و الحركة و یحس معه بہتہ و حرکت کرنے سے متاؤی ہوتے ہیں۔ نیز اس میں اعضاء ایضاً کے اندر تناؤ کی سی کیفیت بھی محسوس ہوتی ہے +

پھولے ہوئے عضوی رنگت میں سُرخ اور چمک ہوا کرتی ہے؛ کیونکہ تناؤ کی وجہ سے جلد تن جابا کرتی ہے جس سے چمک بڑھ جاتی ہے +

اعیار درمی زیادہ تر بہت دیر تک کھڑے ہونے اور چلنے پھرنے سے عارض ہوا کرتا ہے، گیلانی یہ کوئی غیر ممکن امر نہیں کہ بعض صورتوں میں اعیار درمی کا مادہ دو یا زیادہ اقسام کے مواد سے مرکب ہو۔ ایسی صورت میں اس بیان کو ”کھس کب“ کہا جائیگا، گیلانی +

بعض لوگوں نے اس مقام پر لکھا ہے کہ شیخ نے ”اسباب اوجاع“ میں اعیار درمی کو ”کھس کب“ لکھا ہے اور یہاں پر اسے ”مفرد“ قرار دیا ہے۔ اگرچہ صحیح یہ دوسری بات ہے۔ کیونکہ اعیار درمی جن انواع سے مرکب ہو سکتا ہے، وہ ”قرودی اور تمددی“ ہیں۔ حالانکہ ان دونوں کا اجتماع نہیں ہو سکتا، کیونکہ قرودی کے مادہ میں حدت ہونی چاہئے، اور تمددی کا مادہ اس سے خالی ہوتا ہے +

واما الاعیاء القضیۃ فهو حالة یحس اعیاء قضیۃ ایضاً قضیۃ ایک ایسی حالت ہے، جس میں بھالاک انسان من بدایہ کائنۃ قلا فرط انسان یہ محسوس کرتا ہے گویا اُس کے بدن میں غیر معمولی خشکی بہ الجفاف والیبس اور یہ سبب لاحتی ہو گئی ہے +

ویحدث اما من افراط ریاضۃ مع اس حالت کی پیدائش گاہے اس وجہ سے ہوتی جو دۃ الیکموس و استعمال د لک ہے کہ ریاضت میں زیادتی کی جاتی ہے، اور اس کے بعد استرداد و خشن بعد لک د لک خشن بطور د لک استرداد کے استعمال کی جاتی ہے، اگرچہ بدن کے اخلاط میں روانت نہ ہو +

لیکن اگر اخلاط میں روانت ہو، اور ایسی حالت میں ریاضت اور د لک میں افراط برتی جائے، تو بھی بطریق اولیٰ یہی صورت پیدا ہو سکتی ہے۔ اس کے برعکس اگر ریاضت کے بعد تیل کی نرم ماش کی جائے، تو جلد میں اس قسم کی یہ سبب لاحت نہیں ہو سکتی +

وقد يحدث من یبس الهواء گاہے اعیار قضیۃ ہوا کی یہ سبب سے، غذا کی کمی والاستقلال من الغذاء سے، اور روزہ (اور فاقہ) سے، (اور گاہے افراط جاع اور

واستعمال الصوم

استفراغ سے) عارض ہوتا ہے *

تھکان کے دونوں اسباب شیخ نے اس فصل کے شروع میں لکھا ہے: "پیدائش تھکان کے جوہر سے اسباب

بیان کئے جاتے ہیں، وہ دو اسباب کے تحت میں مندرج ہیں" اب اسی کی تفصیل بیان کرنا چاہتے ہیں:

واما وجہا حدوث الاعیاء تھکان کی پیدائش کے اسباب دو ہیں: کیونکہ (۱)

فذلک لان الاعیاء اما ان مانگی گاہے ریاضت کی وجہ سے ہوتی ہے (اعیاء پر یا بستی)

یحدث عن ریاضۃ وهو اسلم یہ دوسرے کے مقابلہ میں بہتر ہے، اور اسکا طریقہ علاج بھی

وطریق علاجہ وجہ یخصہ واما مخصوص اور دوسرے سے جدا گانہ ہے (مثلاً آرام و سکون)

ان یحدث عن ذاتہ وهو مقدمہ اور (۲) گاہے مانگی خود بخود ر بلا کسی سبب ظاہر کے) پیدا

المرض وطریق علاجہ وجہ ہو جاتی ہے۔ یہ دراصل مقدمہ مرض (بیماری کا پیش فیہ)

یخصہ ہے۔ اور اسکا طریقہ علاج مخصوص اور جدا گانہ ہے مثلاً

استفراغ مواد) *

وقد یترکب ہذا بعضہا مع بعض ترکیب اقسام گاہے تھکان کی ایک قسم دوسری قسم کے ساتھ

بحسب ترکیب مواد ہا اما بذاتہا اس وجہ سے مرکب ہو جاتی ہے کہ ان کے مواد باہم خود بخود

واما بالریاضۃ و اذا عرفت یا ریاضت کی وجہ سے مرکب ہو جاتے ہیں۔ جب نہیں

تدبیر المفردات نقلتہ الی تدبیر (اگلی فصلوں میں) مفرد قسموں کی تدابیر معلوم ہو جائیں گی، تو تم

المركبات علی القانون الذی انیس تدابیر کو مرکب قسموں کی تدابیر میں اس اصول کے مطابق

اقولہ منتقل کر سکو گے، جو میں ابھی بتانے والا ہوں *

وهو ان الواجب ان یصرف وہ اصول یہ ہے کہ (ترکیب کی صورت میں، جبکہ

فضل العنایۃ اولیٰ شئی الی ما هو چند قسم کے مواد موجود ہوتے ہیں) طبیب کی زیادہ توجہ پہلے

اشد اہتماماً مع تدبیر ما هو اس مادہ کی طرف منعطف ہونی چاہئے جو زیادہ مہتمم پاشان

دونہ ایضاً ہو، اور اس کے ساتھ ہی دوسرے کم اہم مادہ کی تدبیر و

اصلاح کی طرف بھی خیال رکھنا چاہئے *

والاہتم یكون اہتماً مویر چنانچہ مہتمم پاشان مواد تین وجوہ سے اہم ہوا

ثلاثۃ اما لاجل القوۃ واما کرتے ہیں: یا اس وجہ سے کہ وہ مادہ زیادہ قوی (اور زیادہ

لاجل الشرف واما لاجل الجوہر موزی) ہوتا ہے؛ یا اس وجہ سے کہ وہ مادہ زیادہ شریف

اور افضل ہوتا ہے (مثلاً خون بمقابلہ دیگر اخلاط کے زیادہ شریف اور اس کا فساد زیادہ قابل توجہ اور اہم ہے)؛ یا اس وجہ سے کہ اسکا جوہر زیادہ فاسد ہوتا ہے +

چنانچہ جب اعیاء کی کسی ایک مرکب قسم میں ان شرائط (ہر سہ وجوہ مذکورہ) میں سے دو یا تینوں شرطیں اکٹھی ہو جائیں تو وہ (لحاظ تدبیر و علاج کے) زیادہ اہم اور قابل توجہ ہوگی +

ہاں اگر کسی مرکب میں ایک ہی شرط (ہر سہ وجوہ و شرائط مذکورہ میں سے) اتنی قوی اور سخت پائی جائے کہ وہ دوسرے مرکب کی دو شرطوں کے مقابل ہو جائے، تو یہی ایک شرط اہم اور قابل توجہ ہو جائیگی +

مثال: اسکی مثال اس طرح دی جا سکتی ہے کہ اگر اعیاء ورمی (کثرت مادہ کے لحاظ سے) زیادہ قوی، اور (خون سے پیدا ہونے کے باعث) زیادہ شریف ہے، لیکن اگر اعیاء قروحی کا جوہر اور اسکا مادہ اعتدال اور مجرأے طبعی سے بہت ہی دور ہو جائے (یعنی اس میں روانت اور لذت بہت ہی زیادہ ہو جائے) تو یہ ایک ہی بات اعیاء ورمی کی دونوں باتوں — قوت و شرافت — کے مقابل کھڑی ہو جائیگی، اور اسی کی تدبیر مقدم کرنی پڑیگی۔ اور اگر اعیاء قروحی کا مادہ الاعتدال اور مجرأے طبعی سے اتنا زیادہ بعید نہ ہو، تو اعیاء ورمی ہی کی تدبیر مقدم کی جائیگی +

الغرض، اس سے معلوم ہو گیا کہ اعیاء اور حکمان کے سوا دقت و ضعف کے لحاظ سے مختلف مدارج

رکھتے ہیں، اور یہ کہ تدبیر و علاج میں ان مدارج کا لحاظ رکھنا مناسب ہے۔ گیلانی

واذا اجتمع في الواحد من هذه
الشروط اثنان او ثلثة فهو اہم

الا ان يكون الواحد من الآخر
اقوى من اثنين من الاول
فيقاوہم الاثنين من الاول

ومثال هذا ان الاعياء الورمي
اقوى واشرف لكن جوهر القرحي
ان كان بعد جداً عن الاعتدال
وعن البحرى الطبعى قاوم موجبى
الاعياء الورمى بالشرف والقوة
فقدّم عليه وان لم يكن بعد
جداً قدّم عليه الورمى

فصل (۱۳) انگڑائی اور جھمائی

الفصل الثالث عشر فی التماط والتأوب

التماط یكون لفصول مجمعة فی العضل
ولذلك یعرض کثیرا لعقب النوم
وإذا صار تلك الاخلاط اکثر
صار تشعیرة ونافضا وان
صار اکثر من ذلك احدث
الحمی

تَمَطَّی (انگڑائی) اُن فضلات کی وجہ سے آتی
ہے جو بدن کے عضلات میں جمع ہو جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے
انگڑائی زیادہ تر سونے کے بعد آ یا کرتی ہے کیونکہ نیند کی
حالت میں چونکہ عضلات متحرک نہیں ہوتے ہیں، اس لئے
ان میں فضلات جمع رہتے ہیں۔ ان ہی اخلاط کی جب
کثرت ہو جاتی ہے تو ان سے (بجائے انگڑائی آنے کے)
تشعیرہ اور لرزہ پیدا ہو جاتا ہے، اور جب ان کی کثرت
اس حد سے بھی متجاوز ہو جاتی ہے، تو ان سے (متغص ہونے
کے بعد) بخار لاحق ہو جاتا ہے۔

بیشتر حیات عفویہ نابہ میں ابتداءً انگڑائی اور جھمائی کی کثرت ہوا کرتی ہے۔ اور میلہ کے وقت نصرت

سے ان کی زیادتی ہوتی ہے۔

والتأوب ضرب من التماط لعارض
مما یعرض فی عضل الفک
والقص

تَشَاؤُب (جھمائی) بھی ایک قسم کی انگڑائی ہے، جس
میں انگڑائی پیدا کرنے والا سبب (بجائے عضلات بدن کے)
جبرے اور قص کے عضلات میں لاحق ہوتا ہے (بہ نسخ دیگر جبرے

اور ہونٹوں کے عضلات میں لاحق ہوتا ہے)۔

وعروضه للصبح ابتداءً بسبب
ظاہر و فی غیر الوقت اذا اکثر
فصور دی

انگڑائی اور جھمائی کا ایک تندرست آدمی میں ابتداءً
بلا کسی نمایاں سبب کے آنا، اور بے وقت ان کی زیادتی ردی
ہے (چنانچہ ذیل میں ان کے اسباب بھی درج ہیں اور الحاح وقت بھی)۔

والجید منه ما کان عند الحضم
الاخیر ویكون لدفع الفضل

اچھی انگڑائی اور جھمائی وہ ہے جو خیر مضغ (مضمغ عضوی) کی وقت آئے
کیونکہ اس وقت یہ دفع فضلات کی وجہ سے آتی ہیں۔

وقل فی فعل التماط والتأوب انما یطی البرد والتکاف
وقلة التحلل لا تنبأ عن النوم قبل استیفاءه

گاہے انگڑائی اور جھمائی سردی، تکاف و قلت تحلل کی وجہ سے آتی
ہیں، اور گاہے قبل از وقت (نیند پوری ہوئی پہلی اٹھ جائیگی) وجہ سے آتی ہیں۔
پلے ہمارے سے پہلے بھی نیند کے غلبہ کے وقت جھمائی کی کثرت ہوتی ہے، اور گاہے اس وقت مزید

تحریک دوسرے شخص کی جہائی کر دیکھنے سے حاصل ہوتی ہے +

وہود دفع عاصر

انگڑائی اور جہائی دفع عاصر میں (یعنی بذریعہ عصر
فضلات کو دفع کرتے ہیں۔ عضلات جب سکڑتے ہیں، تو فضلات
درطوبات دب کر اور نیچڑ کر اپنے مستقر سے منتقل ہونے پر مجبور
ہو جاتے ہیں) +

والشراب لمزوج مناصفۃ جید
للتأؤب والتمطى اذ المریکن هناك
سبب الآخر مانع
شراب مزوج، جس میں نصف شراب اور نصف پانی ہو
انگڑائی اور جہائی کے لئے اچھی چیز ہے، بشرطیکہ اس کے
استعمال میں وہاں کوئی اور رکاوٹ موجود نہ ہو +

فصل (۱۴) تھکان ریاضت کا علاج

الفصل الرابع عشر في علاج الاعياء الرياضي

اعیاء ریاضی (جب تھکان اور ماندگی پیدا ہو، تو اس کی تدبیر
(تھکان ریاضت) علاج میں غفلت نہ برتنی چاہئے، کیونکہ
تھکان کے علاج کی طرف توجہ کرنا بہت سے امراض سے نجات
دلانا اور امن میں رکھنا ہے، جن میں سے (علاوہ اور ام و شہور
کے) حمیات بھی ہیں +

فبقول ان العناية بعلاج الاعياء
امان من امراض كثيرة منها
الحميات
فبقول ان العناية بعلاج الاعياء
امان من امراض كثيرة منها
الحميات

کیونکہ جب سوا دین میں اکٹھے ہو جائیں گے، اور ان کے اخراج کی سبیل نہ پیدا کی جائیگی، تو یقیناً ان میں
عنونت لاحق ہوگی، اور مختلف اقسام کے بخار پیدا ہونگے +

واما الاعياء القروحي فيجب ان
ينقص مع ظهوره من الرياضة
ان كانت هي سببه وان اقتصرت
به كثرة اخلاط لفضت او تخم
قريبة العهد تدور له ضررها
بالجوع والاستفراغ وتحليل ما
حصل في ناحية الجلد بالذلك الكثير
اعیاء قروحي جب پیدا ہو تو اس کے پیدا ہوتے
ہی (پہلے ہی دن) ریاضت کم کر دینی چاہئے رہند کر دینی
چاہئے، بشرطیکہ اس کا سبب محض ہی ریاضت ہو۔ اور
اگر اس سبب کے ساتھ کوئی اور امر بھی شریک ہو، مثلاً اگر
اس کے ساتھ اخلاط کی کثرت ہو، تو (ترک ریاضت کے بعد)
ان اخلاط کو بھی دفع کرنا چاہئے؛ اور اگر اس کے ساتھ
تخم (فساد ہضم) شریک ہو، اور اس کو لاحق ہوئے

اللین بدل ھن لا قبض ذیہ زیادہ ملت نہ گذری ہو، تو اس کے ضرر کے دفعیہ اور تارک کے لئے فائدہ کرانا اور استفراغ کرنا چاہئے، اور جو مواد جلد تک پہنچ چکے ہیں، اُن کو تحلیل کرنے کے لئے ایسے تیل کی بکثرت نرم مالش کرنی چاہئے، جس میں قبض نہ ہو (یعنی کوئی میٹھا تیل ہو) +

وفی الیوم الثالث یستعمل ریاضۃ اور تیسرے روز (بہ نسخہ دیگر: دوسرے روز) ریاضت الاسترداد + استعمال کرنی چاہئے +

ریاضت الاسترداد وہ ریاضت ہے، جو قوت کو واپس لوٹانے کے لئے اور بقیہ مواد کو تحلیل کرنے کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ ریاضت الاسترداد میں حرکات معتدل اور اوسط درجہ کے رکھے جاتے ہیں، اور ان کے درمیان وقفے کئے جاتے ہیں +

ویغذی فی الیوم الاول بما پہلے دن (جس دن اعیار قروچی نمودار ہوا ہے) کیفیت جرت بہ عادۃ فی الکلیفۃ الا انہ کے لحاظ سے غذا حسب عادت دینی چاہئے، لیکن اس کی ینقص من الکمیۃ وفی الثانی مقدار کم کر دینی چاہئے۔ اور دوسرے دن غذا میں یغذی بالمہرطبات مرطبات بڑھانے چاہئیں +

فان کانت العروق نقیۃ والمخام فی لحم الملعنی فالذلک قد مادہ خام (غیر نفیج) شکے ہوئے شخص کے کھئی اجزاء (اور ینضجہ وخصوصاً اذا نفذت الیہ عضلات کی ساخت) میں ہو، تو ایسی حالت میں مالش کرنی چاہئے، کیونکہ (مالش سے یہ ناپختہ مواد نفیج پا جاتے (اور قابل اندفاع ہو جاتے) ہیں؛ علی الخصوص اُس وقت جبکہ (مالش کے تیل میں گرم دوائیں شامل کر دی جائیں، اور) گرم دواؤں کا اثر اس خلط تک نفوذ کر جائے +

یا۔ بقول آملی "مالش کے ساتھ گرم اور لطف دوائیں اندر سے کھلائی جائیں، مثلاً سکجین بزدوری، اور شربت عمل" +

لے جب تجربہ کار ماز دور ہو چکا ہو، تو اس کے مواد بھی اس عرصہ میں تحلیل ہو جاتے ہیں، اور بدن میں نہیں رہتے کہ فائدہ کوئے اور استفراغ کرنے کی ضرورت پیش آئے +

لیکن اگر روغن پُر ہوں، تو ایسی حالت میں ماش مفید ہونے کی بجائے مضر ہوگی۔

ودھن الغراب نافع من ذلك
سروغن غراب اسکے لئے نہایت مفید ہے اور باروجہ
جداً
بارویا بس ہونے کے باخدا نافع ہے

”غُرْب“: درخت کی ایک قسم ہے، جسے فارسی میں سفید کہتے ہیں۔ آملی

وادھان الثبت والبالو فج و نحو
سٹے ہزار روغن مثبت اور روغن بالونہ وغیرہ، اور
ذلك وطبخ اصل المسلق في الدهن
جو شاندہ بیخ چقدر، جسے روغن کے ساتھ کسی دوسرے برتن
في اناء مضاعف ودهن اصل الخطي
میں پکایا گیا ہو، روغن بیخ خطی، روغن بیخ قنار، الحمار و فاشرا
ودھن اصل قنار الحمار والفاشرا
رہزار جشان)، روغن آشنہ، یہ سب چیزیں اس بارہ میں
ودھن الاستجيلة وكل ما يقع
اچھی ہیں۔ اسی طرح جس روغن میں آشنہ داخل ہو، وہ اس
من الادھان فيه الاستجيلة
بارہ میں مفید ہوگا۔

واما الاعياء التمدد في
اعیاء تمدد دی کے علاج میں مقصود یہ ہوا کرتا
معاجلة اسر خاء ماصلب بالذلك
ہے کہ جن اعضا (اور عضلات) میں سختی لاحق ہو گئی ہے،
اللين بالدهن المسخن في الشمس
ان کو نرم کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے روغن کو دھوپ
والاستحمام بالماء الفاتر واللبن
میں گرم کر کے اس سے ہلکی ہلکی ماش کی جائے، گنگنے پانی میں
فيه طويلاً حتى انه ان عاودا لا يذنب
حام کیا جائے۔ اور حمام میں دیر تک قیام کیا جائے، حتیٰ کہ اگر
في اليوم مرتين او ثلثا جاز و تدھن
دن میں دو تین بار حمام کریں، تو بھی جائز ہے، اور ہر
بعد كل استحمام فان احتيج بسبب
حام کے بعد بدن میں تیل لگائیں۔ اگر پسینہ پونچھنے کی وجہ
وجوب نشف العرق وانتشاف
سے تیل بھی پچھ جائے، اور دوبارہ تیل لگانے کی ضرورت
الدهن معالي ان يعاد مسح الدهن عليه
ہو، تو اس میں کوئی مرجع نہیں ہے (دوبارہ تیل لگا دیا جائے)۔
فعل ويعذني بخذاء من طب قليل المقدار
پھر (حام کے بعد) کوئی غذا مرطب کم مقدار میں کھلائی جائے
فانه الى تقليل الغذاء احوال
کیونکہ اس میں بمقابلہ اعیاء قروحی کے قلیل غذا کی زیادہ
من القروحی ضرورت ہے۔

لے جسکی صورت یہ ہوا کرتی ہے کہ چوٹے پر ایک برتن رکھ کر اس میں پانی بھر دیا جاتا ہے، اور پھر اس پانی میں دوسرا برتن رکھا جاتا
ہے، جس میں دوائیں ہوتی ہیں۔ یہ دوسرا برتن بجلی ہڈی کے پانی سے پکنا اور گرم ہوتا ہے، اور اسکی دوائیں جلتے نہیں پاتی
ہیں، بلکہ فاشرا (ہزار جشان) ایک نبات ہے، جسکا آرد و نام نہیں ملا۔ غالباً یہ غیر ملک کی پیداوار ہے۔

وهذا الاعباء تحمله الرياضة ونفس الاعباء ايضاً
نمکان کی یہ قسم (اگرچہ ریاضت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے، مگر) ریاضت ہی سے دور ہو جایا کرتی ہے، اور گاہے اس کو نمکان خود ہی دور کر دیا کرتی ہے +

کیونکہ نمکان کا درد عروق کو پھیلا کر اور مواد کو دوسرے مقامات سے جذب کر کے مادہ اعیانہ کو تحلیل کر دیتا ہے۔ جالینوس کا قول ہے کہ جس کسی نے یہ کہا ہے کہ "نمکان خود نمکان کو دور کر دیا کرتی ہے" اس بارہ میں اور نمکان کی اس قسم میں بالکل سچا ہے۔ گیلانی

واذا كان عارضا بذاته لفضول كثير غليظة لم يكن بد من استفرغ وان كان بسبب سريح ممددة حله بمثل الكمون والكرديا والانيسون
لیکن اگر نمکان خود بخود غلیظ فضلات کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو تو بغیر استفرغ کے چارہ نہ ہوگا (یعنی اُس صورت میں یہ ضروری ہوگا کہ نفع کے بعد بدن کے مواد کو مہل سے خارج کیا جائے)۔ اور اگر نمکان ریاح کی وجہ سے پیدا ہوگی تو زیرہ، کرویہ، اور انیسون (جیسی کاسر ریاح دوائیں) کافی ہوں گی +

واما الاعباء النور هي فالغرض في تدبيره امور ثلاثة اساء ما تمد وتبريد ما سخن واستفرغ لفضل ويتم ذلك بالدهن الكثير الفاقر والدالك اللين جدا وطول اللبث في الماء المائل الى السخونة قليلا والراحة
إعبياء وحرمتي کے علاج و تدبیر میں تین باتیں مقصود ہوتی ہیں: (۱) اگر طے ہوئے اور تنے ہوئے اعضاء کو نرم کرنا، (۲) سخونت و حرارت کو زائل کرنا، (۳) فضلات کا استفرغ کرنا۔ یہ تینوں باتیں مندرجہ ذیل امور سے حاصل ہو سکتی ہیں: (الف) بدن میں نیگرم تیل خوب لگایا جائے، (ب) نہایت ہلکی ماش کی جائے، (ج) تھکے ہوئے آدمی کو دیر تک ایسے پانی میں بٹھایا جائے، جو کسی قدر گرم ہو، (د) راحت و سکون اختیار کیا جائے +

واما القشفي فلا يغار فيه من تدبير الاصحاء شئ
إعبياء قشفي کی تدبیر میں اور تندرستوں کی تدبیر میں کچھ فرق نہیں ہے (تندرستوں کی طرح اس میں بھی ریاضت ترک کرادی جائے، جفا و تحلیل کے ذرائع کم کئے جائیں، رطوبات بدن پر بڑھانے کے لئے راحت و سکون اختیار کیا جائے، دھک مرطب اور غذا مرطب استعمال کرائی جائے)؛

الا ان الماء الذي يستحم فيه يجب ان يزداد سخونة فان الماء الحار جداً فيه تكثيف للجلد مع انه لا مضرة فيه مثل مضرة الماء البارد فانه وان كثف ففيه مخاطرته نفوذ برد في بدن قد نحف وربما كان سبب مخافته تخلل جلد به ل هذا هو الاكثر

صرف اس قدر ضروری ہے کہ جس پانی میں اعمیاء قفقی کا مرین حمام کرے، اُسے زیادہ گرم ہونا چاہئے؛ کیونکہ جس پانی میں گرمی زیادہ ہوتی ہے، وہ جلد کے لئے کسی قدر مکث ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں ٹھنڈے پانی کی طرح گرم پانی میں کوئی ایسی مضرت بھی نہیں ہے؛ کیونکہ ٹھنڈا پانی بھی اگرچہ مکث جلد ہے، مگر اس میں یہ خطرہ بھی دامگیر رہتا ہے کہ کہیں نحیف و لاغر لوگوں کے بدن کے اندر اسکی ٹھنڈک نہ گھس جائے؛ در انحالیکہ مخافت اور لاغری کا سبب بعض اوقات جلد کا تخلل ہی ہوا کرتا ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ ایسی متخلل جلد میں ٹھنڈک کیسی تیزی سے گھس سکے گی)؛ بلکہ بسا اوقات ایسا ہی ہوا کرتا ہے (یعنی مکان کی یہ قسم بسا اوقات لاغروں اور متخلل جسم کے لوگوں ہی میں عارض ہوا کرتی ہے)۔

وفي اليوم الثاني يستعمل رياضة الاستعداد على رفق ولين والحمام بحال اليوم الاول ثم يومه ان ينزخ في الماء البارد دفعة ليكثف جلده ويقل تحلله ويحفظ فيه الرطوبة ويلقى الماء بدنًا فيه ما يقاومه من الحرارة وقد يكثف

دوسرے روز نرمی اور آہستگی کے ساتھ ریاضت استعداد عمل میں لائی جائے، اور حمام پہلے دن کی طرح کر دیا جائے۔ اسکے بعد اُسے ہدایت کی جائے کہ وہ یک سخت ٹھنڈے پانی میں داخل ہو جائے؛ تاکہ اس سے جلد کثیف ہو جائے، اور رطوبات کا تخلل کم ہو جائے، اور جلد کی رطوبتیں محفوظ رہیں، اور (ٹھنڈے پانی میں یک سخت داخل ہونے کی وجہ یہ ہے) تاکہ پانی کی ملاقات ایسے گرم بدن سے ہو جو اپنی حرارت کے ذریعہ پانی سے مقابلہ کر سکے، در انحالیکہ (گرم پانی میں حمام کر لینے کی وجہ سے) بدن کثیف بھی ہو چکا ہے (اسلئے ایسے بدن میں بیرونی نرمی سے ضرر کم پہنچ سکیگا، جو پہلے سے گرم بھی ہو چکا ہو، اور اس کے مساوات بھی کثیف ہو چکے ہوں)۔

یہ دونوں آخری اسباب (یعنی بدن کا گرم ہونا، اور

وهذان السببان يتعاونان

علی دفع غائلة بردہ وخصوصاً مساوات کا کیف ہونا) پانی کی مضرت تبرید کے دفع کرنے
 اذا نَزَّخَ فِيهِ وَخَرَجَ فِي الْحَالِ میں ایک دوسرے کے معاون و مددگار ہوا کرتے ہیں، خصوصاً
 وَلَا يَمَكُثُ فَاِنْ اَمَلَتْ اَمَانٌ مَعَهُ جبکہ ٹھنڈے پانی میں داخل ہوتے ہی فوراً باہر نکل آئے
 اور اس میں دیر تک قیام نہ کرے۔ اگر زیادہ دیر تک اس
 میں قیام کیا جائیگا، تو ٹھنڈک کی مضرت سے انسان امون
 و معصون نہ رہ سکیگا۔ (یہ بھی مناسب ہے کہ اس حمام و
 آبنوں سے فراغت دوپہر سے پہلے ہی حاصل کر لی جائے) +

وَيُعَذِّشُ ضَخْوَةَ النِّهَارِ بِغِذَاءٍ مَرْتَبٍ پھر دوپہر کے وقت کوئی مرتب غذا، تھوڑی سی کھلائی
 یسیر کی ممکن ان يَدْلُكَ عِنْدَ الْعِشِيِّ جائے، تاکہ عشاء کے وقت (رات کے وقت) پھر ایک لٹری
 کسرتہ آخری وچ یؤخر العشاء و مجاہدہ ماش کی جائے (وہ فلوڑے معہہ میں ماش سے کیا ترتیب
 ان يكون قد نفّض الفضول عن حاصل ہر کے گی)۔ ایسی صورت میں ضروری ہے کہ رات
 نفسه ویتدلك بداهن عذاب ولا کی غذا دیر میں (ماش کے بعد) کھلائی جائے۔ یہ بھی کوشش
 یصیب بہ بطنہ الا ان یکون کی جائے کہ دوسری ماش سے پہلے) اُس شخص کے فعلات اُس کے
 احس باعیاء فی عضل بطنہ فجر بدن سے خارج ہو جائیں، نیز ماش کے ساتھ کوئی میٹھا
 یدھنھا برفق ولین و لیتوسع فی تیل استعمال کریں۔ اور ماش کے وقت شکم کو ہرگز نہ ملیں؛
 غذائہ و لیزد فیہ مع توقّات ان ہاں اگر عضلات شکم میں تکان محسوس ہوتی ہو تو اس وقت
 یکون غذاء شديداً ليد الحرا رة نرمی اور آہستگی سے اس پر تیل لگائیں۔ یہ بھی مناسب ہے
 کہ (رات کی) غذا میں کمی نہ کی جائے، بلکہ زیادتی کی جائے
 لیکن اس سے ضرور احتیاط برتی جائے کہ غذا زیادہ گرم

نہ ہو +

وکل اعیاء یکون سبب الحركة فان (۱) امام اصول جس تکان کا سبب محض حرکت (اور ریاضت)
 ترکھا مع ابتداء اثر لا اعیاء یمنع ہو، اگر تکان کا اثر نمودار ہوتے ہی حرکت ترک کر دیجائے
 حد و نہ شمر لیتعل ریاضۃ الاستداد تو تکان نہیں پیدا ہونے پاتی ہے۔ لیکن ترک ریاضت کے
 لتدفع الحركة المعتدلة الملواد بعد ریاضت استرداد عمل میں لانی چاہئے۔ تاکہ ریاضت
 اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دوپہر کی غذا بھی ماش کے بعد کھائی جائے +

الی الجلد ویحلها الدلائل فیما بین
تلك الحركات فی وقتها
استرداد کی حرکت معتدلہ سے مواد بدن جلد کی طرف متوجہ ہوں
اور ریاضت استرداد کے حرکات کے درمیان، دقوں میں
جراثیم کی جائیگی، اُس سے جلد کی طرف آئے ہوئے مواد
تحلیل ہو جائینگے ۔

ویمجب حالہ باستحمام فان احداث
الحمام نافضا فلا مرجا و
للحد وخصوصا ان احداث حمی و
فلا یجب ان یستعمل یستفرغ و
یصلح المزاج وان لم یحدث الحمام
شیئا من ذلك فهو منتفع به اذا
کان معتدلا الماء
(۲) مائدہ شخص کی حالت کا تجربہ (کہ آیا اسکے
بدن میں اعتلا ہے، یا نہیں) حمام سے ہو جاتا ہے۔ چنانچہ
اگر حمام میں داخل ہونے سے قشریہ نمودار ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ اسکا
بدن نفی نہیں ہوا اور اگر حمام میں داخل ہوئیے) لرزہ پیدا ہو جائے تو
سمجھنا چاہئے کہ معاملہ حد سے (اعتدال سے) متجاوز ہے اور
بدن میں غیر معمولی اعتلا ہے، خصوصاً جبکہ حمام کرنے سے
بخار بھی آجائے۔ ایسی صورت میں حمام کرنا ناجائز ہے، بلکہ
اسکی بجائے استفرغ اور اصلاح مزاج (دفعیہ سورہ مزاج) کی
ضرورت ہے۔ اور اگر حمام میں داخل ہونے سے اس قسم کی
کوئی بات نہ ظاہر ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ حمام سے فائدہ پہنچینگا
علی الخصوص جبکہ حمام کا پانی معتدل ہو (اوسط درجہ کا گرم ہو)۔

فاذا کان فی عروق المعین اخلاط
خامۃ فلیزاد الاغیاء بما
یجب ثم استعمل بما ینضج الخامة
ویلطفها ویخرجها فان کانت کثیرۃ
استبر علیہ حیث یسکون وترک
الریاضات فان السکون اھضم
وترک الفصد فانه فی الاکثر
یخرج النقص ویبقی الحمام
ولا یعمل ایضاً قبل الا نضاج
(۳) جب مائدہ شخص کے عروق میں خام اخلاط ہوں،
تو مناسب ہے کہ پہلے حکان کی تدبیر و علاج کی طرف توجہ کریں؛
اسکے بعد ان خام اخلاط کو نضج دینے، لطیف کرنے، اور خارج
کرنے کا قصد کریں۔ اگر ان کی بہت ہی کثرت ہو، تو اس شخص
کو آرام و سکون اختیار کرنے اور ریاضت ترک کرنے کی ہدایت
کرنی چاہئے؛ کیونکہ آرام و سکون سے مواد کی پختگی میں بڑی
امداد پہنچتی ہے۔ علیٰ ہذا اُسے یہ بھی ہدایت کرنی چاہئے کہ
فصد نہ کرے؛ کیونکہ فصد سے اکثر اوقات اچھے اخلاط نکل
جایا کرتے ہیں، اور خام اخلاط باقی رہ جاتے ہیں۔
علیٰ ہذا نضج مواد سے پہلے دوا، مسہل بھی نہ کھلائی جائے۔

فان ذلک لا یغنی ویؤذی ولا بأس کیونکہ ایسی حالت میں مہسل سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا، بلکہ بالادراسر ولا یعطینہ مسخاً شداً یل اس سے اور اذیت ہی پہنچ جاتی ہے۔ البتہ مدرات دینے فلینتشر الخام فی البدان ولیکن میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ علیٰ ہذا سے زیادہ گرم چیزیں بھی استعمال علیہ برقی و بقدر معتدل نہ دینی چاہئیں؛ کیونکہ ایسی گرم چیزیں خام اخلاط کو سارے بدن میں پھیلا دینے کا ذریعہ بن جاتی ہیں، جس سے مضر تین دو بالا ہو جاتی ہیں۔ اور اگر گرم چیزیں استعمال بھی کی جائیں تو نرمی اور آہستگی کے ساتھ اور معتدل مقدار میں استعمال کی جائیں +

ووجب ان يجعل فی تغذیۃ الفلفل واجب ان يجعل فی تغذیۃ الفلفل والکبر والزعجیل وخل الکبر والکبر والزعجیل وخل الکبر وخل الثوم وخل الکبشر غار خود ان کے اجرام بھی دیئے جائیں۔ (یہ چیزیں مذکورہ بالا گرم و اجرام اہا ایضاً والجوارشات المعروفة اشیا کی مثال کے طور پر ذکر کی گئی ہیں) اسی طرح مشہور بقدر جوارشات بھی اندازہ سے (معتدل مقدار میں) دیا جاسکتی ہیں +

وبعد النضج وظہور السوب وبعد النضج وظہور السوب فی البول ونضج الاغلب فاستعمل اور رسوب غالب میں نفع حاصل ہونے کے بعد شراب استعمال الشراب لیتیم النضج والا دسرا کی جائے، تاکہ (شراب کے عمل سے) نفع کی تکمیل ہو جائے لیکن شراۃ اللطیف السقیق اور ادراہ کے ذریعہ سے (نفع یافتہ) مواد خارج ہوں، لیکن ولا یستعمل القوی ایسی حالت میں رقیق اور لطیف شراب مناسب ہوگی۔ اس حالت میں قے کی اجازت نہیں ہے کیونکہ قے سے مادہ اعیار خارج نہیں ہو سکتا ہے +

سہ سرکہ کبر وغیرہ سے مراد یہ ہے کہ جب ان چیزوں کو سرکہ میں بلبورا چار کے بھگو دیا جاتا ہے۔ تو ان دواؤں کا اثر سرکہ میں آ جاتا ہے ان اچاروں کا جس طرح سرکہ مفید ہوگا۔ اسی طرح خود ان کے اجرام بھی مفید ہوں گے۔ سرکہ سیر: لمن کا سرکہ۔ سرکہ اشتر غار: اونٹ کٹارہ کا سرکہ +

علیٰ غلط غالب کی طرح ”رسوب غالب“ سے مراد وہ رسوب ہے جو اپنے سے پیشاب میں بکثرت خارج ہوتا تھا۔ پہلے اگر یہ خام اور غیر پختہ تھا، تو بعد کہ پختہ اور نفع یافتہ ہو جائیگا +

الفصل الخاشر احوال آخری تبصرہ ریاضۃ فصل (۱۵) اُن حالات کی تدبیر جو ریاضت وغیرہ

سے پیدا ہو جاتے ہیں

وغیرہا

جو حالات ریاضت وغیرہ کے بعد پیدا ہو جاتے

وہی التکاثف والتخلل والترطب

ہیں، وہ یہ ہیں: تکاثف — تخلل — ترطب مفطر —
بیس مفطر +

المفطر والیبس المفطر

پہلے ہم انہی حالات کا تذکرہ کرنا چاہتے ہیں، اسکے

فلتکلموا ولا فی ہذا الا احوال ثم

بعد ہم اُس مکان کی تدبیر بتائینگے، جو اپنے آپ پیدا
ہو جاتی ہے +

ننتقل الی تدبیر الاعیاء الکائن
من تلقاء نفسه

ان حالات میں سے ایک تو تخلل بدن ہے

فمن ذلک تخلل یعرض للبدن

جو زیادہ تر دھک یسیر (تھوڑی اور لمبی ماش) سے، اور حمام

وکتیرا ما یعرض ذلک من الذلک

کی وجہ سے لاحق ہو جایا کرتا ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ

الیسیر ومن الحمام و یعالج

تھوڑی سی خشک ماش کرائی جائے، جو سختی کی طرف مائل ہو،

بالذلک الیابس الیسیر الی لصلۃ

اور اس کے ساتھ (ماش کے بعد) کوئی قابض تیل لگا یا جائے +

مع دهن قابض

ان حالات میں دوسری حالت تکاثف بدن

ومن ذلک التکاثف یعرض من

ہے، جو برد و دھک کی وجہ سے، یا کسی قابض چیز کی وجہ سے لاحق

بردد و شئ قابض او کثرة فضول

ہوتا ہے، یا فضلات کی کثرت، غلظت، یا لزوجت کی وجہ

او غلظتها اولزوجتها یودی ذلک

سے لاحق ہوتا ہے، جس سے فضلات جلد کے مسامات میں

الی احتباسہا فی مسام الجلد او یکن

ٹوک جاتے ہیں۔ گاہے تکاثف اسباب سابقہ کے بغیر، محض

التکاثف بسبب ریاضۃ جذبہا

ریاضت کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے، جو ان فضلات کو اندرون

من الغور من غیر ان یكون عن

بدن سے ظاہر بدن کی طرف جذب کر لیتی ہے، گاہے تکاثف

اسباب سابقۃ او یكون السبب

پیدا ہونے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ غبار کے مقام میں قیام

فی ذلک المقام فی موضع غباری

کیا جاتا ہے، یا سختی کے ساتھ دھک سلب استعمال کیا جاتا ہے +

او ذلک اقویٰ اصلیا

برد و دھک اور قبض (مسامات کی تنگی) کی وجہ سے جو تکاثف

اماما کان من برد و قبض فعلا متہ

لہ اسباب سابقہ طبی غور پر تین قسم کے اسباب میں منحصر ہیں: اسباب مزاجیہ، خلطیہ، اور ترکیبیہ :-

بیاض اللون و ابطاء السخن و التعرق لاحق ہو کرتا ہے، اسکی علامت یہ ہے کہ بدن کا رنگ سفید
و عود اللون الى الحمرة عند الرياضة ہو جاتا ہے، بدن دیر میں گرم ہوتا ہے، دیر میں پسینہ آتا
فہو لا یجب ان یستحموا بحماما ہے، اور ریاضت سے دیر میں بدن کی اصلی سُرخی لوٹتی ہے۔
حاررة و یتمرغوا علی طوابقها ایسے لوگوں کو چاہئے کہ حمامات حارہ استعمال کریں، حمام کے
المعتدلة الحرارة و علی فرشها حتمے گرم ترے پر، جسکی گرمی اوسط درجہ کی ہو، اور حمام کے گرم
یعرقوا و یتدھنوا بادهان لطیفہ فرش پر اس قدر ٹوٹیں کہ پسینہ آجائے، اور ادھان حارہ
حاررة محللة لطیفہ، محللہ استعمال کریں +

واما الواقعون فی ذلك من رياضة جب تکائف ریاضت کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے، تو
فعلا متهم عدم تلك العلامة اسکی علامت یہ ہے کہ مذکورہ بالا علامتیں نہیں ہوتی ہیں، اور
و توسخ الجلد و علاجه النقص جلد سیلی ہوتی ہے۔ اسکا علاج یہ ہے کہ اگر بدن میں مواد
ان کان هناك فضل ثم استعمال موجود ہوں، تو انکا استفراغ کیا جائے۔ اسکے بعد عملات کا
ما یحلل من حمام و تمرین استعمال کیا جائے۔ مثلاً حمام اور تمرین +

واما الواقعون فی ذلك من غبار جب تکائف گرد و غبار کی وجہ سے، یا مالش کی سختی
او قوۃ ذلك فہم الی الاستحمام کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے، تو ایسی حالت میں تیل ملنے کی
احوج منہم الی التمرخ بالادھان اتنی ضرورت نہیں ہوتی ہے، جتنی کہ حمام کرنے کی۔ نیز ایسی
ولیتدکوا بادلک لین قبل الحمام حالت میں حمام سے قبل اور اس کے بعد نرم مالش کرنی
وبعدہ چاہئے +

وقد یعرض عقیب الافراط ضعف و تخلخل جب ریاضت میں افراط کی جاتی ہے، اور
فی الرياضة مع قلة الدالک ضعف مالش میں کمی، تو گاہے اس سے بدن میں ضعف اور تخلخل
مع التخلخل وقد یعرض من الجماع لاحق ہو جاتا ہے۔ علیٰ ہذا گاہے جماع کی افراط، اور
المفرط ایضاً و من الحمام المتواتر حمام کی افراط سے بھی یہ صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسی
فینبغی ان یعالجوا بریاضة حالت میں اسکا علاج یہ ہے کہ ریاضت استرداد کرائی جائے
الاسترداد و بدلک یا بس الے اور بدن کی خشک مالش جو سختی لئے ہوئے ہو، دلک یا بس الے
الصلاية مع دھن قابض و یتناولوا قدرے صلب ہو۔ اس کے بعد کوئی قابض تیل بدن پر
اغذیة مرطبة قليلة الکمیة معتدلة ملا جائے، علیٰ ہذا کم مقدار میں مرطب غذا ایس کھلائی جائیں

فی الحر والبرد والی الحرماھی ہر حرارت و برودت میں معتدل، اور قدرے حرارت کی طرف
قلیلا

ولکذاک یصنعون ان عرض ضعف ہی تدبیر اس وقت بھی عمل میں لائی جائیں، جب
اوسمرا و غمرا و عرض یبس ضعف (تخلخل کے بغیر)، بیداری، یا غم لاحق ہیں یا جب غیظ و
من الغضب فان عرض لہو کلاء غضب کی وجہ سے یہوست لاحق ہو۔ لیکن اگر ان کو کوئی کمرہ
سوء استمراء لم یوافقہم ریاضۃ استمراء (فساد ہضم) بھی ہو، تو ان کے لئے دیرینت استمراء
الاستمراء و کلاشی من الریاضۃ البتہ موافق ثابت ہوگی، اور نہ کوئی دوسری ریاضت +
کیونکہ فساد ہضم کے وقت اگر ریاضت کرائی جائیگی، تو فساد مواد مفاصل اور عضلات کی طرف کچھ بڑھ جائیگا
جس سے ضرر المصاعف ہو جائیگا۔ اور اگر فساد ہضم کثرت تحلیل کی وجہ سے ہوگا، تو ایسی صورت میں
ریاضت کی ضرورت ظاہر ہے۔ گیلانی +

وقد یعرض من فرط الاستحمام **ترطیب اعصار** گاہے حمام مرطب کی کثرت اور غذاء شراب
والاستکثار من الغذاء والشراب اور عیش و آرام کی زیادتی سے انسان یہ محسوس کرتا ہے
والترفع ان یحس الانسان فی کہ اس کے اعصار میں، اور علی الخصوص زبان میں رطوبت
اعصائہ بفضل رطوبة و خصوصاً زیادہ ہو گئی ہے؛ حتی کہ اس سے بعض اوقات اعصار کے
فی لسانہ حتی انھا تضربا فعال افعال میں خرابی آ جاتی ہے۔ چنانچہ اگر یہ کیفیت کسی سبب
الاعضاء فان کان من سبب سابق سابق کی وجہ سے ہو، تو اسکی تدبیر "طب جزئی" (معالجات
فلک الی الطب الجزئی وان امراض) میں بیان کی جائیگی؛ اور اگر کسی سبب قریب
کان من امر مما عدا ذلک قریب کی وجہ سے ہو، جسکا ابھی میں نے شمار کیا ہے، مثلاً کھانے
کثرت یا و فرط دعة او شدۃ استطاب پیئے اور عیش و آرام کی زیادتی، اور حمام کی شدت ترطیب
من الحمام فیجب ان یجتہدوا ریاضۃ قویۃ تو ضروری ہے کہ ریاضت و مشقت کی تکلیف گزارا کریں، اور
ودکاً خشناً یا بساً بلادھن او معشئ وکک خشن یا بس روغن کے بغیر، یا کسی قدر گرم روغن کے
قلیل من الدھن المسخن ساتھ استعمال کریں +

واما الیبس المفرط الذی یحسہ صفا **یہوست اعصار** اگر کوئی صاحب اپنے بدن میں غیر معمولی یہوست
ببدنہ فہو من جنس الاعیاء القشفۃ اور خشکی محسوس کریں، تو یہ "اعیاء قشقی" کی جنس سے ہے،
وعلاجہ علاجہ اور اسکا علاج بھی اعیاء قشقی کے علاج کی طرح ہے +

الفصل السادس عشر في علاج الاعياء الحادث ^{نفسه} فصل (۱۶) اس تکمان کا علاج جو خود بخود پیدا ہو

اعیاء ذاتی کی قسمیں بھی وہی ہیں، جو اعیاء ریاضی کی ہیں: مثلاً قروحی، تمددی، ورمی اور تشفی، مگر ان میں سے تشفی کا علاج شیخ نے بیان نہیں کیا ہے؛ اسلئے کہ اعیاء تشفی کا علاج دونوں بگ ایک ہی ہے۔ گیلانی۔ اما القروحی فیجب ان یتعرف حاله انه هل الخلط الموجب له اگر اعیاء قروحی کے قسم سے ہو، تو پہلے یہ معلوم کرنا چاہئے داخل العروق او خاسر جها کہ جو خلط (مادہ۔ رطوبت) اسکا سبب ہے، وہ عروق کے اندر ہے، یا عروق کے باہر۔

ویدل علی کونہ فی العروق [علامات] چنانچہ جب مادہ عروق کے اندر ہوتا ہے، تو اس وقت نتن البول و احوال الاعذیۃ مندرجہ ذیل علامتیں ظاہر ہونگی: (۱) پیشاب میں بدبو ہوگی؛ السالفة و عادتہ فی کثرۃ تولد (۲) سابقہ غذا میں اس پر گوارہ ہوگی (مثلاً سابقہ غذا میں الفصول فی عروقہ او قلہا و سرعتہ اگر غلیظ ہوگی، تو گمان غالب ہوگا کہ ان سے مواد فاسدہ انتفاض ہا عنہ و احوالہا ایاہ الی پیدا ہو کر عروق میں جمع ہیں)؛ (۳) سرخش کی سابقہ مادت علاج و حال مشروبہ انہ هل کان اس طرف رہنمائی کرے گی کہ آیا اس کے عروق میں عادتاً فضلات صافیا او کدراً فان دلت هذه زیادہ پیدا ہوا کرتے ہیں، یا کمتر؛ اور پھر یہ فضلات آسانی الدلائل فھی فی العروق و الا فھی سے خارج ہو جایا کرتے ہیں، یا ان کے اخراج کے لئے علاج با سرتہ تدبیر کی ضرورت ہوا کرتی ہے؛ (۴) مریض کے مشروبات سابقہ اس طرف رہبری کرینگے، کہ آیا وہ صاف تھے، یا کدرد؛ اگر علامات مذکورہ اسی طرف رہبری کریں، تو سمجھنا چاہئے کہ عروق کے اندر مواد ہیں؛ اور اگر علامات مذکورہ اس طرف رہبری نہ کریں، تو سمجھنا چاہئے کہ مواد عروق کے باہر ہیں۔

فان کان الاعیاء من فضول خاسر جتہ [علاج] چنانچہ اگر تکمان بیرونی مواد کی وجہ سے ہو، اور عروق و کان داخل العروق لقیاً کفی فیہ ریاضۃ اندر سے پاک ہوں، تو اس کے علاج میں محض ریاضت استردا الاسترداد و اما درناہ من التدریج المقول اور وہ تدبیر میں کافی ہوگی، جو ہم نے ریاضت کے اعیاء قروحی

لہ اگرچہ ہر صورت میں مواد کا خارج عروق ہونا ضروری ہے۔

فی باب لقرو حی الحادث بالریاضۃ میں بتائی ہیں +

وان کان القسم الاخر فلا یتعرض
لہ بالریاضۃ بل علیک بتوہیجہ
وتنویمہ وتجویعہ ومسحہ کل
غشیۃ بالمدھن واحمامہ بالماء
المعتدل ان احتل الحمام علی
الشرط الذی اوردناہ وعدوہ
بما قل مما یجوز کھوسہ من
جس الا احساء مما لا یكون فیہ
کثرۃ لزوجة ولا کثرۃ غداء
وهذا مثل الشعیرو الخندروس
ولحوم الطیر مما لطف لحمہ

اور اگر دوسری صورت ہو، (یعنی مواد رگوں کے اندر
ہو، اگرچہ اس کے ساتھ باہر ہونا بھی ضروری ہے) تو ریاضت
ہرگز نکرانی چاہئے؛ بلکہ ضروری ہے کہ اُسے آرام و سکون
بخشا جائے، تنویم کی کوشش کی جائے، اُسے بھوکا رکھا جائے
ہر رات اُس کے بدن میں تیل لگایا جائے، معتدل پانی سے
حمام کرایا جائے، بشرطیکہ ہمارے بتائے ہوئے امتحان کے
مطابق وہ حمام کو برداشت کر سکے (یعنی حمام میں داخل ہونے
کے بعد اُسے اچھا معلوم ہو، اور حمام میں رُکنے سے قشریرہ
اور لرزہ وغیرہ نہ پیدا ہو؛ ورنہ اُسے فوراً حمام سے باہر کر دیا
جائے)؛ غذائیں قلیل مقدار میں جیہ ایکھوس کھلائیں جو
حریرہ کی قسم سے ہوں۔ اور وہ ایسی چیزوں سے بنائے جائیں
جن میں نہ زیادہ لذت ہو، اور نہ زیادہ غذائیت، مثلاً
بجور (بشکل ماء الشعیر)، اور خندروس (جوار)، اور مثلاً
پرندوں کے گوشت، جو لطیف اور ہلکے ہوں +

ومن الاشرۃ السکجین العسل وماء
العسل والشراب الابيض الرقیق ولا
یمنع من الشرب بهذه الصفة فانه
منضج مدس ویجب ان یبدأ اولا
بما فیہ خوصیہ سیرۃ ثم یتدکج
الی الابيض الرقیق

شربتوں میں سے سکجین عسل، ماء العسل، اور شراب
ابین رقیق دی جا سکتی ہے۔ اس قسم کی شراب سے مرعین
کو روکنا نہ چاہئے؛ اس لئے کہ یہ منضج اور مدربول ہے لیکن
مناسب یہ ہے کہ ابتداء ایسی شراب سے کی جائے جس میں
کسی قدر خوبصورتی (قدر سے زردی) ہو، پھر بتدریج شراب
ابین رقیق تک پہنچ جائیں +

فان لم یغنی هذا التدبیر
فهذا خلط فاستقرغ الغالب
له خوصیت "خوص" سے مشتق ہے۔ خوص کچھ رگے پتوں کو کہتے ہیں۔ "خوصیت" زردی کے خارج
میں سے ایک درجہ ہے +

فان كان الغالب دمًا او خلطًا پیدا ہو رہا ہے۔ ایسی صورتیں اس خلط غالب کا استفراغ
معہ دم فصَدَّتْ وَاَلَا امهلت کہ نامروری ہے۔ چنانچہ اگر خلط غالب خون ہو یا خلط
او جمعت علی ما تری من غالب کے ساتھ خون بھی ہو، تو تم قصد کرو دو؛ ورنہ
امر الدم ادویہ سہلہ سے مادہ کا استفراغ کرو، یا خون کی حالت
دیکھ کر اگر تمھاری رائے ہو تو قصد اور اسہال، دونوں کو
اکٹھا کرو +

وایا لک ان تفعل شیئاً من هذا لیکن اگر تمھیں یہ معلوم ہو جائے کہ قوت ضعیف ہے
ان استضعفت القوة تو ان دونوں باتوں میں کوئی ایک بات بھی تمھیں نہ کرنی
چاہئے +

واستلک الک علی جنس الخلط هو یہ امر کہ خلط غالب کس جنس سے ہے، تمھیں اس کا
من البول ومن العرق ومن اللون پتہ پیشاب سے، پسینہ سے، بدن کی رنگت سے، اور اس شخص
ومن حال النوم والسهر کی نیند اور بیداری کی حالت سے چل سکیگا +
واذا امتنع النوم مع تدبیرک اگر تمھاری مناسب تدبیروں کے باوجود بھی مریض کو
الجید فهو دلیل برادی نیند نہ آئے، تو یہ ایک بُری علامت ہے +

فان توهمت ان الجید من الدم بہر حال جب تمھیں مذکورہ علامات و دلائل سے یہ
قلیل فی العروق وان الاخلط گمان ہو جائے کہ خون صاف عروق میں کم ہے، اور خام اخلاط
النیتہ الغالبۃ فأبرجہ واطعمہ کا غلبہ ہے، تو تمھیں چاہئے کہ مریض کو راحت و آرام
وأسقہ ما یلطف بعد ان لا تسقہ میں رکھو، (نود ہضم) غذائیں کھلاؤ، ملطف چیزیں پلاؤ،
ما فیہ اسخان کثیر بل اسقہ ما فیہ مگر ایسی چیزیں ہرگز نہ دو، جن میں گرمی زیادہ ہو، بلکہ ایسی
تقطیع مثل السکجین العسل جن میں تقطیع ہو (اور جو مواد کو کٹ چھانٹ
سکیں)، مثلاً سکجین علی +

وان احتجت الی ان تزیل الملطفات اگر تمھیں ملطفات کی قوت بڑھانے کی ضرورت محسوس
قوة جعلت فی الطعام او فی ماء الشعیر ہو، تو مریض کی غذا میں، یا مارا شعیر میں، جسے تم مریض کو
الذی تسقہ شیئاً من الفلفل وان پلانا چاہتے ہو، کسی قدر فلفل ڈال دو۔ اور اگر تمھیں خلط کی
اضطررت الی الکمونی والفلاقلی خامی کی وجہ سے جوارش کمونی اور جوارش فلاقلی کھلانے

لِفَاجَةِ الْإِخْلَاطِ سَقِيَتْ كَمَا تَرَىٰ كی ضرورت پڑے، تو تم غذا سے قبل، غذا کے بعد
 قَبْلَ الطَّعَامِ وَبَعْدَهُ وَعِنْدَ النَّوْمِ اور سوتے وقت، جیسا تم مناسب سمجھو، (بلا خوف)
 وَالْمَقْدَارُ مِلْعَقَةٌ صَغِيرَةٌ وَلَا کھلا سکتے ہو؛ جس کی مقدار ایک پیچی کے برابر (تقریباً)
 يَصِلُ لَهُمُ الْفُودُ نَحْيَ فَاِنَّهُ يَجَاوِزُ نو ماشہ سے ایک تولہ) ہونی چاہئے۔ لیکن ان کے لئے
 جوارشِ فودنجی بہتر نہیں ہے، یہ تو حرارت و تسخین میں حد سے
 آگے بڑھی ہوئی ہے (یعنی زیادہ گرم ہے، اس لئے اس
 موقع پر مناسب نہیں) +

فَإِنْ تَحَقَّقَتْ أَنْ الْإِخْلَاطَ الْبَنِيَّةَ لیکن اگر یہ تحقیق ہو جائے کہ خام اور کچے اخلاط
 لَيْسَتْ فِي الْعُرُوقِ لَكُنْهَا فِي الْأَعْضَاءِ عروق میں نہیں ہیں، بلکہ اعضاءِ اصلیہ (عضلات وغیرہ)
 الْأَصْلِيَّةُ دَلَّتْهُمْ خَاصَّةً بِالْعَدْوَاتِ میں ہیں، تو خصوصیت کے ساتھ صبح کے وقت ان کے بدن
 بِالْأَدِهَانِ الْمُرَخِيَةِ وَسَقِيَتْهُمْ مِنْ کی ماشادہان مرخیہ کے ساتھ کرنی چاہئے، اور مسخات
 الْمُسَخَّنَاتِ مَا يَبْلُغُ الْجِلْدَ اسخات مسخات سے ایسی دوائیں کھلائی چاہئیں جنکی سخونت و حرارت
 وَتَكُنْ لَهُمْ السَّكُونُ الطَّوِيلُ نشہ جلد زونیرہ) تک پہنچے (یعنی جلد وغیرہ میں نفوذ کر جائے)
 الْأَسْتِحْضَامُ بِمَاءٍ مُعْتَدِلٍ الْحَرَارَةِ اور ایک لمبی مدت تک انہیں سکون میں رکھا جائے
 وَتَسْقِيَهُمُ الْفُودُ نَحْيَ بِلَا خَوْفٍ (اور حرکت و ریاضت سے بچایا جائے)۔ پھر اوسط درجہ
 وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ قَبْلَ الطَّعَامِ کے گرم پانی سے حمام کرایا جائے۔ انہیں بلا خوف جوارشِ
 وَقَبْلَ الرِّيَاضَةِ فودنجی کھلائی جاسکتی ہے۔ لیکن مناسب یہ ہے کہ یہ غذا سے
 قَبْلَ أَوْ رِیَاضَتٍ سے قبل کھلائی جائے +

فَإِنْ اجْتَمَعَتْ بَعْدَ الطَّعَامِ إِلَى مُرْمَرٍ اگر ایسے مریض کو غذا کے بعد کسی دوار ہاضم کی ضرورت
 فَلَا تَسْقِيَهُ قُوًى أَوْ مَفْذًا مِثْلَ الْفُودِ نَحْيَ ہو، تو جوارشِ فودنجی جیسی کوئی قوی دوار ہرگز نہ کھلائیں،
 بَلْ مِثْلَ الْكُمُونِ وَالْفَلَاخِلِ وَلَكِنْ جو غذا رکھ (طبعی تغیرات و استحقاقات سے پہلے ہی) نفوذ نہ
 مِنْ أَيْهَا كَانَ سَائِرًا وَالسَّفَرُ جَلِي کرا دے؛ بلکہ اس وقت اگر کوئی دوار دیں، تو جوارشِ
 وَتَحَرَّانِ يَكُونُ مَا تَسْقِيَهُ مِنَ السَّفَرِ جَلِي کمونی اور جوارشِ فلاخلی جیسی چیزیں دیں؛ اور ان دونوں
 الْكُثْرُ مَا تَسْقِيَهُ مِنْهُمَا بَعْدَ أَنْ تَتَأَمَّلَ جوارشوں میں سے جو بھی دیں، وہ تھوڑی مقدار میں دیں
 حَتَّى لَا يَكُونَ الْبَدَنُ شَدِيدًا الْحَرَارَةَ علی نہ جوارشِ سفر جلی بھی ایسی حالت میں دی جاسکتی ہے۔

الحریۃ وانت تسقیہ ہذا

لیکن سفر جلی کو کوئی اور فلا فلی سے زیادہ کھلانا انسب ہے
مگر ان دواؤں کے کھلاتے وقت یہ غور کرنا بھی مناسب
ہے کہ بدن میں عارضی حرارت شدید نہ ہو +

وینقع ھولاء المسخ بدھن البابونج
والشبت والمزنجوش وغیر ذلک
وحدھا او مع الشمع او مقوی
براہین مع اثنی عشر ضعفا من الریت

ان لوگوں کے لئے یہ بھی مفید ہے کہ ان کے بدن پر
روغن بابونہ، روغن شبت، روغن مرزنجوش وغیرہ، تنہا
یا موم کے ساتھ ملا کر لگائے جائیں، یا ان روغنوں کے ساتھ
مزید تقویت کے لئے راتیج ملا لیا جائے، جسے بارہ گئے روغن
زیتون میں حل کر لیا گیا ہو +

واذا تعرفت ان الاخلاط فی العروق
وخارجا معا قصدت الاعظم
ولم تمهل الا الصغر

جب یہ معلوم ہو جائے کہ اخلاط و مواد عروق کے
اندر اور باہر، دونوں جگہ، ہیں، تو تمھاری توجہ اُس طرف
ہونی چاہئے، جہاں مواد زیادہ ہوں، اور ساتھ ساتھ
دوسری طرف بھی بے پردائی نہ برتنی چاہئے، جہاں مواد
کم ہوں +

فان استویا قصدت او لا قصد
الھضم بالفلا فلی وان شئت نزلت
علیہ فطر اسالیون بوزن الانیسون
لیکون اشدا ادرا ادا ان شئت
خلطت بہ یسیرا من الفودنجی
بعد ان تنقص من شربة الکمونی

چنانچہ اگر دونوں جگہ مواد برابر ہوں، تو پہلے تمھاری
توجہ اصلاح ہضم کی طرف ہونی چاہئے رتا کہ فساد ہضم کی
وجہ سے مزید ملک مواد فاسدہ تک نہ پہنچ سکے اور اس
مقصد کے لئے فلا فلی (اور کوئی وغیرہ) کھلانی چاہئے، اور
اگر تم چاہو، تو فطر اسالیون (تخم کرفس جلی) اور انیسون،
ہموزن، کا مزید اضافہ بھی کر سکتے ہو، تاکہ ان کی وجہ سے

او الفلا فلی وتدرجت فی ذلک
حتی یبقی آخر الفودنجی الصر
عندما یکون ما فی العروق قلا ھضم
وانتفض وبقیۃ علیک العنایۃ
بما ہو خارج فی العروق والفودنجی
اما علمت نافع لھذا صا

قوت اور ار بڑھ جائے، اور اگر تم چاہو، تو فلا فلی (اور
کوئی) کے ساتھ فودنجی بھی کسی قدر ملا سکتے ہو۔ لیکن جب
فودنجی ملاؤ، تو کوئی اور فلا فلی کی مقدار کم کر دو؛ اور
اسی طرح بتدریج اسکو کم کرتے (اور فودنجی کو بڑھاتے) چلے
جاؤ، حتیٰ کہ آخر میں، جب داخل عروق کے مواد نفع و ہضم
پاک خارج ہو جائیں، اور صرف خارج عروق کے مواد

الاول

تھاری توجہ کے محتاج ہوں، تو اس وقت صرف فودنجی ہی رہ جائے؛ کیونکہ یہ تمہیں معلوم ہے کہ ایسی حالت میں (جبکہ مکان کا مادہ عروق سے باہر ہو) فودنجی مفید ہے، اور پہلی صورت کے لئے مضر (یعنی جب خام مواد داخل عروق ہوں، تو فودنجی مضر ثابت ہوتی ہے)۔

لیکن جن لوگوں میں یہ دونوں باتیں اکٹھی ہوں (اور مواد داخل عروق کا اب تک تنقیہ نہ ہوا ہو)، تو انہیں ایسی تمام باتوں سے اجتناب کرنا چاہئے، جو مواد بدن کو باہر کی طرف، یا اندر کی طرف شدت کے ساتھ جذب کریں؛ انکی غمزدگی ہے کہ بہت انکو پہلے لطافات، مقطعات اور مضجعات نہ لے لیں، اور سہل دینے میں ہرگز محنت نہ کریں، اور نہ زیادہ ریاضت لکھیں (کیونکہ ریاضت مواد کو باہر کی طرف جذب کرتی ہے اور سہل دہاؤں اندر کی طرف)۔

پھر جب مکان دور ہو جائے، بدن کا رنگ بہتر ہو جائے (اصلی رنگ نکل آئے)، اور قارورہ میں نفیج حاصل ہو جائے تو اس وقت ان کی ماش اچھی طرح کرنی چاہئے، اور ان سے ہلکی ریاضت بھی کرانی چاہئے؛ اور وہی حمام والا امتحان کرنا چاہئے۔ چنانچہ اگر حمام کی وجہ سے کوئی مرضی حالت (قشریہ، نافض، اور بخار) پھر نمایاں ہو جائے، تو حمام کو فوراً چھوڑ دینا چاہئے؛ اور اگر اس قسم کی کوئی بات رونما نہ ہو، تو ان تدابیر (دلک، ریاضت اور حمام) کے تسلسل کو بہستور جاری رکھنا چاہئے، حتیٰ کہ یہ امور عادتِ صحت پر آجائیں؛ جبکی صورت یہ ہے کہ بتدریج ان تدابیر کو، یعنی ان کے حمام، بخار، دلک، اور ریاضت کو، مناسب مقدار تک پہنچا دیں؛ اور آخر میں روغنوں کے اندر رجو ماش کے ساتھ استعمال کئے

واما هؤلاء المجتمعون فيهم الا هم ان
فينبغي ان يجنبهم كل ما يشتد
جذبته الى خارج ادا الى داخل
فلذلك يجب ان لا تبدأ ستر
الى قيمهم واسمها لهم ما لم يتقدّم
اولاً بالملطيف والتقطيع والانتزاج
ولا ترضهم ايضا

فاذا سكن الاعياء وحسن اللون
ونفخ البول فاذا لکھم د لکاجيداً
ورضهم رياضة يسيرة وجرب
فان عاودهم شئ من امراض
فانزلوا وان لم يعاودهم
فاستمر بهم الى عادتهم متدرجاً
نبيه الى ان يبلغ الـ
واجبهم من الاستحمام والتمريخ
والدلاج والرياضة وفي آخر
الامر في دني قوی آذها لهم

فان عاودَ اَحَدًا من هؤلَاءِ
الاعیاء مع حس قروحٍ فعاوِدْ
تدبیرک فان عاود و لا بلا حس
قروحٍ فَلْیَبْرُکْ بِالْاَسْتِرْدَادِ

جاتے ہیں) دواؤں کی قوت و قوتِ تحلیل و تقویت (بڑھادیں)
لیکن اگر ان میں سے کسی میں بار دیگر تھکان لاحق ہو جائے
اور قروح کا سا احساس ہو رہ گیا ہو کا سادہ و محسوس ہو تو
تھیں پھر وہی اول دلی تدبیر کرنی چاہئے اُسی پہلے علاج
کو دہرانا چاہئے، اور اُسی طرح منہج دیکر از سر نو استفادہ
کرنا چاہئے۔ اور اگر اس کے ساتھ قروحی احساس (گھاؤ
کا سادہ) نہ ہو، تو ریاضتِ استرداد سے اس کا علاج کرنا
چاہئے +

کیونکہ جس قروحی کے معدوم ہونے سے اس کا پتہ جلتا ہے کہ اب مادہ اعیاء میں بدلت نہ رہی،
اسلئے اب اگر ریاضتِ استرداد استعمال کی جائیگی، جس میں حرکاتِ خفیف ہوتے ہیں، تو اس سے یہ بقیہ مادہ
تحلیل ہوگا، اور اس وقت یہ خوف نہ ہوگا کہ ریاضت کی وجہ سے موادِ صامحہ موادِ فاسدہ میں متحیل ہو جائیں
جیسا کہ پہلی صورت میں اندیشہ ہے۔ گیلانی +

وَ اِنْ اَخْتَلَطَ الدَّلَامِلُ وَلَمْ
يُظْهِرْ اَعْيَاءٌ قَوًى مُحْسُوسٌ
خَارِجُهُ

اور اگر علامتیں مخلوط سی (اور مشتبه) ہوں، (اور)
صاف پتہ نہ چل سکے کہ مادہ اعیاء ابھی تک باقی ہے یا
اس سے تنقیہ ہو چکا، اور نمایاں طور پر سخت تھکان بھی
محسوس نہ ہو، تو ایسی صورت میں علاج یہ ہے کہ مریض کو سکون
و آرام میں رکھا جائے +

وَ اَمَّا اَلْاَعْيَاءُ التَّمَدُّدِي فَسَبَبُهُ
هَهُنَا هُوَ امْتِلَاءٌ بِلَا سَدَاءٍ فَخَطَطُ

اعیاء تمددی: جب اعیاء ذاتی
”اعیاء تمددی“ کی قسم سے ہو، تو اس کا سبب اگرچہ
امتلاء مادہ ہوتا ہے، مگر اس وقت یہ موادِ درانت و
فساد سے خالی ہوتے ہیں اور نہ ان سے بھی اعیاء قروحی
پیدا ہو +

و علاجہ فی الابدان السردیۃ [علاج] اعیاء تمددی کا علاج اُن لوگوں میں جنکے مزاجِ ردی
المزاج الفصَلُ و تلطیف التدبیر ہوں، یہ ہے کہ قصد کریں، اور تدبیرِ لطیفہ استعمال کریں
و فی البدان الذی یُخَنُّ تکلم فیہ (تا کہ بقیہ موادِ بدن سے تحلیل ہو جائیں) + اور اُن رتبتہ

هو بالتطيف والتقطيع وحده
شرعاً من بعد بما يجب

لوگوں میں، جن میں ہم گفتگو کر رہے ہیں، (اور جنکے حفظان صحت کے تدابیر ہم بتا رہے ہیں)۔ اعیاء تمدنی کا علاج یہ ہے کہ فقط تدابیر لمطفہ و مقطوعہ استعمال کریں (ان میں فصد کی ضرورت نہیں ہے)، اور اس کے بعد مناسب امور سے (مثلاً مالش اور قریح وغیرہ) سے امداد حاصل کریں +

واما الورعی فعلاجہ المبادیۃ
الی الفصد من العرق الذی
یناسب العضو الذی فیہ اکثر
الاعیاء والذی یشہر فیہ اولاً
الاعیاء ومن الاکل ان کان
لا تفاوت فیہ بین الاعضاء

اعیاء و سررہتی: اعیاء ذاتی اگر اعیاء ورعی کی قسم سے ہو تو اس کا علاج یہ ہے کہ جس عضو میں مکان زیادہ ہو، یا جس عضو میں مکان پہلے نمودار ہوئی ہو، اس عضو سے جس رگ کو نسبت اور تعلق ہو، اُس رگ کی جلد ہی فصد کیجیے اور اگر اس مکان سے تمام اعضا میں کوئی فرق و اختلاف نہ ہو (نہ کسی عضو میں مکان زیادہ ہو، اور نہ کسی خاص عضو سے اس کی ابتداء ہوئی ہو) تو "اکحل" نامی ورید کی فصد کھولنی چاہئے +

وربما احتجت ان تفصدا
فی الیوم الثانی بل الثالث
فانفصدا فی الیوم الاول کما
یظہر ولا تؤخرہ فیتمکن فیہ
وفی الیوم الثانی والثالث فانفصدا
عشیا

(جب بدن میں خون کی کثرت ہوتی ہے، اور فصد کرنے میں غفلت برتی جاتی ہے، اور مکان نمودار ہوتے ہی پہلے فصد نہیں کی جاتی ہے، تو) بسا اوقات دوسرے یا تیسرے دن فصد کرنے کی حاجت ہوتی ہے؛ اسلئے بتر ہے کہ مکان کے نمودار ہوتے ہی، پہلے دن فصد کر دی جائے، اور اس میں تاخیر نہ کی جائے؛ ورنہ اسکے بدن میں مکان متکثر اور قائم ہو جائے گی (اور پھر اس کے ازالہ میں دیر لگیگی)۔ پھر دوسرے یا تیسرے دن رات کے وقت (مکرر) فصد کی جائے +

ومجببان لیکون غذاؤہ فی الیوم الاول
ماء الشعیرا وحسوا الخدر وس
ساذجان لم یعرض حی فان

مریض کی غذا پہلے روز ماء الشعیر ہونی چاہئے، یا جوہر کا حریرہ بغیر وغن کے؛ بشرطیکہ بخار نہ لاحق ہو جائے؛ لیکن اگر بخار لاحق ہو جائے، تو صرف ماء الشعیر ہی دینا

ان دو نیکو دن کسی ٹھنڈے یا معتدل روز کے ساتھ ملتے ہیں

عرض فماء الشعیر وحده وفي اليوم الثالث
ذلك مع دهن بارد او معتدل كدهن
اللون وفي اليوم الثالث مثل الخسنة
والقرعية والملوكة والحمضية ومثل
السمك المرضاض اسفید باجاً
چاہئے۔ دوسرے دن بھی ایسی غذا، کسی ٹھنڈے روغن کے
ساتھ، یا روغن بادام کی طرح کسی معتدل روغن کے ساتھ
دی جائے، اور تیسرے دن غذا، خسیہ (کاہو کی غذا)،
قرعہ (کدو کی)، ملوکیہ (خیازی کی) اور حاضیہ (چوک کی) دی
جائے، اور سبک رضراضی بطور اسفید باج کے +

ویمنعون فی هذه الايام من شرب
الماء البارد ما امکن لکذهم اذ اعیل
صبرهم فی اليوم الثالث ولم
یستمرء واطعامهم سقوا ماء العسل
او شربا ابیض رقیقا وھن وجا
پانی سے ان دنوں میں حتی الامکان تھکان والے کو
روکا جائے؛ لیکن اگر تیسرے روز ان کی پیاس نا قابل
برداشت ہو جائے، اور ان کی غذا، ہضم نہ ہو۔ تو انہیں
مار، عسل یا شراب ابیض رقیق پلائی جائے، جس میں پانی ملا کر
ممزوج بنائی گئی ہو +

وایا ان تغدو وھم اثر هذا الاستفراغ
دفعۃ تتم حاجتہم فی جذب الغذاء
الغیر المنھضم الی العروق لوجوہ
ثلثة
ان استفراغات کے بعد تھکان والوں کو، ان کی
پوری حاجت اور خواہش کے مطابق، ایک سخت برگز غذا،
نہ دینی چاہئے، ورنہ غیر منھضم غذائیں رگوں میں نفوذ
کر جائیگی، جس کے تین وجوہ ہیں:

احدھا ان الغذاء اذا قل یجلی
المعدة بہ ونازع قوتھا
الماسکۃ بقوۃ الکبد المجاذبۃ
واما اذا کثر لم یجلی بہ بل ربما
اعانت جذب الکبد بقوتھا
الدافعة وکذلک کل وعاء
متقدّم بالقیاس الی ما بعدہ
(۱) غذا جب تھوڑی کھلائی جاتی ہے تو معدہ
غذا کے بارہ میں بخیل ہو جاتا ہے، اور معدہ کی قوت ماسکہ
جگر کی قوت جاذبہ سے جنگ کرتی ہے، جگر اگر اس کو اپنی طرف
جذب کرنا چاہتا ہے، تو معدہ اسے جلد چھوڑنا نہیں چاہتا؛
لیکن جب اسکے برعکس غذا زیادہ مقدار میں کھلائی جاتی ہے
تو معدہ اس وقت بخل کرنے کی بجائے اپنی قوت دافعہ کے
ذریعہ بیا اوقات جگر کے جذب و کشش کی ادھر کرتا اور جگر
کی طرف غذا کو ڈھکیل دیتا ہے + (۲) یہ حال صرف معدہ اور
جگر ہی کا نہیں ہے، بلکہ بدن کے اندر چلتے ہوئے ہر اعضا
آگے پیچھے کام کرتے ہیں، سب کا یہی حال ہے (کہ پہلا عضو

۱۔ اسفید باج = سادہ شوربہ، جس میں گرم مصلحہ وغیرہ ڈالے گئے ہوں۔

استلار کی صورت میں اپنے مواد کو اپنے ابعاد کی طرف ڈھکیل دیا کرتا ہے) +

والثانی ان الکثیر لا یجوز دھمہ فی المعدلة (۲) غذا کثرت کی صورت میں معدہ کے اندر اچھی طرح ہضم نہیں ہوتی ہے +

والثالث ان الکثیر یوصل الی العروق غذا کثیراً فیجز العروق ایضاً عن هضمه (۳) غذا جب زیادہ کھائی جاتی ہے، تو عروق میں بھی غذا کی زیادہ مقدار رکيلوس وغیرہ کی صورت میں) پہنچتی ہے، جس سے عروق بھی ان کے ہضم کرنے پر قادر نہیں ہوتی ہیں (اسلئے عروق میں خام مواد کی کثرت ہو جاتی ہے) +

الفصل السابع عشر فی تدبیر الجلا فی الامزجتها فصل (۱۷) ان بدنوں کی تدبیر جنکے مزاج بہتر نہوں غیر فاضلة

هذه الابدان اما مخطئة و اما ممنونة فی الخلقة اس قسم کے ابدان (جنکے مزاج بہتر حالت میں نہیں ہوتے ہیں) دو قسم کے ہیں: ابدان مخطیئة، اور ابدان ممنونة فی الاصل (جو خلقة خرابی مزاج میں مبتلا ہوں)۔

والمخطئة هی التي امزجتها الجبلية فاضلة وقد اكتسبت امزجة ردية فی الوقت لخطأ التدبیر المطاول حتی استقرت فیها (۱) چنانچہ ابدان مخطیئة تو وہ کہلاتے ہیں، جنکے جبلتی اور فطری مزاج تو بہتر ہوں، لیکن تدابیر حفظان صحت میں ایک عرصہ تک غلطی اور بیقاعدگی کرنے کی وجہ سے فی الحال ان کے مزاج بگڑا کر جاگزیں اور شکن ہو گئے ہوں +

لیکن ان فاسد اور ردی مزاجوں کی وجہ سے نمایاں طور پر افعال میں آفات لاحق نہ ہوں، ورنہ امراض میں شمار کئے جائینگے، اور ان کے تدابیر کا یہاں ذکر کرنا غلط ہوگا۔ بلکہ یہ ضروری ہے کہ مرض تک نہ پہنچی ہو +

والممنونة هی التي امزجتها فی الاصل غیر فاضلة ابدان ممنونة وہ ہیں جنکے مزاج اصل میں (خلقة خراب ہوں) +

واما المخطئة فیعرف جهة خطاها بالکیفیتة والکمية لیعالج بالصد و ابدان مخطیہ کی تدبیر میں پہلے اسکی ضرورت ہے کہ خطا اور بیقاعدگی کی جہت اور نوعیت معلوم کی جائے، کہ

المخطئة = خطا اور غلطی کرنے والے، ممنونة = مبتلا، ندرہ آزمائش +

قد يستدل على ذلك من
خال سحنة البدن
کیات اور کیت کے لحاظ سے کس قسم کی غلطی واقع ہوئی ہے
تاکہ اسی کے مطابق بالصدق تدبیر کی جائے (مثلاً اگر تدبیر
بارہ کا استعمال کیا گیا ہے، تو تدبیر حارہ سے تدبیر کی
جائیگی)۔ گاہے اس کا پتہ بدن کے سحنہ (فرہی و لاغری)
سے چل جاتا ہے +

واما الممنوءة فهي التي وقع
فساد حالها من مزاجها الاول
او من سنها فنبدأ فيهم
بذكر المشائخ
ابدان ممنوءہ میں خرابی دو طور پر ہوا کرتی ہے:
گاہے ان کا ابتدائی اور پیدا کنشی مزاج ہی خراب ہوتا ہے
اور گاہے یہ تقاضائے عمر ان کے مزاج میں فساد لاحق
ہو جاتا ہے (جیسا کہ بڑھاپے میں یہ تقاضائے عمر مزاج بگڑ
جاتا ہے)۔ چنانچہ ایسے ابدان ممنوءہ میں سے پہلے بوڑھوں کا
ذکر کیا جاتا ہے +

تعلیم سویم۔ بوڑھوں کی تدابیر

اس میں چھ فصلیں ہیں:

التعلیم الثالث فی تدبیر المشائخ

وہو ستة فصول

الفصل الاول قول کلی فی تدبیر المشائخ
فصل (۱) بوڑھوں کی تدبیر کا کُلّی تذکرہ

جملہ تدبیر ہم ہی استعمال ما
یرطب ویسخن معاً من اطالة
النوم واللبث فی الفراش اکثر
من الشبان ومن الاغذیة
والاستحمامات والاشربة
بوڑھوں کے تدبیر و اصول حفظان کا خلاصہ یہ ہے
کہ مرطبات اور مسخّنات۔ دونوں۔ استعمال کئے جائیں:
یعنی بوڑھے دیر تک سویا کریں، اور جوانوں سے زیادہ
بستر پر پڑے رہا کریں؛ مرطب و مسخن غذائیں کھائیں، اور
عزج حام سے ترطب و تسخن حاصل کریں؛ مشروبات۔ مرطب
و مسخن استعمال کریں +

وادامة ادسا اس بولہم و اخراج
البلغم من معد تهم من طریق
علی ہذا بوڑھوں میں ہمیشہ مدرات بول استعمال
کئے جائیں، اور ہمیشہ ان کے معدہ کا بلغم امداد اور مٹانے کی

المعا والمثانة وان يدام لسين راه خارج کیا جائے۔ بوڑھوں کے شکم کو ہمیشہ نرم رکھا
طبیعتهم وينفعهم جدا ذلك جائے (قبض نہ ہونے دیا جائے)۔ اسی طرح بوڑھوں کے
المعتدل في الكمية والكيفية لئے روغن کی ماش بہت ہی مفید ہے، بشرطیکہ یہ کیمت
مع الدهن ثم الماش او السركوب اور کیفیت کے لحاظ سے اوسط درجہ کی ہو۔ ماش کے بعد
ان كان يضعف عن المشي الضعيف سیر اور چل قدمی کا درجہ ہے۔ اور اگر چل قدمی سے کمزور
منهم يعاد عليه ذلك ويثني طاری ہو جاتی ہو تو سواری استعمال کی جائے۔ جو بڑھے
زیادہ ناتواں و کمزور ہوں۔ ان میں ماش مکرر دھرائی
جاسکتی ہے (یعنی ایک بار کی بجائے دن میں دو بار ماش
کی جاسکتی ہے) +

ويجب ان يتهدوا والطيب من العطر كثيرا وخصوصا الحار
رہیں، اور بکثرت استعمال کریں؛ علی الخصوص ایسے
عطر جو اوسط درجہ کے گرم (گرم بہ اعتدال) ہوں؛ اور
نیز کے بعد روغن کی تریخ بھی جاری رکھیں؛ کیونکہ اس سے
توت حیوانیہ بیدار ہو جاتی ہے۔ اسکے بعد سواری استعمال
کریں یا چل قدمی کریں +

فصل (۲) بڑھوں کا تغذیہ

الفصل الثاني في تغذية المشائخ

يجب ان يفرق غذا اء الشيخ قليلا قليلا ويغذا في كرتين او ثلث
بڑھوں کو غذا تھوڑی تھوڑی کئی بار میں دینی
چاہئے؛ یعنی ان کے ہضم اور ان کے توت و ضعف کا
حفاظ کر کے (بجائے ایک بار کے) دو یا تین بار میں دینی
چاہئے۔ مثلاً دن کے تیسرے گھنٹے میں انہیں شہد کے
الحید الصنعة مع العسل وفي الساعة الثالثة الخبز
ساتھ خوب اچھی طرح پکائی ہوئی روٹی کھلائی جائے؛ اور
بعد الاستحمام مايلين البطن ساتویں گھنٹے میں حمام کرنے کے بعد کوئی ملین چیز (غذا
مماند کراہ و بعد ذلك بقرب دوائی کے قبیلے سے) کھلائی جائے، جنکا ذکر میں ابھی کرنے
الليل الطعام المحمود الغداء والا ہوں۔ اسکے بعد رات کے قریب (شام کے وقت)

فان كان قويا سريدا في غذاائه غذائا قليلا
فان كان قويا سريدا في غذاائه غذائا قليلا

توی (اور زیادہ ہضم کرنے پر قادر) ہو تو اُس کی غذا میں
اُسی کے مطابق، امتداد نہ کر دینا چاہئے *

وليجتنبواكل غذاء غليظ يولد
السوداء و يولد البلغم و كل حار

پر ہینز کرنا چاہئے جو مولد سوداء یا مولد بلغم ہیں۔ اسی طرح
انہیں اُن تمام چیزوں سے بچنا چاہئے جو حریف (چرپری)

والتوابل الا على سبيل الدواء
اور مجفف ہوں، مثلاً کواشیخ اور توابل (گرم مصالح)۔

ہاں اگر ایسی چیزیں دواء کے طور پر (بقدر اقلیل) استعمال
کی جائیں، تو کوئی مضائقہ نہیں *

فان فعلوا من ذلك مالا ينبغي
لهم فتناء و لو امن الصنف الاول

ان نامناسب باتوں میں سے اگر کوئی بات بڑھے
مثلاً قسم اول (غذاء غليظ) میں سے نمکین مچھلی

مثل المالح و البارد و النجاس و المقدد
بگین، لحم مقدد (خشک کیا ہوا گوشت) اور تشکار کے گوشت

و لحم الصيد و مثل السمك الصلب
کھائیں، یا ایسی مچھلی کھائیں، جس کا گوشت سخت ہو، یا

الحم و البطيخ الزرق و القند و
تربوڑ اور کھیر کھائیں؛ یا دوسری غلطی کر گزریں یعنی

فعلوا الخطاء الثاني فاكلوا الكواشيخ
کواشیخ، مثلاً کواشیخ، صحناء، یا بُن

و الصحناء و البن عولجوا بتناول
استعمال کریں، تو ان غلطیوں کا علاج اور اس کی تدبیر

الصند
یہ ہے کہ ان کو ان غذاؤں کے کھانے کے بعد ایسی چیزیں

کھلائیں، جو ان کی ضد اور مقابل ہوں (تا کہ ضدیت کی وجہ
سے مضر غذاؤں کی اصلاح ہو جائے) *

فان فعلوا من ذلك مالا ينبغي
لهم فتناء و لو امن الصنف الاول

ان نامناسب باتوں میں سے اگر کوئی بات بڑھے
مثلاً قسم اول (غذاء غليظ) میں سے نمکین مچھلی

مثل المالح و البارد و النجاس و المقدد
بگین، لحم مقدد (خشک کیا ہوا گوشت) اور تشکار کے گوشت

و لحم الصيد و مثل السمك الصلب
کھائیں، یا ایسی مچھلی کھائیں، جس کا گوشت سخت ہو، یا

الحم و البطيخ الزرق و القند و
تربوڑ اور کھیر کھائیں؛ یا دوسری غلطی کر گزریں یعنی

فعلوا الخطاء الثاني فاكلوا الكواشيخ
کواشیخ، مثلاً کواشیخ، صحناء، یا بُن

و الصحناء و البن عولجوا بتناول
استعمال کریں، تو ان غلطیوں کا علاج اور اس کی تدبیر

الصند
یہ ہے کہ ان کو ان غذاؤں کے کھانے کے بعد ایسی چیزیں

کھلائیں، جو ان کی ضد اور مقابل ہوں (تا کہ ضدیت کی وجہ
سے مضر غذاؤں کی اصلاح ہو جائے) *

بل انما یجب ان یستعمل فیہم الملطفات اذا علم ان فیہم فضولا فاذا لقوا غدا بالمرطباً ثم راعوا دون احیاناً شیئاً من الملطفات مع الغذاء علی ما سنقول فیہ

بلکہ بوڑھوں میں ملطفات کا استعمال اُس وقت مناسب ہے۔ جبکہ یہ بات معلوم ہو جائے کہ انکے بدن میں فضلات (فضلات بلغمیہ) موجود ہیں۔ پھر جب ان کا بدن فضلات سے پاک ہو جائے، تو ان کی غذا میں مرطبات دئیے جائیں، پھر گاہ بہ گاہ ان کی غذا میں کچھ ملطفات بھی شامل کر دیا کریں، جیسا کہ اس بارہ میں ہم عنقریب ہدایت کرنے والے ہیں +

واما اللبن فینتفع بہ من لیستمرئہ منہم ولا یجد عقیبہ تمدداً فی ناحیۃ الکبد والبطن ولا حکۃ ولا وجعاً فان اللبن یغذو و یرطب

دودھ، تو اس سے وہی بڑھے فائدہ حاصل کر سکتے ہیں، جنکے شکم میں دودھ مہتمم ہو جایا کرتا ہو، اور جنہیں دودھ پینے کے بعد ناحیہ جگر یا شکم میں کسی قسم کا تپناؤ (تمدد درجہ) نہ محسوس ہوا کرتا ہو، اور نہ خارش اور درد کی شکایت ہو کرتی ہو (ایسی حالت میں بڑھے دودھ استعمال کر سکتے ہیں، اور فائدہ اٹھا سکتے ہیں)۔ کیونکہ دودھ غذائی اور مرطب ہے +

واوقفہ لبن الماعز لانت ولبن الاتن من خواصہ انہ لا یخجن کثیراً وینحد، سریعاً ولا سیمما ان کان معہ ملجوع وعل و یجب ان یتعمد المرعی حتی لا یكون نباتاً عفصاً وحریقاً او حامضاً او شدیداً الملوحة

مختلف دودھوں میں سے (بوڑھوں کے لئے) مناسب ترین بکری اور گدھی کا دودھ ہے۔ گدھی کے دودھ کی خاصیت یہ ہے کہ (معدہ میں) زیادہ جمتا نہیں ہے، اور (معدہ سے) جلد منحد ہو جاتا ہے؛ علی الخصوص اُس وقت جبکہ اس کے ساتھ شہد اور نمک ملا کر استعمال کیا جاتا ہے بکری کی چرائی کی بھی نگرانی کرنی چاہیے، تاکہ وہ چراگاہ میں کیلی، حریف، ترش، یا سخت نمکین (اور شور) ہوٹیاں اور گھاس پات نہ کھایا کرے +

واما البقول والنواکہ الی سواہا المشائخ فہی مثل لسلق والکرفس وقلیل من الکراث یتناولہا

بقول و فواکہ (زبیریاں اور میوے) جو بڑھے (بطور علاج کے) کھا سکتے ہیں، وہ مندرجہ ذیل قسم کی چیزیں ہیں: چغندر (شلجم، گاجر وغیرہ)، کرفس اور

مطیبة بالنزيت والمري وخصوصاً کسی قدر گندنا۔ ان چیزوں کو کسی قدر روغن زیتون اور مری
قبل طعامہم ليعین علی تلین (آبکامہ۔ کابنجی) سے خوشبودار کر لیا گیا ہو (یعنی دوزوں
الطبیعة چیزیں خفیف مقدار میں ان سبزوں پر چھڑک دی جائیں)۔

ان سبزوں کو اگر بڑے غدار سے قبل کھا لیں، تو خصوصیت
سے مفید ہیں، کیونکہ یہ چیزیں رفع قبض میں معین ثابت ہوتی
ہیں +

واذا استعملوا الثوم في الاوقات وكالوا معتادين له انتفعوا به والنخيل المربي من الادوية الموافقة لهم واكثر المربيات الحارّة وليكن بقدر ما يسخن ويهضم لا بقدر ما يحقق البدانة فيجب ان يكون اغذيتهم مرطبة كما ان من طريق الهضم والتسخين ولا ينفع من التجهيف
”بڑے اگر گاہ بگاہ تسن“ استعمال کر لیا کریں، بشرطیکہ
وہ اس کے عادی بھی ہوں، تو یہ ان کے لئے مفید ثابت ہوگا۔
”زنجبیل مرئی“ (مرباے زنجبیل) اور اکثر گرم مریجات
بوڑھوں کے لئے مناسب دواؤں میں سے ہیں، لیکن ایسی
چیزیں محض اسی قدر استعمال کرنی چاہئیں کہ ان سے بدن
میں سختی حاصل ہو، اور ہضم میں امداد کریں؛ نہ اس قدر
کیونکہ یہ ضروری ہے
کہ بوڑھوں کی مرطب غذائیں ان گرم مریوں سے صرف
ہضم اور تسخین حاصل کر لیا کریں، ان سے تجفیف حاصل نہ
کیا کریں (ورنہ مرطب غذائیں مرطب ہونے کی بجائے
مجففت ہو جائیں گی) +

ومما يستعملونه لتلين طبائهم و يوافق ابدانهم من الفواكه التين والاخاص في الصيف والتين ليس المطبوخ في ماء العسل ان كان الوقت شتاء وجميع هذا الجبل ان يكون قبل الطعام لتلين طبيعتهم
[تین شکم] سیوہ جات میں سے جو چیزیں بوڑھوں کو رفع قبض
کے لئے دہی جاتی ہیں، اور ان کے لئے مفید ثابت ہوتی
ہیں، وہ موسم گرما میں انجیر اور آلو بخارا ہیں، اور موسم
سرا میں انجیر خشک ہے، جسے مارا عسل میں پکا کر دیا
جاتا ہے۔ یہ ساری چیزیں غذاء سے پہلے استعمال کی جائیں
تاکہ یہ رفع قبض کرنے میں امداد کریں +

گیلائی کہتے ہیں کہ موسم گرما میں بوڑھوں کو انجیر اور آلو بخارا ”تازہ اور پختہ“ کھلائے جائیں۔ یہی زمانہ ان کے
پختہ ہونے کا بھی ہے۔ لیکن آلو بخارا صرف ان بوڑھوں کو دیا جاسکتا ہے، جو صفا وی المزاج ہوں +

وایضاً اللبلاب المطبوخ بالماء اسی طرح بوڑھوں (کی تلین) کے لئے یہ بھی مفید
 والمطبوخ مطبیا بالماء والتریت ہے کہ لبلاب کو پانی اور نمک میں پکا کر مری اور روغن زیرتون
 واصل البسفاجی اذا جعل فی شوبان سے خوشبودار کر کے کھلایا جائے۔ اسی طرح ان کے لئے
 من الدجاج او فی مرقۃ یہ بھی مفید ہے کہ بخی بسفاج کو مرغ کے شوربہ میں، یا چغندر
 السلق او فی مرقۃ الکرنب کے شوربہ میں، یا کرم کلا کے شوربہ میں ڈال کر استعمال
 کیا جائے (یعنی بخی بسفاج تقریباً ڈیڑھ تولہ ڈال کر پکایا جائے)
 فان كانت طبیعتهم تستمر علی لین اگر بڑھوں کو ایک روز پانچاٹھ آئے، اور دوسرے
 یوماً دون یوم فعین المسهل روزہ آئے، تو اس وقت انہیں نہ کسی سزق کی ضرورت ہے
 والمزلق غناء وان كانت تلین (جو آنتوں کے قفل کو پھسلا کر خارج کر دے) اور نہ کسی مسهل
 یوماً وتحبس یومین کفاهم (تلین) کی۔ اور اگر ایک روز اجابت ہو، اور دو روز
 مثل اللبلاب وماء الکرنب ولباب بند رہا کرے، تو اس وقت انکے لئے محض یہ کافی ہے کہ
 القرم کشک الشعیرا ومقدار بلباب، یا آب کرنب (کرم کلا کا آب جو شانہ)، یا مغز قرطم
 جلوزۃ او جلوز تین من صمغ بلم کشک الشعیر کے ساتھ استعمال کریں۔ یا صمغ بلم ایک یا
 واکثرۃ ثلث جلوزات فافھا دو چلوڑہ کے برابر، یا زائد سے زائد تین چلوڑہ کے برابر
 تلین، طبائعهم نجاصتہ فیہ استعمال کریں؛ کیونکہ بلم کا گوند باخاصۃ بوڑھوں کے
 وتجلو الاحشاء بغیر اذی قبض کو دور کر دیتا، اور اذیت و تکلیف کے بغیر احشاء کو

صاف کرتا ہے *

وینفعهم ایضاً الدواء الطرب من بوڑھوں کے لئے یہ دوا مرکب بھی مفید ہے،
 لباب القرم مع عشرۃ امثالہ جس میں مغز تخم قرطم کے ساتھ دس حصے خشک انجیر کے
 تین یا بس والشربۃ منہ کالجوزۃ ہوتے ہیں۔ اس دوا کی مقدار خوراک ایک جوزہ (انجیر) *
 ۱۰ تولہ کے برابر ہے *

وینفعهم الحقنۃ بالدهن فان فیہا بوڑھوں کے لئے روغن کا حقنہ بھی مفید ہے؛ کیونکہ
 مع الاستفراغ تلین الاحشاء روغن کے حقنہ میں استفراغ کی قوت کے باوجود احشاء کو
 وخصوصاً التریت العذب نرم کرنے کی قوت بھی ہوتی ہے، علی الخصوص جبکہ روغن
 زیرتون شیریں سے حقنہ کیا جائے *

و یجب فیہم الحقن الحادة فانها
تخفف معائهم واما الحقنة الرطبة
الد هنية فانها من انفع الاشياء
لهم اذا احتبست طبيعتهم
ایا ما

ولهم ادوية ملينة للطبيعة نذکرها
فی القرا بادین خاصة لهم
و یجب ان یكون الاستفراغ فی الکحول
والمشاخ بغیر الفصد ما امکن
فان الاسهال المعتدل وفق لهم
بند ہو +

الفصل الثالث فی شراب المشاخ
فصل (۳) بڑھوں کی شراب

وخیر شرابهم العتیق الاحمر لیدر
یسخن معاً ویجتنبوا الحد یث
والابيض الا ان یکنوا قد استحموا
بعد التناول من الغداء وعطشوا
فیسقون شراباً ابیض رقیقاً
قلیل الغداء علی انه لهم بدل الماء
ویجتنبوا الحلو المسد من الاشربة
شراب کہنہ سرخ بڑھوں کے لئے بہترین شراب ہے
کیونکہ یہ مدر بھی ہے، اور سخن بھی۔ نئی اور سفید شراب سے
بڑھوں کو پرہیز کرنا چاہئے۔ ہاں اگر کھانا کھانے کے بعد
یہ عام کریں، اور انہیں پیاس لگے، تو اس وقت یہ سفید
رقیق، قلیل الغذا شراب پی سکتے ہیں۔ ایسی شراب اس
وقت ان کے لئے پانی کے قائم مقام اور اس کا بدل ہو جائیگی
اسی طرح بڑھوں کو میٹھی اور سدہ پیدہ کرنے والی شرابوں
سے بھی گریز کرنا چاہئے +

الفصل الرابع فی تفتیح سد المشاخ
فصل (۴) بڑھوں کے سدوں کو کھولنا

فان عرضت لهم سد اسهلها
ما عرض من شراب الشراب فیجب
ان یفتحوا بالفودنجی والفلافلی
اگر بڑھوں میں سد پیدا ہو جائیں — اور شراب
سے بڑھوں میں آسانی کے ساتھ سد پیدا ہو جائے تو
تو جوارش فودنجی اور فلافلی سے سدوں کو کھولنا چاہئے۔ اور

وینثرا لفلعل علی الشراب

فلعل سیاہ کو (باریک پیکر) شراب پر چھڑکنا چاہئے۔ یہ
 بہترین مفتوح ہے) +

وان کانت عادتهم قد جرت باستعمال الثوم والبصل فتعلوها عادت ہو تو (و توقع سہ کے وقت) ان دونوں چیزوں کا استعمال کرنا چاہئے (اس سے تفتیح سہ میں اعانت ملے گی) +

والتریاق ینفعہم جلاً وخصوصاً عند حدوث السدد وكذلك علی الخصوص اس وقت جبکہ سہ پیدا ہو چکے ہوں؛ اسی طرح اٹانا سیاہ اور امروسیا بھی نہایت نافع ہیں +

”اٹانا سیاہ“ اور ”امروسیا“ بڑی معجونوں میں سے ہیں، جنکے نسخے قرا بادین میں درج ہیں۔ یہ دونوں نام یونانی ہیں۔ اٹانا سیاہ کے معنی ”بیڑیے کے جگہ“ کے ہیں، اور امروسیا کے معنی ”حاجس المودا“ کے ہیں۔

ولکن يجب ان یترطوا بعدہ بالاستحمام وبالتمیخ وکلاً غذیۃ استعمال کے بعد، یا تفتیح سہ کے بعد، یہ ضروری ہے کہ بڑھوں مثل ماء اللحم بالخنک و سر کے بدن میں رطوبت حاصل کرنے کے لئے حمام، تریخ، اور غذا میں استعمال کریں، مثلاً جوار اور جو کے ساتھ ماء اللحم کھلائیں (یعنی گوشت کا شوربہ پلائیں، جس میں جوار اور جو بھی پکائے گئے ہوں) +

واستعمالهم شراب العسل ینفعهم بڑھے اگر شراب عسل (شہد کی شراب) استعمال کریں ویومئہم حدوث السدد ووجع تو یہ ان کے لئے مفید ہے، اور اسکے استعمال کے بعد مقررہ المفاصل بعد ان یزاد علیہ مع کے پیدا ہونے کا اور وجع مفاصل عارض ہونے کا اندیشہ احساس سددۃ فی عضوا واحساس نہیں رہتا؛ لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ جس عضو میں سدد کا استعداد ہے اسی عضو کو بزر پتہ چلے، یا جس عضو میں سہ پیدا ہونے کی قابلیت و استعداد الکر فس واصله لا یعضا البول کا علم ہو جائے، اس عضو کے ساتھ خصوصیت رکھنے والی دوائیں بھی شراب عسل میں بڑھادی جائیں، مثلاً تھیم کر فس اور زنج کر فس اعضائے بول کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں

اس لئے اگر پتہ چلے کہ اعضائے بول میں سدہ ہے، یا ان میں سدہ لاحق ہونے کا اندیشہ ہے، تو اس صورت میں شراب غسل کے ساتھ تخم کرفس یا بیج کرفس کو جوش دینا چاہئے) + شراب غسل سے مراد وہ شراب ہے جو شہد سے تیار کی جاتی ہے، یا وہ شراب ہے جس میں پانچویں حصے کے برابر شہد اور کچھ خوشبودار چیزیں ڈالی جاتی ہیں +

وان كانت السدة حصوية طبعاً اور اگر سدے پتھری کے ہوں، تو شراب غسل میں بجا ہوا قوی مثل فطر اسالیون کوئی ایسی چیز پکانی چاہئے جو تخم کرفس سے زیادہ قوی اور وان كانت السدة في الرية فمثل مؤثر ہو؛ مثلاً فطر اسالیون (تخم کرفس جلی)۔ اور اگر الزوق والبریاء و الشان والسلخنة سدے پھیپھڑوں میں ہوں، تو شراب غسل میں زوفاء وما اشبه ذلك پر سیاوشان، سلخہ جیسی چیزیں شامل کرنی چاہئیں +

فصل الخامس في دلائل المشائخ

فصل (۵) بڑھوں کی مالش
يجب ان يكون معتدلاً في الكمر رپہ پہلے ہی بتایا جا چکا ہے کہ) بڑھوں کی مالش کیت والکیت غیر متعرض منهم للاعضاء اور کیفیت کے لحاظ سے معتدل (اوسط درجہ کی) ہونی چاہئے الضعيفة اصلاً والمتالمة اور جو اعضا بڑھوں کے کمر وراور دروناک ہوں، مالش کے وقت انہیں بالکل نہ جھٹرا جائے +

گیلانی کہتے ہیں کہ بڑھوں کے بعض اعضا مستور قد عفونت ہوتے ہیں، جن میں ہر روز عفونت لاحق ہو جایا کرتی ہے، اور اس سے ہر روز بخار کی باری آجایا کرتی ہے۔ جب ایسے عضو کی بار بار مالش کی جاتی ہے، تو اس عضو میں صلابت و قوت آ جاتی ہے، جس سے اس کی عفونت ٹرک جاتی ہے، اور بخار کی باری بند ہو جاتی ہے۔ ایسی صورت میں کھورے کپڑوں سے مالش کرنی چاہیے، یا تنگے ہاتھوں سے روغن کے ساتھ۔ چنانچہ شیخ اسی طرف اشارہ کر رہے ہیں:

وان كان الداء ذاتاً حراً فليدلكوا اگر مالش دن میں کئی بار کرنے کی ضرورت ہو تو ہر بار في المرات بخرق خشنه او ايدي کھورے کپڑوں سے، یا تنگے ہاتھوں سے کی جاسکتی ہے۔ مجرد فان ذلك ينفعهم یہ بڑھوں کے لئے مفید ہے، اور اس سے ان کے اعضا کے ويضع نواثب على اعضائهم امراض کی باریاں ٹرک جایا کرتی ہیں۔ (بعض نسخوں میں

اس قدر عبارت اور بھی ہے: مالش کے ساتھ حمام کرنا
بڑھوں کے لئے مفید ہے۔)

فصل (۶) بڑھوں کی ریاضت

چونکہ بوڑھے لوگوں کے بدنی حالات مختلف ہوا کرتے
ہیں، مختلف امراض کے عادی ہوا کرتے ہیں، اور مختلف
قسم کی ریاضتوں کے عادی ہوا کرتے ہیں، اس لئے ہر بوڑھے
کے لئے ایک قسم کی ریاضت متعین نہیں کی جاسکتی، چنانچہ
اگر بوڑھوں کی بدنی حالت اعلیٰ پیمانہ پر (بغایت معتدل)
ہو، تو ان کے لئے اوسط درجہ کی ریاضتیں موافق ہیں +
لیکن اگر ان کے بدن کا کوئی خاص عضو اچھی حالت
میں نہ ہو (ماؤن ہو)، تو ایسی حالت میں ایسی ریاضت کرنی
چاہئے جس سے اس عضو ماؤن کی ریاضت دوسرے اعضاء
کے ساتھ متعاً اور ضمناً ہو جائے (براہ راست اس عضو کی
ریاضت نہ کی جائے، ورنہ ممکن ہے کہ اس کی آفت اور بھی
ترقی پذیر ہو جائے) +

الفصل السادس في رياضة المشاة

رياضة المشاة تختلف بحسب اختلاف
حالات البدن، ونهم وبحسب
ما يعتادهم من العمل وبحسب عادتهم
في الرياضة فان كانت ابدانهم
على غاية الاعتدال وافهمهم الرياضة
المعتدلة

ثم ان كان عضونهم ليس على
افضل حالاته جعلوا رياضة
تابعة لساكن الاعضاء في الرياضة

مثلاً ان كان رأسه يعتريه الدوار

والصرع والنصباب المواد الی
الرقبة وكان كثير اماً تصعد فيه
بجارات الی الرأس والدماغ
لم یوافقهم من الرياضة ما یطری
الراس ویدلیه ولكن یجب
ان یمالوا الی الارقیاض بالمشی
والاحضار والركوب وکل
رياضة یتناول النصف الاسفل

مثلاً اگر کسی شخص کے سر میں مرض دوار یا صرع ہو،
یا اسکی گردن میں مواد کا انصباب ہو رہا ہو، اور بے ادقان
اس شخص کے سر اور دماغ کی طرف بجارات صعد کیا کرتے
ہوں، تو ایسی حالت میں اس شخص کے لئے کوئی ایسی ریاضت
مفید ثابت نہ ہوگی، جس میں سر کو جھکانا اور ٹکانا پڑتا ہو۔
بلکہ ایسے وقت میں مناسب یہ ہوگا کہ اسے ٹہلنے پھرنے،
دوڑنے، اور سواری کرنے کی طرف متوجہ کیا جائے، انفرن
ایسے وقت میں محض ایسی ریاضت کرائی جائے، جو بدن کے
نصف زیرین (ٹانگوں) سے تعلق رکھے +

وان كانت الافة الى جهة الرجل
استعملوا الرياضات الفوقانية
كالمشابة ورمي الا حجار
ورفع الحجر
اور اگر کوئی آفت ٹانگوں میں ہو، تو سر یا ضاات
فوقانیہ (بالائی اطراف کی ریاضتیں) استعمال کرنی
چاہئیں؛ مثلاً مثلاً بلکہ (یعنی دو آدمیوں کا باہم گردن
کا پکڑنا، اور پھر ہر ایک کا چھوٹ جانے کی کوشش کرنا)،
پتھر پھینکنا، اور پتھر اٹھانا +

وان كانت في ناحية الوسط
كالطحال والكبد والمعدة والأمعاء
وافقههم كلتا الرياضتين
ان لم يمنع مانع
اور اگر کوئی آفت بدن کے وسطانی حصے میں ہو،
مثلاً طحال، کبد، معدہ، اور امعاء میں ہو، تو ایسی حالت
میں دونوں قسم کی ریاضت طریقیہ (بالائی اطراف
اور زیرین اطراف کی ریاضتیں) مفید ثابت ہوگی، بشرطیکہ
کوئی امر مانع نہ ہو +

واما ان كانت الافة في ناحية
الصدرا فلا يوافقهم الا الرياضة
السفلية
لیکن اگر سینے کے حصے (ناحیہ صدر) میں کوئی آفت
ہو، تو اس حالت میں محض ریاضت سفلیہ (زیرین اطراف
کی ریاضت) ریاضت تحتانیہ ہی مفید ثابت ہوگی +

او كانت في الكلية والمثانة فلا
يوافقهم الا الرياضة الفوقانية
ولا سبيل لهم الى ان يدسجوا
محض ریاضت فوقانیہ ہی مفید پڑے گی +

بذراعهم او بآفت كرهه او مثانه في
محض ریاضت فوقانیہ ہی مفید پڑے گی +
بڑھوں میں یہ امر کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ ان ضعیف
اور کمزور اعضاء کی ریاضت کو بہترین بڑھا کر قوی اور توانا
کر سکیں (کیونکہ بڑھوں کے اعضاء طبعاً اور قدرتاً ضعیف
ہوا کرتے ہیں، ان میں اتنی مجال کہاں کہ موجودہ قوت میں
ترقی دی جا سکے، اور ان کے نقص کی بڑھاپے میں تکمیل کی جا سکے
بڑھاپے میں تو قوی روز بروز گھٹتے ہی چلے جاتے ہیں)، مگر

بذراعهم او بآفت كرهه او مثانه في
محض ریاضت فوقانیہ ہی مفید پڑے گی +
بڑھوں میں یہ امر کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ ان ضعیف
اور کمزور اعضاء کی ریاضت کو بہترین بڑھا کر قوی اور توانا
کر سکیں (کیونکہ بڑھوں کے اعضاء طبعاً اور قدرتاً ضعیف
ہوا کرتے ہیں، ان میں اتنی مجال کہاں کہ موجودہ قوت میں
ترقی دی جا سکے، اور ان کے نقص کی بڑھاپے میں تکمیل کی جا سکے
بڑھاپے میں تو قوی روز بروز گھٹتے ہی چلے جاتے ہیں)، مگر

بذراعهم او بآفت كرهه او مثانه في
محض ریاضت فوقانیہ ہی مفید پڑے گی +
بڑھوں میں یہ امر کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ ان ضعیف
اور کمزور اعضاء کی ریاضت کو بہترین بڑھا کر قوی اور توانا
کر سکیں (کیونکہ بڑھوں کے اعضاء طبعاً اور قدرتاً ضعیف
ہوا کرتے ہیں، ان میں اتنی مجال کہاں کہ موجودہ قوت میں
ترقی دی جا سکے، اور ان کے نقص کی بڑھاپے میں تکمیل کی جا سکے
بڑھاپے میں تو قوی روز بروز گھٹتے ہی چلے جاتے ہیں)، مگر

بذراعهم او بآفت كرهه او مثانه في
محض ریاضت فوقانیہ ہی مفید پڑے گی +
بڑھوں میں یہ امر کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ ان ضعیف
اور کمزور اعضاء کی ریاضت کو بہترین بڑھا کر قوی اور توانا
کر سکیں (کیونکہ بڑھوں کے اعضاء طبعاً اور قدرتاً ضعیف
ہوا کرتے ہیں، ان میں اتنی مجال کہاں کہ موجودہ قوت میں
ترقی دی جا سکے، اور ان کے نقص کی بڑھاپے میں تکمیل کی جا سکے
بڑھاپے میں تو قوی روز بروز گھٹتے ہی چلے جاتے ہیں)، مگر

ضعیفہ کی خصوص اور مناسب ریاضتوں کو بتدریج بڑھا کر
ان کو قوی کرنے کی کوشش کی جائے، تو یہ بات رد و ردی
چھوٹی عمروں کی طرح) ان میں بھی ممکن ہے +

واما الاغضاء المریضۃ فر بما
راضوها و ربما لم یصلو لہم
فی ذلک اعنی اذا کان حارۃ
و یا بسۃ و فیہا مادۃ یخاف
ان تقیل الی العفونۃ و لیس بہا
نفع

رہے اعضائی مریضہ، تو گاتے ان کی ریاضت
جائز رکھی جاتی ہے، اور گاتے اس کی اجازت نہیں دی
جاتی، چنانچہ ریاضت کی مانعت اس وقت کی جانی ہے،
جبکہ ان اعضاء کے امراض "حارۃ" ہوتے ہیں، یا "باسۃ"
یا اس وقت، جبکہ ان اعضاء میں کوئی ایسا مادہ پایا جاتا ہے
جسکے متعفن ہوجانے کا خطرہ ہو، اور اس میں نفع نہ ہو۔

التعلیم الرابع

تعلیم چہارم

فی تدبیر بدن بدنامن مزاجہ غیر
فاضل و هو خمسۃ فصول

اس تعلیم میں ایک ایک بدن کی تدبیر لکھی گئی ہے،
جسکے مزاج ہتر نہ ہوں، اس میں پانچ فصلیں ہیں +

الفصل الاول منہ استصلاح المزاج
الانزید حارۃ

فصل اول اس مزاج کی اصلاح جس میں حرارت
بڑھی ہوئی ہو

مزاج حار کی اصلاح سے مراد یہاں اس مزاج کی اصلاح ہے، جس میں حرارت "اصلی مزاج" کے
حفاظ سے زیادہ ہو، گیلانی +

نقول ان سوء المزاج الحار اما
ان یكون مع اعتدال من المفعولین
او مع غلبۃ بیوسۃ او رطوبة

سوء مزاج حار گاہے اس قسم کا ہوتا ہے کہ
دونوں کیفیت منفعلہ (رطوبت و بیوست) میں کسی قسم کی
زیادتی نہیں ہوتی ہے، بلکہ ان میں اعتدال ہوتا ہے
جسے "سوء مزاج حار مفرد" کہا جاتا ہے؛ اور گاہے
اس کے ساتھ ہی بیوست یا رطوبت کا غلبہ بھی ہوتا ہے (جسے
"سوء مزاج حار مرکب" کہا جاتا ہے) +

واذا اعتدل المنفعلتان عرفنا ان زیادۃ الحرارة الى حد ليست بمفرطة ولا الجفقت

چنانچہ جب سور مزاج حار کے ساتھ دونوں کیفیت منفعلہ میں کسی قسم کی زیادتی نہیں ہوتی، تو اس وقت ہم یہ سمجھتے ہیں کہ حرارت کی زیادتی ایک حد تک ہے، یعنی افراط کے ساتھ زیادتی نہیں ہے، ورنہ حرارت کی زیادتی کے ساتھ ہیوست کی زیادتی بھی ہو جاتی +

واما الحار مع البیوسۃ فيجوز ان يبقی هذا المزاج بحاله مدۃ طویلة

لیکن جب سور مزاج حار کے ساتھ ہیوست کا غلبہ بھی ہوتا ہے، تو اس صورت میں اس کا امکان ہے کہ اس قسم کا مزاج مدت دراز تک (حتی کہ مدۃ العمر تک) قائم و دائم رہے +

واما الحار مع الرطوبة فان اجتماعهما لا يطول فتارة تغلب الرطوبة الحرارة فتطفئها وتارة تغلب الحرارة الرطوبة فتجففها

اسکے برعکس جب سور مزاج حار کے ساتھ رطوبت کا غلبہ بھی شریک ہوتا ہے، تو ان دونوں کا ایک ساتھ اجتماع لمبے عرصہ تک قائم نہیں رہا کرتا؛ بلکہ اگر کسی شخص میں رطوبت حرارت پر غالب ہوتی ہے۔ تو رطوبت حرارت کو بجھا دیا کرتی ہے (جس سے سور مزاج حار کا ازالہ خود بخود ہو جاتا ہے)، اور اگر کسی شخص میں حرارت رطوبت پر غالب ہوتی ہے، تو رطوبت کو دور کر کے ہیوست پیدا کر دیتی ہے (اور رطوبت کا قدرتا ازالہ ہو جاتا ہے) +

فان غلبت الرطوبة الحرارة فان صاحبها يصلح حاله عند المني في الشباب ويصير معتدلا فيهما فاذا انخطأ خذت الرطوبة الغريبة تزداد والحرارة تنقص

جن لوگوں میں رطوبت حرارت پر غالب ہوا کرتی ہے ان کی حالت منتہی کے وقت — جوانی میں — بہتر ہو جاتا کرتی ہے، اور اس وقت ایسے لوگ حرارت و رطوبت میں معتدل ہو جایا کرتے ہیں۔ پھر جب ان لوگوں میں انحطاط کا زمانہ شروع ہو جاتا ہے، تو رطوبت غریبہ بڑھنے، اور حرارت گھٹنے لگ جاتی ہے +

فقول ان جملة تدبير حار المزاج مقتصرة في غرضين

اصلاح حرارت گرم مزاج لوگوں کی جملہ تدابیر کے اغراض و مقاصد محض دو ہیں:

احل ہا ان یزاد ترادھم الی الاعتدال
والثانی ان یستحفظ صحتہم علی
ما ہی علیہ

(۱) ان کو اعتدال کی طرف ٹوٹا کر لایا جائے +
(۲) ان کی صحت جیسی موجود ہے، اس کو اسی حالت پر
قائم رکھا جائے +

اما الاول فانما یتیسر للواد عین
الملکین الموطنین انفسہم
علی صبر طویل مدۃ سر جو عہم کر کے پابندی اور استقلال کے ساتھ کنارہ کش ہو جائیں، اور
بالتدریج الی الاعتدال لان انکے نفس میں مدت طویل تک صبر و انتظار کرنے کی قدرت ہو،
تدبیرہم من غیر تدبیر سچے کیونکہ ایسا مزاج اعتدال کی طرف ایک مدت میں (مناسب
تدابیر کے بعد) بتدریج ہی لوٹ سکتا ہے۔ اس کے برعکس
اگر اس کی تدبیر و اصلاح یک سخت کرنی پائیں، تو ایسے لوگ
بیار ہو جایا کرتے ہیں (کیونکہ ایک ضد سے دوسرے ضد
کی طرف یک سخت منتقل کر دینا، اور اس میں تدبیر
و ہستکی کا خیال نہ کرنا گویا غیر معمولی جھٹکے دینا اور طبیعت کو
بے انتہا پریشان کرنا ہے) +

واما الثانی فانما یمکن تدبیرہم
باغذیۃ تشاکل مزاجہم حتی
تحفظ الصحۃ الموجودۃ لہم

رہا دوسرا مقصد (یعنی موجودہ صحت کو قائم
رکھنے کی کوشش کرنا)، تو اسکی صورت یہ ہے کہ انکو ایسی غذائیں
کھلائی جائیں، جو ان کے مزاج کے مشابہ اور مشاکل ہوں، تاکہ
ان کی موجودہ صحت محفوظ و برقرار رہ سکے (اور اسکی موجودہ
حرارت مزاجیہ اصلہ بدستور اسی طرح باقی رہے) *

قرشی نے اس اصول کی مخالفت میں لکھا ہے :

”ہیں الظہار حق میں کوئی شرم نہ کرنی چاہئے : ہم صاف صاف کہتے ہیں کہ یہ اصول باوجودیکہ شہرت
عامہ رکھتا ہے، مگر یہ غلط ہے؛ کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ جن لوگوں کے مزاج اعتدال سے خارج ہوتے ہیں، خواہ
وہ مارہوں، یا بارہ، جب انہیں ان کے مزاج کے مطابق گرم یا سرد غذائیں دی جاتی ہیں، تو ان کے
بدن میں حرارت یا برودت کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ تجربہ گواہ ہے کہ جوانوں کو، اور اسی طرح صغیر آدمی مزاج
لوگوں کو، گرم چیزیں مضر پڑا کرتی ہیں، اور اس کے برعکس بلغمی مزاج، بارہ المزاج، اور بوڑھے ٹھنڈی

چیزوں سے تکلیف پاتے ہیں“ (ملخصاً) :

ذکورہ بالا اعتراض کو دور کرنے کے لئے کیلانی وغیرہ نے جو تاویل کی ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”غذا“ سے مراد اس مقام پر غذا حقیقی اور غذا بالفعل ہے، نہ کہ باہر کے کھانے۔ روٹی، دال، گوشت وغیرہ۔۔۔ یعنی بیرونی غذائیں کیلوس، کیموس وغیرہ کی شکل اختیار کرنے اور مختلف ہضم و استخلاات کے مختلف مدارج طے کرنے کے بعد جب جزر عضو بنیں، تو اس وقت وہ اعضاء مغذیہ کے مزاج کے مناسب شکل میں اس طرز تاویل اور بیان سے صاف ظاہر ہے کہ عملاً اور تجربۂ بات وہی صحیح ہے جو قرشی نے بتائی ہے، اور کیا یہی جاتا ہے کہ گرم مزاجوں کو ٹھنڈی غذائیں دیجاتی ہیں، اور ٹھنڈے مزاجوں کو گرم غذائیں۔ پھر اصول کے بیان کرتے وقت الفاظ و اصطلاحات صاف اور واضح کیوں نہ بولے جائیں، اور ایک صاف بات کو مغلق اور چستان کیوں نہ بنایا جائے۔

فمن کان من حاسری المتراج پنا نچہ ان گرم مزاج لوگوں میں سے جو لوگ دونوں معتدل لانی المنفعلتین کا نوا ادنی کیفیت متفعلہ — رطوبت و یبوست — میں معتدل ہوں الی الصحتۃ فی ابتداء امرهم ہیں، وہ ابتدائی زمانہ میں (مثلاً بچپن کے زمانہ میں) صحت و کان مزاجہما سرع لنبات سے زیادہ قریب رہا کرتے ہیں، اور دوسرے لوگوں اور اسنا نهم وشعورهم وکانوا دوسرے مزاجوں کے مقابلہ میں انکے دانت اور ان کے بال ذوی بیان ولسن وسرعة حتی جلد آگ آتے ہیں؛ نیز ایسے لوگوں میں قوت بیانی و طاقت فی المشیئما اذا شبوا اضطراب گویائی اور جلد بازی خوب ہوتی ہے، حتی کہ چال ڈھال میں علیہما الحروزاد الیس وحدت بھی تیزی و سرعت کا مظاہرہ ہوا کرتا ہے۔ پھر ایسے لوگ لہم مزاج لذا ع وکثیر منہم جب جوانی کی عمر کو پہنچتے ہیں، تو اس وقت ان میں حرارت یتولد فیہا لمرکثیرا اور زیادہ ہو جاتی، اور یبوست بڑھ جاتی ہے، (جو پہلے معتدل تھی) اور ان کے مزاج میں حدت و حرارت لاحق ہو جاتی ہے، اور بیشتر لوگوں میں صفراء کی بکثرت پیدا ہونے لگتی ہے۔

وتدیرہم فی السن الاول ہو ایسے لوگوں کی تدبیر عمر کے ابتدائی زمانہ میں (بچپن میں) تدبیر المعتد لین فاذا انتقلوا لعلوا وہی ہونی چاہئے، جو معتدل مزاجوں کے لئے بنائی جاتی ہے الی تدبیر من یراد اس پھر جب یہ لوگ بچپن سے مستقل ہو کر جوانی کے عمر میں داخل

بولہ واستفراغ ہر اس سے من المحضۃ التي ہوں۔ تو ان کی گذشتہ تدبیر کو بھی بدل دیا جائے، اور اربول
تصیل ایھا فوضو لھم من جہتی لاسہال کی تدبیر کی جائے، اور ان کے فضلات، اسہال یا تے کے دونوں
ادالقی واذا الملقط الطبیعة بامالۃ راستوں میں سے جس راستہ کی طرف مائل ہوں، اسی راستہ
الخلط الی الاستفراغ اعینت سے صفراء کے خارج کرنے کی کوشش کی جائے؛ اور اگر طبیعت
بأشياء خفيفة اما القی فممثل شرب (ضعف کی وجہ سے) ناکافی ہو، یعنی فطری صفراء کو استفراغ کے
الماء الحار الکثیر وحده او مع لئے خود اس نے مائل نہ کیا ہو، تو ہلکی چیزوں سے طبیعت کی
النہید واما لاسہال فممثل اعانت کی جائے۔ چنانچہ اگر تے کراتی ہو تو بڑی مقدار میں
البنفیج المرہنی والتمر الہندی گرم پانی تنہا یا بنیذ کے ساتھ پلا دیا جائے، یا اسی قسم کی دوسری
والشیرخشت والترنجبین چیز استعمال کی جائے۔ اور اگر دست لانے ہوں، تو مرہنی
بنفشہ (گلقد بنفشہ یا خمیرہ بنفشہ) تمر ہندی، شیرخشت اور
ترنجبین جیسی چیزیں کھلائیں +

ووجب ان یخفف ریا ضھم یہ بھی ضروری ہے کہ ان لوگوں کی ریاضت میں کمی
وان یغذوا بعداء حسن الکیموس کر دی جائے، اور ان کو جید الکیموس غذائیں کھلائی جائیں۔
وربما وجب ان یثقلوا الاستحمام بعض اوقات ان لوگوں میں اس امر کی بھی ضرورت پیش آجایا
فی الیوم ووجب ان یجتنبوا کل کرتی ہے کہ دن میں تین تین دفعہ حمام دہرایا جائے، انکے
سبب مسخن لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ہر قسم کے مسخن اسباب سے اجتناب
رکھیں +

وان لم یورثھم الاستحمام عقیب الطعام اگر یہ لوگ کھانا کھانے کے بعد حمام کریں، اور اس سے
تقلداً او قللاً فی ناحیۃ الکبد والبطن نادیہ جگر (اعلیٰ جگر) اور ناحیہ شکم میں کسی قسم کا تناؤ یا بوجھ
استعملوا علی آمن واما ان عرض شیئ نہ پیدا ہو، تو یہ بے خوف و خطر (غذا کے بعد) حمام استعمال
من ذلک فعلیہم باستعمال المفتحات کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر ان میں سے کوئی بات پیدا ہو جایا کرتی
مثل نقیع الا فستین ودواء انصاب ہو، تو ان کے لئے ضروری ہے کہ مفتحات استعمال کریں مثلاً
والانیسون واللوز المرہ السکنجین و نعورہ فستین، دوارا الصبر، انیسون، بادام تلخ ہمراہ
ان یقطعوا عن الاستحمام بعد الطعام سکنجین، اور غذا کے بعد حمام کرنے سے باز آجائیں +
ووجب ان یسقوا ہذا المفتحات ان کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ان مفتحات کو پہلی غذا

بعد انھما الطعام الاول وقبل کے ہضم ہونے کے بعد، اور دوسری غذا کے کھانے سے پہلے
 اخذہم الطعام الثاني بل فی وقت استعمال کریں؛ بلکہ ان مفتحات کا استعمال ایسے وقت میں
 بینہم فیہ و بین الطعام الثاني کریں کہ اس کے اور دوسرے کھانے کے درمیان ایک کافی
 فکرة مدّة و ذلك ما بین انتہام مرت اور وقفہ ہو، یعنی صبح کے وقت بیدار ہونے کے بعد اور
 بالغدوات واستحماہم حمام کرنے سے پہلے +

وینبغی ان یدیموا التمریح بالدھن یہ بھی مناسب ہے کہ یہ لوگ روغن کے تریخ کی مادہ
 ولیسقوا الشراب الابيض الرقیق کریں، اور شراب سفید رقیق پیا کریں۔ ان کے لئے ٹھنڈا
 وینفعہم الماء البارد پانی بھی مفید ہے +

واصحاب المزاج الحار الیابس رے گرم خشک مزاج کے لوگ، تو ان کے لئے ابتدائی
 فی اول الامر اولی بذلک کلمہ زمانہ میں (یعنی ظہور کے وقت) یہی تمام تدبیریں بدرجہ اولیٰ
 مفید ہیں مثلاً اور اربول، استفراغ صفراء، تریخ، شراب
 سفید اور ٹھنڈا پانی +

واما اصحاب المزاج الحار الرطب حامد رطب مزاج کے لوگ، چونکہ تعفن کا نشانہ بنے ہوئے
 فہم معرض العفونة وانصاب لہوا میں، اور ان کے مختلف اعضا میں مواد کا انصباب ہوا کرتا
 الی الاعضاء فلکن ریاضتہم ہے، اسلئے ان کی ریاضت اس قسم کی ہونی چاہئے کہ جرباد و
 کثیرۃ التحلیل لیسۃ لئلا یسخت زیادہ تحلیل کرنے کے نرم ہو، تاکہ ریاضت کی وجہ سے
 معتوق من حرکتہ لظہر فی الاخرۃ سخت نہ لاحق ہو؛ نیز یہ لوگ ایسے حرکات سے بھی اجتناب
 تشویر رکھیں، جو اخلاط میں جوش و ہیجان کے باعث بن سکتے ہوں +

والکثر ما یجملان یجتنب ریاضۃ ریاضت سے بچنے کی زیادہ تر ضرورت انہیں لوگوں کو ہے
 منهم من لم یعتدھا ولا صوبان جو ریاضت کے عادی نہ ہوں۔ ریاضت کا صحیح قرار دینا
 یرتاضوا بعد الاستفراغ وان یستحموا یہی ہے کہ استفراغ کے بعد کیا جائے، اور حمام کا صحیح طریقہ
 قبل الطعام وان یعتوا بنفض نفصول یہی ہے کہ کھانے سے قبل کیا جائے۔ نیز بہتر یہ ہے کہ بدن
 کھاوا اذا دخلوا فی الربیع احتاطوا کے سارے فضلات کے خارج کرنے کی کوشش کی جائے۔
 بالنفصل ولا استفراغ یہ لوگ جب موسم ربیع میں داخل ہوں، تو احتیاطاً نفصل و
 استفراغ کریں +

الفصل الثانی فی استصلاح المزاج الاثریہ و درودہ فصل (۲) اوس مزاج کی اصلاح جس میں برودت زیادہ ہو

اصناف هؤلاء ایضاً ثلثه

ایسے لوگوں کی قسمیں بھی تین ہیں: (۱) : سور مزاج بارش
جسکے ساتھ کیفیت منقلعہ میں اعتدال ہو: (۲) : سور مزاج
بارد، جسکے ساتھ یہوست بھی زیادہ ہو: (۳) : سور مزاج
بارد، جسکے ساتھ رطوبت بھی زیادہ ہو: (۴)

فمن كان منهم معتدل المنفعلتين چنانچہ ان میں سے جو لوگ کے مزاج میں رطوبت و یہوست اعتدالی
فلنقصه قصد انما ضحرا ستم حالت پر ہوں، ان کی تدبیر و اصلاح میں ہمارا یہ مقصد و
باغذیۃ حارۃ متوسطۃ فی الرطوبة ہونا چاہئے کہ مختلف ذرائع سے ان کی حرارت غریزیہ کو
واللبس و بلادھان المنخۃ والمعاجین اُبھارا جائے؛ مثلاً ایسی غذائیں کھلائی جائیں جو باد و جگر
الکبار و الاستفراغات الخاصۃ بالرطوبة گرم ہونے کے رطوبت و یہوست میں معتدل ہوں، گرم
والاستحمام المحرقۃ والریاضات الصالحۃ روغنوں کی ماش کی جائے، بڑی بڑی (گرم) سجونیں کھلائی
فانهم وان كانوا معتدلی الرطوبة جائیں، رطوبات مخصوصہ (رطوبات بلغمیہ) کے لئے
فی وقت فہم یعرض تولد الرطوبات استفراغات مخصوصہ استعمال کئے جائیں، حام مرطب
فیہم ملکان البرد کرایا جائے، اور مناسب ریاضتیں استعمال کی جائیں؛

کیونکہ ایسے لوگ گویا ایک وقت میں رطوبت کے لحاظ سے
معتدل ہوتے ہیں، لیکن برودت کی موجودگی کی وجہ سے
رطوبت بڑھ جانے کی ان میں پوری قابلیت ہوتی ہے۔

واما الذین ہم معرذ لك یبس وناں رچہ وہ لوگ، جن میں باوجود برودت کے یہوست
تدیرہم ہو بعینہ تدبیرہم المشائخ بھی ہو، تو ان کی تدبیر بعینہ بوڑھوں کی تدبیر کے مطابق ہو۔

شیخ نے تیسری قسم کو ترک کر دیا ہے، جس میں برودت کے ساتھ رطوبت بھی زیادہ ہوا کرتی ہے،
کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ اس حالت میں بھی وہی تدبیریں مفید ہوں گی، جو قسم اول میں بتائی گئی ہیں، مثلاً استفراغات
خاصہ، اغذیہ حارہ، ادمان مسخنہ اور معاجین مذکورہ۔

الفصل الثانی فی البدن السریة القول لمر فصل دس ایسے بدن کی تدبیر جو مرض کو جلد قبول کر لیتے ہیں

هو لا انما يستعدون لذلك اما لا متلا ثم فليعدل منهم كمية الاخلاط
لوگوں میں گاہے مرض کے قبول کرنے کی استعداد
اس وجہ سے ہوتی ہے کہ ان کے بدن میں مواد کا امتلاء ہوتا
ہے۔ ایسی حالت میں اخلاط کی مقدار کو کم کر کے اعتدال
پر لانا چاہیے +

واما لاخلاط نية فيهم فليعدل
کیفیتاً و یختار لهم من الاخذية
ما یغذوا و اغذاء وسطا بین القلیل
والکثیر
اور گاہے اس وجہ سے ہوتی ہے کہ ان کے بدن
میں کچے اور خام اخلاط پائے جاتے ہیں۔ ایسی صورت
میں ان کی کیفیت کی تعدیل کرنی چاہیے، اور ان کے لئے
ایسی غذا کی اختیار کرنی چاہئیں، جن میں قلیل و کثیر کے
درمیان اوسط درجہ کا تغذیہ ہو +

وتعدل كمية الاخلاط هو تبعدیل
مقدار الاغذاء و زیادة الریاضة
والدلك قبل الاستحمام ان كانا
معتادین وبالاخف منهما ان لم یكونا
معتادین وان یوزع علیهم التغذیة
ولا یحمل علیهم بہتمام الشبع
مرة واحدة وان كان البدن
منهم سهل التحرق معتاداً له عرق
فی الاحیان
مقدار اخلاط کو اعتدالی حالت پر لانے کی صورت
یہ ہے کہ غذا کی مقدار میں اعتدال پیدا کیا جائے (مناسب
طور پر کمی کی جائے)، حمام سے پہلے ریاضت اور مالش نوب
کرائی جائے، بشرطیکہ ان کی عادت ہو، اور اگر ان کی
عادت نہ ہو تو یہ دونوں چیزیں کمی کے ساتھ استعمال کی
جائیں۔ نیز ایسے لوگوں میں یہ بھی ضروری ہے کہ غذا
تھوڑی مقدار میں چند بار میں کھلائی جائے، یک نخت اُنکے
پیٹ کو بھر کر انہیں بوجھل نہ کر دیا جائے، اگر ان کے بدن
میں جلد پسینہ آجایا کرتا ہو، اور پسینہ نکلنے کی عادت ہو
تو گاہ بگاہ پسینہ لانے کی کوشش کی جائے +

وان لم یکن تاخیر غدا ثم یصب
مراstrافى معدته اخیرا لی ما بعد
لہ کیلانی کہتے ہیں کہ شیخ نے اس مقام پر قانون میں ماشیہ لکھا ہے، جس کی عبارت حسب ذیل ہے: یہ ترجمہ
اور اس باب (فصل) کے بیشتر الفاظ ابرہل سیکی کی کتاب "المیاتیہ" سے منقول ہیں +

الاستحمام والا قد تم عليه والوقت کے بعد تک تاخیر کی جائے۔ ورنہ حمام سے پہلے کھلا دیا جائے
المعتدل ان لم يكن مانعاً هو اگر کوئی رکاوٹ نہ ہو، تو کھانے کا مناسب وقت دن
بعد السابعة من ساعات النهار کے بعد اور گھنٹوں (ساعات مستویہ) میں سے جو چھ گھنٹہ
المستویة وان اوجب انصابت ہے۔ اور اگر تاخیر کی وجہ سے معذہ میں مغفرت کا انصاف
المرا اراى معدته ما قلناه من ہو جایا کرتا ہو۔ اور اس وجہ سے جلد ہی غذا کھلانے کی
تقدیر الطعام ثم احسن بعلا ما ضرورت ہو جیسا کہ ہم نے اوپر بتایا ہے۔ پھر (جلد غذا
سُدِّدِي الكبد عولج بالمفتحات کھلانے کی وجہ سے) عسدر جگر کی ملائیں نمودار ہوں، تو
المذکوراة الملائمة لمرأجه اس صورت میں مناسب مزاج مفتحات سے علاج کرنا
چاہئے، جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔

وان وجد لك ضرراً في سراحه اگر اس وجہ سے (حمام سے پہلے غذا کھانے کی وجہ
تلا اس کہ بالمشى سے) سر میں کسی قسم کی تکلیف محسوس ہو تو چل قدمی سے
اس کا تدارک کر لینا چاہئے۔

وان فسد طعامه في المعدة فامحله اگر غذا معدہ میں فاسد ہو جائے، اور خود بخود
بنفسه فذلك غنيمته والا فاحذر اس کا انحصار ہو جائے (بصورت دست خارج ہو جائے)
بالكمون والتين المجون بالقرطم تو اسے غنیمت سمجھنا چاہئے، ورنہ اس کے اخراج کی کوشش
المدكو به صفة کرنی چاہئے؛ مثلاً معجون کوئی کھلائی چاہئے، یا معجون انجیر
وقرطم (دوار انجیر و قرطم) جس کا نسخہ گزر چکا ہے (جس میں
دس حصے انجیر کے ہوتے ہیں، اور ایک حصہ مغز تخم قرطم)۔

ساعت (گھنٹہ) کی دو قسمیں ہیں: ساعت مستویہ اور ساعت متوجہ۔ اگر دن کو بارہ گھنٹہ میں تقسیم کر دیا
جائے، خواہ دن چھوٹا ہو یا بڑا، تو اس صورت میں ان گھنٹوں کو ساعات متوجہ کہتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ اس
قسم کے گھنٹے دن کے چھوٹے بڑے ہونے کے لحاظ سے کم و بیش چھوٹے بڑے ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً موسم سرما کے دن
چوکھوٹے ہوتے ہیں، اسلئے ایسے چھوٹے دن کے بارہ گھنٹے بھی چھوٹے ہی ہونگے، اور اسی طرح موسم گرما کے بڑے
دن کے بارہ گھنٹے بڑے۔ اور اگر مکمل ایک دن اور ایک رات کو ملا کر ان کو برابر برابر چوبیس گھنٹوں میں تقسیم
کر دیا جائے، تو اس وقت ان گھنٹوں کو ساعات مستویہ (ہوا گھنٹے) کہا جاتا ہے۔ یہ گھنٹے ہمیشہ در
ہر موسم میں یکساں اور برابر ہوا کرتے ہیں۔ ہماری گھڑیوں کے گھنٹے اسی دوسری قسم کے ہوا کرتے ہیں۔

فصل (۴) لاغری کو فربہ بنانا

الفصل الرابع في تسمين القضييف

اقوى على الهزال كما سنفه
يسس المزاج والما سار يقا
ويسس الهواء واذ يسس لما سار يقا
لم يقبل الغذاء وازداد اليبس
والهزال

لاغری کے قوی ترین اسباب تین ہیں ، جیسا کہ ہم (باب زینت میں) بیان کریں گے : یبوست مزاج ، یبوست ما ساریقا ، اور یبوست ہوا ۔ چنانچہ جب لما ساریقا میں یبوست لاحق ہو جاتی ہے ، تو یہ غذا کو قبول نہیں کرتا ، اور خشکی و لاغری بڑھ جایا کرتی ہے ۔

ويجب ان يدلك قبل الحمام
دلكا بين اللين والخشونة الـ
ان يحمر الجلد ثم يصب الدلك
شريطلي بطلاء الزفت ثم
يدراض باعتدال ثم يستحم بلا
البطء وينشف بعد ذلك بمناديل
يابسة ثم يمرخ بدهن يسير
ثم يتناول الغذاء اطوا فـ

[علاج] لاغری کے علاج میں ضروری ہے کہ حمام سے پہلے اس قسم کی مالش کی جائے ، جو لیونت اور خشونت کے درمیان اوسط درجہ کی ہو ، اور جس سے جلد سرخ ہو جائے ۔ پھر مالش شریطلی بطلاء زفت ثم یدراض باعتدال ثم یستحم بلا البطء وینشف بعد ذلک بمنادیل یابسة ثم یمرخ بدھن یسیر ثم یتناول الغذاء اطوا فـ

مناسب غذا رکھلائی جائے ۔

وان احتل سنه وفصله وعادته
الماء البارد صبر على نفسه
ومنته الدلك المقدم على
استعمال طلاء الزفت هو ان
لا يبتدى الا متاخرا في الذبول
وهذا اقرب مما قلناه في
تعظيم العضو الصغير وتمام
القول فيه يوجد في كتاب الزينة من الكتاب الرابع

اگر عمر ، موسم ، اور عادت ٹھنڈے پانی کی متحمل ہو تو اس کے بدن پر ڈالا جائے ۔ یہ بھی واضح رہے کہ طلاء زفت سے پہلے جو مالش کی جائے ، بدنی استفاخ کے گھٹنے سے پہلے ہی اسے ختم کر دیا جائے (اور اس کے بعد حمام نہ کیا جائے ، ورنہ حمام کرنے کی صورت میں صرف اس قدر کافی ہے کہ جلد سرخ ہو جائے جیسا کہ شیخ نے خود بتا دیا ہے) ۔ اس فصل میں جو کچھ بتایا گیا ہے ، یہ قریب قریب ہی تدابیر ہیں جو چھوٹے عضو کو بڑھانے میں بتائے گئے ہیں ۔ اس بارے میں تفصیل کے ساتھ پوری گفتگو کتاب چہام کو باب زینت میں بھی آنے والی ہے ۔

فصل (۵) قریہ کو لاغر بنانا

الفصل الخامس في تفتييف المسمين

تدابیرہ (اسراع انخلاق الطعام من معدته وامعائته لا يستوفى الجيد اول مضمها واستعمال الطعام الكثير الكمية القليل التغذية وموا ترقة الاستحمام قبل الطعام والرياضة السريعة ولا دهان المحللة

اسکی تدبیر یہ ہے کہ اس قسم کی کوشش کریں، جس سے معدہ اور آنتوں کی غذا ر جلد (قبل از وقت) مندر ہو جائے تاکہ جد اول ماساریقا (اور عروق متصا مہ) پوسے طور پر اجزاء غذائیہ کا امتصاص نہ کر سکیں (اور بہت سے اجزاء غذائیہ پانچخانہ کی راہ خارج ہو جائیں کریں)۔ نیز ایسی غذائیں کھلائی جائیں، جو مقدار میں تو زیادہ ہوں، مگر ان میں تغذیہ کم ہو۔ مثلاً حمام کی پابندی کی جائے، جو غذا سے قبل (اور خلا معدہ میں) ہو۔ ریاضات سریعہ استعمال کی جائیں، اور ادھان محللہ لگائے جائیں۔

ومن المعاجين الاطريفل لصغير ودواء اللك والزيات وشرب الخل مع المری علی الریق وما سذكراً فی مقالة الزينة

معاجین میں سے اطریفل صغیر، دواء اللک، اور تریاق کا استعمال کیا جائے، اور نہار منہ سرکہ کا بجی کے ساتھ پیا جائے۔ ان کے علاوہ ان چیزوں کا بھی استعمال کیا جائے، جن کو ہم عنقریب "باب زینت" میں بیان کریں گے۔

تعلیم پنجم

التعلیم الخامس

اس تعلیم میں انتقالات (بدن کا ایک حال سے دوسرے حال میں منتقل ہونے) کا ذکر ہے۔ اس میں ایک فصل اور ایک جملہ ہے۔

فی الانتقالات وهو فصل مفرد وجلة

فصل موسموں کی تدبیر اور ہوا کی اصلاح

الفصل في تدبير الفصول واصلاح الهواء

موسمیں بیع کے ادائل ہی میں حسب ضرورت

اما الربيع فيبدا في اوله

بالفصد والاسهال بحسب الواجب اور حسب عادت فصد یا سہل لیا جائے، اور خصوصیت سے
والعادة ویستعمل فیہ خصوصاً القی اس موسم میں تھے کرائی جائے، گشت و شراب کے اقسام
ویجبر کل ما یسجن ویربط کثیرا میں سے ان ساری چیزوں کو چھوڑ دیا جائے، جو گرمی اور
من اللحم والاشربة ویلطف الغذاء رطوبت زیادہ پیدا کرتی ہیں۔ غذا کی مقدار میں کمی کر دینی
ویرتاض بریاضة معتدلة فوق چاہے را در ریح کی غذا ایسے بار ہوئی چاہیں، معتدل
ریاضة الصیف ولا یتملأ من الطعام ریاضت کرنی چاہئے، لیکن اس موسم کی ریاضت موسم
بل یفرق گرمی کی ریاضت سے کچھ زیادہ آہی ہوئی چاہئے، سٹے ہذا
کھاتے وقت کھارگی پیٹ نہ بھر لیا جائے، بلکہ تھوڑا تھوڑا
کر کے چند بار میں غذا کھائی جائے +

واستعمال الاشربة والربوب ایسے ٹھنڈے شربت اور ربوب استعمال کئے
المطفئة وتجر الحارمة وكل حر و جائیں جو حرارت کو بجھانے والے ہوں، اور گرم مشروبات
حریف ومالح اور ربوب سے اور ساری کر دی، حریف اور نمکین اشیا
سے پرہیز کیا جائے +

واما فی الصیف فینقص من الاغذية موسم صیف میں غذا، شراب اور ریاضت کم
والاشربة والریاضة ویلزم کر دی جائے، راحت و آرام اختیار کیا جائے، اور ایسی چیزیں
الهد والدة والمطفئات والقی استعمال کی جائیں جو حرارت کو بجھانے والی ہوں (مطفیات)
من امکنه ویلزم الظل والکن نیز تھے کرائی جائے، بشرطیکہ تھے ممکن اور آسان ہو۔ سایہ اور
چھاؤں میں رہنے کی پابندی کریں، اور سایہ دار بند مکانات
(مثلاً خانہ وغیرہ) میں سکونت رکھیں +

واما الخریف وخصوصاً فی الخریف موسم خریف میں خصوصیت کے ساتھ بہترین غذا ہیر
المختلف الهواء فیلزم بحد التدبیر کی پابندی کرنی چاہئے، خصوصاً اس موسم خریف میں جس
وتجرب المطفئات کلها ویلزم الجماع میں مختلف طرح کی ہوائیں چلا کرتی ہوں۔ تمام مجفقات کو
وشرب الماء البارد کثیراً و ترک کر دیا جائے، جماع سے پرہیز کیا جائے، اور بہت سرد
صبہ علی الرأس پانی سے گریز رکھا جائے، نہ یہ پیا جائے، اور اسے سر پر
ڈالا جائے +

والنوم فی الموضع البارد الذی
 یقشر فیہ البدن ویوقی رأسہ
 لیلاً وغداً من البرد ولا ینام
 علی الا متلاء ولیتوق حر الظہار
 وبرد الخدوات ولیمکن فیہ القواکہ
 اللوقیۃ والاستکثار منہا ولا یستحم
 الا بماء فاتر

ایسی ٹھنڈی جگہ سونے سے اجتناب کیا جائے جہاں بدن
 کے روگٹے کھڑے ہوتے ہوں۔ سارے ہزارات کے وقت اور
 صبح کے وقت سر کو بھی ایسی سردی سے بچایا جائے۔ تنگ سیری
 کی حالت میں سونے سے پرہیز کیا جائے۔ اس موسم میں دوپہر
 کی گرمی اور صبح کی سردی سے بھی بچنا چاہئے۔ اور اس زمانہ
 کے پھلوں (نواکہ وقتیہ) سے بھی پرہیز کرنا چاہئے۔ یعنی زیادہ
 نہ کھانا چاہئے۔ اس زمانہ میں اگر حمام کرنا ہو تو محض نیم گرم
 پانی ہی سے حمام کرنا چاہئے۔

واذا استوی فیہ اللیل والنہار
 استفرغ لشد یشفق فی الشتاء
 فضول

جب اس موسم میں رات اور دن برابر ہونے لگیں،
 تو بدن کا استغفار و تنقیہ کیا جائے، تاکہ جاڑوں میں فضیلت
 بدن کے اندر بند نہ ہو جائیں رکھ جن کا اس زمانہ میں نکالنا
 دشوار ہو) +

علی ان کثیرا من الابدان الا وفق
 لها فی الخریف ان لا یشغل بتثویر
 الا خلاط و تحریکها بل یشکون
 تسکینھا اجدی علیھا

علاوہ ازیں بہت سے لوگ اس قسم کے بھی ہوتے ہیں
 جن کے لئے یہی مناسب ہوتا ہے، کہ موسم خریف میں انکے
 بدن کے اخلاط و مواد حرکت اور جوش میں نہ لائے جائیں
 (سہل وغیرہ نہ دیے جائیں) بلکہ مناسب یہی ہوتا ہے
 کہ انہیں سکون ہی میں رکھا جائے +

وقد منعوا عن القئی فی الخریف
 لانہ یجلب الحمی
 واما الشرب فیجب ان یستعمل فیہما
 ہو کثیرا منہما من غیر اسلاف
 واعلم ان کثرة المطر فی الخریف
 امان من شرہ

لوگوں نے موسم خریف میں قے کرنے سے منع کیا ہے
 کیونکہ اس سے بخار آ جاتا ہے +

یہی شراب، تو موسم خریف میں مناسب یہ ہے کہ
 پانی بکثرت ملا کر پی جائے، لیکن اس کی کثرت نہ کی جائے +

یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ بارش کی کثرت موسم
 خریف کی مضر توں سے محفوظ رکھتی ہے +

لیکن ہمارے ملک میں بارش کی کثرت امراض عفونت اور حمیات اجابہ کی کثرت کی باعث بن جاتی ہے +
 لہذا تپ مومی، مثلاً غب، ریح، وغیرہ +

واما فی الشتاء فلیکثر التعب ولیبسط
 الغذاء الا ان یكون جنوبیا فیریحب
 ان یراد فی الریاضة ویقلل من الغذاء
 ویجب ان یكون خطۃ خبز الشتاء اقوی
 واشد تلززا من خطۃ خبز الصیف
 وكن لك القیاس فی اللحماء
 والمشوی ونحوه
 وان یكون بقوله مثل الكرنب السلق
 والكرفس لا القطف والیمانیة
 والحمقاء والهندباء
 موسم شتاء میں محنت و مشقت غریب کرنی چاہئے
 اور غذا بھی فراخ دلی سے کھانی چاہئے، لیکن اگر جنوبی ہوا
 چلنے لگے تو اس وقت ریاضت میں زیادتی اور غذا میں کمی
 کر دینی چاہئے۔ اس موسم میں ایسے گیہوں کی روٹی کھانی
 چاہئے، جو موسم گرم کے گیہوں کی نسبت زیادہ سخت اور
 قوی ہوں (اور اس کے آٹے میں بوج زیادہ ہو)۔ اسی
 اصول پر گوشت اور کباب وغیرہ کو بھی قیاس کرنا چاہئے۔
 اس موسم میں اگر سبزی کھانے کی ضرورت ہو، تو
 گرم کھلا، چقندر، اور کرفس جیسی چیزیں استعمال کر سکتے ہیں
 نہ کہ بھجوا، چولائی، خرفہ، اور کاسنی (کیونکہ یہ سب چیزیں
 ٹھنڈی ہونے کی وجہ سے نامناسب ہیں)۔

وقلما یعرض لشيء من الابدان
 المصححة مرض فی الشتاء فان عرض
 فلیبادر بالعلاج والا استفراغ ان
 اوجبه فانه لم یکن ليعرض فیها
 مرض الا والسبب عظیم وخصوصا
 ان كان حاراً الا ان الحرارة الغریزیة
 وهی المدبرة تقوی جدّاً فی الشتاء
 بما تسلم من التحلل ویتجمع
 بالاحتقان وجميع القوى الطبیعیة
 تفعل افعالها مجودة
 موسم شتاء میں ایسا کم ہی ہوتا ہے کہ تندرست اور
 صحیح بدن میں کوئی مرض نمودار ہو؛ لیکن اگر کوئی مرض پیدا
 ہو جائے، تو جلد ہی اسکے علاج کی طرف توجہ کرنی چاہئے،
 اور اگر ضرورت ہو، تو استفراغ میں بھی دریغ نہ کرنا
 چاہئے۔ کیونکہ تا وقتیکہ کوئی بڑا سبب نہ ہو، اس
 موسم میں کوئی مرض ہو ہی نہیں سکتا، علی الخصوص اس
 وقت جبکہ وہ مرض گرم ہو؛ اسلئے کہ حرارت غریزیہ
 جس سے تدبیر بدن وابستہ ہے، چونکہ سردیوں میں تحلیل سے
 بھی رہا کرتی ہے، اور برودت کے احتقان و احتباس
 کی وجہ سے اکٹھی رہا کرتی ہے، اس وجہ سے موسم سرما میں
 یہ بہت قوی ہوتی ہے، اور نہ صرف حرارت غریزیہ ہی
 قوی ہوتی ہے، بلکہ سارے قوائے طبعیہ اپنے اپنے کام
 اس موسم میں اچھی طرح انجام دیا کرتے ہیں۔

والبقراط یصلح فیہ الاسهال
 بقرطاس اس موسم میں استفراغ کی صورتوں میں

دون الفصد ویکرہ القی فیہ سے) اسہال کو پسند کرتا ہے، نہ کہ فصد کو؛ اور قے کو مجرا ویستصوبہ فی الصیف لان
الاخلاط فی الصیف طافیۃ کیونکہ موسم گرما میں اخلاط جوش و غلیان کی حالت میں رہتے
وفی الشتاء مائلۃ الی السوب ہیں (طافیہ)، اور موسم سرما میں ان کا میلان رسوب
فلنقذ بہ اور تسفل کی طرف ہوتا ہے (یعنی موسم سرما میں مواد غلیظ
دبارہ ہونے کی وجہ سے براہ قے نکلنے کے لئے زیادہ آمادہ
نہیں رہتے، بلکہ نیچے بیٹھنے اور معار مستقیم کی طرف اترنے
کے لئے زیادہ تیار رہتے ہیں)۔ چنانچہ ہیں بھی اس بارہ
میں بقراط ہی کی پیروی کرنی چاہئے *

واما الهواء اذا فسد ووقی فجب دبارہ اور فساد ہوا ہوا رجب بگڑ کر دبائی ہو جائے، تو اس
ان یتلقى بتجفیف البدن وتعدیل وقت مناسب یہ ہے کہ بدنی رطوبات میں کمی پیدا کرنے
المسکن بالاشیاء التی تبردو کی کوشش کریں؛ نیز مسکن اور مقام رہائش کی تعدیل
تدرب بقوتھا وھوکلأ وجب ایسی چیزوں سے کریں، جو بالقوہ بارہ درطوب ہوں (مثلاً
فی الوباء او تسخن وتفعیل ضد کا فور، نہ کہ ایسی چیزوں سے جو بالفعل بارہ درطوب ہوں)
موجب فساد الهواء اور وباء کے لئے ہی زیادہ مناسب ہے؛ یا ایسی
چیزوں سے تعدیل کریں، جو تسخن اور گرم ہوں، اور فساد
ہوا کے سبب کے خلاف عمل کریں *

والروائح الطیبۃ انفع شئ فیہا خوشبودار چیزیں وباء کے لئے بہترین ثابت
وخصوصاً اذا سروعی فیہا مضادۃ ہوتی ہیں، علی الخصوص اُس وقت جبکہ ان میں دبائی مزاج
المزاج کی مخالفت و مضادات کا بھی خیال رکھا جائے *

وفی الوباء یجب ان یقلل الحاجة وبار کے زمانہ میں اس قسم کی کوشش ہونی چاہئے،
الی استنشاق الهواء اکثر جس سے تنفس کی ضرورت زیادہ نہ پڑے، اور ہوا رکھنیچنے
ذک بالتودیع والترویح کی حاجت کم ہو جائے، جسکی صورت یہ ہے کہ سکون و راحت
اختیار کی جائے (اور حرکت و ریاضت کے کاموں سے
گریز کیا جائے) *

و کثیرا ما یكون فساد الهواء من الارض
فیجب ان یجلس علی الاسرة
وتطلب المساكن العالیة حداء
مخترقات السیاح

بسا اوقات فساد ہوا کا مرکز (اور مستوقد عفونت)
زمین ہوا کرتی ہے، ایسی صورت میں مناسب یہ ہے کہ
بیٹھنے کے لئے تخت اور پلنگ استعمال کئے جائیں، اور
رہائش کے لئے بلند مقامات انتخاب کئے جائیں، جہاں ہوا
کا گذر کافی ہو۔

و کثیرا ما یكون مبداء الفساد من
الهواء نفسه لما انتقل الیه من
فساد اهویت مجاورۃ او لا مبر
سماوی خفی علی الناس کیفیتہ
فیجب فی مثلہ ان یلتجأ الی الاسراب
والی البیوت المحفوفة من
جہاتھا بالجدران والمخادع

گناہ فساد کا مرکز خود ہوا ہوا کرتی ہے، بایں
طور کہ دوسری آس پاس کی فاسد ہوائیں منتقل ہو کر یہاں
آ جاتی ہیں (جو اجرام و بائیمہ پر مشتمل ہوتی ہیں)، یا کرتی
ایسا آسانی سبب باعث فساد ہوا کرتا ہے جس کی کیفیت
و نوعیت لوگوں سے مخفی ہوتی ہے (اور موجودہ انسانی
حواس ظاہرہ اس کی ادراک حقیقت سے عاجز ہوتے ہیں)
ایسی حالت میں مناسب یہ ہے کہ یہ خانوں میں قیام کریں
یا ایسے مکانوں میں رہیں، جو چاروں طرف سے دیواروں
کے ذریعہ گھرے ہوئے ہوں، یا مخادع میں رہیں (جو بڑے
گھروں کے اندر چھوٹے محفوظ گھر ہوا کرتے ہیں)۔

واما الخورات المصلحة لعفونات
الاهویۃ فالسعد والکندر والاس
والورد والصندل
واستعمال الخل فی الوباء امان
من افاتہ

بخورات (دھوئی) جن سے عفونت ہوا کی
اصلاح ہو جاتی ہے، وہ سعد (موہتا)، کندر (مورد)، گلسنج
اور صندل ہیں۔

وسند کرنی الکتاب الجزئیۃ تمۃ ما یجب
ان یقال فی هذا الباب

وبار کے زمانہ میں سرکہ کا استعمال کرنا بھی دباہ کی
آفتوں سے ماموں و محفوظ رکھتا ہے۔

جن ہدایات کا اس موقع پر بتانا مناسب ہے
ان کا باقی ماندہ حصہ ہم کتب جزئیہ میں لکھیں گے۔

الحمد للہ فی تدبیر المسافرین

جلد: مسافروں کی تدبیر

وہی ثمانیۃ فصول

اس جلد میں آٹھ فصلیں ہیں (اگرچہ ان میں سے

پہلی فصل کا تدبیر مسافر سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔

الفصل الاول فی تدبیر امراض فصل (۱) اَنَّ اعراض و علامات کا تدارک جو امراض کا
تدبیر با مراض

یہ بڑی پیچیدگی اور گڑبڑ ہے کہ جملہ کی پہلی فصل میں تو ان عوارض کا تدارک بیان کیا گیا ہے جو
مذکورہ میں ہیں، اور باقی سات فصلوں میں مسافرین کی تدبیر ہے، جس کے ساتھ "جلد" کا عنوان ہونا چاہیے
ہے۔ اگرچہ بعض نسخوں میں "جلد" کے سامنے "مسافروں کی تدبیر" کا لفظ لکھا ہوا نہیں ہے۔ اگر ایسا ہو تو بہتر ہے،
اور اس وقت کوئی سوال ہی نہیں رہتا۔

من حدث به خفقان دالہ فلیدبر
امراض کیلایموت فجأة
اذا کثر الکابوس والدوار فلیدبر
امراض باستفراغ الخلط الغلیظ
لثلاثیقع صاحبہ فیصرع والسکنة
(۱) جس شخص کو ہمیشہ خفقان لاحق ہوا کرے، اس کی
تدبیر (نوراً) کرنی چاہئے؛ مبادا وہ اچانک مر جائے۔
(۲) اگر کسی شخص میں مرض کا بوس اور دوار
(دوران سر) کی زیادتی ہو، تو اس کی تدبیر و علاج کی طرف
توجہ کرنی چاہئے اور اس مقصد کے لئے خلط غلیظ کا استفراغ
کرنا چاہئے؛ تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مریض صرع یا سکنتہ میں
 مبتلا ہو جائے۔

اذا کثر الاختلاج فی جمیع البدن
فلیدبر امراض باستفراغ البلغم کیلا
یقع صاحبہ فی التشنج والسکنة
وکذلک ان طالت کدورت المحوس
وضعت الحركات مع امتلاء
(۳) جب سارے بدن میں اختلاج کی کثرت ہو تو
استفراغ بلغم کے ذریعہ اس کی تدبیر کی جائے، تاکہ مریض
تشنج اور سکنتہ میں مبتلا نہ ہو جائے۔
(۴) علیٰ ہذا اُس وقت بھی تشنج و سکنتہ کا اندیشہ ہے
جسکے بدن میں امتلاء کے ساتھ ایک عرصہ تک عوارض میں مکدر اور
حرکات میں ضعف رہے۔ (چنانچہ اس حالت میں بھی وہ ہی
مذکورہ بالا تدبیر — استفراغ بلغم — مفید ہے)۔

اذا خلدت الاعضاء کلها کثیرا
لہ بیان اعراض سے "اصطلاحی اعراض" مراد نہیں ہیں جو مرض کے تابع ہوتے اور اس کے بعد ظاہر ہوا کرتے ہیں؛
بلکہ یہاں محض حادث و آثار مراد ہیں، خواہ مرض سے پہلے ہوں، یا مرض کے بعد۔

فلید براہرہ باستفراغ البلمغ استفراغ بلمغ کے ذریعہ اسکا تدارک کیا جائے، تاکہ مریض کیلا یقع صاحبہ فی الفالج فالج میں مبتلا نہ ہو جائے +

إذا اختلج الوجه كثيراً فلید براہرہ (۶) جب چہرہ میں اختلاج کی کثرت ہو، تو متقیہ یتقیہ الدماغ کیلا یؤدی الی لقوہ پیدا ہو جائے +

إذا احمر الوجه والعین كثيراً واخذت الدموع تسيل ونفس عن الضوء وكان صداع فلید براہرہ بالفصد والاسهال اس کی تدبیر کرنی چاہئے؛ مبادا مریض سرسام میں مبتلا ونحوہ کیلا یقع صاحبہ فی السرام ہو جائے (علی الخصوص اُس وقت جبکہ ان باتوں کے ساتھ قارورہ میں سفیدی (صفائی) اور بخار بھی ہو) +

إذا كثرت الغم بلا سبب وكثر الحنن فلید براہرہ بالاستفراغ کی کثرت ہو، تو غلط محرق (سودا) کے استفراغ کے للخلط المحرق کیلا یقع صاحبہ ذریعہ اسکا تدارک کیا جائے؛ مبادا مریض النخولیا فی الما النخولیا مبتلا ہو جائے +

وأيضاً فان الوجه اذا احمر وانتفخ وضرب الى كمودة ودام ذلك اندر بجذام ام (۹) جب چہرہ سرخ ہو جائے، پھول جائے، اور اس میں سیاہی سی آجائے، اور پھر یہ علامتیں قائم رہیں تو یہ جذام کی خبر دیتا ہے +

إذا ثقل البدن وكل ودترت العروق فلیفصد کیلا یعرض انفسا عرق وسکتہ وموت (۱۰) جب بدن میں بوجھ اور کسلندی پیدا ہو جائے اور بدن کی رگیں اور بھراؤں میں، تو اس وقت فصد کرنی چاہئے؛ تاکہ رگوں میں اشتقاق نہ لاحق ہو، اور مریض سکتہ اور جانک موت سے بچا رہے +

إذا فشا التجمع فی الوجه والایفجان والاطراف فلید اسک حال الکبد جائے، تو اس وقت میں جگر (اور گردہ) کا تدارک کرنا چاہئے تاکہ استقار نہ پیدا ہو جائے +

اذا اشتد نعت البراءة بغير ازالة
العفونة عن العروق لتلايق
صاحب في الحميات وكلا لالة البول
اشد في ذلك

(۱۲) جبکہ پانخانہ میں بدبو بڑھ جائے، تو عروق
بے عفونت کے زائل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے، تاکہ وہ
شخص بخاروں میں مبتلا نہ ہو جائے۔ رطلے ہذا اگر پیشاب
میں عفونت بڑھ جائے، تو وہ بھی اسی قسم کی اطلاع دیتا ہے
بلکہ (پیشاب کی اطلاع اس بارہ میں پانخانہ سے بڑھی ہوئی ہے)

واذ رايت اعياء وتكسراً فاخذ
سحى تكون

(۱۳) جب بدن میں ماندگی لاحق ہو جائے، اور
اعضاء ٹوٹنے لگیں، تو خبردار ہو جاؤ کہ بخار ہونے والا
ہے *

اذا سقطت شهوة الطعام
مراد دل علی مرض

(۱۴) جب بھوک (بلا وجہ ظاہر عادت سے) کم
ہو جائے، یا زیادہ ہو جائے، تو سمجھ لو کہ کوئی مرض لاحق
ہونے والا ہے *

وبالجملة فان كل شئ اذا تغير عن
عادته من شهوة او بلاء او بول
او شهوة جماع او نوم او عرق
او حكة بدن او حلة ذهن او طعم
مذوق او عادة احتلام فصار
اقل او اكثر او تغيرت كيفية
اخذ بمرض

خلاصہ یہ ہے کہ جب کسی چیز میں عادت کے خلاف
کوئی تغیر لاحق ہو جائے، خواہ بھوک ہو، براز ہو، قارورہ
ہو، خواہش جماع ہو، نیند ہو، پسینہ ہو، بدن کی خارش
او حکہ بدن او حلة ذهن او طعم ہو، ذہن کی تیزی ہو، کسی چیز کا مزہ ہو، یا عادت خواب
مذوق او عادة احتلام فصار ہو، یعنی ان چیزوں میں کسی قسم کی کمی یا زیادتی لاحق ہو جائے
یا ان کی کیفیت میں (عادت کے خلاف) کسی قسم کی تبدیلی
واقع ہو جائے، تو یہ مرض کی خبر دیتا ہے *

ولذلك العادات الغير الطبيعية
مثل دم بوا سیر او طمت او قیء
او عاف او عادة شهوة شى
کان فاسداً او غير فاسد
فان العادة كالطبيعة ولذا
لا يترك الا الردى جداً منها
ويترك بتدریج

اسی طرح غیر طبعی عادتوں میں (بلا وجود غیر طبعی ہونے
کے) اگر خلاف عادت تغیر واقع ہو جائے، تو یہ بھی مرض کی
اطلاع دیتا ہے؛ مثلاً خون بوا سیر، استحاضہ، قے، یا
رعان کی عادت میں تبدیلی واقع ہو جائے، یا کسی چیز کی
عادت خواہش ہو، اور وہ بدل جائے، خواہ وہ چیز اچھی
ہو، یا بُری (ہر صورت میں علامت مرض ہے، اور یہ کہ
بدن میں کوئی تبدیلی واقع ہو گئی ہے۔ جس سے خلاف عادت

تغیر پیدا ہو گیا ہے)۔ کیونکہ عادت بھی گویا طبیعت ہی ہے۔
(بقول بعض عادت ”طبیعت ثانیہ“ ہے، یعنی عادت بھی
بدن کے اندر ایک دوسری طبیعت ہے)۔ یہی وجہ ہے
کہ عادت کو ترک کرنے کی ہرگز اجازت نہیں ہے، ہاں اگر
کوئی نہایت بُری ہی عادت ہو تو خیر، اسے ترک کر دینی
چاہئے۔ پھر اگر عادت بُری بھی ہو، تو بتدریج ہی چھوڑنے
کی اجازت ہے (نہ کہ یک نخت اور دفعہ) +

وقد يدل امور جزئية على
امور جزئية فان دوام الصلاح
والشقيقة يندرس بالانتشار و
نزول الماء في العين

(۱۵) گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض جزئی امور
دوسرے جزئی امور کی خبر دیا کرتے ہیں (بعض چھوٹی باتوں
سے دوسری چھوٹی باتیں معلوم ہو جایا کرتی ہیں)؛ چنانچہ
دوسرا اور شقیقہ کا ہمیشہ رہنا اس بات کی اطلاع دیتا ہے
کہ آنکھ میں انتشار اور نزول الماء پیدا ہونے والا ہے +

وتخيل العين قدام الوجه كالبق
وغيره اذا ثبت ورسخ وجعل
البصر يضعف معه اندرس
بأنزول الماء في العين

(۱۶) منہ کے سامنے مجھ وغیرہ جیسی شکل کا آنکھ کے
اندر محسوس ہونا (در انحالیکہ باہران کا کوئی وجود نہ ہو، جنکو
خیالات کہا جاتا ہے) اس امر کی اطلاع دیتا ہے کہ آنکھ
میں نزول الماء پیدا ہونے والا ہے؛ بشرطیکہ شکایت
عارضی نہ ہو، بلکہ قائم و دائم ہو جائے، اور اس کے ساتھ
بینائی بھی کمزور ہو جائے +

والثقل والوخز في الجانب الايمن
اذا طال دل على علة في الكبد

(۱۷) دائیں پہلو میں اگر بوجھ اور چھین (ریشخ) دیکھو؛
درو (ہو) اور یہ عرصہ تک قائم رہے، تو اس سے پتہ چلتا ہے کہ
جگر میں کوئی مرض ہے +

الثقل والتمد في اسفل الظهر

(۱۸) پشت کے زیر میں حصہ اور کولھے میں اگر درد

لہ اس ذیل میں شیخ نے جو شایں دی ہیں، ان کو شیخ نے ”جنئی امور“ (چھوٹی باتیں) مقابلہ کہا ہے
کیونکہ ادبہر عادت کا ذکر آیا ہے، اور عادت کے متعلق اصول بتائے ہیں، جو نسبتاً اصول کلیہ ہیں +
لہ انتشار؛ پتلی کا پھیل جانا +

والخاصرة مع تغير حال البول
عن العادة ينذر بعلقة في الكلى
بوجھ، اور تناء ہو، اور اس کے ساتھ پیشاب کی معمولی حالت
میں بھی تغیر پیدا ہو گیا ہو، تو یہ اس امر کی اطلاع دیتا ہے کہ
گردہ میں کوئی مرض پیدا ہونے والا ہے +

البراز العادم للصبر فوق
العادة ينذر ببقرة
(۱۹) پانچاںہ میں معمولی حالت کے خلاف رنگ کا نونا
یرقان کی خبر دیتا ہے +

اذا طال حرق البول انذر
بقروح تحدث في المثانة والقضيب
(۲۰) اگر ایک مرت تک پیشاب میں سوزش اور جلن رہے
تو یہ مثانہ اور قضیب میں قروح پیدا ہو جانے کی خبر دیتا ہے +
(۲۱) اسہال، جس سے پانچاںہ کے مقام میں سوزش
پیدا ہو جائے، کج اسہال کا اندیشہ بتاتا ہے +

سقوط الشهوة مع القئ والنقي
ووجع في الاطراف ينذر بالقولنج
(۲۲) اگر بھوک زائل ہو چکی ہو، اور اس کے ساتھ
نفخ، اور اطراف رہا تھ پاؤں میں درد کی شکایت ہو، تو
یہ قولنج کی اطلاع دیتے ہیں +

الحكاك في المقعدة ان لم يكن
ديدا ان صغارا ينذر بالبواسير
(۲۳) پانچاںہ کے مقام میں خارش کا ہونا، بشرطیکہ
دیوان صغارا بھائی نہ ہو، بواسیر کی خبر دیتا ہے +
(۲۴) دما میل اور سلمات (پھٹڑیوں اور رسیوں)
کا بکثرت ٹکنا اس بات کی خبر دیتا ہے کہ کوئی بڑا مزیدہ پیدا
ہونے والا ہے +

والقوباء ينذر بالبرص الاسود
والبلغم الابيض ينذر بالبرص الابيض
(۲۵) قوباء (داد) سے سیاہ برص کے پیدا ہو جانے
کا اندیشہ ہے، اور سفید بھق سے سفید برص کا +
گیلانہ کہتے ہیں کہ داد جب دیرینہ ہو جاتی ہے، اور جھلکے اترنے لگتے ہیں، تو یہی ”برص اسود“ کہلاتا ہے، اور
بھق ابھرنے جب جگہ پکڑا جاتا اور گوشت میں گھس کر ہڈی تک پہنچ جاتا ہے، تو یہی ”برص بھق“ کہلاتا ہے +

الفصل الثاني في قول كلي في تدبير المسافر
فصل (۲) تدبیر مسافرین کے اصول کلی

ان المسافر قد ينقطع عن اشياء
كان يتعهدا وهو في اهله ويصيبه
چونکہ مسافرت کی حالت میں بعض اوقات ایسی چیزیں
چھوٹ جایا کرتی ہیں، جن کا مسافر اپنے گھر اور اپنے اہل و

و اکثر ما یحب ان یتعہد بہ نفسہ
امر الغذاء و امر الاعیاء
فیحب ان یصلح غذاؤہ و یجعلہ
جید الجوہر قلیل القدر غلیظ
کثیر حتی یجود ہضمہ ولا یجتمع
الفضول فی عروقہ
ان چیزوں میں سے سب سے زیادہ جس چیز کا خیال
مسافر کو کرنا چاہئے، وہ غذا، اور مکان ہے +
چنانچہ مسافر کا فرض ہے کہ اپنی غذا کی اصلاح و تدبیر کا
خاص خیال رکھے، جیسا کہ ہر غذا میں کھائے، جسکی مقدار
(عادت سے) کچھ کم ہی ہو، زیادہ نہ ہو، تاکہ یہ اچھی طرح ہضم
ہو سکیں، اور عروق میں فضلات اکٹھے نہ ہو سکیں +

وَجِبَ أَنْ لَا يَرْكَبَ مِمْتَلِئًا فَيُفْسِدَ
طَعَامَهُ وَيُحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَشْرِبَ
الْمَاءَ فَيَزِدَ ادْتِحَاضَهُ وَبِتَقَبُّهَا
وَيَكْتَضِبُ لِيَجِبَ أَنْ يُؤَخِّرَ الْغِذَاءَ
إِلَى وَقْتِ النُّزُولِ أَلَا إِنَّ لِسَدِّعِهِ
سَبَبَ مَا مِمَّا سَنَقُولُهُ بَعْدَ

نیز مسافر کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ انتظارِ معده
کی حالت میں سوار نہ ہو (سفر نہ کرے)، ورنہ اس سے اُس کی
غذاءِ معده کے اندر بگڑ جائے گی، نیز کھانا کھا لینے کی وجہ سے
اسے پانی پینے کی ضرورت پیش آئے گی، جس سے معده کے
اندر تخمخض اور تبقیق اور بھی بڑھ جائے گا، اور اُسے گرانی
شکم لاحق ہو جائے گی۔ بلکہ مناسب یہی ہے کہ مسافر اپنی منزل
پہنچنے تک غذا کے لئے صبر و انتظار کرے، ہاں اگر کوئی
ایسا ہی سبب مجبور کرے، جسے ہم اسکے بعد ابھی بتائے
والے ہیں، تو خیر، مجبور ہی ہے۔

فان لم يجد بدايتنا ول قدراً قليلاً على سبيل التامهن وجيئت رنا شتہ کے محض تھوڑی سی غذا رکھائی جائے، جس کے لاجوجہ الی شرب الماء لیللاً کھانے سے پانی پینے کی ضرورت پیش نہ آئے، خواہ رات لہ تخضض: بھری ہوئی شکم وغیرہ کے پلانے سے جو آواز نکلتی ہے، اسے خضضہ کہتے ہیں۔ تبقبق: صراحی وغیرہ کے پانی اڑنے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے، اسے "بقبقہ" کہتے ہیں۔

کان سیرۃ او نہا سراً

کافر ہو، یا دن کا +

و یجب ان یدبر اعیاء بما قیل [تکمان] و ماندگی کی تدبیر و اصلاح کے لئے اُن قواعد و اصول کی پابندی کرنی چاہئے، جو ”باب اعیاء“ میں مذکور ہو چکے ہیں +

فی باب الاعیاء

و یجب ان لا یسافر ممتلیاً من م

مسافر کے لئے کسی طرح مناسب نہیں ہے کہ امتلا

او غیرۃ بل ینقی بد نہ شریاف

خون و غیرہ کی حالت میں سفر کرے، بلکہ ضروری ہے کہ پہلے

اپنے بدن کا تنقیہ کر لے، اس کے بعد سفر کا قصد کرے +

وان کان متخماً جاع و نام و حلل

اگر کوئی شخص تخمہ اور فساد ہضم میں گرفتار ہو، تو اُسے

چاہئے کہ پہلے فاذ کرے، سوئے (نیند سے ہضم میں ادا دلے)؛

اور تخمہ کو تحلیل کر لے، اس کے بعد قصد سفر کرے +

ومن الواجب علی المسافر ان

مسافر کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ (سفر سے پہلے)

یتدرج فی ریاض لیسیراً اکثر

بتدرج ریاضت کو عادت سے زیادہ بڑھالے (تا کہ اس کے

من العادۃ وان کان یحتاج الی

بدن میں تکمان و مشقت کی برداشت بڑھ جائے)؛ اور اگر

سہریعانیہ فی طریقہ اعتدال السہر

اُسے یہ خیال پیش نظر ہو کہ اثنائاً راہ میں بیداری کی تکلیف

قلیلاً قلیلاً

پیش آئے گی، تو اُسے چاہئے کہ بتدرج جاگنے کی عادت

ڈال لے +

و کذلک ان کان یخمن انہ

اسی طرح اگر مسافر کو یہ گمان اور خیال ہو کہ اثنائاً

سیر عرض لہ جوع او عطش او غیر

سفر میں بھوکا پیاسا بننا پڑے گا، یا اس کے علاوہ کوئی اور

ذلک فیجب ان یعتادہ

صورت پیش آئے گی، تو اُسے چاہئے کہ پہلے ہی سے ان

باتوں کی عادت ڈال لے +

ولیتعود من الغذاء الذی یرید

یہ بھی اچھا ہے کہ سفر میں جس قسم کی غذا کھانے کا ارادہ

ان یغتذی بہ فی سفرۃ ویجعل

ہو، اُس کے کھانے کی عادت پہلے ہی سے ڈال لی جائے +

غذاء قلیل اکثر المتغذیۃ

لیکن غذا مسافرت میں ایسی اختیار کرنی چاہئے، جو قلیل مقدار

ولیحجر البقول والفواکہ و کل ما

ہونے کے باوجود کثیر القدر ہو، علیٰ ہذا حالت مسافرت

یولد خلطاً نیاً الا لضرورۃ

میں سبزیوں کو، میوہ جات کو، اور اُن ساری چیزوں کو

یعالجہ بہ کماخذ دہ فیما
یستقبل

ترک کر دینا چاہئے، جن سے کچے اخلاط پیدا ہو سکیں استعمال
ہو؛ ہاں اگر ان میں سے کوئی چیز ضرورۃً بغرض علاج و
اصلاح استعمال کیا جائے، تو کوئی مضائقہ نہیں، جیسا کہ ہم
آگے چلکر اس کے حدود و شرائط بتائیں گے +

وربما اضطر المسافر الى ان
یتھیا له الصبر علی الجوع والے
ان یقل منه الشهوة ومما یعینہ
علی ذلک الاطعمۃ المتخذة من
الکباد المشویة ونحوها وربما
اتخذ منها کباب مع لزوجات و
شحم مذاہبہ قویۃ ولوز ودھن
لوز واشحم مثل شحم البقر
فاذا تناول منها واحدة صبر
علی الجوع زمانا لا قدیر

گاہے مسافر کو اس امر کی ضرورت پیش آتی ہے
کہ پہلے سے بھوک برداشت کرنے اور فاقہ مرنے کے لئے
تیار رہے، اور یہ کہ اُس کی بھوک ہی کم ہو جائے، (اور فاقہ
کرنے کا عادی ہو جائے)، چنانچہ اس مقصد کے لئے وہ
غذائیں مفید اور عادی ہوتی ہیں، جو بھنی ہوئی کلیجیوں اور
اسی قسم کی چیزوں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ اور گاہے ان کلیجیوں
کے کباب بنائے جاتے ہیں، جن کے اندر لوز و جات، بھلی ہوئی
توی (دیر ہضم) چربیوں، بادام، روغن بادام، اور گائے
وغیرہ کی چربیوں ڈالی جاتی ہیں۔ اس کباب کا جب ایک
ٹکڑا (پارچہ) کھا لیا جاتا ہے، تو کافی مدت تک بھوک
نہیں لگتی +

وقیل لو ان انسانا شرب رطلًا من
دھن البنفسج وقد اذاب فیہ شیئا
من الشمع حتی صار قیر وطیالہم
لیشتہ الطعام عشرة ايام

بعض لوگوں نے بتایا ہے کہ اگر کوئی شخص ایک رطل
(تقریباً آدھ سیر) روغن بنفشہ پی لے، جس میں کسی قدر موم گھلا کر
شامل کر دیا گیا ہو، جس سے دونوں چیزیں قیر و طیالہ بن گئی
ہوں، تو اس سے دس روز تک بھوک نہیں لگتی +

وکذلک ربما احتاجوا الى ان یتھیا لہم
الصبر علی العطش فیجب ان یكون معہم
الادویۃ المسکنۃ للعطش الّتی
نذكرہا فی الکتاب الثالث فی باب
العطش وخصوصا بنزل بقلة الحمقاء

اسی طرح بعض اوقات مسافر کو پیاس برداشت کرنے کی
تیاری کرنی پڑتی ہے، اس لئے مناسب ہے کہ مسافر اپنے ساتھ
مسکن عطش دوائیں رکھے، جنہیں ہم باب عطش، کتاب دوم،
میں بتائیں گے؛ علی الخصوص تخم خرفہ جو سرکہ کے ساتھ بقدر تین
درہم رتقربیا دس گیارہ ماشہ استعمال کیا جائے اسی طرح اعلیٰ
لہ لزوجات۔ بیدار چیزیں +

<p>اگر آلو بخارا کا سنہ میں رکھنا بھی پیاس کے لئے مفید ہے) +</p> <p>نیز حالت سفر میں ایسی غذا کیں ترک کر دی جائیں، جو پیاس لگانے والی ہیں مثلاً مچھلیاں، کبر، مصلحات (مثلاً سوکھایا ہوا نمکین گوشت، اور نمک لگائی ہوئی مچھلیاں) اور مٹھائیاں۔ علیٰ ہذا سفر میں باتیں کم کی جائیں، اور سفر کی مجلسات اور تیزی کم کر دی جائے کیونکہ ان دونوں باتوں سے پیاس کی شدت بڑھ جاتی ہے) +</p> <p>جہاں زیادہ پانی میسر نہ ہو، وہاں اگر پانی کے ساتھ سرکہ ملا کر استعمال کیا جائے تو تھوڑا سا پانی بھی پیاس بجھانے کے لئے کافی ثابت ہوا کرتا ہے +</p> <p>نفل (س) سفر میں گرمی سے بچنا اور گرمی میں سفر کرنے والوں کے اصول و ہدایات</p> <p>گرمی میں سفر کرنے والوں کو چاہئے کہ رات کو چلا کریں، اور دن کو آرام کیا کریں؛ بلند مقامات میں منزل کیا کریں؛ ٹھنڈی غذا کیں کھایا کریں؛ اور ٹھنڈے لباس پہنا کریں۔ آبی و گیلانی +</p> <p>گرمی میں سفر کرنے والے لوگ جب اپنے جسم و جان کی تدبیر و اصلاح کا خیال نہیں کرتے ہیں، تو انجام کار ضعیف و ناتواں ہو جاتے، اور ان کی قوتیں اس درجہ نڈھال ہو جاتی ہیں کہ ان کے لئے نقل و حرکت بھی دہر ہو جاتی ہے۔ اسی طرح (کثرت تحلیل کی وجہ سے) ان میں پیاس کا غلبہ ہو جاتا ہے +</p> <p>نکاح و صوب کی وجہ سے انکے دماغوں میں مضرت لاحق ہو جاتی ہے۔ اسی لئے یہ ضروری ہے کہ دھوپ سے سر کو اچھی طرح چھپا کر محفوظ کر لیا جائے +</p> <p>علیٰ ہذا مسافر کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ دھوپ سے سینے کی بھی حفاظت کرے، اور اس پر لعاب اسپنخول، اور</p>	<p>یشرب منها ثلثة دراهم بالحل</p> <p>و یجوز الاغذیة المعطشة مثل السمک والکبر والملمحات والحلاوات و یقل الکلام و یرفق بالسیار</p> <p>واذا شرب الماء بالحل کان القلیل من الماء کافیاً فی تسکین العطش حیث لا یوجد ماء کثیر</p> <p>الفصل الثالث فی توقی الحر فی السفر و تدبیر من یسافر فیہ</p> <p>گرمی میں سفر کرنے والوں کو چاہئے کہ رات کو چلا کریں، اور دن کو آرام کیا کریں؛ بلند مقامات میں منزل کیا کریں؛ ٹھنڈی غذا کیں کھایا کریں؛ اور ٹھنڈے لباس پہنا کریں۔ آبی و گیلانی +</p> <p>گرمی میں سفر کرنے والے لوگ جب اپنے جسم و جان کی تدبیر و اصلاح کا خیال نہیں کرتے ہیں، تو انجام کار ضعیف و ناتواں ہو جاتے، اور ان کی قوتیں اس درجہ نڈھال ہو جاتی ہیں کہ ان کے لئے نقل و حرکت بھی دہر ہو جاتی ہے۔ اسی طرح (کثرت تحلیل کی وجہ سے) ان میں پیاس کا غلبہ ہو جاتا ہے +</p> <p>نکاح و صوب کی وجہ سے انکے دماغوں میں مضرت لاحق ہو جاتی ہے۔ اسی لئے یہ ضروری ہے کہ دھوپ سے سر کو اچھی طرح چھپا کر محفوظ کر لیا جائے +</p> <p>علیٰ ہذا مسافر کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ دھوپ سے سینے کی بھی حفاظت کرے، اور اس پر لعاب اسپنخول، اور</p>
---	--

بزرق طونا وعصارۃ بقلۃ الحماۃ
 واطلسافرون فی الحریر بما احتاجوا
 الی شئی یتناولونہ قبل السیر مثل
 سولق الشعیر وشراب الفواکہ
 وغیر ذلک فانہما ذارکبو ولا
 شئی فی احشائہما بالغ التحلیل
 فی اضعا فہما ذلا یكون لہ فیہم
 بدل فیجب ان یتناولوا مما ذکرنا
 شیئاً ثم یلبثوا حتّٰی یخدر عن المعدّٰی
 ولا یتخضعن

آب خرفہ جیسی (ٹھنڈی) چیزیں لگاتار ہے +
 گرمی میں سفر کرنے والوں کے لئے بعض اوقات اس
 امر کی ضرورت ہوا کرتی ہے کہ وہ روانگی سے پہلے جو کاسترو،
 شربت نواکہ، یا اسی قسم کی کوئی دوسری (ٹھنڈی) چیز کھاپانی
 لیا کریں۔ کیونکہ ایسی حالت میں اگر سفر کیا جائیگا، جبکہ اشتہار
 (اور معدہ) میں کوئی چیز موجود نہ ہو، تو بدل مای تحلیل نہ ہونے
 کی وجہ سے اس وقت کا تحلیل انتہائی ضعیف کا موجب
 ہو جائیگا۔ اس وجہ سے ضروری ہے کہ جو چیزیں ہم نے
 ان میں سے کچھ نہ کچھ کھا لیا جائے۔ پھر انکے
 کھانے کے بعد اتنا صبر کیا جائے کہ یہ چیزیں معدہ سے منحل
 ہو جائیں (معدہ سے منہضم ہو کر امعاء میں اتر جائیں)، اور
 تخفیف کی باعث نہ بنیں (ورنہ معدہ کے اندر غذا فاسد
 ہو جائیگی) +

ویجب ان یصحیہم فی الطریق دھن
 الورد والنفسہ یستعملون منہا
 ساعة بعد ساعة علی ہاماتہم
 وکتیر ممن یصیبہ افة من السف
 فی الحریر وادی حالہ لبساحتہ فی ماء
 بارد وکن الا صوب ان لا یستجیل
 بل یصبر سیراً ثم یتدرج
 الیہ

مسافریں کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ اپنے ساتھ
 راستہ میں روغن گل اور روغن بنفشہ رکھیں، اور گھنٹہ گھنٹہ
 کے بعد اپنے سر پر ڈالتے رہیں +
 بہترے لوگ ایسے بھی ہیں، جو گرمی میں سفر کرنے
 سے کسی آفت (مثلاً ضعیف مغرط) میں مبتلا ہو جاتے ہیں، پھر
 جب یہ ٹھنڈے پانی میں داخل ہو کر تیرتے ہیں (ٹھنڈے
 پانی میں اتر کر غسل کرتے ہیں) تو اپنی اصلی حالت پر لوٹ
 آتے ہیں۔ لیکن ایسی حالت میں عجلت کرنا اور شدت گرمی کی
 حالت میں یک نخت ٹھنڈے پانی کے اندر داخل ہو جانا بہتر
 نہیں ہے؛ بلکہ بہتر یہ ہے کہ تھوڑا صبر کریں، اور پھر یہ اطمینان
 پانی میں اتریں +

ومن خاف السہوم فالواجب علیہ [سکرم (گو)] جن لوگوں کو وہ لگنے کا اندیشہ ہو، انہیں چاہئے کہ

ان یعصب مخزرة وضمہ بغامة ولاثام اپنی ناک اور منہ کو ڈھانپے (رغامة و لثام) سے اچھی طرح باندھ
و یصبر علی المشقة فیہ و لیستقد مر دیں، اور اس بندش سے جو تکلیف اور رکھن ہو، اسے برداشت
قبلہ بالکل لبصل فی الدوغ وخصوصاً کریں۔ (بنظر احتیاط) پیہ ہی سے چھانچھ کے ساتھ پیاز کھالیں
اذا کان البصل مرابی فیہ او منقوعاً (کیونکہ پیاز بالخاصہ لوہ کی مہرت کی داغ ہے)؛ علی الخصوص وہ
فیہ لیلۃ یا کل البصل یتحسی لدوغ پیاز جسے چھانچھ میں پروردہ کیا گیا ہو (اور چھانچھ میں پروردہ کرنے
و یجبان یكون البصل قبل الالقاء کے معنی یہ ہیں کہ اسے چھانچھ میں ڈال کر چند روز تک چھوڑ دیا گیا ہو)
فی الدوغ بصلاً قوی التقطیر یا وہ پیاز جسے چھانچھ میں ایک رات بھگو یا گیا ہو۔ پیاز کھالی
جائے، اور چھانچھ پانی لی جائے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ چھانچھ
میں ڈالنے سے پہلے پیاز کو اچھی طرح باریک کر لیا جائے +

ولیکن التثشق بدھن اللوز و دھن و لیکن التثشق بدھن اللوز و دھن
حب القراع و لیکن دھن حب القراع تخم کدوناک میں بطور نشوق استعمال کریں، اور روغن تخم
فانہ مما یدفع مضرة السموم کدو پیس؛ کیونکہ لوہ کی جن مضر قوتوں کا پیش از وقت اندیشہ
المتوقعة ہو سکتا ہے، روغن تخم کدو ان کو دور کر دیا کرتا ہے +

فاذا اضر بئ السموم سکب علی جب کسی شخص کو لوہ لگ جائے، تو اس کے ہاتھ پاؤں
اطرافہ ماء بارداً و غسل بہ پر ٹھنڈا پانی ڈالا جائے، ٹھنڈے پانی سے اس کا منہ دھویا
وجہہ و یجعل غذاؤه من البقول جائے۔ غذا میں اسے ٹھنڈی سبزیوں (مثلاً کاہو، لکڑی،
الباردة و یضع علی رأسہ الادھان کھیر، کاسنی، کدو، پالک وغیرہ) دی جائیں۔ سر پر ٹھنڈے
الباردة مثل دھن الورد و الخراف تیل، مثلاً روغن گل، روغن بید سادہ، اور ٹھنڈے عصارات،
والعصارات الہ، سادہ مثل عصارت حی العالم ثم یغسل وہ کے اثر میں سکین ہو جائے، تو ٹھنڈے پانی سے غسل
کرایا جائے +

ولیکن را الجماع، السمک المالح ینفعہ وہ کامریض جماع (اور حمام) سے پرہیز رکھے۔ جب
اذا سکن ماہ، والشراب الحمر و بح وہ کا اثر دور ہو جائے، تو اس وقت نمکین چھلی بھی اس کے
ینفعہ ایضاً لئے نافع ہے۔ علی ہذا شراب ممزوج بھی اسکے لئے مفید ہے +

لہ غمامة اور لثام منہ کے نقاب کو کہتے ہیں، جس کا ترجمہ ڈھانکا گیا گیا ہے +

واللبن من اجود الغذاء لہ ان لم
لیکن بہ حمی فان کان بہ حمی لست بشرطیکہ وہ بخاریں مبتلا نہ ہو۔ لیکن اگر وہ بخاریں مبتلا ہو،
من الحمیات العفنت بل الیومیۃ اور وہ بخاریں عفنت کے قبیلے سے نہ ہو، بلکہ حمی پر مہ ہو، تو
استعمل الدوغ الحامض اسے ترش چھا چھ استعمال کرنا چاہئے +
واذا عطش علی السہوم رجب بالضمضۃ
لوہ کی حالت میں جب پیاس لگے، تو محض کلیاں کہہ
ولم یشراب رقیۃ فانہ یموت پیاس کو دور کرنے کی کوشش کی جائے، اور سیر ہو کر پانی نہ
علی امکان بل یجب ان یجتزئ پیاس پیا جائے، ورنہ فوراً ہلاکت واقع ہوگی۔ بلکہ یہی ضروری ہے
بالمضمضۃ وان لم یجد بداً من ان کہ لوہ کی حالت میں محض کلیاں کی جائیں، اور اگر پانی پئے
یشراب شراب جرعة بعد جرعة بغیر چارہ نہ ہو، تو ایک ایک گھونٹ (تھوڑی تھوڑی دیر کے
فانہ اذا سکن ما بہ وسکن الهاجئ بعد) پیا جائے۔ پھر جب لوہ کا اثر کم ہو جائے، اور پیاس کی
من عطشہ شراب شدت جاتی رہے، تو اس وقت ابھی طرح پانی پیئے +
وان بدأ الا قبل شرابہ فشراب ھن سرد اگر پانی پینے سے پہلے روغن گل اور پانی ملا کر پیا جائے
وماء ممتزجین ثم شراب الماء کان اصوب اس کے بعد سادہ پانی پیا جائے، تو بہتر ہے +
وبالجملة فان مضرب البحر یجب ان یجعل مجلس خلاصہ یہ ہے کہ جس شخص کو لوہ مار جائے (مضروب
موضعاً بارداً ویغسل رجلہ بالماء البارد الحار)، اسے چاہئے کہ ٹھنڈے مقام میں قیام کرے، ٹھنڈے
وان کان عطشان سقی الماء البارد قليلاً پانی سے اپنے پاؤں دھوئے، اور اگر پیاس لگے، تو ٹھنڈا پانی
ویتغذی بغذاء سریع الاھضام تھوڑا تھوڑا پیئے، اور کوئی زود ہضم غذا کھائے +
ہمارے ملک میں لوہ کے لئے کچے آم کو بھلہلا کر اس کا شربت پلایا جاتا ہے، اور اسے نہایت مفید و
محبوب سمجھا جاتا ہے +

الفصل الرابع فی تدبیر من یسافر
فصل (۴) سردی اور خنکی (یا پالے) میں سفر
کرنے والوں کے اصول و ہدایات
اعلم ان السفر فی البرد الشدید
عظیم الخطر مع الاستظہا سر
بالعدو الا ھب فکیف مع ترک
سخت سردی میں سفر کرنا در علی العموم سخت خطرناک
نہایت ہوا کرتا ہے، خواہ سامان سفر کے ذریعہ سردی سے
بچاؤے کا قبل از وقت خیال بھی کیا جائے۔ چہ جائیکہ

الاستظہار فکم من مسافر متدنثر پہلے سے اس قسم کی احتیاط ہی نہ برتی جائے اور سامان سفر
 بکل ما یمكن قد قتلہ البرد کی طرف سے غفلت برتی جائے۔ چنانچہ نہ معلوم کتنے مسافر
 والد مق بتشیخ و بکن اسرار و پر اس قسم کا واقعہ گزر چکا ہے کہ حالت سفر میں ہر ممکن صورت سے
 جمود اور سکتہ و یسوت موت انھوں نے اپنے آپ کو کپڑوں میں لپیٹا اور گرم رکھنے کی کوشش
 من شرب الافیون والیسراج کی، مگر ٹھنڈ اور بریفیلی ہوا نے تشیخ، کزاز، جمود اور سکتہ کے
 فان لم يبلغ حالهم الى الموت ذریعہ ان کو ہلاک کر دیا، اور ان کی موت افیون اور یسراج کھا
 فکثیرا ما یقعون فی الجوع المسمی جانے والوں کی سی ہوئی۔ اور اگر کسی وجہ سے یہ لوگ موت
 بولیہوس وقد ذکرنا ما یجب کی گھاٹ تک نہ پہنچ سکے، تو بیشریہ لوگ جوع بولیہوس (مرض
 ان یعمل فیہ وفي الامراض الاخری بولیہوس) میں مبتلا ہو گئے۔ چنانچہ اگر یہ مرض پیدا ہو جائے، یا
 برودت کی وجہ سے دوسرے امراض لاحق ہو جائیں، تو ایسی
 فی موضعہ صورت میں کیا کرنا چاہئے؟ اسے ہم نے اپنی جگہ پر بیان
 کر دیا ہے۔

واولی الاشیاء بہم ان یسندوا المسافر چنانچہ ٹھنڈ میں سفر کرنے والوں کو سب سے زیادہ اس
 ویحفظوا الالف والقم من ان یخطئوا امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ ان کے بدن کے مسامات بند رہیں،
 ہوا بار د بغتہ ویحفظوا الاطراف اور ناک اور منہ کو اس سے بچائیں کہ دودھ ان میں ٹھنڈی ہو گئیں
 بما سند کمرہ سکے، اور ہاتھ پاؤں کی حفاظت بھی ان طریقوں سے کریں،
 جنہیں ہم عنقریب (اگلی فصل میں) بتانے والے ہیں۔

واذا نزل المسافر فی البرد فلا سردی اور ٹھنڈک میں سفر کرنے والا مسافر جب
 یجب ان ید فی نفسہ فی الحال بل کسی منزل میں اترے، تو اس کے لئے یہ ہرگز مناسب نہیں ہے
 یتدرج یسیرا لیسیرا فی دفتہ ولا کہ وہ اپنے آپ کو فوراً سخت گرم کپڑوں میں لپیٹ لے (یعنی یہ
 یجب ان یتجمل الی الصلاء بل ہرگز جائز نہیں ہے کہ فوراً ایسے گرم کپڑے اوڑھ لے، جنہیں
 ان لا یقر بہ احسن وزن کان آگ وغیرہ کے ذریعہ بہت ہی گرم کر دیا گیا ہو۔ جیلانی، بلکہ
 لم یجد بداً لتدرج الی ذلک اس بارہ میں تدریج اور آہستگی سے کام لے۔ علی ہذا ایسی
 حالت میں یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ آگ تاپنے میں جلدی کیے۔
 بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ آگ کے پاس ہی نہ بچکے۔ اور اگر شدت

سردی کی وجہ سے) آگ تاپے بغیر چارہ ہی نہ ہو، تو اس معاملہ میں بھی تدریج ہی سے کام لے (کیونکہ تَوَادُّدِ اَصْلُ اَدِ طبعیت کے لئے نہایت ہی مضرا۔ مضبوط ثابت ہوا کرتا ہے)۔

واولی الاوقات به ان یجنبہ فیہ اذا
کان من عزمہ ان یسیر فی الوقت
و یخرج الی البرد

مسافر کو آگ سے اجتناب کرنے کا خیال سب سے زیادہ اُس وقت کرنا چاہئے، جبکہ اُس کا ارادہ اُسی وقت (بلا تاخیر) سفر کرنے اور ٹھنڈ میں باہر نکل پڑنے کا ہو۔
ورنہ تو اوپر دواؤں کی وہی قبیح اور خطرناک صورت پیش آئے گی۔ یعنی سخت حرارت کے بعد یک سخت اُسے سردی میں آنا پڑے گا، جس میں علی التعموم ذات الریہ جیسے ہلکے امراض کے واقع ہونے کا اندیشہ ہوا کرتا ہے۔

هذ اما لم یبلغ البرد من المسافر
مبلغ الا یحان واسقاط القوۃ
واما اذا عمل فیہ الخصر فلا بد من
استعمال التدفؤ والتمرک بالادھان
المستحیة خصوصاً ما فیہ تریاقیة
کدھن السوسن

یہ احکام و ہدایات اُسی وقت تک کے لئے ہیں، جب تک سردی نے اتنا عمل نہ کیا ہو کہ مسافر کمزور اور نڈھال ہو چکا ہو۔ چنانچہ اگر سردی مسافر کے اندر اثر کر گئی ہو، (اور اس سے وہ نڈھال ہو چکا ہو) تو اس وقت کوئی وجہ نہیں ہے کہ اس کے آڑھانے اور گرم کرنے میں عجلت سے کام نہ لیا جائے، اور اس کے بدن پر گرم تیل، علی الخصوص ایسے تیل نہ لگائے جائیں، جن میں تریاقیت بھی ہو، جیسے روغن سوسن +

واذا نزل المسافر فی البرد و
هو جائع فیتناول شیئاً حارّاً عرض
به حرارۃ کالحمی عجیبۃ

سردی میں سفر کرنے والا جب کہیں منزل کرتا ہے، اور بھوکا ہوتا ہے، پھر وہ (بھوک کی وجہ سے فوراً) کوئی گرم چیز کھا لیتا ہے مثلاً گرم گرم دودھ یا چائے پی لیتا ہے، تو اس سے اُس کے بدن میں بخار جیسی ایک عجیب قسم کی حرارت لاحق ہو جاتی ہے +

یعنی بردت اور بھوک کی وجہ سے بیرون بدن میں حرارت غریزی بہت ہی قلیل ہوتی ہے۔ پھر جب وہ کوئی گرم چیز استعمال کر لیتا ہے، تو حرارت غریزی بھڑک کر مادے بدن میں پھیل جاتی ہے، اور بیرونی حصہ پہلے جو ٹھنڈا تھا، وہ اب گرم ہو جاتا ہے، اسلئے یہ بخاری حرارت معلوم ہوتی ہے۔ آلی

وللمسافرین اعذیۃ تسهل علیہم
املا البرد وہی الاغذیۃ التی یکثر فیہا
کاذیوۃ کو کم کر دیتی ہیں؛ یہ وہ غذائیں ہیں، جن میں لسن

الثوم والجوز والخردل والحلیت و
ربما وقع فیہا المصل یطیب الثوم
والجوز واسمن ایضاً جید لہم
وخصوصاً اذا شربوا علیہ الشرب
الصرف

جوز، رائی اور ہینگ بڑی مقدار میں ڈالے گئے ہوں۔ گاہے
اسن اور جوز کو خوشگوار بنانے کی غرض سے ان میں دہی کا
پانی (مصل) ڈالا جاتا ہے۔ گھی بھی ایسے مسافروں کے لئے
ایک اچھی چیز ہے، علی انخصوص اُس وقت جب کہ اس کے بعد
خالص شراب پی لی جائے +

و یحتاج المسافر فی البرد الى ان لا
یسافر خاویاً بل یمتلاً من غلاتہ
ویشرب الشرب بدل الماء حتم
یصلر حتی یقر ذلك فی بطنہ یسخن
ثم یرکب

سردی میں سفر کرنے والے کو اس بات کی ضرورت ہے
کہ وہ خلوہ معدہ میں سفر نہ کرے، بلکہ پہلے اپنی خوراک بھر شکم
سیر ہو لے، اور پانی کے بدلے شراب پی لے، پھر کچھ دیر تک صبر
کرے، یہاں تک کہ غذا اس کے شکم میں قرار پکڑ لے اور اپنی
جگہ لیلے، اور بدن میں حرارت پیدا کرنے لگے، اس کے بعد وہ
سفر کے لئے سوار ہو جائے +

والحلیت مما یسخن البارد فی البرد
خصوصاً اذا سلم فی الشرب
والشریۃ التامة درہم من الحلیت
فی رطل من الشرب

ہینگ ایک ایسی مفید چیز ہے کہ جو شخص سردی
میں اکڑ گیا ہو، اُس کے اندر گرمی پیدا کر دیتی را اور اُس کے
اکڑے ہوئے اعضا کو کھول دیتی ہے؛ علی انخصوص اُس
وقت جبکہ اسے شراب میں (محلول ہونے کے لئے) چھوڑ دیا جائے
چنانچہ ایسی حالت میں پوری مقدار خوراک ایک درہم ہینگ
اور ایک رطل (آدھ سیر) شراب ہے +

والمسافر فی البرد مسحاً
تضع بدنه عن التأتؤ من البرد
منہا الزیت وغیر ذلك

سردی میں سفر کرنے والوں کے لئے چند مسوحات
بھی ہیں۔ جو ان کے بدن کو سردی کے اثر قبول کرنے سے باز
رکھتی ہیں؛ چنانچہ اس قسم کی چیزوں میں روغن زیتون وغیرہ
شامل ہیں +

والثوم من افضل الاشیاء لمن
نزل عن ہواء بار

اسن اُس شخص کے لئے ایک بہترین چیز ہے، جو ٹھنڈی ہوا
میں سفر کر کے آیا ہو +

لہ مسوحہ: وہ چیز جو بدن پر لی جائے +

الفصل الخامس في حفظ الاطراف عن ضرر الابد
فصل (۱۵) اطراف (ہاتھ پاؤں) کو سڑی سے بچانا

چونکہ ہاتھ پاؤں منہ حرارت — قلب — سے دور واقع ہیں، اور علی العموم کھلے رہتے ہیں، اس لئے سردی کے اثر سے یہ بہت زیادہ متاثر ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ جب ان میں سردی لگ جاتی ہے — یا ان کو بالائے مار جاتا ہے — تو پہلے ان میں خدو بے حسی آ جاتی ہے، اور ان کی رطوبتیں جمنے لگتی ہیں۔ اس کے بعد ان کی رنگت نیلی اور سیاہ ہو جاتی ہے، اور اس کے بعد ان میں تعفن لاحق ہو جاتا ہے +

محفوظ اطراف

بجب ان یوں لکھا المسافر ولا حتی تخن
شمیطیہا بدھن حار من الا دھان
العطرۃ مثل دھن اسوسن ودھن
البان و امیسوسن لطو خجید لہم بان جیبے خوشبودار روغن لگائے۔ ایسے لوگوں کیلئے مٹیوسن
فان لم یخضر فالتریت و خصوصاً
افاجعل فیہ الفلفل واسعاً قرقرح او الفربون
والخلتیت او الجند بید ستر
ومن الاضداد الحافظۃ للاطراف
ان یجعل علیہا قنتہ وثوم فنانہ
امان ولا کا نقطہ ان

ہیں (اور سردی کا اثر ان میں نہیں ہونے پاتا ہے)۔ لیکن
 نظر ان کے برابر مؤثر اور قوی نہیں ہے (یاد رکھنا
 کے برابر دوسری چیز اس بارہ خاص میں مفید نہیں ہے) +
 موزے اور درستانے جو استعمال کئے جائیں، وہ
 اس قدر تک نہ ہونے چاہئیں کہ اُس کے اندر عضو حرکت
 نہ کر سکے؛ کیونکہ حرکت بھی اُن اسباب میں داخل ہے، جس
 (حرارت پیدا ہوا کرتی ہے، اور) برودت دور ہو جایا کرتی
 ہے۔ نیز عضو مخنوق میں یعنی اُس عضو میں جو اس طرح
 دبا ہوا ہو کہ وہ حرکت بھی نہ کر سکے (سردی کا اثر بہت شدت

کے ساتھ ہوا کرتا ہے +

کیونکہ جب عضو دبا ہوا ہوتا ہے، تو عروق کے دب جانے کی وجہ سے خون کی آمد بھی کم ہو جاتی ہے، جو اعضا کے لئے ذریعہ تسخین ہے۔ اور ساکن رہنے کی وجہ سے یوں بھی اُس عضو میں حرارت کم پیدا ہوتی ہے، اسلئے ایسے عضو میں برودت کا اثر بہت تیزی کے ساتھ ہو جاتا ہے +

وإذا غشي العضو بكاغذ أو بشعر
سردی است بجاوے کا ایک بڑا ذریعہ یہ بھی ہے کہ عضو کو
(مثلاً پاؤں کو) کاغذ یا بالوں سے پوشیدہ کیا جائے اس طرح کہ
اُس کی حرکت میں فرق نہ آئے، اور اس کے اوپر بدن سے
چھپایا جائے +

وإذا صار الرجل مثلاً واليد كالخس
بالبرد من غير أن يخف البرد ومن
غیر ان دبتر فی وقایہ بتدبیر بدل
فأعلم أن الخس في طريق البطلان
وان البرد قد عمل عمله فليد برديما
تعلّمه الآن
جب مثلاً پاؤں یا ہاتھ سے برودت کا احساس جاتا رہے
در انحالیکہ نہ سردی میں رہیرونی ہوا کی سردی میں) کمی آتی ہو
اور نہ سردی سے بچا دے کی کوئی نئی تدبیر کی گئی ہو، تو سمجھ لیتا
چاہئے کہ قوت احساس باطل ہو رہی ہے، اور برودت اپنا
پورا کام کر چکی ہے۔ ایسی حالت میں اس کی تدبیر شروع کر دینی
چاہئے، جس کو ہم ابھی بتانے والے ہیں +

وإذا عمل البرد في العضو فامات
الحمار الغريزي الذي كان فيه و
حقن ما كان يتخلل منه في جوفه
وعرضه للعقونة فرما أحسن
أن يفعل في باب ما قيل في باب
القروح وخصوصاً الكالة الخبيثة
لیکن اگر برودت نے کسی عضو میں اتنا عمل کیا ہو
کہ اس کی حرارت غریزیہ فنا ہو گئی ہو، جو اس کے اندر موجود تھی،
نیز اس عضو کے جو مواد تحلیل ہوا کرتے تھے، وہ اس عضو کے
جوہر میں برودت کے اجماع سے) بند ہو کر رہ گئے ہوں، اور اسے
عضو کو عفونت کے لئے پیش کر دیا ہو، تو گالہ اس وقت دہاں
کرنے کی ضرورت پیش آ جاتی ہے، جو قروح، خصلہ صافریج
اکالہ خبیثہ کے باب میں بتایا جاتا ہے (یعنی علّ برّا قطع عضواً
تا کہ دوسرے اعضا تک یہ فساد نہ پھیلنے پائے) +

وإذا اضربه البرد ولم يعفن
بعمل بل هو في سبيله فالاصوب
أن يوضع الطرف في ماء الشحم
لیکن اگر اُس عضو میں صرف ٹھنڈ مار گئی ہو، اور ابھی
تک اس میں عفونت پیدا نہ ہوئی ہو، ہاں عفونت پیدا ہونے
والی ہی ہو، تو اس کی بہترین تدبیر یہ ہے کہ اس پاؤں یا ہاتھ

لے کر پانی میں ڈال دیا جائے +

خاصۃ او ماء قد طعم فیہ التین کو (جس کو پالا مار گیا ہو) خصوصیت کے ساتھ آب شلم میں
وماء الکرنب و ماء الریاحین رکھا جائے، یا ایسے پانی میں ڈالا جائے، جس میں انجیر جوش
وماء الثبیت و ماء البابونج دی گئی ہو۔ اسی طرح مار الکرنب (آب کرم کلمہ)، مار الریاحین
کلمہ جید و الفودنج لٹوخ جید (آب ریحاں)، مار الثبیت (آب سویا)، اور مار البابونج (آب
بابونہ)، یہ سب اس کے لئے اچھی چیزیں ہیں۔ پودینہ بھی اس
کے لئے ایک اچھا لٹوخ ہے +

بعض نسخوں میں ”پودینہ“ کی جگہ ”تردوغ“ کا لفظ ہے۔ جسکی پوری تحقیق نہ ہو سکی۔ غالباً یہ ایک قسم کا
سائن ہے، جس میں مختلف چیزیں پڑتی ہیں +

وماء الشیم و ماء النام و التضمید علی ہذا مار الشیم (آب درمنہ)، مار النام (آب تلسی
بالشجم دوا عجید نافع لہ و یجب سیاہ) اور شلم کی تضمید بھی اس کے لئے اچھی اور منفعت بخش
ان یجنب الناس و قربھا دوائیں ہیں۔ ایسی حالت میں آگ کے پاس بھی نہ پہنکنا
چاہئے، (جس کی وجہ فصل سابق میں بتائی جا چکی ہے) +

و یجب فی الحال ان یمشی و یحرک ایسے آدمی کے لئے ضروری ہے کہ وہ چلے پھرے
الرجل و الطرف فیروصنہ ہاتھ پاؤں ہلائے، (الغرض) ہاتھ پاؤں سے ریاضت کرے
ید لک ثم یرخہ و یطلیہ اور ان کی مالش کرے، اور مالش کے بعد ترخ۔ طلاء او
و ینطلہ بما قلنا نطول وغیرہ استعمال کرے، جنہیں ہم اسی فصل میں اوپر
بتا چکے ہیں +

و یعلم ان ترک الاطراف متعلقۃ دماغ ہو کہ ہاتھ پاؤں کو ٹھنڈ میں ٹٹکا کر اس طرح
ساکنۃ فی البرد لا تحرك ولا تدرین ساکن چھوڑ دینا کہ نہ یہ حرکت کریں، اور نہ ریاضت۔ اُن
ہو من اقوی الاسباب الممکنۃ قوی ترین اسباب میں سے ہے، جن سے برویت ان میں
للبرد من الطرف اثر کرنے پر زیادہ قادر ہو جا یا کرتی ہے +

بالا اسے ہوئے عضو کا علاج، بعض ٹھنڈے پانی سے کرتے ہیں، جس کو شیخ صحیح نہیں سمجھتا ہے؛ بلکہ شیخ کہ
نہ یکل نمی تیج تدبیر تو وہی ہے، جو اس نے اوپر بتائی ہے۔ شیخ اس خیال کو ذیل میں کمر و کر کے اس طرح بیان کرتا ہے:
ومن الناس من یخسر فی ماء بعض لوگ پالا مارے ہوئے عضو کو ٹھنڈے پانی

سے اس طریقہ پر پانی بیرونی موار اور پالے کی سردی کے مقابلہ میں گرم ہو۔

بارد فیجبل لذلک منفعة کان الاذی
بند فرعنہ کما یعرض للفاکھة
الجامدة ان یلقے فی الماء البارد
فیكون کا نہ یخرج الجبل عنہا و
ینتجہ علیہا ویلین ویستوی ولولہا
قرابت من الناس فسدت واما
کیف هذا فهو مما لا یحتاج الیہ
الطیب

میں ڈالتے ہیں، اور اس تدبیر سے یہ لوگ نفع اٹھاتے ہیں
گویا اس عمل سے اس کی تکلیف دور ہو جاتی ہے، جس طرح
(سردی سے) ٹھہرے ہوئے پھل کو اگر ٹھنڈے پانی میں ڈال کر
چھوڑ دیتے ہیں، تو گویا اس پھل (کے اندرونی حصے) سے برف
باہر نکل آتی ہے، اور پھل کے اوپر (کڑی کے جانے کی طرح)
چھا جاتی ہے، (اور باہر کا پانی پھل کے اندر گھس جاتا ہے، جس
سے وہ پھل نرم ہو جاتا، اور اس کی ٹھہری ہوئی سطح ہموار
ہو جاتی ہے۔ لیکن اس عمل کے بجائے اگر اس پھل کو آگ کے
قریب کر دیا جاتا، تو بہتر ہونے کے بجائے بگڑ جاتا۔ رہا یہ امر کہ
یہ کس طرح وقوع پذیر ہوتا ہے، (اور اس کا فلسفہ کیا ہے؟)
تو یہ ایک ایسی بات ہے، جس کی طرف طبیب کو توجہ کرنے کی
قطعاً ضرورت نہیں۔

فاما اذا اخذ الطرف یلکد فیجب
ان یشرط ویسل منه الدم والعصو
موضوع فی الماء الحار مثلاً فجمد
شئ من الدم فی فوهات الشرط
فلا یخرج بل یترک حتی یحتبس
من نفسه ثم یطلى بالطین الارضی
والحل الممزوجین فان ذلک
یمنع فسادہ والقطر ان ینفع
بادیا واخیرا

لیکن جب عضو سردی کے عمل سے) ٹپلا ہونے لگے
تو پچھنے لگائے جائیں، اور اس عضو کو گرم پانی میں ڈال دیا جائے،
تاکہ خون بہتا رہے، اور پچھنے کے دہانوں (زخموں کے منہ) پر
کچھ خون نہ جم جائے، اور خون کا ٹکنا نہ بند ہو جائے۔ بلکہ عضو
(پانی کے اندر ڈال کر) اسی طرح چھوڑ دینا چاہئے، حتیٰ کہ
خون خود بخود بند ہو جائے؛ اس کے بعد گل ارمنی اور سرکہ
کو باہم پھینٹ کر لپک کر دیا جائے، کیونکہ یہ لپک اس عضو
کو فساد و فتن سے باز رکھتا ہے (اور پچھنے کے زخم میں عفونت
واقع نہیں ہونے پاتی۔) اسی طرح قطران کا استعمال
بھی اس حالت میں منفعت بخش ثابت ہوا کرتا ہے، خواہ
اس کا استعمال ابتداً کیا جائے، یا اخیر میں بشرطیکہ وہ عضو

”گویا“ کنہ کا مطلب یہی ہے کہ حقیت میں پھل کے اندر سے برف باہر نہیں نکلتی ہے؛ بلکہ خوشایا
گمان ہوتا ہے۔

برودت کے شرط غل سے سیاہ نہ پڑے گا، اور اس کی حالت زیادہ رومی نہ ہو چکی ہو، +

واذا جاوز الكاهن السواد والخضرة جب (سروئی اور پائے سبز اثر سے) معاملہ سیاہی اور وادسٹک وهو متعفن فلا يشتغل بنسری تک تجاوز کر جائے، اور یہ سب اہم ہو جائے کہ وہ عضو متعفن بغير استقاط ما تعفن بجملة لثلا ہو رہا ہے، تو اس وقت اس کے سوا کوئی اور تدبیر نہیں ہے کہ يعفن ايضا الصحيح الذي هو جو حصہ متعفن ہو چکا ہے، اس کو جلدت جلد آنک کر دیا جائے فی الجوارح ولا تلبس عفونة تاکہ اس پاس کا میٹھ نہ تندرست نہ ہو متعفن ہو جائے، اور بل ليفعل ما قلناه في بابہ (اجزاء مجاورہ کی طرف) عفونة نہ سرایت کر جائے، بلکہ اس وقت وہی تدبیریں کی جائیں، جو اس باب میں دعضو متعفن کے باب میں) بتائی گئی ہیں (یعنی متعفن حصہ کو غیر متعفن حصہ سے باضابطہ الگ کر کے کاٹ دینا، اس کے بعد تیل سے داغ دینا وغیرہ) +

الفصل السادس في حفظ اللون في السفر فصل (۶) سفر میں بدن کے رنگ کی حفاظت

اس میں کوئی شک نہیں کہ چہرہ وغیرہ کے جلد کی رنگت کھلے رہنے کی وجہ سے بدل جایا کرتی ہے جس میں بہت غبار اور حرارت و برودت کو دخل ہے۔ چنانچہ گرمی اور دھوپ کے اثر سے جلد کی رنگت کالی ہو جایا کرتی ہے +

يجبان يطل الوجه بلا شيء (چہرہ کے رنگ کی حفاظت کے لئے) چہرہ پر ایسے ار اللزجة والتي فيها تغرية مثل چیزوں کا طلاء کیا جائے، اور ان چیزوں کا جن میں چمک ہو، لعاب بزر دلونا و مثل لعاب الفرفخ مثلاً حاب اسپغول، اور مثلاً لعاب تخم خرفه، اور مثلاً کثیرا ہے و مثل الكثير المحلول في الماء والصمغ پانی میں حل کر لیا گیا ہو، اور صمغ عربی، جسے پانی میں حل کر لیا المحلول في الماء و مثل بياض البيض گیا ہو، اور مثلاً انڈے کی سفیدی، اور مثلاً لکھ اور میدے کی و مثل لکھ و السميد المنقوع في الماء روٹی، جسے پانی میں بھگو لیا گیا ہو، اور مثلاً وہ قرص، جسے حکیم و قرص و صفہ اقریطن آقریطن نے بتایا ہے (اور جو قرابادین میں مذکور ہے) +

وانما اذا شققه راحا و برد او شمس لیکن اگر ہوا یا سردی یا دھوپ سے چہرہ کی جلد ذائب تلبس پیرہ فی الکلام بھٹ جائے، تو اس کی تدبیر "باب الزینت" میں بتائی گئی ہے +

فی الزينة (جہاں اس کا تفصیل وار ذکر ہے) +

الفصل السابع في توقي المسافر مرضه المياها المختلفة (۷) سفر کے مختلف پانیوں کی مضریت مسافر کا بچنا

ان اختلاف المياها قد يوقع المسافر في امراض اكثر من اختلاف الاغذية اس بارہ میں غذا کے اختلاف سے پانی کے اختلاف تو زیادہ اثر فیکل ان بداعی ذلک ویتدارک و دخل ہے۔ اس نے (حتی الامکان) اس کا لحاظ رکھنا چاہئے اور مختلف پانیوں کے اس اثر کا تدارک کرنا چاہئے +

ومن تدارک کثرة ترويقه وکثرة استرشاحه من الخرف السباح وطحنه كما بينا اعله فيه فتل یصفیه ویفرق بین جوهر الماء الصرف و بین ما یخالطه و اکثر من ذلک کله تقطیره بالتصعید و ربما قتلت فتيلة من صود وجعل منها في احد الاناثین وهو المملو منهما طرون و تدرک طرفها الاخر فی الاناء الخالی فقطر الماء الى الخالی وکان ضرراً جیداً من الترويق خصوصاً اذا کسر

پانی کے اختلاف سے گاہے مسافر بیمار ہو جایا کرتا ہے۔ اور اس بارہ میں غذا کے اختلاف سے پانی کے اختلاف تو زیادہ اثر فیکل ان بداعی ذلک ویتدارک و دخل ہے۔ اس نے (حتی الامکان) اس کا لحاظ رکھنا چاہئے اور مختلف پانیوں کے اس اثر کا تدارک کرنا چاہئے +

پانی کی اصلاح و تدارک کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اسے ذریعہ ترویق یا بار بار صاف کیا جائے، اور مٹی کے سادار برتنوں کے ذریعہ اسے بار بار ٹپکا یا جائے (استرشاح)۔ علی ہذا پانی کا اُباننا بھی گاہے پانی کو صاف کر دیتا، اور پانی کے خاص جہر کو دوسری آمیزشوں سے الگ کر دیتا ہے، جیسا کہ اس کی وجہ بحث اسباب میں) ہم بتا چکے ہیں۔ لیکن ان ساری تدابیر سے زیادہ مؤثر یہ ہے کہ تصعید کے ذریعہ پانی کو مقطر کیا جائے +

جاء بالعلقه | گاہے پانی کے صاف کرنے کی غرض سے، اون کی مٹی بٹ لی جاتی ہے، جس کا ایک سر دو ظروف میں سے ایک میں ڈال دیا جاتا ہے، جس میں پانی بھرا ہوتا ہے، اور دوسرا سر خالی ظرف میں چھوڑ دیا جاتا ہے، اس عمل سے پانی مقطر ہو کر خالی ظرف میں آ جاتا ہے۔ پانی کے چھاننے (ترویق) کی یہ ایک اچھی صورت ہے، خصوصاً اگر اسے کئی بار کیا جائے +

اس عمل کو جَرَّ بِالْعَلَقَةِ کہا جاتا ہے (جَرَّ = کھینچنا، عَلَقَ = جو تک) +

۱۔ پانی کی ترویق و چھاننے کے متعدد طریقوں کا ذکر بحث اسباب میں ہو چکا ہے +

۲۔ تصعید - پانی کو قرع انیق یا نل بمبکہ کے ذریعہ آنا +

۳۔ اسی اصطلاح کو غلطی سے جداول سفر (۱۲۱) پر جل ب بالعلقہ لکھا گیا ہے +

۴۔ روٹی کی تہی جی اس مقصد میں بہت کام آتی ہے +

وکن ذلک اذا طبخ الماء المر والرحی
 و طرح فیہ و هو یغلی طین حر و کثراً
 من الصوف ثم توخّل فتعصر عن
 ماء خیر من الاول وکن ذلک مخض الماء
 و قد جعل فیہ طین حر لا کیفیت
 سادیة له و خصوصاً المحترق
 فی الشمس ثم تصفیتہ هو مما
 یکسر فسادہ

اسی طرح اگر کڑوے اور ردی پانی کو اُبالا جائے، اور
 جوش کھاتے وقت اس میں تھوڑی سی خالص مٹی اور ان کی چند
 پونیاں ڈال دی جائیں، پھر ان پونیوں کو لے کر ان کا پانی
 بچھڑایا جائے، تو یہ پانی پہلے سے بھی بہتر ہوگا +

اسی طرح پانی کے صاف کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ
 خالص مٹی، جس میں کسی قسم کی ردی کیفیت نہ ہو، اور جو
 دھوپ کی گرمی سے جلی ہوئی ہو اور جل کر تعفن و فساد اور
 مواد عفونہ نہ رہ پاک ہو چکی ہو، اور سونہری بن چکی ہو پانی میں
 ڈال کر بھینٹی جائے، اور اس کے بعد اس کو چھان لیا جائے۔
 اس تدبیر سے پانی کی خرابی دور ہو جاتی ہے +

شراب ملا کر پانی کا پینا بھی پانی کی خرابی کو دور کر دیتا
 ہے، بشرطیکہ پانی کی خرابی یہ ہو کہ وہ (غلیظ ہونے کی وجہ سے)
 نفوذ کرنے کی صلاحیت کم رکھتا ہو +

اسی طرح اگر رکس (پانی کی کمی ہو، اور رکثت سے)
 دستیاب نہ ہوتا ہو، تو رکفایت شعاری کے خیال سے پانی کے
 ساتھ سرکہ ملا کر پینا چاہئے، خصوصاً موسم گرما میں؛ کیونکہ ایسا
 کرنے سے (طبیعت سیراب ہو جاتی ہے؛ چنانچہ سمجھ جاتی ہے
 اور) زیادہ پانی کی حاجت نہیں رہتی +

اگر کہیں پانی کھاری ہو تو (کھاری پانی کو سرکہ یا سکبجین
 ملا کر پینا چاہئے) تاکہ سرکہ یا سکبجین کی ترشی کی وجہ سے کھاری
 پانی کی شوریت ٹوٹ جائے۔ کیونکہ شوریت اور ترشی اہم متغذات
 اور ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ نیز یہ بھی مناسب ہے کہ
 (کھاری پانی کی اصلاح کے لئے) اس میں خرب و صلا آس

والماء المالح یجب ان یشرّب بالخل
 او اسکبجین ویجب ان یملق
 فیہ الخرب و حب الآس
 والزعراور

لہ کثبات پونیاں، جو کاتنے کے لئے ردی یا اون کو دھن کر لکھی لمبی بتائیے ہیں +

لہ علامہ گیلانی اور آملی کی شرح سے یہاں اخلاف کیا گیا ہے +

اور زعفرور (منگلی سیب) ڈالا جائے +

ان چیزوں میں ایک جو ہر قابض ہے، جس سے معدہ کی تقویت حاصل ہوتی ہے، اور جس سے کھاری پانی کی برقیئت ٹوٹ جاتی ہے +

والماء الشبہ العفص یجب ان یشرب
علیہ کل ما یلین الطبیعة والشراب
ایضاً مما ینفع شربہ علیہ
پھٹکری کے کیلے پانی (ماء شبتی عَفَصْ) پینے کے
بعد اسی چیز کا پینا ضروری ہے، جو ملین ٹنکم ہو (تاکہ اس سے
مارش کی قوت قابضہ دور ہو جائے)۔ ایسے پانی پر شراب کا
پینا بھی مفید ہوا کرتا ہے +

والماء المرستعل علیہ الد سومات
والخلوات ویمزج بالجلاب وشراب
ماء الحمص قبلہ وقبل ما یشہم
مما یدفع ضررہ وکن لک اکل
الحمص
کڑوے پانی پر ٹکنی اور میٹھی چیزیں استعمال کی جاتی
ہیں؛ اور گائے اس کے ساتھ جلاب (شربت گل) ملا یا جاتا
ہے۔ نیز کڑوے پانی سے پہلے، اور علی ہذا اُس پانی سے
پہلے، جو کڑوے پانی کی طرح (دوی) ہو، آب نخود کا پینا اسکے
ضرر کو دور کر دیتا ہے؛ اور یہی حال چنے کھانے کا بھی ہے +

والماء القائم الاجمہ الذی تصبیہ عفونہ
فیجب ان لا یطعم قبلہ الا غذیۃ الحارۃ
وان یستعمل علیہ القوا یض من الفواکھ
الباردة والبقول مثل السفجل والتفاح والسرینج
والمیاء الغلیظۃ لکن لا یتناول علیہا النوم
ومما یدفع ضررہ الشب الیمانی
غلیظ پانی کو پھٹکری صاف کر دیتی ہے +
مختلف پانیوں کی خرابی جن چیزوں سے دور ہوا کرتی ہے
اُن میں سے ایک پیاز بھی ہے؛ پیاز اس کے لئے تریاق ہے
خصوصاً جبکہ اس کو سرکہ کے ساتھ استعمال کیا جائے۔ اسی طرح
لسن بھی اس کے تریاق کی طرح مؤثر ہے۔ اور بارہ چیزوں
میں سے کاہر بھی اس بارہ میں باخا صہ مفید ہے، اور پانی

ومما یدفع فساد المیاء المختلفۃ لمصل
فانہ تریاق لذلك وخصوصاً بالخل
والنوم ایضاً ومن الاشیاء الباردة
الخنس

سہ جلاب ایک قسم کا شربت ہے جو گلاب میں شہر یا شکر ملائے سے بنتا ہے +

کے اختلاف کے ضرر کو دفع کرتا ہے) +

ومن التدبیر الجید لمن ینتقل فی المیاء المختلفة ان یتصحب من ماء بلد یمزج به اماء الذی یلیه و یاخذ من ماء کل منزل للمنزلة الذی یمزج به بمائتہ و کذا ینفعل حتی یملغ مقصدا و کذا ان یتصحب طین بلد و خلطہ بکل ماء یطرأ علیہ و یخففہ فیہ ثم یرکبہ حتی یصفو

مختلف پانیوں میں جس شخص کو سفر کرنا پڑے، اسکے لئے ایک اچھی تدبیر یہ بھی ہے کہ وہ اپنے شہر کا حقوڑا سا پانی ہمراہ لے لے، اور اس کو 'اس' پانی کے ساتھ ملائے، جو اس کو اگے لے، اور ہر ایک منزل کا حقوڑا حقوڑا پانی اُس منزل کے لئے لے لیا کرے، جو اُسے اگے ملتا رہے، اور اس پانی کو اگلے پانی کے ساتھ ملا لیا کرے، اور اسی طرح براہِ کرتا چلا جائے۔ یہاں تک کہ اپنے منزل مقصود تک پہنچ جائے۔ اسی طرح یہ ضرورت بھی مفید ہے کہ مسافر اپنے ساتھ اپنے شہر کی مٹی لے لے، اور جہاں پہنچے، وہاں کے پانی کے ساتھ اس مٹی کو ملا کر ہلا لیا کرے، پھر اسے (حقوڑی دیر تک) چھوڑ دے کہ پانی صاف ہو جائے اور مٹی کے اجزاء اس میں بیٹھ جائیں) +

ویجب ان یشرب الماء من وراۃ فدام ثلثا لیشرب العلق بالغلط ولا یزدر دالہشیم من الا خلط غریبہ (ہشیم) کے قبیلہ کی بُری چیزیں نہ نگلی جاسکیں، جو پانی الرادیۃ کے ساتھ مخلوط ہوا کرتی ہیں +

ہشیم = باریک باریک اجسام غریبہ، جن میں ہر قسم کے نباتی، حیوانی، معدنی، زندہ اور مردہ مواد شامل ہیں، اور جن سے مختلف امراض پیدا ہو سکتے ہیں +

واستصحاب الربوب الحامضۃ (مختلف پانیوں کی مضرت دور کرنے کے لئے) یہ بھی لیمزج بکل ماء من المختلفة تدبیر ایک اچھی تدبیر ہے کہ مسافر اپنے ساتھ ترش ربوب رکھ لے، تاکہ (ضرورت کے وقت) مختلف اقسام کے پانیوں میں گھول لیا کرے +

ربوب حامضۃ، مثلاً رب انار ترش، رب انگور خام، رب سیب ترش، رب بھی وغیرہ بالعموم مقوی معودہ اور مقوی احتیاد ہیں، اس لئے ان سے پانی کے اختلاف کا ضرر ٹوٹ جایا کرتا ہے؛ بشرطیکہ مسافر کا مزاج اندر موسم کا مزاج بارود نہ ہو +

لہ فدام = چھتا وہ کپڑا جو صراحی۔ پانی کی مٹکی اور آنچورہ وغیرہ کے منہ پر پانی چھاننے کی غرض سے لگایا جاتا ہے +

الفصل الثامن فی تدبیر ملاکب البحر

فصل (۸) بحری مسافر کی تدبیر

قد یعرض للملاکب البحران ید و سواد
ید اربابہ وان یھجم بہ الغثیان و
القی و ذلک فی ادائل الا یام شم
یھد اولیسکن

دریا کے سفر میں گاہے یہ صورت نمودار ہوتی ہے کہ مسافر
(اپنے خیال میں سمجھتا ہے کہ وہ) خود گھوم رہا ہے، اور اسکے
گرد کی چیزیں گھوم رہی ہیں۔ (یعنی اُسے جہاز اور کشتی کی حرکت
سے دوڑان سر کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے)، اور گاہے اُسے
متلی اور تے کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ شکایت
ادائل ہی میں ہوتی ہے، پھر چند روز کے بعد عادت ہو جانے
کی وجہ سے) ان شکایتوں میں خود بخود سکون آ جاتا ہے، (اگرچہ
بعض اوقات یہ شکایتیں دوام و استمرار کی صورت بھی اختیار
کر لیا کرتی ہیں، اور جب تک سفر رہتا ہے، یہ تکلیفیں قائم
رہتی ہیں) +

و یجب ان لا یلح علی غثیانہ و قیہ
بالحبس بل یترک حتی یقئ حنان
افراط فیہ حبس

چنانچہ بحری سفر سے اگر متلی اور تے کی شکایت لاحق
ہو جائے، تو ان کو روکنے اور بند کرنے کی کوشش نہ کرنی
چاہئے؛ بلکہ اسی طرح چھوڑ دینا چاہئے کہ تے ہو کر گئے۔
ہاں، اگر افراط کی صورت پیدا ہو جائے، تو اس وقت اسے
روک دینا چاہئے +

واما الاستعداد لثلا یعراض له
القی فلیس بہ بأس و ذلک بان
یتناول من القواکہ مثل السفجل
والتفاح والرممان

رہی یہ بات کہ مسافر میں پہلے ہی سے ایسی استعداد
و قابلیت پیدا کر دی جائے کہ اُسے بحری سفر میں تے کی تکلیف
ہی نہ پیدا ہو، تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے؛ جسکی صورت
یہ ہے کہ بھی، سیب، اور انار جیسے (مقوی معده) میوے
کھلائے جائیں +

واذا شرب بزر الکرفس
منع الغثیان ان یھجم ہم و سکنہ
اذا ہاجر و الا فستین ایضاً

اگر تخم کرفس بلا دیا جائے، تو متلی اگر آنے والی ہوتی ہے
تو اس سے اس کی آمد روک جاتی ہے، اور اگر ہيجان میں آچکی
ہوتی ہے، تو اس سے اس میں سکون آ جاتا ہے۔ یہی حال

کن لک

افستین کا بھی ہے +

ومما يمنع من یغذ و بالحموضات
امقویۃ لقم المحدثۃ المانعة من
ارتفاع البخار الی الرأس و ذلک
کالعدس بالحل والحصرم و قلیل قودنج
او حاشا و الخبز المثرود فی شراب یحانی
او فی ماء بارد قد نفع فیه حاشا
و یجب ان یسمی انفسه بالاسفیداج
داخل المنخرین
قے کے روکنے کی ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ مسافر کی غذا،
یس ایسی ترشیاں شامل کی جائیں۔ جو ختم معدہ کی مقوی ہوں،
اور جو سر کی طرف بخارات کے صعود کو روک دیں؛ مثلاً مسود
کی غذا، سرکہ، انکور خام، قدرے پودینہ، یا حاشا کے ساتھ؛
جسے شراب ریحانی میں شرید بنایا گیا ہو، یا ایسے ٹھنڈے
پانی میں شرید بنایا گیا ہو، جس میں حاشا بھگا یا گیا ہو +
یہ بھی مناسب ہے کہ مسافر اپنے نتھنوں کے اندر سفید
(سفیدہ کا شغری) مل لیا کرے (جو شاید بالخاصہ مانع
قے ہے) +



الفن الرابع

فن چہارم

تخصیص جو الامراض کلاسیکی امراض کلیہ کے کاظمی معالجات کی ہیں

امراض کلیہ مثلاً سہ مزاج، تفرق اتصال، مرض ترکیب، و امراض مرکبہ اور امراض جزئیہ مثلاً سہ مزاج قلب، سہ مزاج معدہ، سہ مزاج جگر، جلد کا تفرق اتصال، مرض ترکیب میں سہ مزاج معدہ، جگر قلب، اور امراض مرکبہ میں ورم و ملغ، ورم و دم، ورم جگر وغیرہ۔ چنانچہ اس وقت فن چہارم میں امراض کلیہ ہی کے معالجات کئے جائیں گے۔ رہے امراض جزئیہ۔ ان کے معالجات کتاب سوم میں درج ہونگے۔
اس فن میں اکتیس فصلیں ہیں۔

الفصل الاول منه قولی فی العلاج فصل دہ، علاج کے بارہ میں ایک عمومی گفتگو

بقول الامام الرازی من شایء ثلثة احداً من الغذاء والاعتدال والادوية ولا یستعمل الا بعد الاستشارة بالمتدین یعنی بالمتدین یا بالمتدین فی اسباب الضرر و غیر ذلک۔
اول تدبیر و تغذیہ، و ویکم و دوائیں، سو حکیم استعمال یورو سکارتھ +
قلد بیل سے ہماری مراد ان اسباب ضرر ہیں۔
یہ ایرجیر اور تصرف کینہ ہے، جن کی تعداد بتائی جا چکی ہے اگر کینہ
چوبیس (اور جو انسان کی زندگی میں) عادتاً ہماری ہیں، چنانچہ
غذا، بھی اسی جملہ (یا اسی مجموعہ) میں شامل ہے +

واحکام المتدین من جهة کیفیة ہا مناسبتہ
لاحکام الادویۃ اس تدبیر کے احکام کیفیت کے لحاظ سے یہی ہیں، جو
دوائوں کے ہوتے ہیں +

یعنی جس طرح دوائوں میں علاج یا التصدیق کا اصول عامی ہے، یعنی امراض بارودہ میں ادویہ طارۃ دئی جاتی ہیں، اور امراض طارۃ میں ادویہ بارودہ۔ اسی طرح امراض بارودہ میں اعتدال طارۃ دیکھائی ہیں۔ اور امراض طارۃ میں اعتدال بارودہ۔ علیٰ ہذا اسی اصول کے مطابق ہمارے پانی، اور دیگر اسباب ضرر و یہ میں کیفیت کے اعتبار کا لحاظ کیا جاتا ہے۔

لکن للغذاء من جملتها احکام تخصیص لیکن ان اسباب ضرر و یہ میں سے غذا کے متعلق متقدم

فی باب الکمیۃ

کے لحاظ سے چند مخصوص اور متنازع احکام ہیں (جنکا الگ ذکر کرنا ضروری ہے) +

لان الغذاء قد يمنع وقد يقلل
وقد يعدل وقد يضاعفه

علاج میں غذا کے احکام چنانچہ غذا گاہے بالکل روک دی جاتی ہے؛ گاہے غذا کی مقدار میں کمی کر دی جاتی ہے؛ گاہے معتدل مقدار میں دی جاتی ہے، اور گاہے غذا کی مقدار بڑھا دی جاتی ہے +

وانما يمنع الغذاء عند الحاجة الطبيب
شغل الطبيعة بمنجز الاخلال

غذا اُس وقت روکی جاتی ہے، جبکہ معالج کا منشاء یہ ہوتا ہے کہ طبیعت بدن کے اغلاط اور مواد کے کفج دینے میں مشغول ہے (اور اس کی توجہ کسی اور طرف نہ ہونے پائے) +

ایسا اُس وقت کیا جاتا ہے، جبکہ قوت بدنی قوی ہوتی ہے، اور مرض زمانۂ انتہا کے قریب ہوتا ہے۔ کیونکہ طبیعت جب ہضم غذا میں مصروف ہو جانے کی وجہ سے اپنی توجہ مرض کی طرف سے ہٹا لیتی ہے، تو مرض کا غلبہ ہو جاتا ہے، اور اس حالت میں غذا، بھی ہضم نہیں ہوتی ہے، جس سے خرابی اور بھی بڑھ جاتی ہے، اور مرض میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ لیکن جب عدم غذا کی وجہ سے قوت بڑھال ہوتی ہے۔ تو خواہ بحران کا وقت کیوں نہ ہو، غذا فوراً دیدی جاتی ہے +

وانما يقلل اذا كان له مع ذلك
غرض حفظ القوة فيما يغذو ويراعى

اور غذا کی مقدار میں کمی اُس وقت کی جاتی ہے، جبکہ اس منشاء کے ساتھ ساتھ یہ غرض بھی مدنظر ہوتی ہے کہ بدنی قوت بھی محفوظ رہے (اور ترکیب غذا سے طبیعت بڑھال نہ ہو جائے)۔ چنانچہ قوت کی جانبداری کی رعایت سے تو غذا روکی جاتی ہے (اور ایک سخت بند نہیں کی جاتی) اور مادہ کی جانبداری کی رعایت سے اس کی مقدار میں کمی کر دی جاتی ہے؛ تاکہ ایسا نہ ہو کہ غذا کی بڑی مقدار کے ہضم کرنے میں طبیعت مصروف ہو جائے، اور مادہ مرض کی طرف سے اس کی توجہ ہٹ جائے +

ويراعى دائما اهمها وهو القوة
ان كانت ضعيفة جداً والمرض
ان كان قوياً جداً

ان دونوں باتوں میں سے جو بات زیادہ اہم اور بڑی ہوتی ہے، ہمیشہ اسی کی رعایت مقدم رکھی جاتی ہے، چنانچہ قوت اگر بہت ہی بڑھال ہوتی ہے، تو اس کا خیال کیا جاتا

ہے (اور تقویت کے لئے غذا دیدی جاتی ہے) اور اگر مریض نہایت قوی ہوتا ہے تو اس کا خیال کیا جاتا ہے (اور غذا بند کر دی جاتی ہے) *

والغذاء يقلل من جھتين احدهما **تقليل غذا** تقليل غذا کی دو صورتیں ہیں: (۱) گا ہے من جھتہ الكمیۃ والاخری من جھتہ غذا کیست یعنی مقدار کے لحاظ سے کم کی جاتی ہے؛ اور (۲) الکلیفۃ و لک ان تجعل اجتماع گا ہے کیفیت کے لحاظ سے، اور اگر تم چاہو، تو دونوں کمیت الجھتین قسمًا ثالثا اور کیفیت — کو ملا کر تیسری صورت بھی بنا سکتے ہو (چنانچہ تیسری صورت یہ ہوئی کہ غذا کیست اور کیفیت — دونوں — کے لحاظ سے کم کر دی جائے) *

والفرق بین جھتی الكمیۃ والکیفۃ غذا کی کیت اور کیفیت میں کیا فرق ہے؟ اس کی تفصیل انہ قد یكون غذا کثیرا الكمیۃ و تو فیج یہ ہے کہ غذا اگر گا ہے مقدار کے لحاظ سے تو زیادہ ہوتی ہوگی مگر قلیل التغذیۃ مثل البقول والفولکہ اس میں غذائیت کم ہوتی ہے، مثلاً سبزیاں رساگ پات اور فان المستکثر منها یستکثر من کمیتۃ الغذاء ہری ترکاریاں (اور بعض) فواکہ (بعض پھل، جیسے تربوز، دون کیفیت

خربوزہ وغیرہ)۔ چنانچہ جب کوئی شخص ان چیزوں کو زیادہ کھاتا ہے، تو درحقیقت وہ محض غذا کی مقدار زیادہ استعمال کرتا ہے، غذا کی کیفیت (اس کی غذائیت) زیادہ استعمال نہیں کرتا ہے (یعنی اسی قلیل التغذیۃ چیزوں کے زیادہ استعمال کرنے سے بدن میں تغذیہ زیادہ حاصل نہیں ہوا کرتا ہے) *

وقد یكون غذا قلیل الكمیۃ علیٰ ہذا اس کے برعکس گا ہے غذا مقدار میں تو کم ہوتی ہے کثیرا التغذیۃ مثل البیض النیمۃ شبت مگر اس میں غذائیت زیادہ ہوتی ہے، مثلاً بیضہ نیمہ شبت اور ومثل خصی الدیوگ مرغوں کے خصبہ *

ونحن ربما احتجنا الی ان نقل الکیفۃ (اس وضاحت کے بعد) اب ہمیں بتانا یہ ہے کہ گا ہے ونکثر الكمیۃ وذلك اذا كانت ہمیں اس بات کی ضرورت پیش آیا کرتی ہے کہ غذا کی کیفیت الشہوۃ غالبۃ وکان فی العروق (غذائیت) کو تو کم کریں، مگر اس کی مقدار کو بڑھا دیں۔ اسی ضرورت اخلاطیۃ فاردنا ان نسکن الشہوۃ اُس وقت لاحق ہوا کرتی ہے، جبکہ اُس آدمی کی صبوک بُری

بملاء المعدة وان تمنع العروق ہوتی ہے، اور اس کے بدن کی رگوں میں کچے مواد موجود ہوتے ہیں
مادة كثيرة لينضج اولاً ما فيها اور ان دونوں وجوہ سے ہمارے یہ خواہش ہوتی ہے کہ معدہ
ولا غرض اخرى غير ذلك كما کو بھر کر مہموک کو بھی بٹھرا دیا جائے، اور اس کے باوجود عروق
اذا اسيد التهريل کے مواد میں (غذا سے) مزید اضافہ بھی نہ ہو جائے، تاکہ جو مواد

ان عروق میں موجود ہیں، پہلے وہ نفع پالیں، یا اس کے علاوہ
کوئی اور غرض ہو کر تی ہے، مثلاً گاہے اُس شخص کو لاغر کرنا مقصود
ہوا کرتا ہے +

وربما احتجنا ان نكثر الكيفية ونقلل الكمية وذلك اذا اسدنا ان نقوي
النفوة وكانت الطبيعة الموكلة بالمعدة اسی ضرورت اُس وقت لاحق ہو کر تی ہے، جبکہ
تضعف عن ان تراول هضم شئ ہم قوت کو قوی کرنا چاہتے ہیں، مگر طبیعت معدیہ ضعف کی وجہ سے
زیادہ مقدار کی غذا کے ہضم کرنے پر قادر نہیں ہوتی +

واكثر ما نتكلف تقليل الغذاء ومنعه غذا کے کم کرنے یا بند کرنے کی تکلیف مریض کو زیادہ تر
اذا كنا نعالج الامراض الحادة امراض حادہ کے علاج ہی کے سلسلہ میں ہم دیا کرتے ہیں، رہے
واما في الامراض المزمنة فاننا امراض مزمنہ، تو ان میں بھی اگرچہ غذا میں کمی کرنی پڑتی ہے
قل نفعل ايضاً ولكن تقليل اقل من لیکن اتنی نہیں، جتنی امراض حادہ میں کمی کی جاتی ہے، کیونکہ
تقليلنا مما في الامراض الحادة امراض مزمنہ میں ہماری توجہ قوت کی طرف اس لئے زیادہ ہوتی
لان عنايتنا بالقوة في الامراض المزمنة ہے کہ ان امراض میں ہمیں یہ علم ہوتا ہے کہ ان کا بحران دیر میں
اکثر لا نعلم ان بحرانها بعيد ومنتهى ما هو قادر ان امراض کی انتہاء دور ہے، اگر اس طویل مدت
بعيد فاذا لم تحفظ القوة لم تف بالثبات تک غذا کے ذریعہ قوت کی حفاظت نہ کی جائے، تو بحران کے
الى وقت البحان ولم تف بنضج ما وقت تک قوت برقرار نہیں رہ سکتی، اور نہ اُس مادہ کے نفع دینے پر
يطول مدة انصاحہ قادر رہ سکتی ہے، جس کا انصاف دیر طلب ہے +

واما الامراض الحادة فان بحرانها برخلاف ان میں امراض حادہ میں چونکہ بحران کا وقت
قريب فبحران لا تحو القوة قريب ہوا کرتا ہے، اس لئے ہمیں اتنی توقع ہوتی ہے کہ مرض

له طبیعت معدیہ = وہ طبعی قوت یا طبیعت جو معدہ کے ساتھ وابستہ کی گئی ہے +

قَبْلَ انْتِهَائِهَا فَانْخَفَا ذَٰلِكَ لَمْ يَكُنْ جَبْهًا كَمَا هُوَ كَائِنًا. لیکن جب ہم کو
 نَبَا الْغَرَفِ فِي تَقْلِيلِ الْغَدَاةِ ۱۷
 اس قسم کا فطرہ پیدا ہو جاتا ہے کہ قوت کمزور ہو جائیگی، تو
 خواہ مرضِ حاد ہی کیوں نہ ہو (تقلیلِ غذا میں ہم زیادتی
 نہیں کرتے) بلکہ حسبِ تقاضائے وقت غذا دینا کرتے ہیں (ہو)
 مرضِ حاد اُس مرض کو کہتے ہیں جس کی منتہا قریب ہوتی ہے، اور مرضِ مُزْمِن اُسے کہتے ہیں
 جس کی منتہا دور ہوتی ہے +

پھر مرض کی انتہاء (اور اس کا انجام) گاہے بصورتِ صحت ہوتی ہے، گاہے بصورتِ موت، اور
 گاہے بصورتِ انتقال (یعنی وہ مرض کسی دوسرے مرض میں تبدیل ہو جاتا ہے)۔ علاوہ ازیں گاہے انتہاء
 کے وقت مرض میں ایک نمایاں تغیر نمودار ہوا کرتا ہے، جسے جُحْرَان کہتے ہیں، اور گاہے کوئی نمایاں
 تغیر نمودار نہیں ہوا کرتا ہے، جسے تَحَلُّلُ کہتے ہیں +
 پھر مدتِ دوا زمان میں منتہا کے قُرب، بعد کے لحاظ سے چند مراتب ہیں، جنہیں اکثر اطباء
 نے اس ترتیب سے بیان کیا ہے:

مارع مرض جس مرض کی انتہاء چوتھے دن یا اس سے پہلے ہو، اسے "حَادٍ فِي الْغَايَةِ الْقُصْوٰی"
 مادو مرض کہتے ہیں (حَادٍ فِي الْغَايَةِ الْقُصْوٰی = بغایت انتہائی تیز) +

جس مرض کی انتہاء چوتھے اور ساتویں روز کے درمیان ہو، اسے "حَادٍ فِي الْغَايَةِ" کہتے ہیں
 (حَادٍ = تیز، فِي الْغَايَةِ = بغایت) +

جس مرض کی انتہاء ساتویں اور گیارہویں روز کے درمیان ہو، اسے "حَادٍ جِدًّا" کہتے ہیں
 (حَادٍ جِدًّا = بہت تیز) +

جس مرض کی انتہاء چودھویں روز ہو، اسے "حَادٍ مُّطْلَقٌ" کہتے ہیں (حَادٍ مُّطْلَقٌ =
 بلا قید تیز) +

جس مرض کی انتہاء سترہویں، بیسویں، اور چوبیسویں روز تک ہو، اسے "قَلِيلُ الْحِدَّةِ"
 کہتے ہیں (قَلِيلُ الْحِدَّةِ = کم تیز) +

جس مرض کی انتہاء سینتیسویں روز تک ہو، اسے "حَادُّ الْمُرْمِنَاتِ" کہتے ہیں
 (حَادُّ الْمُرْمِنَاتِ = امراضِ مُزْمِن میں سے تیز) +

جس مرض کی انتہاء چالیسویں روز یا اس کے بعد ہو، اسے "مُزْمِنٌ" کہتے ہیں

ہیں (مُزْمِنٌ = دیر پا) *

وكلما كان المرض فيها اقرب
من المبتدأ والاعراض اسكن
غذا ونامقويين للقوة وكلمما
جعل المرض يالخذ في التزديد
وياخذ الاعراض ايضا في التزديد
قللنا التغذية ثقة بما اسلفنا و
تخفيفا عن القوة وقت جهادها
وعند المنتهى نلطف التدبير
جلدا

امراض حادہ میں مرض زمانہ ابتداء سے جس قدر زیادہ
قریب ہوتا ہے، اور عوارض مرض میں جس قدر زیادہ سکون
ہوتا ہے، اسی قدر قوت کی تقویت کے خیال سے غذا زیادہ
دی جاتی ہے۔ پھر جس قدر مرض زمانہ تیز میں آگے
بڑھتا چلا جاتا ہے، اور عوارض مرض جس قدر بڑھتے چلے جاتے
ہیں، اسی قدر تغذیہ کو کم کرتے چلے جاتے ہیں، کیونکہ پچھلی
غذاؤں پر (اور اس قوت پر جو پچھلی غذاؤں سے ہم پیدا
کر چکے ہیں) کافی بھروسہ ہوتا ہے کہ اب اگر ہم غذا کم کر دیں
کہ دینگے، تو قوت ہرگز کمزور نہ ہو سکے گی)؛ نیز اس وقت
غذا کم کرنے کی غرض یہ بھی ہوتی ہے کہ لڑنے اور مقابلہ کرنے
کے وقت "قوت" ہلکی پھلکی رہے۔ پھر منتہا کے وقت نہایت
ہلکی تدبیر میں اختیار کی جاتی ہیں (نہایت ہلکی غذا ایسے دی جاتی ہیں

وكلما كان المرض احد وجع رانہ
اقرب لطفنا التدبير اشد الا
ان تعرض اسباب تمنعنا من ذلك
كما سئل كراه في الكتاب الجزئية

اسی طرح مرض جس قدر زیادہ تیز، اور بحران حادہ
زیادہ قریب ہوا کرتا ہے، تدبیر میں اسی قدر زیادہ لطافت
اختیار کی جاتی ہے (یعنی اسی قدر زیادہ ہلکی غذا ایسے دی
جاتی ہیں)؛ ہاں اگر ایسے اسباب پیش آجائیں جو اس
اصول پر عمل کرنے سے روک دیں، تو وہ اور بات ہے،
جیسا کہ ہم آئندہ "مجزی کتابوں" (معالجات امراض جزئیا)
میں ذکر کریں گے *

غذا کی درجہ انکادہ
خصوصیات

اب تک غدار کے جو احکام بتائے گئے ہیں، وہ غدار کی کمیت اور کیفیت (غذائیت) سے متعلق تھے۔
لیکن کمیت اور کیفیت کے علاوہ غدار میں دو خصوصیات یا امتیازات اور بھی پائی جاتی ہیں: (۱) اس
کحاظ سے کہ غدار سرخ (نفوذ) ہے، یا بلی (نفوذ)؛ (۲) اس کحاظ سے کہ غدار سے جو خون پیدا ہوتا ہے، وہ (انطیقا) نفوذ
ہے، یا رقیق۔ چنانچہ اب شیخ غدار کے احکام انہی دونوں امور کے کحاظ سے بیان فرماتے ہیں:

والغذاء من جهة ما يعتد به
اس کحاظ سے کہ غدار جزو بدن بنتی ہے، اور اس سے

فصلانِ اخراج و ہمارے النفوذ کا حال الشواء و خصوصیات اور بھی پائی جاتی ہیں، (ای: غدار کے متعلق ذبح نہیں والا یا و ایضاً نخن قوام مای تولد اور بھی ہیں)۔ چنانچہ ایک خصوصیت یا امتیاز تو یہ ہے کہ ایا منہ من الدم و استمساکہ کما یكون من حال وہ غدار سریع النفوذ ہے، جیسے شراب، یا بطی النفوذ، جیسے غذاء لحم الخنازیر و العجا جلیل و قریہ کباب، قلبیہ؛ اور دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس غدار سے وسرعة تحللہ کما یكون من حال لغذاء جو خون پیدا ہوگا، ایا وہ غلیظ القوم اور لزج (لیدار) ہے الکائن من الشراب و من التین جیسے سورا اور بچھڑے کے گوشت کی غذاؤں، یا رقیق اور بہ سرعت تحلیل ہونے والا، جیسے شراب اور انجیر کی غذاؤں +

انجیر سے جو خون پیدا ہوتا ہے، اگرچہ وہ دوسرے فرائض کے خون سے غلیظ ہوتا ہے۔ لیکن گوشت سے جو خون پیدا ہوتا ہے، اس کے مقابلہ میں یہ رقیق اور سرسبز التحلل ہی ہوتا ہے۔ گیلانی +

وَمِنْ فَتَحَاتِهَا إِلَى الْعِذَاءِ السَّرِيعِ النَّفْذِ
إِذَا ارْتَدَّ نَاسٌ مِمَّنْ أَسْرَكَ سَقُوطُ الْقُوَّةِ
الْحَيَوَانِيَّةِ وَنَعَثَتْهَا وَلَمْ تَكُنِ الْمُدَّةُ
وَالْقُوَّةُ لَقِيَ رَأْيَتْ هَضْمَ الْغِذَاءِ
الْبَطْنِ الْهَضْمِ

چنانچہ غذا سے اس کے سر کے نفوذ کی ضرورت ہے اس
وقت پڑا کرتی ہے، جبکہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ قوت حیوانیہ
جو مڑ حال ہو رہی ہے، اور غذا بطریقی نفوذ کے ہضم کرنے کی
نہ بدن میں قوت ہے، اور نہ اتنی حملات اس لئے (جلد سے جلد)
قوت کو براہِ گینختہ کیا جائے، اور جہاں تک ممکن ہو، اس ضعف
و ناتوانی کا تدارک عمل میں لایا جائے۔ *

وَمَنْ نَتَوَقَّى الْغَذَاءَ السَّرِيعَ الْهَضْمَ
ان اتفق ان سبق غذا بطنی الهضم
فَيَخَافُ ان يَخْتَلَطَ بِهِ فَيَصِيرَ عَلَى الْخَوْ
الذي سبق منا بيا نه
اس کے برعکس غذا سریع الهضم
کی ضرورت نہیں اس وقت لاحق ہوا کرتی ہے، جبکہ مریض نے
انفاذا غذا بطنی النفوذ پہلے کھائی ہے۔ ایسی حالت میں اگر
سریع النفوذ غذا کھلا دی جائے، تو یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ

دو نوں غذا ئیں ملکر کہیں وہ صورت نہ پیدا کر دیں، جسے ہم پہلے بیان کر چکے ہیں (کہ غذا سرلیج النفوذ ایسی حالت میں خود بھی فاسد ہو جاتی ہے، اور دوسری غذا کو بھی فاسد کر دیتی ہے) *

وَلَمَّا تَوَقَّيْنَا الْعَلِيظَ عِنْدَ الْقَائِنَا
 اِسِي طَرَحَ غَدَاةً عَلِيظَةً اِسِي وَقْتُ پَرِہِزِکِیَا

حدوث السدد جاتا ہے، جبکہ سدوں کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے +
 لکن اذ ثلث الغداء القوی التغذیۃ لیکن غذا اقوی التغذیۃ بطی النفاذ اس
 البطی الہضم لمن اسر دنا ان نقویہ وقت اختیار کی جاتی ہے۔ جبکہ اس شخص کو قوی کرنا چاہتے،
 ونھیئہ للریاضات القویۃ اور اسے قوی ریاضتوں کے لئے تیار کرنا چاہتے ہیں ایسا کہ
 پہلوانوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ جو ہزاروں ڈنڈ اور پٹھکیاں
 روزانہ لگایا کرتے ہیں) +

یہاں "غذاء قوی التغذیۃ" سے مراد غذا غلیظ ہے، کیونکہ غذا غلیظ ہی قوی التغذیۃ ہو سکتی ہے۔ گیلانی +
 ونوثر العذاء المسخيف لمن يعرض غذا المسخيف (ساقیق) ان لوگوں کے لئے
 لہ تکالیف المسام سر یعاً اختیار کی جاتی ہے، جن کے بدن کے مسامات میں بہت جلد
 محکات عارض ہو جایا کرتا ہے +

مراتب غذا بالمحافظ اغذیہ کی لطافت و غلظت میں گنا ہے تندرستوں کا محافظ کیا جاتا ہے، اور گنا ہے بیماروں کا۔
 لطافت و غلظت کیونکہ ایک غذا تندرستوں کے محافظ سے اگر لطیف اور زود ہضم ہوتی ہے، تو مرض کی
 حالت میں وہ معدہ پر بوجھل بن جاتی ہے۔ اس لئے غذا کی لطافت و غلظت میں دونوں کا الگ الگ محافظ
 کیا جاتا ہے، جو ذیل کی تفصیل سے واضح ہو جائیگا:

مذکورہ بالا بیان سے یہ واضح طور پر مفہوم ہوتا ہے کہ غذا کی تین قسمیں ہیں: لطیف — غلیظ —
 متوسط، یا معتدل +

ذیل میں غذا لطیف کے تینوں مدارج اور متوسط اور غلیظ کی مثالیں درج ہیں:
 (۱) لطیف مطلق، تندرستوں کے محافظ سے، مثلاً بھیر کے پائے (اکارخ)، اور بکری کے
 بچہ کا گوشت؛ اور مریضوں کے محافظ سے، مثلاً مزورات اور چروڑوں کے اطراف (باز داوڑا ٹانگیں) +
 (۲) لطیف چلتا، تندرستوں کے محافظ سے، مثلاً مرغیاں، اور بکری کے بچوں کے اگلے
 پچھلے دست؛ اور مریضوں کے محافظ سے، مثلاً چروڑوں کے شوربے اور گاڑھا مارا شیر +

(۳) لطیف فی الغایۃ القصوی، تندرستوں کے محافظ سے، مثلاً مرغیوں کے شوربے
 اور چروڑوں کے اطراف (باز داوڑا ٹانگیں)؛ اور مریضوں کے محافظ سے، مثلاً جلاب (شربت گل)
 اور مارا شیر +

غذا متوسط، تندرستوں کے محافظ سے، مثلاً بھیرے اور یکساں بھیر کا گوشت، اور

کہ کونسی دوا کس وقت اختیار کی جائے +

ان کے علاوہ یہاں اور بھی چند قوانین ہیں، جن کی حاجت علاج بالمدوار میں پڑا کرتی ہے : اگرچہ شیخ نے ان کا ذکر اس وجہ سے نہیں کیا ہے کہ بنیادی قوانین وہی تین ہیں :

(۱) دوا کس راستہ سے بدن کے اندر پہنچائی جائے، کہ وہ جلد سے جلد اعضا تک پہنچکر اپنا اثر دکھائیں ؟ مثلاً جلد کی راہ، منہ کی راہ، مہرزد کی راہ، وسطے ہذا القیاس +

(۲) دوا کی کونسی ہیئت اختیار کی جائے ؟ مثلاً گولیوں کی شکل، جو شانہ خسانہ کی شکل، یا لعوق کی شکل . چنانچہ بطور مثال کے کھانسی اور نزلہ کو لیا جائے، تو اس میں لعوق کی شکل بہت انسب ہو ا کرتی ہے +

(۳) دوا مفرد اختیار کی جائے، یا مرکب ؟ کیونکہ بعض اوقات دوائے مفرد سے غرض مطلوب حاصل نہیں ہو ا کرتی ہے . اس لئے اس غرض کے مطابق دوسری دوائیں شامل کر نی پڑتی ہیں +

(۴) دوا نئی استعمال کی جائے، یا پرانی ؟ کیونکہ بعض دوائیں چرانی ہونے پر ہی قابل استعمال ہو ا کرتی ہیں، اور بعض دوائیں چرانی ہو کر ضعیف و بے اثر ہو جا کر تی ہیں +

(۵) کس جوہر کی دوا استعمال کی جائے ؟ یعنی اگر مثلاً تعدیل مزاج کیلئے دو دوائیں متساوی قوت کی ہوں، تو ان دو میں سے جس دوا کا جوہر طبیعت اور حیات کے لئے زیادہ مناسب ہو، مثلاً ان دونوں میں سے جو غرض جو دار ہو، اسی کو اختیار کرنا چاہئے + (گیلانی، ملخصاً)

اما اختیار کیفیت الدواء علی الاطلاق قانون اول
فانما یھتدی الیہ بالوقوف علی (اختیار کیفیت) چنانچہ (بلا تحفیس درجہ) دوا کی "مطلق کیفیت"
نوع المرض فانہ اذا عرف کیفیتہ ہے، جبکہ مرض کی نوعیت و حقیقت معلوم ہو؛ کیونکہ جب مرض
المرض وجب ان یختار من الدواء کی کیفیت اور طبیعت (از قبیل حرارت و برودت وغیرہ) معلوم
ما یضادہ فی کیفیتہ فان المرض ہو جاتی ہے، تو اس وقت لازمی طور پر ایسی دوا کا انتخاب کرنا
یعالج بالصد والصحة تحفظ پڑتا ہے، جس کی کیفیت اور طبیعت کیفیت مرض کی ضد ہو
بالشکل (یعنی جب یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مرض مثلاً حار ہے، تو دوا
بارد کا انتخاب کرنا اصولاً ضروری ہو جاتا ہے)؛ کیونکہ مرض
کا علاج "بالضد" ہی کیا جاتا ہے، اور صحت کی حفاظت
"بالمثل" +

یعنی مرض کے علاج میں ”مُضَادَّ“ اور مخالف چیزیں استعمال کی جاتی ہیں، اور صحت کی حفاظت میں ”مُشَابِه“ اور مناسب چیزیں، جن میں کوئی کیفیت غالب نہ ہو، جو بدن میں داخل ہو کر انقلاب عظیم اور تغیر شدید پیدا کریں (بِالضَّدَّ = مضاد چیزوں سے + بِالْمِثْلِ = مشابہ چیزوں سے) +

حفظ صحت بِالْمِثْلِ کی بحث علامہ گیلانی فرماتے ہیں: متقدمین کا قول ہے کہ صحت کی حفاظت مِثْل رہم شکل، مشابہ سے کی جاتی ہے، اور مرض کا علاج ضِدَّ (مخالف) سے +

متقدمین کے اس اصول پر اس طرح اعتراض کیا گیا ہے کہ ”وہ تندرست انسان، جو قدرتاً محروم المزاج ہو، وہ گرم چیزوں سے ضرر پاتا ہے، اور ٹھنڈی چیزوں سے نفع؛ حالانکہ سابق اصول کے مطابق گرم مزاجوں کے لئے گرم چیزیں، ہم شکل اور مِثْل ہیں، اور حفاظت صحت کے لئے مِثْل ہی کا استعمال کرنا ضروری ہے“

اس اعتراض کا جواب اس طرح دیا گیا ہے کہ حفاظت صحت کے لئے ایسے تدابیر کا اختیار کرنا ضروری ہے، جس سے وہ اپنی حالت پر قائم رہے، اور وہ سابقہ کیفیت سے منحرف نہ ہو جائے۔ اس اصول کے ماتحت ایک محروم المزاج تندرست انسان کی غذا ایسی ہونی چاہئے کہ وہ غذاء حقیقی اور جزو بدن ہونے پر بدن کو سابق حالت سے زیادہ گرم نہ بنائے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ محروم المزاج انسان کی غذا اسی قسم کی ہونی چاہئے، جسے ہم لوگ غذاء باردا کہا کرتے ہیں، مثلاً کدو، پالک وغیرہ کی ترکاریاں، جو دراصل غذاء عسفی ہیں۔ ورنہ غذاء حقیقی تو وہ ہے جو انضمام کے تمام مدارج طے کر نیچے بعد جزو بدن اور بدل یا تحلیل ہو جاتا ہے (لْمَصْنَع) +

اس بیان سے یہ ظاہر ہے کہ اگر غذاء عرفی کا کاٹھا کیا جائے، تو ہمارا اصول تغذیہ یہ ہوگا کہ معتدل المزاج انسان کو معتدل غذائیں دی جائیں گی، محروم المزاجوں کو باردا غذائیں، اور مبرود المزاجوں کو حار غذائیں +

علامہ قرشی فرماتے ہیں: ”متقدمین کا یہ قول — صحت کی حفاظت مِثْل سے کی جاتی ہے — باوجود شہرت کے غلط ہے۔ اگر یہ اصول صحیح ہوتا، تو جوان تندرستوں، اور گرم مزاجوں کی صحت گرم اشیاء سے محفوظ رہتی، اور بوڑھے اور باردا المزاج لوگ سرد چیزوں سے نفع اٹھاتے۔ حالانکہ یہ بالکل غلط اور خلاف تجربہ و مشاہدہ ہے“

محا کملہ: اگر تمام احوال پر انصاف کی نظر ڈالی جائے، تو علامہ قرشی کا اعتراض اپنی جگہ پر بہت معقول ہے۔ اور جب عمل درآد یہی ہے کہ باردا المزاجوں کو گرم غذائیں دی جاتی ہیں، اور حار المزاجوں کو باردا غذائیں، تو پھر اس میں اور علا ج بالضد میں کیا فرق رہا؟ امراض بارداہ میں بھی جس طرح مخالفت اور مضاد دوا دی جاتی ہیں، اسی طرح مبرود المزاج اور محروم المزاج کی صحت مضاد غذاؤں اور تدبیروں سے محفوظ رکھی جاتی ہے۔ اس صاف اور صریح عمل درآد کے ہوتے ہوئے تاویلات کی انجمن

میں پڑنا غن کے لئے کوئی سود مند بات نہیں ہے +

علاج بالصندل کی صداقت پر قریشی نے چند شبہات پیش کئے ہیں:

(۱) گاسے دستوں کے مرض میں دست لائے جاتے، اور مسہلات استعمال کئے جاتے ہیں۔ اور تے کے مرض میں تے لائی جاتی، اور مقییات استعمال کئے جاتے ہیں، جس سے یہ دونوں مرض اچھے ہو جاتے ہیں +
جواب: اس اعتراض کا جواب اس طرح دیا گیا ہے کہ دستوں کے مرض میں اگر دستوں سے فائدہ پہونچتا ہے، اور تے کے مرض میں اگر تے لانے سے فائدہ پہونچتا ہے، تو اس کی وجہ محض یہ ہوتی ہے کہ دست اور تے لانے سے وہ مواد بدن سے نکل جاتے ہیں، جو اسہال اور تے کے موجب ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ حقیقت میں امتلاء کا علاج استفرغ سے ہوا؛ اور یہ ظاہر ہے کہ استفرغ اور احتباس دونوں باہم متضاد ہیں +

(۲) حائے صفراء یہ ایک گرم مرض ہے، اور اس کا علاج "سقمونیا" سے کیا جاتا ہے، حالانکہ سقمونیا بھی ایک گرم دوا ہے۔ اسی طرح قورنج اطباء کے نزدیک ایک بار دمرض ہے، اور اس کے علاج میں گاسے "افیون" استعمال کی جاتی ہے، حالانکہ افیون کو اطباء بار دمرضی کہتے ہیں +
جواب: صفراء یا بخاروں میں اگر سقمونیا سے فائدہ پہونچتا ہے، تو اس کی حقیقی وجہ یہ ہے کہ سقمونیا کے عمل سے تشن صفراء دستوں کی شکل میں خارج ہو جاتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ صفراء کا استفرغ "امتلاء صفراء" کا ضد ہے۔ اسی طرح قورنج کے درد میں اگر افیون استعمال کی جاتی ہے، تو محض اس لئے کہ اس قورنج کے درد میں محض سکون پیدا ہو جاتا ہے؛ افیون مدد اصل حقیقی مرض کا علاج نہیں ہے +

واما تقدیر کمیتہ من الوجہین [قانون دوم] بلحاظ وزن اور بلحاظ درجہ دوا کی کمیت
جمیعاً فیعرف علی سبیل الحدس (اختیار کمیت کا قانون) اختیار کرنے کا قانون اسی وقت رہبری کر سکتا
الصناعی من طبیعتہ العضو ومن جیکہ فنی فراست و دانشوری سے طبیب کو عضو کی طبیعت
مقدار المرض ومن الاشیاء کا علم ہو جائے، مرض کی مقدار کا پتہ چل جائے، اور ان اشیا
التي تدل بموافقتهما و ملائمتهما کا علم ہو جائے، جسکی مناسبت (اور مخالفت) اس قانون میں
التي هي الجنس والسن والعادة رہنمائی کیا کرتی ہے (اور جن کو اشیاء ملائمہ کہتے ہیں) اور

لہ علامہ علاء الدین قرشی مولف موجز القانون و شرح قانون +

لہ یعنی یہ چیزیں گاسے مناسب حال ہوتی ہیں اور گاسے مخالف حال جس سے دوا کے وزن اور درجہ کے اختیار کرنے میں اثر پڑتا ہے، جیسا کہ ذیل کی تفصیل سے معلوم ہو جائیگا +

والفصل والبلد والصناعة والقوة والسختة

وہ چیزیں یہ ہیں :- مرلیض کس جنس سے ہے ؟ (مثلاً وہ مرد ہے ، یا عورت ؟) — مرلیض کی عمر کیا ہے ؟ — مرلیض کے عادات کیسے ہیں ؟ — موسم کیسا ہے ؟ (مثلاً سرد یا گرم موسم ہے ، یا گرمیوں کا ؟) — مرلیض کس ملک سے تعلق رکھتا ہے ؟ — مرلیض کا پیشہ کیا ہے ؟ (مثلاً وہ لوہار کا سا پیشہ رکھتا ہے ، یا دھوبیوں جیسا ؟) — مرلیض کی تولد کیسے ہیں ؟ (ایا وہ کمزور و ناتواں ہے ، یا قوی ؟) — مرلیض کا سمنہ (جسمانی فربہ) کیسا ہے ؟ (ایا وہ لاغر ہے ، یا فربہ ؟) — اُس وقت ہمار کی حالت کیسی ہے ؟ — سابقہ تدابیر کس قسم کے گزر چکے ہیں ؟ — مرض اپنے اوقات میں سے کس وقت میں ہے ؟ — بخران کتنا دور ہے ، اور کب تک اُسکے ہونے کی توقع ہے ؟)

چنانچہ عضو کی طبیعت پہچاننے کے معنی یہ ہیں کہ ہیں چار چیزوں کا علم ہو :- عضو کا مزاج کیا ہے ؟ — اُس کی خلقت (ساخت) کیسی ہے ؟ — اُس کی وضع کیا ہے ؟ (یعنی وہ کہاں واقع ہے ؟) — اُس کی قوت کیسی ہے ؟

(الف) عضو کا مزاج : جب عضو مرلیض کا طبعی اور اصلی مزاج معلوم ہو جاتا ہے ، اور اس کے بعد یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا مرضی مزاج کیا ہے ، (جو مرض کی وجہ سے اس عضو میں لاحق ہو گیا ہے) ، تو طبیب اپنی فراست سے یہ معلوم کر لیتا ہے کہ وہ عضو اپنے طبعی مزاج سے کتنا ہٹ گیا ہے ۔ اس کے بعد اُسے اسکا صحیح اندازہ مل جاتا ہے کہ دوا کی کتنی مقدار اس مزاج کو لوٹا سکتی ہے ۔

مثال : اسکی مثال یہ ہے کہ عضو کا اصلی مزاج

ومعرفة طبيعته العضوية يتضمن معرفة امورا رابعة مزاج العضو وخلقه ووضع وقوته

اما مزاج العضو فانه اذا عرف مزاجه الطبيع وعرف مزاجه المرضي عرف بالحدس انه كم بُعداً عن مزاجه الطبيع فيعرف مقدرا ما يردّه اليه

مثال ان كان المزاج الطبيعي بارداً

والمرض حاراً فقد بعد عن مزاجه بعداً كثيراً فيحتاج الى تبريد كثير وان كان كلاهما حارين كفي الخطب فيه تبريد يسير

(مزاج صحیح) بارو ہو، اور اس میں مرض حار لاحق ہو جائے، تو سمجھ لو کہ عضو کا ذاتی مزاج بہت دور ہٹ گیا ہے یعنی اصلی مزاج با سرد تھا، جو حار ہو گیا ہے۔ حالانکہ حرارت فہم برودت ہے، اور ضد کا تسلط اُسی وقت ہو سکتا ہے، جبکہ وہ قوی ہو۔ ایسی حالت میں لازمی طور پر تبرید قوی کی ضرورت ہوگی (تا کہ اس کے عل سے حرارت قویہ کا قلع قمع ہو سکے)۔ اس کے برعکس اگر عضو کا اصلی مزاج بھی گرم ہی ہو، اور اس میں مرض بھی گرم ہی لاحق ہو تو (سمجھنا چاہئے کہ وہ عضو اصلی مزاج سے زیادہ دور نہیں ہٹا ہے، اور ایسی حالت میں معمولی تبرید سے بھی کام چل سکتا ہے +

کیونکہ مثلاً جو عضو خود ہی گرم ہے، اس کی حرارت بڑھنے کے لئے معمولی حرارت بھی کافی ہو سکتی ہے +

واما من خلقة العضو فقد قلنا (ب) عضو کی خلقت، عضو کی خلقت کے ان الخلقۃ علی کم معنی تشتمل بارہ میں ہم پہلے ہی (بحث تقسیم امراض میں) بتا چکے ہیں فتامل من هناك کہ "خلقت" کے مفہوم میں کتنی باتیں شامل ہیں، اس کے متعلق تمحیص وہیں غور کرنا چاہئے +

امراض کی تقسیم میں بتایا گیا ہے کہ "امراض خلقت" کی چار قسمیں ہیں: امراض شکل — امراض مجاری — امراض تجاویف — امراض صفائح (امراض بطور)۔ اس سے ظاہر ہے کہ خلقت کے مفہوم میں چار باتیں داخل ہیں: شکل — مجاری — تجاویف — بطور +

ثم اعلم ان من الاعضاء ما هو في خلقته سهل المنفذ وفي داخله اعضاء في خلقته اس قسم کی ہوتی ہے کہ اُن میں مواد کا اُوفی خارجہ موضع خال فیندفع نفوذ کرنا آسان ہوتا ہے، اور اُن کے برابر اور اندر کی طرف عند الفضل بدواء لطیف معتدل فضائیں (خالی مقامات) ہوتی ہیں؛ اس وجہ سے ان اعضاء کے فضلات محض ہلکی اور معمولی دواؤں سے خارج ہو جاتے ہیں +

ومنہا مالیس کن لک یفتا ج	مٹے ہذا بعض اعضاء میں یہ باتیں نہیں ہوتی ہیں، اس لئے ان
الی دواء قوی	میں زیادہ قوی دواؤں کی ضرورت پڑا کرتی ہے +
وکن لک بعضہا متداخل وبعضہا	اسی طرح بعض اعضاء خلقة متداخل (پولے) ہوا کرتے
متکاثف والمتداخل یکفیہ الدواء	ہیں، اور بعض متکاثف (ٹھوس)، متداخل اعضاء کے لئے
اللطیف والکثیف یحتاج الی	ہلکی دوائیں کافی ہوا کرتی ہیں، اور ٹھوس اعضاء کے لئے
دواء قوی	قوی دواؤں کی ضرورت ہوتی ہے +
فاکثر لا اعضاء حاجۃ الی الدواء	چنانچہ (اگر بلحاظ حاجت و ضرورت کے دیکھا جائے)
القوی مالیس له تجویف ولا من	تو) قوی دوا کے سب سے زیادہ حاجت مند وہ اعضاء ہیں،
احدا الجانبین ولا فضاء ثم الذی	جن میں کوئی بھی تجویف اور فضاء نہ ہو — نہ اندر کی طرف،
له ذلک من جانب واحد ثم الذی	اور نہ باہر کی طرف؛ اسکے بعد وہ اعضاء ہیں، جن میں محض
له فضاء من الجانبین لکنہ ملتر	ایک جانب کوئی تجویف ہو، اسکے بعد وہ اعضاء ہیں، جن
کثیف کالکلیۃ ثم الذی له تجویف	میں دونوں جانب تجویف ہو، لیکن بلحاظ ساخت کے ٹھوس اور
من الجانبین وهو سخیف کالریۃ	کثیف ہوں، مثلاً گردے؛ اسکے بعد وہ اعضاء ہیں، جن میں
واما من وضع العضو والوضع یقتضی	دونوں جانب تجویف ہو، اور انکی ساخت متداخل ہو جیسے پیچیرٹ
کما تعلم اما موضعاً واما مشارکۃ	(ج) عضو کی وضع؛ عضو کی وضع میں، جیسا کہ
فالانتفاع بہ من علم	تمہیں معلوم ہے، دو باتیں شریک ہیں؛ موضع اور مشارکت +
المشارکۃ اخصہ باختیارک جھتہ	اعضاء کی مشارکت کے علم سے طبیب جو فوائد اور منافع
جذب الدواء واما لہ الیہ	حاصل کر سکتا ہے، ان میں سے مخصوص ترین (اور قابل ذکر) فائدہ
مثالہ انہ اذا کانت المادۃ فی	یہ ہے کہ طبیب اس علم کی مدد سے وہ راستہ اختیار کرے،
حدبۃ الکبد استفرغتها بالبول	جدہر دوا کے ذریعہ مواد کا جذب و امالہ بہ آسانی ہو سکے +
وان کانت فی تغیر الکبد استفرغتها	مثال :- اسکی مثال یہ ہے کہ اگر مادہ جگر کے محدب
بالاسہال لان حدبۃ الکبد مشارکۃ	میں ہو، تو اس کا استفرغ پشاب کی راہ کرنا چاہئے، اور اگر
لا اعضاء البول تغیرها مشارکۃ للاعضاء	جگر کے مقعر حصہ میں ہو، تو اس کا استفرغ دستوں کی راہ؛
	اس لئے کہ جگر کا محدب حصہ اعضاء بول سے شرکت اور لگاؤ رکھتا
	ہے، اور جگر کا مقعر حصہ آنتوں سے +

واما الاستماع به من جهة علم الوضع
فمن وجوه ثلثة
اعضائے کے مقام اور محل وقوع کے علم سے طبیب تین
طور پر فوائد حاصل کرتا ہے :

اول : اعضائے کے قرب و بعد سے : چنانچہ ہر عضو
معدہ کی طرح منفذ دواء سے قریب ہوتے ہیں ، اُن میں معمولی
دوائیں بھی پہنچکر اپنا کام کر جاتی ہیں ، اور جو اعضاء
پیسپھڑوں کی طرح منفذ دواء سے دور ہوتے ہیں ، اُن میں معمولی
دواؤں کے اثرات چونکہ پہنچتے پہنچتے ٹوٹ جاتے ہیں ، اسلئے
ان میں زیادہ قوی دواؤں کی ضرورت پیش آتی ہے ۔

والعضو القریب الذی یلقاہ الدواء
بحسب ان یكون قوة الدواء بالقدار
المقابل للعلة
اور جب اعضائے اتنے قریب ہوں کہ دواء اُن کے ساتھ
(برہاء راست) ملائی ہو سکے تو ایسی صورت میں دوا کی قوت
تاثیر "مرض کی قوت کے برابر ہونی چاہئے ۔

کیونکہ دوا کی قوت مرض کی قوت سے زیادہ تو محض اس صورت میں اختیار کی جاتی ہے ، جبکہ بعد مسافت
کی وجہ سے دوا کی قوت کے ٹوٹ جانے اور ضائع ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے ۔

وان كان بينهما بُعداً و يكون وهوذا
يحتاج الدواء في ان ينقل اليه
الى قوة غائصة فيحتاج ان يكون
قوة الدواء اكثر من المحتاج اليه
مثل الحال في اضمة عرق النساء
وغيره
اور اگر (اعضاء دواء سے اتنے قریب نہ ہوں ، بلکہ)
دونوں کے درمیان کافی فاصلہ اور بُعد مسافت ہو ، اور ظاہر
ہے کہ ایسی صورت میں دوا عضو ماؤف تک پہنچنے اور
وہاں تک نفوذ کرنے کے لئے قوت نافذہ کی محتاج اور
ضرورت مند ہوگی (ورنہ اس قوت نافذہ کے بغیر وہ اتنی دور
تک کیسے گھس سکیگی) ، اس وقت طبیب اس بات کا محتاج
ہوگا کہ دوا کی قوت تاثیر اپنی ضرورت سے زیادہ رکھے (یعنی اپنی
اُس حاجت اور ضرورت سے زیادہ رکھے ، جو نفس مرض کی قوت
کے کاظ سے وہ تجویز کرے گا) ، چنانچہ عرق النساء جیسے امراض
کے ضادوں میں یہی کیا جاتا ہے (کیونکہ عرق النساء کا مادہ جس
عصب میں ہوتا ہے ، وہ جلد سے دور گہرائی میں گھسا ہوا ہے) ۔

اعضائے بعیدہ تک دوا کا اثر اس طرح پہنچتا ہے کہ دوائی اجزاء عروق میں سنجید ہو کر اور خون کے

ساتھ ملکہ عضو اؤت تک پہنچ جاتے ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ جس قدر جلد اور جس قدر زیادہ مقدار میں یہ اجزاء ان اعضاء تک پہنچینگے، اسی قدر جلد ان کا اثر ظاہر ہوگا۔ اسی اصول کے ماتحت اب دواؤں کو پچکاریوں کے ذریعہ جلد، عضلات، اور عروق وغیرہ میں براہ راست پہنچایا کرتے ہیں +

والوجه الثاني ان يعرف ما الذي
دویم : (اعضاء اور امراض کے محل وقوع کے علم
منبع ان يخلط بکلا دویة لیسراع
سے طبیب کو) یہ نفع پہنچتا ہے کہ اس علم کے بعد آسانی سے
ایصالها الى العضو کما يخلط
وہ یہ جان لیتا ہے کہ کس قسم کی چیزیں اس مرض کی دواؤں
بأدوية أعضاء البول المدلات کے ساتھ ملائی جائیں، جس سے ان ادویہ کا اثر ان اعضاء
وبأدوية القلب الزعفران تک جلد پہنچ سکے۔ چنانچہ (جب یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ
مرض أعضاء بول میں ہے، تو) اعضاء بول کی دواؤں
میں صلی ترعات شامل کر دی جاتی ہیں، اور (جب یہ معلوم
ہو جاتا ہے کہ مرض قلب میں ہے، تو) ادویہ قلبیہ میں زعفران
شامل کر دی جاتی ہے +

اس قول کی وضاحت اطباء کی زبان میں یہ ہے کہ صلی ترعات ادویہ اعضاء بول کے امراض میں انکی
مخصوص ادویہ کے لئے جدت سرقہ اور رہتا بنکر ان کو اعضاء مریضہ تک جلد پہنچانے کا ذریعہ بن جاتی ہیں، اور
دوسری مثال میں زعفران قلبی امراض کے لئے بدرقہ بنکر ان امراض کی مخصوص ادویہ کی قوتِ تاثیر کو قلب
تک پہنچانے کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ زعفران ایک مفرح قلب دوا ہے، اور اس کو قلب کے ساتھ ذہبت
خصوصیت اور نگاؤ ہے، اور قلب تک بہت جلد پہنچ جاتی ہے، اس لئے اپنے ساتھ دوسری دواؤں کو
بھی لے جاتی ہے +

والوجه الثالث ان يعرف
سویم : محل مرض کے علم سے طبیب کو تیسرا فائدہ
جهة ایصال الدواء اليه مثلاً
یہ پہنچتا ہے کہ اس علم کے بعد اسے بہ آسانی یہ معلوم ہو جاتا
انا اذا عرفنا ان القرحه في الأمعاء ہے کہ عضو مریض تک دوا پہنچانے کا کون سا راستہ اختیار
السفلى وصلناه بالحقنة او حلسنا
کیا جائے۔ مثلاً جب ہمیں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ قرحہ زیریں
بأنها في الأمعاء العليا وصلناه
اے، تو ہم اس کی دوائیں حقنہ کے ذریعہ دمبرز
بالشرب کی راہ) پہنچاتے ہیں، اور جب ہمیں یہ علم ہو جاتا ہے کہ قرحہ
بالأی امعاء میں ہے، تو ہم اس کی دوائیں (منہ کی راہ)

پینے کی صورت میں پہنچاتے ہیں +

بعض اعضاء ایک راستہ سے قریب ہوتے ہیں، اور دوسرے راستہ سے دور؛ مثلاً مثانہ اور رحم۔ یہ اعضاء منہ سے دور ہیں، اور مجرای بول اور مہبل سے قریب ہیں۔ چنانچہ ادویہ مشروبہ کا اثر ان اعضاء تک بہت بعید راستہ سے پہنچتا ہے، اور ادویہ غریزہ کا منفذ قریب سے۔ یہی وجہ ہے کہ قرعہ مثانہ اور قرعہ رحم وغیرہ کی صورتوں میں بچکاریوں کا استعمال زیادہ مناسب اور موثر ثابت ہوا کرتا ہے۔ اسی اصول کے مطابق کھانسی کی دوائیں بصورت نَعُوقُ وَجُوبِ انسب ہوا کرتی ہیں، اور ہدایت کی جاتی ہے کہ گریباں منہ میں رکھی جائیں، اور دیر تک انکو چوسا جائے، اور نَعُوقُ کو شب و روز میں کئی بار ذرا ذرا چاٹا جائے +

وقد ینتفع بمراعاة الموضع والمشاركة معا وذلك فيما ینفع ان یفعله والمادة منصبة بتماها الی العضو وما ینفع ان یفعله والمادة بعد فی الا نصاب یعنی: اگر مادہ مرض کسی عضو میں پورے طور پر انصباب پا چکا ہو، تو طبیب کو کیا کرنا چاہئے؛ اور اگر مادہ مرض ابھی انصباب پارہا ہو، تو اس وقت اسے کیا تدبیر اختیار کرنی چاہئے +

حتی ان کانت فی الا نصاب بعد جذب بناها من موضعها بعد مراعاة شرائط السابعة حتی ان کانت فی الا نصاب بعد جذب بناها من موضعها بعد مراعاة شرائط السابعة (۱) جب مادہ انصباب پارہا ہو چنانچہ جب دوسری صورت ہوتی ہے۔ یعنی مادہ مرض انصباب پارہا ہوتا ہے تو طبیب اس مقام سے مادہ مرض کو دوسرے مشارک اعضاء کی طرف (جذب کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اس وقت وہ چار شرطوں کا خیال رکھتا ہے:

احدھا مخالفة الجهة كما یجذب من الیمین الی الیسار ومن فوق الی تحت اول: جذب مادہ اور مالہ کی پہلی شرط یہ ہے کہ جھٹ اور رخ کی مخالفت کا لحاظ کیا جائے (یعنی مادہ مرض کا بدھ رخ ہو، اُس کے خلاف جانب اُسے پھیر دیا جائے)۔ چنانچہ دائیں جانب کا مادہ بائیں جانب اور بالائی جانب کا مادہ ذیرین جانب جذب کیا جاتا ہے +

لہٰذا وہ ہزارا وقہ وہ دوائیں جو بچکاری کے ذریعہ پہنچائی جائیں +

والثانية مراعاة المشارة كما
يجب على الطمث بوضع المحاجم
على الثديين جذبا الى الشريك
دویم: جذب واما لہ کی دوسری شرط یہ ہے کہ
مشارکت باہمی کا لحاظ کیا جائے (یعنی جس عضو کی طرف
مادہ کو جذب کرنا ہے، اور جس عضو سے جذب کرنا ہے، دونوں
کے درمیان اس قسم کی مشارکت اور تعلق ہونا چاہئے کہ مادہ کا
انجذاب بہ آسانی ہو سکے) چنانچہ حیض کو بند کرنے کیلئے چھاتیوں
پر اس مقصد سے سنگمیاں (منحاجم) کچھوائی جاتی ہیں کہ (رحم سے)
ایک شریک عضو کی طرف خون منجذب اور مائل ہو جائے +

والثالثة مراعاة المحاذاة كما
يفصد في علل الكبد من الباسليق
الايمن وفي علل الطحال من
الباسليق الايسر
سویم: جذب واما لہ کی تیسری شرط یہ ہے کہ
محاذات اور مقابلہ کا لحاظ کیا جائے (یعنی دونوں اعضا
کے درمیان محاذات اور مقابلہ ہو)، چنانچہ امراض جگر میں داییں
باسلیق کی فصد کمہولی جاتی ہے، اور امراض طحال میں بائیں باسلیق کی +

تحقیق نے اب اس امر کو پایہ ثبوت تک پہنچا دیا ہے کہ داییں اور بائیں باسلیق کو جگر اور طحال کے ساتھ
کوئی ایسی خصوصیت نہیں ہے کہ ایک کو دوسرے پر ترجیح دی جائے۔ اسکے بعد اب یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ دوسری
شرط کی موجودگی میں اس تیسری شرط کی ضرورت بھی باقی رہتی ہے، یا نہیں؟

والرابعة مراعاة التباعد في ذلك
مثلا يكون المحذب اليه قريبا
بعيد (دوری) کا لحاظ کیا جائے؛ یعنی یہ کہ مجذب الیہ
جذبا منہ بہت ہی قریب نہ ہو +

مَجْذُوبٌ اِلَيْهِ = جذورادہ جذب کیا گیا ہے۔ مَجْذُوبٌ مِنْهُ = جس عضو سے دوسرے
کی طرف مادہ کو پھیرا گیا ہے +

جذب واما لہ کی دوسری شرطیں گیلانی فرماتے ہیں کہ اس مقام پر لوگ اور بھی چند شرطوں کا ذکر کیا کرتے ہیں:-

(۱) جذب واما لہ سے پہلے مواد کی توجہ اپنے طبعی مخرج کی طرف نہ ہو؛ اور اگر اُس کی توجہ پہلے سے مخرج
طبعی کی طرف ہو، تو دوسری طرف جذب کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے +

(۲) مخرج طبعی کی طرف اگر مادہ کو متوجہ کرنے میں ضرر کا اندیشہ ہو، تو اسے دوسری طرف پھیر دیا جائے +

(۳) فصد وغیرہ کے ذریعہ کسی عضو سے مواد کے خارج کرنے میں اگر یہ اندیشہ ہو کہ انصباب مادہ کی وجہ

سے یہاں کوئی بڑی آفت پیدا ہو جائے گی، تو اس عضو کی طرف مادہ کا ازالہ نہ کیا جائے +

(۴) کسی عضو شریف کی طرف، یا ایسے عضو کی طرف مادہ کا امالہ نہ کیا جائے، جس میں قوت برداشت تقریباً ہو
(۵) اگر یہ صورت ہو کہ امالہ کی وجہ سے مادہ کسی عضو پر گزر گیا، اور اس "عبور مادہ" سے کسی آفت کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، تو امالہ نہ کرنا چاہیے +

(۶) جس عضو سے مادہ کو دوسری طرف پھیرنا مقصود ہے، امالہ میں کوئی ایسی صورت اختیار کرنی چاہیے کہ بدن کے مراد کا گذر اسی عضو کی طرف سے ہو، اور اسی راستہ سے مادہ کو چلنا پڑے +
(۷) کسی عضو بلیغ کی طرف مادہ کا امالہ نہ کرنا چاہیے +

(۸) بدن میں، یا عضو مجذوب منہ میں، غیر معمولی استلار کی زیادتی نہ ہو، کہ امالہ کے بعد دوسرے مواد (دھڑا کر مزید آفت) ڈھالیں +

(۹) عضو مجذوب الہ میں انصباب مادہ کی پہلے ہی سے بہت زیادہ قابلیت نہ ہو، ورنہ دوسرے کیارگی ناقابل برداشت طور پر مادہ چلا آئیگا +

(۱۰) مجذوب منہ میں اگر پہلے سے درد ہو، تو تا وقتیکہ درد کی تسکین نہ کر لیں، جذب و امالہ کی جرات نہ کریں؛ ورنہ جذب و امالہ میں وقت واقع ہوگی +

مترجم ہاں اگر جذب و امالہ اسی مقصد سے کرنا ہو کہ اس عضو کا درد کم ہو جائے، جیسا کہ دوسری صورت میں پیشانی پر، اور بعض اعضاء کے درد میں بیرونی جلد پر ادویہ لہذا اس مقصد سے لگاتے ہیں کہ مادہ کا امالہ جلد کی طرف ہو جائے، تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے +

جذب و امالہ کی صورتیں مادہ مرض کو کسی عضو سے دوسرے عضو کی طرف پھرنے کی صورتیں متعدد ہیں:

(۱) مہل سے مادہ مرض آنتوں کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے؛ (۲) درہول سے گردہ اور شانہ کی طرف؛ (۳) معرق اور دھلک و انش سے جلد کی طرف؛ (۴) مٹی سے معدہ کی طرف؛ (۵) درحیض سے رحم کی طرف؛ (۶) ادویہ لازمہ و متوجہ سے مقام لذرع کی طرف، خواہ جلد میں لذرع پیدا کیا جائے، یا غشاء بلغمی وغیرہ میں۔ چنانچہ ضا و خردل (درائی کا ایپ) اسکی ایک عام مثال ہے۔ اسی طرح ادویہ لہذا جب بطور ہلاس کے ناک میں داخل کی جاتی ہیں تو مواد کی توجہ ناک کی غشاء کی طرف ہو جاتی ہے؛ (۷) درم تفریح سے مقام ورم و قرصہ کی طرف؛ (۸) ریاضت سے عضو متراض کی طرف +

جذب و امالہ میں جتنے اسباب متوجہ ابھی بتائے گئے ہیں، سب میں مشترک طور پر یہ بات پائی جاتی ہے اگرچہ گاہے دوسری حالت میں تسکین درد کے لئے پیشانی پر ادویہ لہذا اور ورم جگر وغیرہ کی صورت میں بیرون جلد پر امالہ مواد کی غرض سے ضا و خردل وغیرہ لگایا کرتے ہیں +

ہیں کہ ان اسباب سے اس عضو متعلق کی رگیں پھول جاتی ہیں، اور خون کا دوران تیز ہو جاتا ہے +

واما اذا كانت المادة منصبة
فینتفع بالامرین جمیعاً من جهة انا
اما ان ناخذها من العضو نفسه
اونقلها الى العضو القریب لمشارك
ونخرجها منه كما نفضل الصافن
فی علل الرحم والعرق الذی
تحت اللسان فی علاج ورم
اللورین

(۲) جب مادہ
انصباب پاچکا ہو
انصباب پاچکا ہوتا ہے، تو دونوں باتوں سے
(محل مرض کے علم سے، اور مشارکت باہمی کے علم سے) اس طرح
فائدہ حاصل کیا جاتا ہے، کہ گاہے ہم اس خاص عضو سے مادہ
مرض کو لیکر خارج کرتے ہیں، اور گاہے ہم اسے کسی عضو قریب
کی طرف، جسکو اس کے ساتھ کوئی باہمی شرکت بھی حاصل ہوتی
ہے، منتقل کر کے خارج کرتے ہیں؛ جیسا کہ ہم امراض رحم
میں صافن کی فصد کھولتے ہیں، اور یہ عضو قریب کی طرف مادہ
کے منتقل کرنے کی مثال ہے) اور ورم نوذرتین کے علاج میں
اس رگ (درید تحت اللسان) کی فصد کھولتے ہیں جو زبان
کے نیچے واقع ہے (یہ خاص عضو سے مادہ کے نکالنے کی مثال
ہے) +

ومتی اسردت ان تجذب الے
الخلاف فسلک افلا وجع العضو
المجذب وب عنه وانظر حتی لا یكون
المجانز علی رئیس

شذرہ
جب تم کسی مادہ کو مخالف جانب جذب کرنا چاہو، تو
پہلے تم عضو مجذب منہ کے در و کو ساکن کر لو، (بشرطیکہ اس میں
در و موجود ہو)، اور یہ بھی دیکھ لو کہ جذبہ و مال کے وقت
مادہ کا گذر کسی عضو رئیس پر تو نہ ہوگا +

واما الاستفاد من جهة قوة العضو
فمن طرق ثلاثة

(د) عضو کی قوت؛ (طبیعت عضو کے مفہوم
میں جو چار باتیں شامل ہیں، اُن میں سے "قوت" جو تھنی چیز
ہے) عضو کی قوت کے علم سے (مقدار اور قوت دوار کے اختیار
کرنے میں) طبیب تین طریقہ سے فائدہ اٹھاتا ہے۔

احداها مراعاة الریاسة والمبدأ
فان لا نخطا طر علی الاعضاء
الرئیسة بلادویة التقویة ما
امکن فکون قد عممنا البدن

اول: عضو کی ریاست اور مبدء آیت کا لحاظ؛
چنانچہ ہمارا اصول یہ ہے کہ حتی الامکان ہم قوی و دواؤں کے
استعمال سے اعضائے رئیسہ کو خطرہ میں ڈالائیں کرتے؛
اگر ہم ایسا کریں، تو سارے بدن میں ایک عام آفت برپا

کرنیکہ مرکب بن جائیں *

بالضری

ولذلك لا تستفرغ من الدماغ
والكبد ما يحتاجان تستفرغه
منها دفعة واحدة ولا يبردهما
تبريداً شديداً لئلا يبتدأ
ضمناً الكبد بادوية محللة لم
فصلها من قابضة السايح
لحفظ القوة وكذلك فيما نسقيه
أجلها واولى الأعضاء بهذا
المراعاة القلب ثم الدماغ
والكبد

یہی وجہ ہے کہ دماغ اور جگر سے جب کبھی ہیں ہتفرغ
کرنے کی ضرورت دامنگیر ہوا کرتی ہے، تو ہم یک نخت ان کے
مواد کے ہتفرغ کرنے کی جرأت نہیں کرتے بلکہ اس میں
تدریج و آہستگی کا خیال رکھتے ہیں؛ اور ان دونوں
اعضائے رئیس میں شدید تبرید پہونچاتے ہیں (بلکہ تبرید کی
ضرورت کے وقت ممبرات شدیدہ کے ساتھ کچھ گرم دوائیں
بھی ملا لیا کرتے ہیں)۔ اور جب ہم جگر پر محلل دواؤں کا
بطور ضاد کے استعمال کرتے ہیں، تو محلل دواؤں کے ساتھ
ہم کچھ قابض اور خوشبودار دوائیں ملا دیا کرتے ہیں؛ تاکہ
ایسی قابض چیزیں جگر کی قوتوں کی حفاظت کر سکیں اور
محلات کی کثرت سے جگر کی قوتیں تحلیل نہ ہو جائیں)۔ اسی
طرح جب ہم جگر کے لئے کوئی دوا رپلایا کرتے ہیں، تو اس
میں بھی اسی مقصد کے لئے ایسا ہی کیا کرتے ہیں *

اس رعایت کا سب سے زیادہ سختی قلب ہے، اس کے بعد دماغ، اور اس کے بعد جگر۔
بڑے پھوڑوں سے یک نخت اگر بہت سی پیپ نکالی جاتی ہے، تو غیر معمولی طور پر ضعف لاحق ہو جاتا ہے۔
اس سے ظاہر ہے کہ اعنائے رئیس سے دفعہ ہتفرغ کرنا کتنا مسفر ہوگا۔ اسی طرح استقائے زنی کی
صورت میں پیٹ کا پانی یک نخت نکالنا مناسب سمجھا جاتا ہے *

والطریق الثانی مراعاة الفعل
المشترك للعضو وان لم یکن رئیساً
مثل المعدة والریة ولذلك لا نسق
فی الحمیات مع ضعف المعدة
ماء بارداً شديداً البرد

دویم: عضو کے عام اور مشترک فعل کا
محافظہ خواہ وہ عضو خود رئیس نہ ہو، جیسے معدہ اور شش، اور
دونوں اگرچہ اعضائے رئیس میں داخل نہیں ہیں، مگر ان کے
افعال سے سارا بدن متمتع اور مستفید ہوتا ہے، اس لئے ایسے
آہم عضو کے کام کا خاص طور پر محافظہ رکھا جاتا ہے)۔ یہی وجہ
ہے کہ بخار کے ساتھ اگر ضعف معدہ شریک ہوتا ہے، تو باوجود
ضرورت کے زیادہ ٹنڈ اپانی نہیں پلایا کرتے ہیں کیونکہ

اس وقت یہ خوف ہوتا ہے کہ کیس ٹھنڈے پانی کی شدت تبرید سے معدہ کا ضعف اور زیادہ نہ بڑھ جائے +

تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ اعضاءے رئیس پر ۱۰ در

آن اعضاء پر جو اعضاءے رئیس کے قریب ہوں (جبکہ اعضاءے شریفہ کہا جاتا ہے) تنہا مریضیات کا استعمال

قوت حیات کے لئے سخت خطرناک ہے +

واعلم ان استعمال المرءیات

على الرئيسة وما يتلوها صرفاً

خطر جداً في الحياة

سودیم: عضو کی حس کی شدت: قلت کا لحاظ: چنانچہ

ذکی بحس اور عصبی اعضاء میں ایسی دواؤں سے گریز کرنا ضروری

ہے۔ جو ردی الکلیفیت، لذاع، اور موزی ہوں، مثلاً تیوعات وغیرہ

وہ بوٹیاں جن میں نیز اور زہریلا دودھ ہو، مثلاً آکھ +

والطریق الثالث لمعالجة ذكاء الحس

فان الاعضاء التي تحس بالعصبية يجب يتوفاها

استعمال الادوية الكيفية والاذعة والملوذية

کالیتوعات وغیرہا علیہا یتووخ کی جمع ہے۔ وہ بوٹیاں جن میں نیز اور زہریلا دودھ ہو، مثلاً آکھ +

جن دواؤں کے استعمال سے گریز کرنا چاہئے، وہ تین

(۱) محلات قویہ، (۲) مبردات قویہ، (۳)

لہا کیفیات مخالفہ کالترنجار واسفیداج

(سمیات)، مثلاً زنگار، سفیدہ قلعی، تانبہ سوختہ، اور اسی قسم

کی دوسری (زہریلی) چیزیں +

والادوية التي يتحاشى عن استعمالها

ثلاثة اصناف المحلات والمبردات بالقوة التي

لها کیفیات مخالفہ کالترنجار واسفیداج

المرصاص والنحاس المحرق وما

اشبہا

یہ تو قانون اختیار دوار کی وہ تفصیل تھی جس میں عضو

کی طبیعت کا لحاظ کیا جاتا ہے +

فهذا هو تفصيل اختيار الادواء

بحسب طبيعة العضو

مقدار مرض (دوار کی مقدار کے اختیار کرنے

میں مرض کی مقدار کا پہلے سے لازمی طور پر اندازہ ہونا چاہیے)

چنانچہ جن امراض میں عارضی حرارت شدید ہوتی ہے، ان میں

اطفائے حرارت کے لئے ہمیں شدید مبردات کی حاجت ہوا کرتی

ہے؛ اور جن امراض میں عارضی برودت شدید ہوتی ہے، ان میں

تسخین کے لئے ہم شدید سخفات کے محتاج ہوتے ہیں؛ لیکن

جب حرارت و برودت میں اتنی شدت نہیں ہوتی ہے، تو

واما مقدار المرض فان الذي يكون

مثلاً حرارته العرضية شديدة

فيحتاج الى ان نطفئها بدواء شديد

تبريداً والذي برودته العرضية

شديدة فيحتاج الى ان نسخنھا

بدواء شديد تسخيناً واذ لم تكونا

قويتين الكفينا بدواء اقل قوة

۱۰ ملاحظات تریہ کی مثال شارمین قانون نے ماحشا اور اذریون بتائی ہے، اور مبردات قویہ کی افیون +

اس سے ضعیف دواؤں پر ہم اکتفا کیا کرتے ہیں +

قانون سوئم (گیلائی فرماتے ہیں کہ ترتیب اوقات
(قانون ترتیب قاعداہ) دوا میں زیادہ تر) مرض کے اوقات کا

واما من وقت المرض فبان تعرف ان المرض في اتي وقت من اوقاته مثلا الورم ان كان في الا ابتداء استعملنا عليه ما يدع وحلا وان كان في المنته استعملنا ما يحلل وحده واما فيما بين ذلك فنخلطها جميعا

محافظ کیا جاتا ہے) قانون علاج میں اوقات مرض سے امداد لینے کی صورت یہ ہے کہ مثلاً یہ معلوم کریں کہ مرض اپنے اوقات (اوقات چہارگانہ) میں سے کس وقت میں ہے؟ مثال کے طور پر ورم کو بجے؛ چنانچہ جب ورم زمانہ ابتداء میں ہوتا ہے تو ہم فقط سرد ادیغ استعمال کرتے ہیں، اور جب وہ زمانہ انتہا میں ہوتا ہے، تو ہم فقط محلیلات استعمال کرتے ہیں اور دونوں زمانوں کے درمیان ہم دونوں قسم کی دواؤں کو ملا کر استعمال کرتے ہیں (اسی طرح ہم سارے امراض میں مختلف اوقات کا محافظ کرتے ہیں، اور انہی اوقات کے محافظ سے مختلف تدابیر عمل میں لاتے ہیں) +

وان كان المرض حاداً في الا ابتداء نطفنا التدبير تلطيفاً معتدلاً وان كان الى المنته بالعنا في تلطيف برتے ہیں مثلاً غذاؤں میں بہت زیادہ لطافت کی پابندی نہیں کراتے ہیں؛ لیکن جب مرض عاذ زمانہ انتہا کے قریب ہوتا ہے، تو تدبیر کی تلطیف میں ہم زیادتی کر دیتے ہیں (حتیٰ کہ غذا کو ترک بھی کر دیتے ہیں) +

وان كان من المرض المنلطف في الا ابتداء ذلك التلطيف ولطفنا تلطيفاً معتدلاً عند الانتهاء

اور جب مرض گھن میں ہوتا ہے، تو زمانہ ابتداء میں مرض عاذ کی طرح تلطیف نہیں برتی جاتی ہے؛ ہاں انتہا کے قریب اوسط درجہ کی تلطیف اختیار کی جاتی ہے +

على ان كثيرا من الامراض المزمنة غير الحميات يجلها التدبير المحض تدبير کی لطافت سے (تلطیف غذا سے) تحلیل ہو جایا کرتے ہیں +

وایضاً ان کان المرض کثیراً لمادة علی هذا جب کسی مرض میں مادہ کی کثرت، اور
 حاجتها استفراغاً فی الاستدلاء ہیجان میں شدت ہوا کرتی ہے، تو ابتداء ہی میں، بلا انتظار
 ولمنظر النضج وان کان معتدلاً نفیج، ہم استفراغ کرا دیتے ہیں؛ اور جب مادہ کی مقدار
 النضجنا ثم استفراغاً اوسط درجہ کی ہوتی ہے، تو (حسب اصول مقررہ) نفیج دینے کے
 بعد استفراغ کیا کرتے ہیں؟

واما الاستدلال من الاشياء اشياء ملائمہ اب رہی وہ چیزیں جو قانون مقدار دوا میں
 التي تدل بملائمتها فهو سهل اپنی مناسبت (اور مخالفت) سے رہبری کرتی ہیں، وہ تھوٹے
 عليك تعرفه لئے کوئی مشکل امر نہیں ہے۔ اسے تم جانتے ہو؟

اشياء ملائمہ کی فہرست پہلے گزر چکی ہے، یعنی جنس، عمر، عادت، موسم، ملک، پیشہ، قوت، سکنہ، ہوا،
 ان سب چیزوں سے مقدار دوا میں جو اثر پڑ سکتا ہے، اس کا مختصر ذیل میں بطور مثال کے ذکر کیا جاتا ہے۔
 جنس: عورتوں کو مردوں کی نسبت ہلکی اور تقوڑی مقدار میں دوا دیجاتی ہے۔

عمر: بچوں کو جوانوں کی نسبت دوا ہلکی اور تقوڑی مقدار میں دی جاتی ہے۔
 عادت: اگر کوئی شخص کسی دوا کا عادی ہو، مثلاً انیون، بھنگ، سنکھیا وغیرہ، تو اس دوا کی
 تقوڑی مقدار سے کچھ اثر نہیں ہوتا ہے؛ بلکہ ضرورت کے وقت زیادہ مقدار میں دی جاتی ہے۔

موسم: موسم گرم یا میں زیادہ گرم اور سرد وائیں استعمال نہیں کی جاتی ہیں، بلکہ اگر
 اس کے برعکس کیا جائے، تو ممکن ہے۔

ملک: گرم ممالک میں زیادہ گرم، اور سرد ممالک میں زیادہ سرد وائیں نہیں دی جاسکتی ہیں، بلکہ
 اگر برعکس کیا جائے، تو ممکن ہے۔

پیشہ: بعض پیشے اس قسم کے ہیں، جن سے بدن کے مواد تحلیل ہوتے رہتے ہیں، مثلاً لوہار کا
 پیشہ، حام دابوں کا پیشہ، ان میں زیادہ گرم اور خشک دوائیں نہیں دی جاسکتی ہیں، اور بعض سرد پیشوں میں زیادہ
 گرم دوائیں دی جاسکتی ہیں، مثلاً دھوبیوں اور ملاحوں کا پیشہ۔

قوت: زیادہ قوی لوگ زیادہ تیز دوائیں برداشت کر سکتے ہیں، اور کمزور لوگوں کو ہلکی ہی دوا
 کافی ہوتی ہے۔

سکنہ: لاغروں کو زیادہ گرم اور زیادہ خشک دوائیں نہیں دی جاسکتی ہیں، اور فربہ لوگ
 اسے برداشت کر سکتے ہیں (افادہ)۔

والهواء من جملتها اولی ما یجب ان یشاء امره وهل هو کرنا اولین واجبات میں سے ہے۔ اور یہ کہ موجودہ ہوا، ایا د: ار معین للداواء والمرض کی مددگار ثابت ہوگی، یا مرض کی معاون +

علاج کے وقت موجودہ ہوا کا کحاظ رکھنا طبیب کا نہایت اہم فریضہ ہے۔ چنانچہ بہت سے امراض گرم اور مرطب ہوا کی وجہ سے ترقی پکڑ لیتے ہیں، اور بہت سے امراض محض تبدیل ہوا سے صحتیاب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح فضا کی ہوا اگر گرم ہو، تو اس سے ادویہ محللہ، منصفیہ، اور مسهلہ کے فعل میں امداد پہنچ جاتی ہے، اور برودت ہوا کے وقت ان کے اثرات میں رکاوٹ پیش آ جاتی ہے +

وتقول ان الامراض التي یكون [قانون] جب کوئی خطرناک مرض لاحق ہو (وہ مرض بڑا ہو، معمولی فیہا خطر ولا یوم من فوت القوۃ نہ ہو)، اور اس میں (شدت مرض کی وجہ سے) یہ اندیشہ دامنگیر مع تاخیر الواجب او التخفیف فیہا ہو کہ اگر ضروری علاج میں ذرا تاخیر کی گئی، یا اگر ضروری علاج میں ذرا کمی کی گئی، تو مریض کی اصلی قوت ہی نہ ہال ہو جائیگی، تو اس فالواجب ان یبدأ فیہا بالعلاج ذرا کمی میں یہ ضروری ہے کہ ابتداء ہی سے قوی علاج شروع القوی ادوا

کر دیا جائے (اور انتہائی تدابیر عمل میں لائی جائیں)، اس اصول کی قطعاً پرواہ نہ کی جائے کہ پہلے کچھ علاج، اور اس کے بعد تدبیر قوی علاج عمل میں لائے جائیں) +

والتي لا خطر فیہا یتداسر الے لیکن جن امراض میں اس قسم کا خطرہ نہ ہو، اُن میں کچھ الا قوی ان لم یغن الاخت علاجوں سے کام نہ چلنے پر قوی اور شدید علاجوں کی طرف بتدیج قدم بڑھا نا چاہئے +

کیونکہ دواؤں میں جنسی زیادہ قوت ہوگی، اتنی ہی زیادہ وہ طبیعت بدنیہ کی دشمن ہوگی۔ اس لئے بڑے دشمن کو محض مجبوری ہی کی حالت میں داخلہ کی اجازت دینی چاہئے۔ یہی حال دوسرے قوی تدابیر کا ہے، اور ان تدبیروں کو دواؤں پر قیاس کرنا چاہئے +

وایا ان تهرب عن الصواب [قانون] درست اور صحیح طریقہ علاج سے ہرگز نہ ہٹنا چاہئے (خواہ لان تاخیرۃ یتاخر وان تقیم اُس کا فائدہ اُس وقت نمودار نہ ہو رہا ہو)، کیونکہ صحیح طریقہ علاج علی العلاط لان ضرر لا یتبین کا اثر (بعض اوقات) دیر میں نمودار ہوا کرتا ہے۔ اسی طرح کسی غلط طریقہ علاج پر ہرگز جے نہ رہنا چاہئے (خواہ اُسکی خرابیاں

اُس وقت نہ ظاہر ہو رہی ہوں) ، کیونکہ غلط علاج کی برائیاں ممکن ہے کہ اس وقت (نمودار نہ ہوں) اور بعد کو اپنا رنگ دکھائیں) +
 ومع ذلك فليس يجب ان تقم [قانون] لیکن اس (مذکورہ اصول) کے باوجود یہ بھی کسی طرح مناسب
 على علاج واحد بدل واحد نہیں ہے کہ ایک ہی علاج پڑے رہیں ، اور ایک ہی دوا
 بل وتبدل الادوية سے علاج کرتے رہیں (خواہ کوئی نفع نہ ظاہر ہو رہا ہو) ، بلکہ یہ
 فان المأثرون لا ينفعون ضروری ہے کہ (نفع نہ ظاہر ہونے پر) دواؤں کو بدلتے رہیں ،
 عنہ کیونکہ بدن جس چیز سے مایوس و مانوس اور عادی ہو جاتا ہے ،
 اُس چیز سے وہ متاثر نہیں ہوا کرتا ہے (یعنی شے مایوس سے
 بدن بہت کم متاثر ہوا کرتا ہے) ، چنانچہ افیونی انیون کی ضعیف
 مقدار سے نہ نیند میں اثر پذیر ہوتا ہے ، اور نہ درد میں) +

وکل بدن بل لكل عضو بل للبدن [خصوصیت مزاجی] ہر بدن ، بلکہ ہر عضو میں یہ خاصیت ہوتی ہے
 والعصوا الواحد في وقت دون کہ وہ ایک دوا سے متاثر ہوتا ہے ، اور (اسی قسم کی) دوسری
 وقت خاصية في الانفعال عن دوا سے متاثر نہیں ہوتا ہے ، بلکہ ایک ہی بدن
 دواء دون دواء اور ایک ہی عضو ایک وقت میں ایک
 دوا سے متاثر ہوتا ہے ، اور دوسرے وقت میں اس سے
 متاثر نہیں ہوتا +

یعنی ہر شخص اور ہر عضو میں مزاجی خصوصیت کے باعث بعض دواؤں سے متاثر ہونے کی مخصوص قابلیت
 ہوا کرتی ہے ، اور بعض دواؤں سے وہ شخص اور وہ عضو اپنی مخصوص مزاج و قوت کے باعث متاثر ہی نہیں ہوا کرتا +
 واذا اشكلت العلة فخلّ بينها [قانون] جب کسی مرض کی تشخیص تجھ پر دشوار ہو جائے (اور مرض
 وبين الطبيعة ولا تستعمل فان کی ماہیت کا پتہ نہ چلے) تو مرض کو طبیعت کے حوالہ کر کے چھوڑ دو
 الطبيعة اما ان تقهر العلة اور لاعلمی کی حالت میں عجلت کا تم لے طبیعت (جیسا پناہ عمل کرنا شروع کر دے گی ،
 واما ان تظهر العلة تو) یا مرض کو دبا لے گی ، یا (خود منسوب ہو جائیگی ، اور) مرض غالب
 ہو جائیگا +

اس جنگ و جدال کے زمانہ میں اگر طبیعت غالب ہو گئی ، تو مطلوب حاصل ہو گیا ، اور اگر مرض غالب ہو گیا
 تو اُس کے علامات نمایاں ہو جائیں گے ، جو تشخیص کو واضح کر دیں گے +

یہ بھی یاد رکھو کہ مرض کو بلا دوار و تدبیر کے چھوڑ دینا، اور طبیعت کے حوالہ کر دینا اگرچہ اندیشہ ناک ضرور ہے، مگر اس سے زیادہ اندیشہ اس میں ہے کہ لاعلمی اور جہل کی حالت میں اس کا آئنا پٹنا علاج شروع کر دیا جائے +

بعض اوقات ایسی لاعلمی کی حالت میں طبیب اپنی دانائی اور فراست سے کام لیکر ایسی ضعیف اسمل اور مشترک النفع ادویہ استعمال کرتا ہے کہ باوجود مرض کے پورے طور پر شخص نہ ہونے کے وہ دوائیں اگر بہت زیادہ نفع نہیں پہنچاتیں، تو نہ زیادہ ضرر بھی نہیں پہنچاتی ہیں، مثلاً:

نسخہ خلل شکم کی ترکیب اس لحاظ سے ایک بے نظیر ترکیب ہے؛ جیب یہ پتہ نہ چلے کہ مریض کو کون سا عفونی بخار ہے، صفراوی یا بلغمی، یا کوئی اور؛ یا یہ کہ احشار — جگر، معدہ، طحال، امعاء — میں سے کس میں خرابی ہے، تو نسخہ خلل شکم بلا کسی اندیشہ کے دیا جاسکتا ہے؛ تشخیص متعین نہ ہونے کی صورت میں اس نسخہ سے کوئی غیر معمولی تغیر بدن میں نمودار نہیں ہو سکتا، بلکہ بسا اوقات فائدہ نمودار ہو جاتا ہے +

اسی طرح اگر مریض نزلہ، زکام، کھانسی، خرابی تنفس کی کسی شکایت میں مبتلا ہو، اور پوری تعین و تشخیص نہ ہو سکے، تو بھی یہ نسخہ دیا جاسکتا ہے، اور اس میں طبیب اپنی فراست سے نزلہ کی چند مخصوص دوائیں بڑھا سکتا ہے +

مشترک المنفعہ دواؤں کی دوسری مثال میں ہم اس وقت ”ہلکی ملین“ دواؤں کو پیش کر سکتے ہیں، اگر تمھارے پاس کوئی مریض آئے، اور تم اس کے مرض کو پورے طور پر متعین نہ کر سکو، تو اگر تم اپنے پاس سے کوئی ہلکی ملین دوار دیدو گے، تو عام طور پر اس سے اس غیر مشخص مرض میں، اور مریض کی حالت میں نفع ہی ظاہر ہوگا، بشرطیکہ اسے آنتوں کا کوئی ایسا مرض نہ ہو، جس میں مسہلات اور ملینات کی ممانعت ہو سکتی ہے +

اگر مریض تمھارے پاس آئے اور اسکی جلد میں کوئی غیر معمولی تغیر ہو، یعنی اس کی جلد میں کوئی مرض نمودار ہو، جس سے تم صرف اتنا سمجھ سکو کہ مریض کے خون میں کوئی خرابی ہے، اور پوری تشخیص نہ کر سکو کہ یہ خرابی کس نوعیت کی ہے، تو اس حالت میں اگر مصفیات خون کا استعمال کر دیا جائے، جس میں ہلکے ملینات بھی شامل ہوں تو، عام طور پر فائدہ ہی حاصل ہو جاتا ہے، اور بڑے بڑے اطباء کا یہی پنہاں دستور العمل ہے +

واذا اجتمع مرض مع وجع او سبب [قانون] جب کوئی مرض کسی درد کے ساتھ اکٹھا ہو جائے، اور یہ وجع او موجب وجع کا ضربیہ و دونوں الگ الگ ہوں، ان میں سے ایک بھی دوسرے کا السقطۃ قابلاً بتسکین الوجع سبب نہ ہو، مثلاً رمد اور درد سر، دونوں اکٹھے ہو جائیں، یا

لہ نسخہ خلل شکم منفعی اور ہلکا ملین ہے، جو صفراوی اور بلغمی بخاروں میں مفید ہے: گل بنفشہ، باویان، گاؤ زبان، بنف کا سنی، موثرہ منقہ، خمیرہ بنفشہ +

یا جب کوئی ایسا مرض کسی درد کے ساتھ اکٹھا ہو جائے، جس کا سبب کوئی درد ہو، مثلاً غشی اور درد قویج دونوں جمع ہو جائیں، اور غشی اسی درد قویج کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو، یا جب کسی درد کے ساتھ کوئی ایسا مرض اکٹھا ہو جائے، جو خود موجب درد ہو، مثلاً درد اور ورم اکٹھے ہو جائیں، اور درد کا سبب بھی ورم ہو، اور مثلاً ضربہ اور سقطہ، (ضربہ اور سقطہ کے ساتھ بسا اوقات ورم بھی ہوتا ہے، اور شدت درد بھی)، تو ان تمام صورتوں میں پہلے (مخدرات سے) تسکین درد کرنا چاہئے +

کیونکہ درد محلل قوی اور ضعف طبیعت و عضو ہے، اس لئے اس سے مرض کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ اور طبیعت کی قوت مقاومت و مقابلہ رناعت (کمزور ہو جاتی ہے؛ نیز درد کی وجہ سے مقامی شرائین کشادہ ہو جاتی ہیں، اس لئے وہاں مواد کا انجذاب و انصباب غیر معمولی طور پر بڑھ جاتا ہے، جس سے بعض اوقات مرض بڑھ جاتا ہے، یا اس سے کوئی دوسرا مرض پیدا ہو جاتا ہے، اور طبیعت کی توجہ اصلی مرض سے ہٹ جاتی ہے +

وان احتجت الی التحدیر حلاً [قانون] جب تمہیں مذکورہ حالت میں، یا کسی اور درد کے وقت تجاویز مثل الخشخاش فائدہ مع تخذیر اور تسکین درد کی ضرورت پیش آئے، تو معمولی اور تخذیرہ مالوف ماکول (عام حالات میں) خشخاش جیسی دہلکی مخدر (چیزوں سے آگے نہ بڑھو؛ کیونکہ خشخاش باوجود مخدر ہونے کے ایک مالوف چیز ہے جو بطور غذا، کھائی جاتی ہے +

اور یہ ظاہر ہے کہ مالوف اور معتاد چیزیں کم مغرت رساں ہوا کرتی ہیں۔ ہاں اگر درد اتنا شدید اور ناقابل برداشت ہو کہ اس سے قوتوں کے مذہال ہونے، غشی آجانے، اور مرینس کے ہلاک ہو جانے کا اندیشہ ہو، تو درد کی شدت کے مطابق ایفون اور اس کے خالص جوہر مخدر تک ترقی کی جاسکتی ہے +

معمولی اور عام حالات میں قوی مخدرات سے اس لئے گریز کرنا یا گیلہ ہے کہ شیاہ مخدرہ مُضعف قوی ہوتی ہیں، جس سے اجزاء بدن کے افعال تغذیہ و تولید حرارت، جو ہر وقت جاری رہتے ہیں، سست پڑ جاتے ہیں +

واذا بلیت بشدة حس العضو [قانون] جب کسی عضو کی شدت حس (ذکاوت جس) تمہارے فاغلذ بما یغلظ الدم حلاً لئے مصیبت بن جائے، تو تغذیہ میں ایسی چیزیں استعمال کرو

کالہر اس وان لم تخف التبرید
 فاغذ بالمبردات کا خمس ونحوہ
 جو مغلط خون ہوں، مثلاً ہریسے؛ (ایسی مغلط خون چیزوں کے
 کھانے سے ذکاوتِ حس میں کمی آجایا کرتی ہے) اور اگر
 تبرید سے کوئی اندیشہ نہ ہو، اور مریض کے حالات اس کی
 اجازت دیں تو (اس مقصد کے لئے) مبردات کھلاؤ،
 مثلاً کاهو، اور اسی قسم کی دوسری چیزیں +

جس کی تیزی کو بظاہر ایک اچھی بات معلوم ہوتی ہے، مگر بسا اوقات یہ ایک بلا اور مصیبت بن جاتی ہے، چنانچہ بن معمولی چیزوں کا ادراک ہمیں روزمرہ نہیں ہوا کرتا ہے، ذکاوت جس کی صورت میں ان کا محلیفہ دو احساس و ادراک ہونے لگتا ہے، جس سے جان تنگ آ جاتی ہے +

بقول :- اے ریشنی طبع! تو بزم بلا شدی +

واعلم ان من اطع الحاجات الجيدة
الماجة الاستعانة بما يقوى
القوى النفسانية والحيوانية
كالفرح ولقاء ما يستأنس به
وملازمة من يسره

تانون علاج روحانی

واضح ہو کہ جو چیزیں قوائے نفسانیہ و حیوانیہ کے
تقویت کی باعث بنتی ہیں، ان سے مدد لینا
جید اور مفید علاجات میں سے ہے، مثلاً فرحت و انبساط،
اُن لوگوں کا دیدار، جن سے طبیعت کو اُنس و محبت کا لگاؤ ہو
اور ایسے لوگوں کی صحبت اور ہم نشینی، جو باعث از دیا و مسرت

ہوں *

و ربما نفعت ملازمة المحتشمين
ومن يستعي منه فمضعت المريض
عن اشياء تضره

بعض اوقات ایسے لوگوں کا مریض کے پاس رہنا مفید ثابت ہوا کرتا ہے، جن سے مریض جھپٹتا اور شرم دیا کرتا ہے، ایسے مخترم لوگوں کی محبت مریض کے لئے اس وجہ سے سودمند ثابت ہوا کرتی ہے کہ وہ بہتری غلط کاریوں سے بچا رہتا ہے۔

وَمَا يُقَارَبُ هَذَا الصَّنْفَ مِنْ
الْمُعَالَجَاتِ إِلَّا تَقَالُ مِنْ بِلَدٍ إِلَى
بِلَدٍ وَمِنْ هَوَاءٍ إِلَى هَوَاءٍ

قانون تبدیل آب ہوا بعض اوقات تبدیل آب و ہوا اور تبدیل ہیئت
و غیر سے مرین کو بہت زیادہ فائدہ ہو کرتا ہے۔
اس اصول کو شیخ اس طرح بیان فرماتے ہیں: (۱) اسی نوعیت علاج
کے قریب قریب یہ بھی ہے کہ مرین ایک شہر سے دوسرے شہر

سہ ہر ایسہ کو اردو میں طہیم کہتے ہیں (حیثم گرام طور پر ح سے لکھی جاتی ہے، مگر میرا خیال ہے کہ اسے ہلیم (ح سے) لکھا جائے، یعنی ھلام اور ہلیم، دونوں ایک دوسرا شت ہیں) +

میں منتقل ہو جائے، یا ایک ہوا سے دوسری ہوا میں چلا جائے

(جسکو تبدیل آب و ہوا کہا کرتے ہیں) +

تبدیل مقام اور تبدیل آب و ہوا میں دو باتیں حاصل ہوتی ہیں : (۱) بُری اور غیر موافق آب و ہوا سے اچھی اور موافق آب و ہوا میں مریض آجاتا ہے، جس سے طبیعت کو فائدہ پہنچتا، اور وہ دفع مرض پر قادر ہو جاتی ہے ؛ (۲) تبدیل مقام کی وجہ سے آنکھوں کے سامنے نئے اور دیکھنے پر قادر آتے رہتے ہیں، جس سے نفس میں ایک قسم کا انبساط حاصل ہوتا ہے، اور یہ معلوم ہے کہ نفس کا انبساط بچائے خود ایک مُثر علاج ہے، اور اس سے بدنی افعال میں بجد اچھا اثر پڑا کرتا ہے۔ اسی وجہ سے تبدیل آب و ہوا کے علاج کو شیخ نے "علاج روحانی" کے قریب بتایا جاتا ہے +

علاوہ ازیں، ان دونوں کے باہمی قریب کو دوسرے طور پر بھی سمجھا جاسکتا ہے : یعنی جس طرح علاج روحانی میں بلا دوا کے، اور بغیر ظاہری سامانِ علاج کے ہستمال کے، فائدہ حاصل ہو جاتا ہے، اسی کے قریب قریب تبدیل آب و ہوا بھی ہے، جس میں بعض اوقات دوا کے بغیر ہی فائدہ ہو جاتا ہے +

والانتقال من ہیئة الى هیئة تبدیل ہیئت اسی طرح بعض اوقات محض تبدیل ہیئت (اور تبدیل

وضع) سے علاج کیا جاتا ہے (اور یہ بھی ایک غیر دوائی علاج ہے)

چنانچہ بعض اوقات دردِ کمر محض وضع بدل لینے سے۔ مثلاً کھڑے ہو جائیے۔ دور ہو جایا کرتا ہے۔ اسی طرح اگر بچہ ڈسے کمر میں ایسی وضع میں ہو کہ پیپ کو نکھنے کا موقع نہ ملے، تو ایسی صورت میں یہ نہایت مفید ثابت ہوتا ہے کہ مریض کی وضع تبدیل کر دی جائے، اور اسے ایسی ہیئت میں رکھا جائے کہ پیپ کے بہاؤ میں کوئی رکاوٹ نہ پیش آئے +

وتكلف هیئة وحرکات یستوی علی ذلک تکلف ایسی ہیئت اور حرکت کا پیدا کرنا، جس سے

بماعضواو یتغیر مزاج مثل ما کوئی ریڑھا (عضو سیدھا ہو جائے، یا جس سے مزاج میں کوئی

تغیر پیدا ہو جائے، اسی قسم کا (غیر دوائی) علاج ہے، جیسا کہ

الشترالی شئی ملو حله و مثل آخول المصیچ کے لئے یہ تدبیر کی جاتی ہے کہ وہ ترمیمی نظر سے کسی چکر

ما یکلف صاحب اللقوة من چیز کو گھور کر دیکھا کرے، یا مثلاً مریضانِ نقوہ کو ہدایت کیجاتی

النظر فی المرأة الصینیة نان ہے کہ وہ آئینہ چینی میں اپنا منہ دیکھا کرے۔ ان تدابیر میں

ذلک ادعی له الی تکلف تسویة یہ تکلف چہرہ اور آنکھوں کو ہوا اور رسید حاکر کرنے کی کوشش

له آخول بھینکا، وہ شخص جسکی آنکھ میں عینِ نول ہو، جس میں آنکھیں پھرتی ہیں +

وجہہ وعینہ فربما عادیا بالتکلف کرنی پڑتی ہے، اس لئے بعض اوقات اس تکلف سے یہ اعضا
الی الصلاح ٹھیک ہو جاتے ہیں +

مرض حَوَل میں چونکہ آنکھ کا ڈھیلا بعض عضلات کے غیر طبعی سکڑنے سے پھر جاتا ہے، اس لئے
دونوں نگاہیں ایک زاویہ پر نہیں جمتیں بچپن اور کم عمری میں، جب کہ تمام اعضاء ملائم اور نازک ہوتے ہیں، حَوَل
کا علاج اس تدبیر سے کیا جاتا ہے کہ جس طرف آنکھ پھر گئی ہے، اس کے مقابل جانب چراغ جیسی کوئی روشن چیز
رکھ دی جاتی ہے، تاکہ بچہ اس طرف شوق اور تکلف سے دیکھنے کی کوشش کرے۔ چونکہ اس حالت میں آنکھ کا ڈھیلا
جانب مقابل کی طرف زور سے کھینچتا ہے، اس لئے بعض اوقات آنکھ سیدھی اور درست ہو جاتی ہے +

آئینہ چینی : مرین نقوہ کو ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ تاریک کمرہ میں رہے، اور آئینہ چینی میں اپنا منہ
دیکھتا رہے۔ اس عمل سے مرین میں افادہ کیوں ہوتا ہے؟ اسکی توجیہ اطباء نے اس طرح بیان کی ہے: "چونکہ
مرین کو اپنا منہ آئینہ میں تکلف اور دشواری سے نظر آتا ہے، اور وہ جدوجہد کرنے پر مجبور ہوتا ہے، اس جدوجہد اور ریاضت سے مادہ مرض تحلیل ہوتا ہے +

آئینہ چینی میں کیا خصوصیت ہوتی ہے؟ ابھی تک مجھے اسکی پوری تحقیق نہ ہو سکی۔ بعض قرائن سے
معلوم ہوتا ہے کہ جلی آئینوں کی طرح چینی آئینہ بھی بستر میں ہوتا ہے، جو کبھی بلقہ امرا میں مروج و مستعمل تھا +
ومما یجب ان یحفظ من القوانین **[قانون]** اس قانون کو بھی یاد رکھنا چاہئے کہ سخت اور قوی مریضوں
ان تترك المعالجات القویة میں (گرم اور سردی کی شدتوں میں) حتی الامکان قوی معالجات
فی الفصول القویة ما استطعت استعمال نہ کئے جائیں؛ مثلاً موسم گرم اور سردی میں اسہال
مثل الاسهال القوی والکی والبطن قوی، کئے (داغ)، بطن (شکاف)، اور تھے سے (حتی الامکان)
والقی فی الصیف والشتاء اجتناب برتا جائے؛ (رہی ضرورت شدید، تو اس وقت
سب کچھ روا ہے) +

ان مثالوں کی صراحت سے، بقول گیلانی، مقصود یہ ہے کہ "علاجات قویہ" سے مراد محض مذکورہ بالا
قسم کے امور ہیں، جو طبیعت کے لئے ہر وقت اور ہر موسم میں پریشان کن ثابت ہوا کرتے ہیں۔ اس سے یہ مقصود
نہیں ہے کہ کسی قسم کے قوی معالجات قوی موسموں میں بجا نہ نہیں ہیں؛ کیونکہ موسم گرم یا کئی شدت میں نہایت بار
چیزوں کا استعمال محمود ہے۔ اور موسم سردی کی شدت میں نہایت گرم چیزوں کا استعمال +

ومن الامور الّتی یحتاج فی **[قانون]** جن حالات میں معالج کو نہایت باریکی کے ساتھ غور
لے ایک شعر ہے: از قضا آئینہ چینی شکست + خوب شد، سامان خود بینی شکست +

علاجها الى نظر دقيق ان مجتمع کرنے کی ضرورت ہو سکتی ہے، اُن میں سے ایک صورت یہ ہے
فی مرض واحد استحقاق متضاد کہ ایک ہی مرض میں دو متضاد مطالبات اور متخالف حقوق
نیستحق المرض مثلاً تبریداً جمع ہو جائیں؛ مثلاً نفس مرض تو تبرید کا طالب ہو، اور سبب
وسببہ تسخیناً مثل ما یقتضی الحمی مرض تسخین کا؛ جیسا کہ (حمائے سدیہ میں) بخار تو تبرید کا
تبریداً والاسدۃ التي تكون سبباً للحمی تسخیناً و بالعکس
خواہاں ہو کر تاسے، اور سدیہ، جو کہ بخار کا سبب ہوتا ہے،
تسخین کا متقاضی ہوتا ہے؛ یا اس کے برعکس کوئی صورت پیدا
ہو جائے (جس میں نفس مرض تسخین کا خواہاں ہو، اور سبب
مرض تبرید کا) +

وکن لک ان استحقاق المرض مثلاً اسی طرح مثلاً جبکہ نفس مرض تو تسخین کا طالب ہو، اور
تسخیناً وعرضہ تبریداً مثل ما یستحق عرض مرض تبرید کا؛ جیسا کہ قونج کا مادہ تو تسخین و قلع کا طالب
مادۃ القونج تسخیناً و تقطیعاً و یستحق ہو کر تاسے، اور قونج کی شدت تبرید و تخدیر کو چاہتی ہے
شدۃ وجعہ تبریداً و تخدیراً یا اس کے برعکس کوئی صورت پیدا ہو جائے (جس میں مرض تو
تبرید کا متقاضی ہو، اور عرض تسخین کا) +

ظاہر ہے کہ ایسی پیچیدہ صورتوں اور متضاد تقاضوں کے وقت طبیب کو مغوریہ سوچنا پڑتا ہے کہ وہ
کیا کرے، یا اس وقت یہ ہنر ہے کہ وہ کوئی علاج کرے، یا مرض کو طبیعت کے حوالہ کر کے چھوڑ دے؟ اور اگر
علاج کرے، تو ان دو متضاد امور میں سے کس کو اہمیت دے، اور کس کو قابل توجہ سمجھے؟ اور جب اسکا بھی فیصلہ
کر چکے، تو کس طریقہ سے علاج کرے کہ دوسرا پہلو بھی یک سخت نظر انداز نہ ہو جائے، اور اُس کی رعایت مہم
اکن ہو سکے؟

واعلم انه یس کل امتلاء و کل [قانون] یہ بھی یاد رکھو کہ ہر امتلاء اور ہر سوء مزاج کا علاج بالضرر
سوء مزاج یعالج بالصد من الاستفراغ نہیں کیا جاتا، یعنی ہر امتلاء کا علاج استفراغ سے، اور ہر سوء
والمقابلة بل کثیراً ما یکفی حسن التدبیر مزاج کا علاج اس کے مقابل و مضاد سے نہیں کیا جاتا ہے، بلکہ
المهم فی الامتلاء وسوء المزاج بسا اوقات محض حسن تدبیر (اور اسباب ضروریہ کے تصرفات)
سے ہی امتلاء اور سوء مزاج کی محکم سر ہو جایا کرتی ہے (اور کسی
علاج کی ضرورت پیش نہیں آتی) +

اصولاً اگرچہ ہر مرض کا علاج بالصد ہی ہونا چاہیے، لیکن ہر مرض کے علاج میں عجلت نہ کرنی چاہیے، کیونکہ

بسا اوقات طبیعت قوی ہوتی، اور مرض کمزور ہوتا ہے؛ ایسی حالت میں غذا، پانی، اور ہوا وغیرہ میں معمولی تصرف اور ایر پھیر کر دینا اُس مرض کے لئے کافی ہو جایا کرتا ہے؛ مثلاً بعض اوقات امتلاء کی صورت میں محض ناز کرنا ہی کافی ہو جاتا ہے، اور سور مزاج حار میں بعض اوقات محض اتنا ہی کافی ہو جاتا ہے کہ حرارت بڑھانے والی چیزوں سے پرہیز کر لیا جائے، اور دن رات کی غذاؤں اور مشروبات میں حرارت کی معمولی سی رعایت کر دی جائے، اور مریض کے منگن کو بار در کھا جائے +

الفصل الثانی فی معالجات امراض سوء المزاج فصل (۲) معالجات امراض سوء مزاج

امام اکان منہ بلا مادة فان تبدل المزاج فقط وان کان مع مادة فان استفرغ فرہما کفانا الاستفرغ وحده ان لم یختلف عند سوء المزاج لتمكنہ السالف وربما لم یکفنا ذلك ان خلفت سوء المزاج بعد بل یحتاج الی تبدل المزاج بعد الفراغ من الاستفرغ

سور مزاج مادی سور مزاج جب جلہ صاڈا (سافون) ہوتا ہے تو اس میں صرف یہ کافی ہو ا کرتا ہے کہ ہم محض مزاج کو تبدیل کر دیں (اور کسی قسم کا استفرغ نہ کریں)؛ اور جب سور مزاج صاڈا کے ساتھ مادی ہوتا ہے، تو ہمیں استفرغ کرنا پڑتا ہے (تا کہ وہ مادہ ہی نکل جائے جس نے مزاج کو بگاڑ دیا ہے)۔ اس کے بعد گاہے فقط ہی استفرغ کافی ہو جاتا ہے (اور کسی دوسرے علاج کی مزید ضرورت باقی نہیں رہتی)؛ بشرطیکہ اسکے بعد کچھ سور مزاج گذشتہ استحکام و پائنداری کی وجہ سے باقی نہ رہ جائے؛ اور گاہے صرف استفرغ کافی نہیں ہوا کرتا ہے، بلکہ استفرغ کے بعد تبدل مزاج کی مزید تہذیبیں بھی کرنی پڑتی ہیں، بشرطیکہ استفرغ کے بعد کچھ سور مزاج باقی رہ جائے +

ونقول ان معالجات سوء المزاج اصناف ثلثة لان سوء المزاج اما ان یكون مستحکماً فیکون علاجہ بالصد علی الاطلاق وهذا هو المداواة المطلقة (بلا قید علاج بالصد کو) مداواة مطلقہ کما جاتا ہے اسکے بعد ہم یہ بیان کرتے ہیں کہ سور مزاج کے علاج کی تین صورتیں ہیں؛ اسلئے کہ (۱) سور مزاج گاہے مستحکم ہوتا ہے (یعنی پورے طور پر پیدا ہو چکا ہوتا ہے، خواہ زیادہ یا انداز ہو یا کم)؛ اس صورت میں بلا کسی قید کے بالصد علاج کیا جاتا ہے۔ اس کا (بلا قید علاج بالصد کو) مداواة مطلقہ کما جاتا ہے +

واما ان يكون في حله الكون واصلاحه (۲) گاہے سوء مزاج پیدائش کے دؤر میں ہوتا ہے
المداواة مع التقدم بالحفظ يمنع (یعنی قھوڑا بہت ہو چکا ہوتا ہو، اور قھوڑا باقی ہوتا ہے)؛ اسکی
السبب تدبیر و اصلاح (علاج) یہ ہے کہ (جتنا لاحق ہو چکا ہے) اس کا
علاج (بالعقد) کیا جائے، اور (جتنا ابھی باقی ہے، اُس سے)
تحفظ اور بچائے کے لئے ایسی روک تھام کی جائے کہ وہ سبب ہی
رومانہ ہو (جو نمودار ہو کر باعث مرض ہو سکے) +

ومنہ ما یرید ان يكون ونحتاج (۳) گاہے سوء مزاج پیدا ہونے والا ہوتا ہے (یعنی
فیہ الى منع السبب فقط ولسمی ابھی وہ پیدا نہیں ہوا ہے)؛ اس صورت میں ہمیں صرف سبب کو
التقدم بالحفظ روکنے کی ضرورت ہوتی ہے؛ اس قسم کی تدبیر کو تقدم
بالحفظ (بیشکی بچاؤ) کہا جاتا ہے +

کسی سوء مزاج کے پیدا ہونے کا علم قبل از وقت کیونکر ہو سکتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ گاہے اس کا
علم مخصوص قرائن و اشارت سے ہو جایا کرتا ہے۔ مثلاً اگر کسی شخص کو عادتاً منخات سے درد سر لاحق ہو جایا کرتا ہو، اور اسکا
میں علم ہو اس کے بعد اُسے گرم ہوا، یا پسینے کا اتفاق پڑے، اور کوئی گرم چیز استعمال کرے، تو ہم قبل از وقت درد
پیدا ہونے کا حکم لگا سکتے ہیں +

مثال المداواة مع الحفوة مداوات مطلقہ کی مثال یہ ہے کہ ہم حائے ریح کی
حمی الرابع بالتریاق وبقی الماء عفونت کا علاج تریاق کے ذریعہ کریں۔ اور حائے غب میں حار
البارد فی الغب لیطم بچھانے کے لئے ٹھنڈا پانی پلائیں +

نہیں صورتوں میں مادہ کا استفراغ نہیں ہوتا ہے، بلکہ تریاق اور پانی سے محض مرین کے سوء مزاج
کو بدلتا مقصود ہوا کرتا ہے +

ومثال المداواة والتقدم بالحفظ مداوات اور تقدم بالحفظ کی مثال یہ ہے کہ ہم حائے
الاستفراغ فی الرابع بالخریج ریح میں خریج کے ذریعہ اور حائے غب میں سقمونیا کے ذریعہ
وفی الغب بالسقمونیا اذا اردنا استفراغ کریں، جس سے ہمیں یہ مقصود ہو کہ بخار کی جو باری
بذلک ان نصنع ابتداء نوبة تقع آنے والی ہے، وہ شروع ہی نہ ہونے پائے +

ومثال التقدم بالحفظ مفرداً تنہا تقدم بالحفظ کی مثال یہ ہے کہ غلبہ سودا کی وجہ سے
استفراغ المستعد لخمی الرابع جس شخص میں حائے ریح کے پیدا ہونے کی قابلیت ہو مگر ابھی

لغلبة السوداء بالخرق والحكمة وہ نمودار نہ ہوا ہو، ان میں خرق کے ذریعہ ہم مادہ سوداویہ
 الغلب لغلبة الصفراء بالسقمونيا (کا) استفراغ کریں، یا غلبہ صفرار کی وجہ سے جن میں حائے غلب
 پیدا ہونے کی استعداد ہو، ان میں سقمونیا کے ذریعہ (مادہ
 صفراویہ کا) استفراغ کریں، (تا کہ یہ نمودار ہی نہ ہونے پائیں)۔
 واذا اشكل عليك شئ من الامراض [قانون] جب کوئی مرض دشواری میں ڈال دے کہ ایسا اس کا
 سبب حرا و برد و اردت ان تجرب سبب حاس ہے، یا باسرد، اور تم اس کا تجربہ کرنا چاہو، تو
 فلا تجربن بغير طوا نظر كيلا کسی قوی الکيفيت چیز سے ہرگز اس کی آزمائش نہ کرو، (مبادا
 يغيرك التاثير الذي بالعرض مرض بھی شدتاً گرم ہو، اور تمہاری دوا بھی شدید گرم ہو، تو کیا
 حشر ہوگا)؛ اور تجربہ کے وقت خوب غور کرتے رہو؛ مبادا
 دوا کی عارضی تاثیر میں تمہیں دھوکہ اور غلط فہمی میں نہ ڈال دیں۔
 یہ تم کو پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ بعض چیزیں باوجود بارود ہونے کے بالعرض حرارت بھی پیدا کر دیا کرتی
 ہیں، اور اس کے برعکس بھی ہوا کرتا ہے۔

واعلم ان التبريد والتسخين مل تھا [شذره] واضح ہو کہ اعضاء کی تبرید و تسخين، دونوں، میں اگرچہ
 سواء لكن الخطر في التبريد اكثر ایک سی مدت خرچ ہوا کرتی ہے (یعنی جتنی دیر میں کسی عضو کی
 لان الحرارة صد يقة الطبيعة حرارت کم کی جاسکتی ہے، اتنی ہی دیر میں اس کی برودت)۔
 لیکن اگر بلحاظ خطرہ کے ان دونوں کو دیکھا جائے، تو تبرید میں
 خطرات کے اندیشے زیادہ ہیں؛ کیونکہ حرارت بھر بھی طبیعت
 (اور حیات) کی دوست ہے۔

وان الخطر في التريط والتبیس اسی طرح ترطیب اور تخفیف بلحاظ خطرات کے ایک جیسے
 سواء لكن مدة التريط طول ہیں، مگر ترطیب میں وقت زیادہ خرچ ہوا کرتا ہے؛ کیونکہ آب
 محلل سے کسی دم بدن کو چھٹکارہ نہیں، جس سے یبوست میں
 امداد پہنچا کرتی ہے)۔

والرطوبة واليبوسة كل واحدة [شذره] بدنی رطوبت اور یبوست کے تحفظ کا ذریعہ یہ ہے
 منهما تحفظ بتقوية اسبابها و کہ ان کے اسباب کو قوی کیا جائے۔ اور اگر ہم ان کو بدلنا چاہیں
 تبدل بتقوية اسباب ضدها تو اس کا ذریعہ یہ ہے کہ ان کے ضد کے اسباب کو قوی کیا جائے۔

یعنی اگر ہم بدنی رطوبت کو تبدیل کرنا چاہیں، تو ہمیں چاہئے کہ ہم رطوبت کی ضد — بیوست — کے سبب کو تقویت پہنچائیں +

والحرارة تقوی بلا سبب اللتی فرغنا **شذرہ** بدنی حرارت اُن اسباب سے قوی ہوا کرتی ہے، جن عن ذکرها ثمر یا منعشات و هو کا ذکر پہلے (بحث اسباب میں) ہو چکا ہے؛ لیکن ان اسباب نفص الفضل ولا متلاء و تفتیح کے علاوہ مُنعشات سے بھی بدنی حرارت کو تقویت پہنچا کرتی المسام ثمر بما یحفظها و هو الرطوبة ہے۔ منعشات یہ ہیں: (۱) فضلات اور امتلاء مواد کو دوسرے المعتدلة (۲) سدوں کو کھولنا، علیٰ ہذا معتدل المقدار رطوبت سے بھی بخور

حفاظت حرارت کا ذریعہ ہے، حرارت کو تقویت پہنچتی ہے (کیونکہ بدنی رطوبت ہی کے ساتھ بدنی حرارت وابستہ ہے) +

بدن میں اجزاء دہنیہ، شکر، یہ اور کچھ سے حرارت پیدا ہوا کرتی ہے، اور ان سب چیزوں کو اظہار نے سَاطِب تسلیم کیا ہے +

والبرودة تقوی بتقویۃ اسبابها و یخفق الحرارة و بما یغیر ط تحلیلها برودت کو تقویت پہنچائی جائے؛ نیز اس کی ایک صورت یہاں وهو البیوسۃ بالذات والحرارة بھی ہے کہ (رطوبت کی افراط کے ذریعہ) حرارت کو گھونٹ دیا جائے (حرارت کو دبا دیا جائے، جسکو ”خفّ حرارت“ کہتے

ہیں)؛ علیٰ ہذا برودت اُن اسباب سے بھی تقویت پاتی ہے جو فرط تحلیل کے باعث ہوں (جن سے بدنی رطوبتیں بکثرت تحلیل ہو جائیں)؛ وہ اسباب دو ہیں: بیوست اور حرارت۔ بیوست تو بالذات بدنی رطوبت کو تحلیل و فنا کرتی ہے، اور حرارت بالعرض +

یہ ظاہر ہے کہ ہماری بدنی حرارت رطوبات بدنہ ہی کے ساتھ قائم ہے، اور انہی سے پیدا ہوا کرتی ہے۔ جب بدنی رطوبتیں افراط کے ساتھ بدن سے تحلیل و فنا ہو جائیں گی، تو یقیناً بدنی حرارت کم ہو جائیگی، جیسا کہ پسینہ کی کثرت میں ہم دیکھا کرتے ہیں۔ اور جب حرارت کم ہوگی، تو بدن میں یقیناً برودت کا غلبہ ہو جائیگا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بدنی رطوبت کن اسباب سے تحلیل و فنا ہو سکتی ہے؟ یہ تو بدیہی ہے کہ رطوبت کی دُسن اور فساد بیوست ہے، جہاں بیوست کا تسلط ہوا، وہاں رطوبت کیونکر رہ سکتی ہے۔ رہی ”حرارت“ تو وہ گو بالذات اور براہ راست

رطوبت کی دشمن نہیں ہے، مگر وہ بیوست پیدا کر کے رطوبتوں کو فنا کر سکتی ہے، اور بیوست کا پیدا کرنا حرارت کا ذاتی فعل ہے۔ ان فرض حرارت تحلیل و افنائے رطوبات کا کام بیوست کے توسط سے انجام دیتی ہے۔ اسی وجہ سے اس کے اس فعل کو بالعرض کہا گیا ہے۔ (آئی)

والمعالج فرط الحساسة بتفتيح السد [قانون] جو لوگ تفتیح سد کے ذریعہ فرط حرارت (سور مزاج حار) کا علاج یبغی ان یتوقی التبرید المضرط کرنا چاہیں، انہیں چاہئے کہ وہ تبرید کی زیادتی سے احتساب رکھیں، لئلا یزید فی تعجیر السد فیزید ورنہ ممکن ہے کہ تبرید کی زیادتی سے سدے اور بھی زیادہ متعجر اور فی سوء المزاج الحار بل یبغی ان سخت ہو جائیں، اور سور مزاج حار میں کمی کی جگہ اور بھی امضا فیرفع فیعالجہ اوکلا بما یجلو فان کفی ہو جائے۔ ایسے وقت میں تدریج اور آہستگی سے کام لینا چاہئے، جال مبرد کماء الشعیر وماء الهند یعنی پہلے جالی چیزوں سے علاج کرنا چاہئے؛ چنانچہ اگر تفتیح سد فہما ونعمت وان لم یقع ذلك کے لئے) مارا شعیر اور آب کاسنی کی طرح کوئی تبرید جالی کافی ہو جائے فمالکون معتدلا فان لم یقع فہما (اور ایسی ٹھنڈی چیزوں سے سدے کمل جائیں) تو غیر؛ لیکن فیہ حراسرة لطیفۃ لانبالی من اگر ایسی چیزوں سے کام نہ چل سکے، تو اس وقت ایسی جالی دلاک فان نفع تفتیحہ فی التبرید چیزیں استعمال کی جا سکتی ہیں، جو معتدل ہوں؛ پھر اگر ایسی اکثر من ضرر تسخینہ السہل چیزیں بھی کافی نہ ثابت ہوں، تو ایسی جالی چیزیں استعمال کی جاسکتی ہیں، جن میں ہلکی سی حرارت موجود ہو، اور قطعی پرواہ نہ کی جائے کہ یہ چیزیں قدرے گرم ہیں (اور ان سے سور مزاج حار میں امضا نہ ہو جائیگا)؛ کیونکہ نفع و نقصان کا اگر باہمی مقابلہ کیا جائے، تو ایسی چیزوں کی حرارت سے بدن میں جو (بالفعل) مضرت حاصل ہوگی، اس سے کہیں زیادہ نفع مقصد خاص — تبرید — میں تفتیح سد کے بعد حاصل ہوگا۔ علاوہ ازیں تفتیح کے بعد اس خفیف حرارت کا دور کرنا زیادہ دشوار بھی نہیں +

اسلئے ایسی حالتوں میں معمولی گرم دواؤں کی گرمی کی قطعی پرواہ نہ کی جائے کہ بدن کا سور مزاج حار اس سے اور بھی بڑھ جائیگا؛ کیونکہ اگر ایک طرف ان سے بدن میں کچھ حرارت بڑھے گی، تو دوسری طرف اس سے لہ یعنی جب بدن میں سور مزاج حار سدوں کی وجہ سے لاحق ہوا ہو + عہہ ترکیب منافات، چنانچہ آئی اور گیلانی نے ہی نسخہ کرنا کیا ہے۔

ایک بہت بڑا کام — از اسبب — بھی انجام پایا جائیگا جو سور مزاج حار کا اصلی باعث ہے ۔

~~~~~

اخلاط حارہ ، مثلاً صفراء کے جوش و ہیجان کے وقت اصولاً تبرید ہو چنچائی جاتی ہے ۔ اب شیخ یہ بتانا چاہتے کہ ایسے وقت بطور نفع اور آنکھ بند کر کے تبرید میں مبالغہ نہ کرنا چاہئے ، ورنہ خطرات کے اندیشے ہیں :  
 وربما منع فرط التطفية من نصبة **شذره** بعض اوقات تبرید کی زیادتی ، اخلاط حارہ کو نفع سے الّا اخلاط الحارۃ وان کان بعض روک دیتی ہے ، اگرچہ بعض لوگ اس واسطے کی تغلیط و ابطال پر الناس موصراً علی ابطال هذا معتبر ہیں (اور وہ کسی طرح تسلیم نہیں کرتے کہ ٹھنڈک کی زیادتی البرای و لیس یدرسى ان التطفية سے اخلاط حارہ کا نفع روک سکتا ہے) ؛ انہیں یہ خبر نہیں کہ تبرید القویۃ تسقط القوۃ ولا سیما التي قوی سے بدنی قوتیں مذحال ہو جاتی ہیں ، علی الخصوص اُس وقت ، ضعف بالمرض وان کان تصلح جبکہ یہ قوتیں مرض کی وجہ سے اور بھی زیادہ ناتواں ہو چکی ہوں ۔  
 من المادۃ فضل اصلاحه علاوہ ان میں تبرید مفرط سے اگرچہ اُس مادہ کی بہت کچھ اصلاح قد تعقب امراضاً خری اما ہو سکتی ہے ، لیکن اس سے بعض اوقات دوسرے امراض پیدا من سوء مزاج بار دمضاد و اما ہو جاتے ہیں ، جو گاہے سور مزاج بار دمضاد کی شکل میں ہوتے مع مواد مضادۃ للمزاج الذی ہیں ، اور گاہے مادی کی شکل میں ، جنکے مواد کے مزاج اُس مزاج کے مضاد ہوتے ہیں ، جسکی اصلاح تبرید مفرط سے کی گئی ہے ۔  
 اصلحہ

یعنی امراض حارہ میں بیقاعدہ طور پر ٹھنڈک کی زیادتی سے گو مواد حارہ کی حرارت زائل ہو سکتی ہے ، لیکن گاہے اس سے مزاج میں برودت لاحق ہو جاتی ہے ، جو گاہے سادہ ہوتی ہے ، اور گاہے مادی ۔ بس کے مادہ مادہ بارد ہوتا ہے ۔ یہ ظاہر ہے کہ مادہ بارود کا مزاج مادہ حارہ کے مزاج سے مضاد ہوتا ہے ، اور یہ بھی ظاہر ہے کہ اصلی مرض حار تھا ، اور مادہ حارہ ہی کی اصلاح و تدبیر کے لئے تبرید کا استعمال مبالغہ سے کیا گیا تھا ۔

قرشی فرماتے ہیں : شیخ کا یہ قول کچھ عجیب و غریب سا ہے ۔ افراط کی شکل میں جس طرح تبرید سے مفرط کے اندیشے ہو سکتے ہیں ، اسی طرح تسنن سے بھی ۔ ان دونوں میں اس کا خط سے کوئی فرق نہیں ہے ۔ پھر تبرید کے احکام کو اس قدر خطرناک شکل میں پیش کرنے کے کیا سنے ہو سکتے ہیں ؟

واما لتخین المزاج البارد فکانہ **شذره** مستحکم ہو جانے کے بعد سور مزاج بارود کا دور کرنا صعب اذا کان قد استحکم وغایۃ تقریباً دشوار ہی سا ہے ، لیکن ابتداء میں (استحکام سے پہلے) فی السہولۃ فی الابداء بغایت سہل ہے ۔

و بِالْحِمْلَةِ فَإِنَّ تَسْخِينَ الْبَارِدِ فِي الْإِبْتِدَاءِ غَلَا صَدِيحٌ هِيَ كَمَا ابْتَدَأَ فِيهِ الْغَرْمُ كَمَا تَقْنُطُ الْكِرْنَا تَتَنَا آسَانَ  
اسمہل من تبرید السخین فی الابتداء نہیں ہے، جتنا کہ ابتداء میں ٹھنڈے کو گرم کرنا؛ لیکن انتہاء  
ولكن تبرید السخین فی الانتهاء میں (استحکام و استوار ہی کے بعد) گرم کو ٹھنڈا کرنا بھی اگرچہ  
و ان کان صعباً اسمہل من تسخين دُشوار ہی سا ہے، مگر اتنا زیادہ دُشوار نہیں، جتنا کہ انتہاء میں  
البارد فی الانتهاء لان البرودة تَقْنُطُ الْكِرْنَا كَمَا تَقْنُطُ الْكِرْنَا؛ کیونکہ کمال برودت طبیعت کی موت ہو  
الباردة هي موت من الغريزة و مفارقة یا اس کے ٹک جگ +

جب طبیعت ہی مردہ ہو جائیگی، تو کونسا کام انجام پائیگا، اور مزاج کی اتنی شدید اور انتہائی برودت کو کونسی  
قوت زائل کر سکیگی؟

و اعلم ان التبريد قد يقاسر ان **شذره** واضح رہے کہ تبرید کے ساتھ گاہے تحجیف  
التبیس و قد يقاسر الترطيب (تَبْيِيسُ) شریک ہوا کرتی ہے، اور گاہے ترطيب، اور  
وقد يخلو عنها گاہے ان دونوں سے خالی (تنہا تبرید) ہوا کرتی ہے +

یعنی بعض اوقات بدن میں حرارت بھی زائد ہوتی ہے، اور رطوبت بھی؛ ایسی صورت میں تبرید اور تحجیف  
دونوں کی ضرورت پیش آتی ہے؛ اور بعض اوقات حرارت کے ساتھ بیہوش زائد ہوتی ہے؛ ایسی صورت میں  
تبرید کے ساتھ ترطيب کی بھی ضرورت دانگیر ہوتی ہے؛ اور بعض اوقات بدن میں تنہا حرارت کا غلبہ ہوتا ہے؛  
اس وقت محض تبرید کافی ہوتی ہے +

تبرید کے اصول پر تسخین کو بھی قیاس کیا جاسکتا ہے +

و التبييس اشتد اثباتاً للبرودة **شذره** اگر بدن میں برودت لاحق ہے، تو بیہوش اس کو  
التي قد حدثت والترطيب شد دیر پا کر دیتی ہے (کیونکہ بیہوش کا کام ہی تحفظ و استقلال ہے)  
جلباً للبرودة المستحقة اور اگر بدن میں رطوبت لاحق ہے، تو برودت کو یہ جلد کچھ  
لائی ہے (یعنی رطوبت اپنے غلبہ سے حرارت کو کچھ کر بدن میں  
برودت پیدا کر دیتی ہے) +

وقد يعين في التبييس جميع اسباب **شذره** حرارت پیدا کرنے والے اسباب میں جب انحراف  
الحاررة اذا فرطت ويعين في اور زیادتی لاحق ہو جاتی ہے، تو (فرط تحلل کی وجہ سے) یہ بدن  
الترطيب جميع اسباب البرودة کے اندر بیہوشیت پیدا کرنے میں معاون ہو جاتے ہیں؛ اسی  
اذا فرطت طرح جب برودت پیدا کرنے والے اسباب انحراف کی صورت

اختیار کر لیتے ہیں، تو وہ (تحلل کو روک کر) سراطوبت پیدا کرنے میں معاون ہو جاتے ہیں +

ولا یبلغ فیہ شیء مبلغ الدعة  
ولا استحمام الدائم الخفیف ولا یزن  
وقد عرفنا هذا فیما سبق وشرب  
الممزوج قوی فی التریب

شذرہ [ترطیب پیدا کرنے میں دوسری باتیں مندرجہ ذیل امور کا مقابلہ نہیں کر سکتیں: سکون و آرام — کپکے حمام کی پابندی جس میں زیادہ دیر تک قیام نہ کیا جائے — آبن — جیسا کہ گذشتہ بیان (بحث اسباب) میں تھیں ان کا علم ہو چکا ہے۔ اسی طرح شراب مزون کا استعمال بھی ایک قوی ترطیب ہے +

واعلم ان الشیخ اذا احتاج الی  
تبرید و ترطیب فانه لا یکفیه  
من ذلك ما یدفع الی الاعتدال  
بل ما یجاء من ذلك الی مزاج البارد  
المرطب الذی وقع له فانه وان  
کان عرضیا فهو له کالطبیع

قانون [بوڑھے آدمیوں میں (ان کے سور مزاج مار یا بس کو ذائل کرنے کے لئے) جب بدن میں برودت و رطوبت پیدا کر نیکی ضرورت ہوتی ہے، تو اس وقت انکے لئے صرف اتنی تبرید و ترطیب کافی نہیں ہو سکتی، جو ان کے مزاج کو بدل کر محض اعتدال تک پہنچا دے، بلکہ اس سے زائد تبرید و ترطیب کی حاجت ہو کر پڑتی ہے، جو اعتدال کی حد سے تجاوز کر کے بڑھوں کے مزاج — بار و رطب — کی حد تک پہنچا دے؛ کیونکہ بڑھوں کے مزاج میں برودت و رطوبت جو پیدا ہو جاتی ہے، یہ اگرچہ (اصلی نہیں، بلکہ) عارضی ہے، لیکن یہ ان میں اصلی اور طبعی ہی کے مانند ہو جاتی ہے +

ویجب ان تعلم ان کثیرا ما یجوج  
فی تبدل مزاج مال الی ان یستعمل  
ما یقوی ذلك المزاج مخلوطا بما  
یضاده مثل ما یجوج الی استعمال  
الخل مع الادویۃ المسخنۃ لعصو  
حتى تغوص قوتها ومثل ما یجوج  
الی استعمال الزعفران فی الادویۃ  
المبردة للقلب لیوصلها الیہ

قانون [واضح ہو کہ بعض مزاجوں کی تبدیلی میں بسا اوقات ایسی دوائیں باہم مخلوط کر کے استعمال کرنی پڑتی ہیں، جن میں سے کچھ دوائیں تو اُس مزاج کے مضاد ہوتی ہیں، اور کچھ دوائیں اُس مزاج کی تقویٰ (جس کا دور کرنا مقصود ہوتا ہے)؛ مثلاً جب کسی عضو (کے سور مزاج بار) میں ہم گرم دواؤں سے تبدیلی پیدا کرنا چاہتے ہیں، تو ان گرم دواؤں کے ساتھ ہمیں سرکہ ملانے کی ضرورت پیش آیا کرتی ہے، تاکہ (سرکہ کی قوت نفاذ کی وجہ سے) ان دواؤں کی قوتیں اندر نفوذ کر جائیں (حالانکہ سرکہ بطور خود بار دے)؛ اور مثلاً قلب کی مبر دواؤں کے ساتھ ہمیں زعفران کے استعمال

کرنے کی ضرورت لاحق ہوا کرتی ہے، تاکہ وہ ان قلبی ادویہ کو  
(ان کے اثرات کو) قلب تک پہنچا دے (حالانکہ زعفران خود  
ایک گرم دوا ہے، اور قلبی مرض بھی گرم ہی ہوتا ہے)۔

وکنہیرا ما یكون الدواء أقوى التأثير [قانون] بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دواؤں میں تبدیل مزاج  
فی تغییر المزاج الا انه للطفه لا کی قوت اگرچہ کافی قوی ہوا کرتی ہے، لیکن وہ اپنی لطافت کی وجہ  
یلبث سریتا یفعل فعله فیمتاج سے اتنی دیر ٹھہرنے نہیں پاتیں کہ اپنا عمل کر سکیں؛ ایسی حالت  
الی ان تخلط به شیئا یکنفه ویحبسه میں اس امر کی ضرورت پیش آیا کرتی ہے کہ لطیف دواؤں کے ساتھ  
وان کان موجبا لصند فعله مثل کوئی ایسی چیز ملا دی جائے جو ان کو کثیف و غلیظ بنا کر اعضاء پر پھرنے  
ما یختلط به من البلسان الشمع اور روکنے کا ذریعہ بن جائے؛ خواہ اس کا عمل ان دواؤں کے  
وغیرہ بحسبہ علی العضوم لا فعل کے مضاد ہی کیوں نہ ہو؛ مثلاً روغن بلسان کے ساتھ موم  
تفعل فیہا فعله وغیرہ اس لئے ملا دیا جاتا ہے کہ وہ روغن بلسان کو عضو پر اتنی دیر  
تک روکے رکھے کہ اسے اپنا عمل کرنے کا موقع مل جائے۔

الفصل الثانی فی کیف یجب متی یجب ان یستفرغ (فصل ۳) استفرغ کیونکر کرنا چاہئے، اور کب؟

الاشیاء التي تدل علی صواب الحكم اصول استفرغ جن چیزوں سے یہ پتہ چل سکتا ہے کہ  
فی الاستفرغ عشرة الاملاء والقوة استفرغ اصولاً صحیح اور بر محل ہے، وہ دس ہیں :- استلاء —  
والمزاج والاعراض الاملاء مثل ان تكون قوت — مزاج — اعراض الاملاء، مثلاً تنہ بغرض اسہال کسی  
الطبیعة التي تدل اسہال لہام یعرض لها شخص کو سہل پلایا، مگر دست نہ آئے، تو ایسی صورت میں سہل پر  
اسہال فان الاسہال علی الاسہال خطر السمعة لیس سہل دینا خطرناک ہے — سمعة — عمر — موسم — ملک کی  
وفصل بحال ہلواء البلد عادة الاستفرغ والصناعة ہوا کی حالت — استفرغ کی عادت — پیشہ +

وهذا اذا كانت علی ضد جهة کلا لا تقضی چنانچہ جب ان امور مذکورہ کا رخ متضاد استفرغ  
الاستفرغ من الاستفرغ کے خلاف واقع ہوتا ہے، تو استفرغ کی ممانعت کرنی پڑتی ہے +

فالحذاء لا محالة يمنع عن الاستفرغ [استلاء] چنانچہ بدن کا مواد سے خالی ہونا بلا درغی مانع استفرغ

له اعراض ملائمه سے وہ عوارض مراد ہیں، جو دوران استفرغ میں پیدا ہو جائیں، جیسا کہ خود شیخ نے ایک مثال  
بتائی ہے، یا بدن مریض میں پہلے سے پائے جاتے ہوں، جس کی مثال آئندہ آنے والی ہے +

ہے (ایسی حالت میں کسی طرح استفرار کی اجازت نہیں دی جاسکتی)۔  
ان تمام بیانات میں، جہاں جہاں استفرار کی ممانعت کی گئی ہے، قوی استفرار مراد ہے، نہ کہ معمولی  
اور ضعیف استفرانات، جو کسی حالت میں روکے نہیں جاتے +

وذلك ضعف اية قوة كانت [۲- قوت] اسی طرح تینوں قسم کے قوی (حیوانیہ، نفسانیہ، اور طبعیہ)  
میں سے خواہ کوئی قوت بھی ضعیف ہو، (یا ان کے ضعیف ہو جانے  
کا اندیشہ ہو، دونوں صورتوں میں استفرار کی اجازت نہیں دی  
جاسکتی) +

الا انما سبما آثرنا ضعف قوۃ ماعلى ضرر ترك الاستفرار  
لیکن بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ترک استفرار  
کی مضرت کے مقابلہ میں کسی قوت کے ضعف کو اختیار کر لیا کرتے  
ہیں (مگر استفرار کو نہیں روکتے) +

ایسا اُس وقت کرتے ہیں، جبکہ ترک استفرار کی مضرت بہت شدید اور اہم ہوتی ہے، مادہ مقدار میں کثیر،  
اور ہيجان میں ہوتا ہے، اس لئے اس وقت اس کی قطعاً پرواہ نہیں کرتے کہ استفرار کی وجہ سے ضعف پیدا ہو جائیگا،  
چنانچہ عمل سہل کے اواخر میں بعض اوقات تشنج، سرد و دوار، اور ضعف حرکت لاحق ہو جاتا ہے، اور قصد و سہل کے بعد غشی  
لاحق ہو جاتی ہے +

وذلك في القوى الحسية والحركية  
لیکن اس سے یہ مقصود نہیں ہے کہ خواہ کوئی قوت بھی  
ضعیف ہو، ہم اس کی مطلق پرواہ ہی نہیں کیا کرتے، بلکہ یہ محض قوائے  
حسیہ و حرکتیہ (یعنی محض قوائے نفسانیہ) کے ساتھ مخصوص ہے (نہ کہ  
عام کوئی اس میں شریک ہیں) +

اور چونکہ تدارک الامر الخطیران  
علا ہذا اس وقت بھی اہم استفرار کہ ترک استفرار پر ترجیح  
دیتے ہیں (جبکہ ہمیں یہ توقع ہوتی ہے کہ اگر استفرار سے (بالفرض)  
کوئی خطرہ لاحق ہو گیا (اور کوئی قوت کمزور ہو گئی)، تو ہم اس کا  
تدارک کر سکیں گے۔ اس بارہ میں ساری قوتیں شریک ہیں (قوائے  
نفسانیہ کے ساتھ کوئی خصوصیت نہیں ہے) +

یعنی جب ہمیں خطرات کے تدارک و اصلاح کی توقع ہوتی ہے، تو ہم کسی قوت کے ضعف کی پرواہ نہیں کرتے،  
اور استفرار کو نہیں روکتے +

والمزاج الحار اليابس يمنع منه **۳۔ مزاج** مزاج کا حار یا بس ہونا مانع استقراغ ہے۔ اسی طرح مزاج کا بار و رطب ہونا بھی مانع استقراغ ہے، خواہ حرارت بالکل ہی نہ ہو (یعنی برودت کا بہت ہی غلبہ ہو) اور خواہ ضعیف ہو (یعنی برودت کا بہت زیادہ غلبہ نہ ہو) +

و اما الحار الرطب فيرخص فيه شدیدا اور فخر خدی کے ساتھ استقراغ کی اجازت دیجایا کرتی ہے + لیکن ان مزاجوں کے ساتھ اگر مادہ شریک ہو تو بلا کر بہت اس کا استقراغ جائز ہے +

و اما السخنة فان الاقراط في نقصان **۴۔ سخنة** (سخنة - ڈیل ڈول - انگلیٹ) استقراغ میں بدن کی فربہی و التداخل يمنع منه خوفا من تحلل القوة ولا غری کا اگر کاظ کیا جائے، تو حد و رجہ کی لا غری اور حد و رجہ کا بدنی تخفیل مانع استقراغ ہیں؛ کیونکہ ان دونوں صورتوں میں تحلیل قوت کا اندیشہ ہے +

ولذلك فان الواجب عليك في تدبير الضعيف الخفيف الكثير الممار في الدمان تد اويہ ولا تستفرغه وقت مناسب ہی ہے کہ استقراغ نہ کرایا جائے؛ بلکہ تبدیل و تغذوہ بما يولد الدم الجيد مزاج اور غلبہ صغراء کو توڑنے کے لئے) مناسب دوائیں دی جائیں المائل الى البرودة والرطوبة اور ایسی دھندلی غذا میں کھلائی جائیں، جن سے خون صالح اہل فرما اصلحت بدنك مزاج بحر برودت و رطوبت پیدا ہو۔ اس جیلہ و تدبیر سے بعض اوقات تو خلطہ و ربما قويت فيحتل الاستقراغ صغراء کے مزاج کی اصلاح ہو جاتی ہے (اس کا غلبہ ٹوٹ جاتا ہے، اور کسی مزید علاج کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی)؛ اور بعض اوقات اس سے مریض کے بدن میں اتنی تقویت پہنچ جاتی ہے کہ اب وہ استقراغ کی صعوبتوں کو برداشت کرنے کے قابل ہو جاتا ہے اور پہلے اگر اس میں اتنی سکت نہ تھی، تو اب ان تدابیر سے اس کے بدن میں اتنی سکت پیدا ہو جاتی ہے) +

ولذلك يجب ان لا تقدم على استقراغ القليل الاكل عادة علیٰ هذا جو لوگ مادہ نامک خوراک ہوں، اور استقراغ سے بچنے کی کوئی ادنیٰ سبیل بھی موجود ہو، تو ان میں بھی استقراغ

کی جرأت ہرگز نہ کرنی چاہئے +

والسمن المضطرب ایضاً یمنع منه  
خوفاً من استیلاء البرد و خوفاً من  
ان یضغط اللحم العروق ویطبقها  
اذا استخلاً لها فختنق الحرا سراً  
اولی عصر الفضول الی الاحتشاء  
دلاغری کی طرح) زیادہ فریبی بھی اس وجہ سے مانع استفرغ  
ہے کہ اس صورت میں غلبہ برودت کا اندیشہ ہوتا ہے؛ (یہ اندیشہ  
تخمی فریبی میں ہوا کرتا ہے)۔ اور یا یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ جب  
رگوں کو استفرغ کے ذریعہ خالی کر دیا جائیگا، تو گوشت (فسہ  
گوشت) کے نیچے رگیں دب کر بند ہو جائیں گی، جس سے حرارت  
گھٹ جائیگی، یا (اس بند کے مقام سے) فضلات واپس ہو کر  
اختار کی طرف چلے جائیں گے۔ (یہ اندیشہ بھی فریبی میں ہو سکتا ہے) +

والاعراض الرادیة ایضاً مثل  
الاستعداد للذرب والتشنج  
یمنع منه  
۵۔ اعراض ملائمہ بدن مریض کے جو بڑے عوارض بھی مانع استفرغ  
ہوا کرتے ہیں؛ مثلاً مریض میں پہلے ہی سے ذرب اور تشنج کی  
استعداد و قابلیت کا پایا جانا؛ (ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ  
مریض کو مسهل کی اجازت نہیں دی جاسکتی)۔ +

والسن القاصر عن تمام النشو  
والمجاوز الی حد الذبول یمنع  
منه  
۶۔ عمر مریض ایسی (بچپن کی) عمر بھی مانع استفرغ ہے، جس میں  
اعضاء کا پورا نشو و نما نہ ہوا ہو، اور ایسی (بڑھاپے کی) عمر بھی جس  
میں اعضا گھٹنے اور گھٹنے لگے ہوں +

والوقت القاطن والبارد جدا  
یمنع منه  
۷۔ موسم سخت گرمی کا وقت، اور سخت سردی کا وقت، یہ  
دونوں مانع استفرغ ہیں +

والبلد الجنوبی الحار جداً ممّا  
یحرم ذلك فان اکثر المسهلات  
حارّة واجتماع حارین غیر محتمل  
ولان القوى تكون فیہ ضعیفة  
مسترخیة ولان حرا الحار  
یجذب الماء الی خارج  
۸۔ ہوا ملک نہایت گرم جنوبی ممالک میں بھی استفرغ حرام  
ہے؛ کیونکہ (۱) مسهل ادویہ زیادہ تر گرم ہی ہوا کرتی ہیں اور  
دو گرمیوں کا اکٹھا ہو جانا ناقابل برداشت ہے (دوا مسهل کی  
گرمی، اور ہوا ملک کی گرمی)؛ اور (۲) اس لئے بھی رگرم  
ممالک میں مسهل دینا حرام ہے کہ ایسے ممالک میں بدنی قوت  
ڈھیلے ڈھالے اور کمزور ہوا کرتے ہیں؛ اور (۳) اس لئے

لہ رگوں کے بند ہونے سے دوران خون رک جائیگا، تولید حرارت کا سلسلہ بند ہو جائیگا، اور نیم جیدہ اعضا تک نہ پہنچ  
سکیں، جو حرارت کا احتناق کما جاسکتا ہے +



والد و اعمیٰ بن بھالی داخل بھی دھرم ہے کہ بیرونی گرمی (بیرونی ہوا کی گرمی) تو مادہ فقہ حجازیہ تو دی الی تقاوم کو باہر کی طرف جذب کرنا چاہتی ہے، اور دوا رسل اندر کی طرف (آنتوں کی طرف) کھینچنا چاہتی ہے، یہ باہمی کشش اور کھینچنا مقابلہ جنگ کی سی صورت اختیار کر لیتی ہے (جس سے دوا کا پورا اعل نہیں ہونے پاتا)۔

والشمالی الباسر جدا یمنع منہ اسی طرح شمالی سمت کے نہایت سرد ممالک بھی مانع استفراغ ہیں۔

وقلة عادة الاستفراغ یمنع منہ ۹۔ عادت استفراغ کا کم عادی ہونا بھی مانع استفراغ ہے۔  
والصناعة الكثيرة الاستفراغ ۱۰۔ پیشہ ایسے پیشے بھی مانع استفراغ ہیں، جن میں مواد خود بخود کھلمتہ الحمام والحمالیہ یمنع منہ بکثرت خارج ہوا کرتے اور طبعاً استفراغ پاتے رہتے ہیں، مثلاً حمام کی نوکری، بار برداری کی مزدوری، خلاصہ یہ کہ وہ سارے پیشے مانع استفراغ ہیں، جو مکان کے باعث ہو سکتے ہیں۔

وینبغي ان يعلم ان الغرض في مقاصد استفراغ واضح ہو کہ ہر استفراغ کے وقت کل استفراغ احدا امور خمسة سندرجہ ذیل پانچ امور میں سے کسی ایک امر کو اپنا مقصد بنایا جاتا ہے (بلکہ اکثر استفراغات میں ان پانچوں امور کا محاذ کرنا ضروری سمجھا جاتا ہے)۔

استفراغ ما یجلب استفراغہ وتعبہ اول: استفراغ کے وقت اسی مادہ کو نکالا جائے، جس کا بدن سے خارج کرنا مناسب ہے (یعنی محض مادہ فاسدہ کے نکلنے کی کوشش کی جائے)۔ ایسی صورت میں (جبکہ مادہ فاسدہ بدن سے نکل جائیگا) بلاشبہ استفراغ کے بعد راحت و آرام محسوس ہوگا۔

الا ان يتعبه اعياء الاوعیة ہاں، یہ اور بات ہے کہ استفراغ کے بعد (مواد کے اوٹور ان الحما اسرۃ او حمیوم گزرنے سے) عروق میں مکان (کی سی کیفیت) پیدا ہو جائے؛ او عرض اخر مما یلزم کسب الاسہال یا (استفراغ کی گڑبڑ سے) بدنی حرارت بھراک اٹھے؛ یا للمعاء وتقریج الادسار اللثانۃ حاسے یوم پیدا ہو جائے؛ یا استفراغ کے لوازمات میں سے

کوئی دوسرا مرض لاحق ہو جائے؛ مثلاً دستوں کی کثرت سے  
گاہے آنتیں پھیل جاتی ہیں (سج امعاء) اور ادرار کے اثر سے  
گاہے شانہ زخمی ہو جاتا ہے (تقرح شانہ) +

فہذا وان نفع فلا یحس بنفعہ ان تمام صورتوں میں گوارستفراغ فی نفسہ مفید ہی ہوتا  
بل ربما ادى فی الحال الے ان ہے، مگر اس کا فائدہ اُس وقت بظاہر محسوس نہیں ہوتا، بلکہ بسا  
یزول العارض ان اوقات فائدہ کا احساس ان مذکورہ عوارض کے زائل ہونے تک

ملتی ہو جاتا ہے، جو استفراغ کے نتیجہ میں پیدا ہو جاتے ہیں +

مثلاً کسی شخص نے مہل کے ذریعہ اپنے بدن کا تنقیہ کرایا، لیکن اثنائے مہل میں دستوں کے اثر سے آنتوں میں  
سج لاحق ہو گیا، اور چیخ کی تکلیف دانگیر ہو گئی، تو تا وقتیکہ چیخ میں آرام نہ ہوا، مریض کو تنقیہ کا فائدہ محسوس نہوگا +

والثانی تامل جہۃ میلہ دویم: استفراغ کے وقت مواد کے سیلان کا رخ دیکھا جائے  
کالغشیان ینقے بالقرۃ والمغص (کہ کس طرف اُس کی توجہ ہے)، مثلاً اگر متلی دانگیر ہو، تو سمجھنا چاہئے  
بالاسہال کہ مادہ کا میلان قے کی طرف ہے، ایسی حالت میں مادہ کو قے

کی صورت میں خارج کرنا چاہئے؛ اور اگر آنتوں میں مروڑ ہو  
تو سمجھنا چاہئے کہ مادہ کا میلان دستوں کی طرف ہے، ایسی  
حالت میں مادہ کو دستوں کے ذریعہ خارج کرنا چاہئے +

والثالث عضو مخرجہ من جہۃ سویم: استفراغ کے وقت مواد کے رخ اور انکی توجہ کے  
میلہ کا لباسلیق الا یمن کاٹا سے اُس عضو کو دیکھا جائے، جہاں سے یہ مواد خارج ہو سکتے  
لعلة الکبد لا القیفال الا یمن ہیں؛ مثلاً امراض کبد کے لئے (بوقت فصد) دائیں باسلیق

اختیار کی جائے، نہ کہ دائیں قیفال +

اطباء کا خیال ہے کہ جگر کے ساتھ دائیں باسلیق کو اتنا لگاؤ ہے کہ جگر کے مواد دائیں باسلیق ہی کی قصد سے  
خارج ہو سکتے ہیں؛ مگر دوران خون نے اس خیال کو بہت کمزور کر دیا ہے +

فانہ وان اخطأ فی مثل هذا اس قسم کی باتوں میں اگر غلطی کی گئی (اور مادہ کو بقاعدہ  
ربما جلب خطراً طور پر ایسے عضو سے نکالنے کی کوشش کی گئی، جہاں سے وہ

خارج نہیں ہو سکتے) تو اس سے بعض اوقات (بجائے فوائد کے)  
خطرات پیدا ہو جاتے ہیں +

و یجب ان یكون مخرجہ منہ طبعیاً کا  
البول لحداۃ الکلید والامعاء لتغیر (مخرج طبعی) ہر مصلعاً قبل مخرجہ کہ کہ مود کیلئے مخرج طبعی ہی، اور آنتیں مقرر کر کیئے +  
وسر بما کان العضو الذی یندفع  
منہ هو العضو الذی یجب ان یتفرغ منه  
لکن بہ علۃ او مرض یخاف علیہ من  
مروء الاخلاط بہ فیحتاج ان یمال  
الی غیرہ مما هو اصوصب

یہی ضروری ہے کہ جس عضو کی مادہ خارج کیا جائے، وہ ان مود کو خارج ہر مصلع طبعی سے  
گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ جس عضو کی طرف مادہ نہ نفع  
ہو رہا ہے، اصولاً اسی عضو کی راہ اسکو نکالنا ہی چاہئے، مگر اس  
عضو میں کوئی ایسی علت یا مرض ہے کہ ادھر سے مواد کا گذر ناخوش  
و خطر سے خالی نہیں؛ ایسی حالت میں ضرورت اس امر کی دانگیر  
ہوتی ہے کہ مادہ کہ اس عضو کی بجائے کسی دوسرے عضو کی طرف  
منتقل کر دیا جائے، جو اس کے لئے زیادہ موزوں ہو +

مثلاً جگر کے مقعر حصے کے مواد طبعاً آنتوں کی طرف مائل ہوا کرتے ہیں، اور اصولاً اسی راستہ سے خارج کئے جاتے ہیں، لیکن اگر معائے مستقیم میں قرح ہو، تو جگر کے مواد کو دستوں کی صورت میں خارج کرنا مناسب نہ ہوگا، بلکہ اس کے لئے کوئی اور حیلہ کرنا پڑے گا۔

وربما خيف عليه من غلبة الاخلاط  
مرض مثل ما يندفع عن العين  
الى الحلق وربما خيف منه الخناق  
بعض اوقات (ايسا بھی ہوتا ہے کہ جس عضو کی طرف مادہ  
مندفع ہو رہا ہے، اس میں اگرچہ کوئی مرض موجود نہیں ہے، لیکن)  
یہ اندیشہ رہتا ہے کہ (اگر اس طرف مادہ کو متوجہ کیا گیا، تو کہیں  
غلبہ مواد (اور اخلاط کے گزرنے) کی وجہ سے اس عضو میں کوئی  
مرض نہ لاحق ہو جائے؛ مثلاً آنکھ کے مواد اگر حلق کی طرف  
جارہم ہوں (یا اگر آنکھ کے مواد کو غرغره وغیرہ کے ذریعہ حلق  
کی طرف اگل کیا جائے) تو بعض اوقات اس سے خناق کے  
پیدا ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔

فیجب ان یر فوق فی مثله والطبیعة ایسی صورت میں مناسب یہی ہے کہ نرمی اور آہستگی سے

قد تفعل مثل هذا فتستفرغ کام لیا جائے (سامے مواد کو یک سخت خلق کی طرف مائل یک  
من غیر جهة العادة صيانة جائے، بلکہ حتی الامکان دوسرے راستوں سے، مثلاً اسہال وغیرہ  
لذلك العضو عند ضعفه کی راہ ان کو خارج کیا جائے)۔ (یہ سمجھنا چاہئے کہ نرمی اور آہستگی  
سے کام لینا، اور مادہ کو مقتضائے توجہ کے خلاف دوسری طرف  
پھیر دینا، "مقتضائے طبیعت" کے خلاف ہے، کیونکہ  
بعض اوقات طبیعت بھی اسی قسم کا کام کر جاتی ہے، یعنی گنا ہے  
ایسا ہوتا ہے کہ کوئی خاص عضو کمزور ہے، اور طبیعت اسکو بچانا  
چاہتی ہے، اس حالت میں طبیعت اس کو بچا کر مادہ کو دوسرے  
غیر معاد راستے سے نکال دیتی ہے، رجو اس کے طبعی رخ کے خلاف  
ہوتا ہے) \*

وربما كان ما يستفرغ الطبيعة [نذرہ] بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ طبیعت مادہ کو ایک عضو  
من الجهة البعيدة المقابلة تبقى سے دوسرے دور کے عضو مقابل کی طرف روانہ کر دیتی ہے، جس  
معها اشكال مثل ما يندفع من اللس میں ایک دُشوار می سی پیدا ہو جاتی ہے؛ مثلاً گاہے سر کا مادہ  
الى المقعدة او الى الساق والقدم مقعد کی طرف، یا پنڈلی اور قدم کی طرف چلا آتا ہے، جس میں صحت کے  
فائد لا يعلم بالحقيقة كان من الدماغ ساتھ بکا بہ چلنا "دُشوار" ہو جاتا ہے کہ ایسا یہ مادہ سارے دماغ  
كله او من بطن واحد سے آیا ہے، یا کسی ایک بطن سے \*

والرابع وقت استفراغہ چہا سرم : استفرغ کے وقت یہ بھی دیکھا جائے کہ ایسا نفع کے  
محاط سے) مادہ کے استفرغ کا صحیح وقت آگیا ہے، یا نہیں۔

وجالینوس یجزم القول بان الامراض جالینوس کا یہ عقیدہ ہے کہ نفع کا انتظار محض مہر من  
المزمنة ينتظر فيها النضج التام امراض میں کرنا چاہئے، دوسرے امراض میں انتظار نفع کی ضرورت  
لا غیر وقد علمت النضج ما هو نہیں۔ رجنانچہ امراض مادہ میں جالینوس کے اصول کے مطابق  
نفع کے انتظار کی قطعاً ضرورت نہیں۔ لیکن خضج کے حقیقی معنی  
کیا ہیں؟ اسے تم بیان قارورہ میں) معلوم کر چکے ہو \*

جالینوس جالینوس امراض مادہ میں انتظار نفع کی اس لئے ضرورت نہیں سمجھتا ہے کہ اس کے خیال میں نفع سے مقصود محض  
اور نفع مادہ کا کی تدریق ہے؛ اور امراض مادہ کا مادہ خود ہی رقیق ہوا کرتا ہے، اس لئے اس میں نفع کی ضرورت ہی

نہیں۔ لیکن شیخ اس خیال کو ضعیف سمجھتا ہے، اور یہ بتانا چاہتا ہے کہ جالینوس نے نفیج کا مفہوم غلط سمجھا ہے۔ نفیج سے مقصود "ترقیق" نہیں ہوا کرتا ہے، بلکہ "تعديل قوام" یعنی مادہ کے قوام کو اوسط درجہ پر لے آنا، اور یہ ظاہر ہے کہ امراض حادہ میں اگر مواد ترقیق ہوتے ہیں، تو اس لحاظ سے وہ بھی نفیج کے محتاج ہیں، تاکہ وہ کسی قدر غلیظ ہو کر اوسط درجہ پر آجائیں +

وقبل الاستفراغ وبعد النفيج **شذره** امراض مزمنہ میں مناسب یہ ہے کہ استفراغ کرنے فیہا ان یسقى من الملطقات كماء سے پہلے، اور مادہ میں نفیج حاصل ہو جانے کے بعد، کچھ ملطف دواؤں السرفا والحاشا والبروس استعمال کی جائیں، مثلاً آب زونا، آب حاشا، اور بزور رخم کرنا انیسون، بادیان وغیرہ) +

امراض مزمنہ کے مواد بشکل نفیج پاتے، اور بشکل خارج ہوا کرتے ہیں؛ اس لئے منہجات کے استعمال کے بعد بھی اس کی ضرورت باقی رہتی ہے کہ استفراغ سے پہلے ان میں مزید لطافت پیدا کی جائے، تاکہ یہ آسانی سے نکل سکیں +  
واما فی الامراض الحادة فالاصوب رہے امراض حادہ، تو ان میں بھی بترہی ہے کہ نفیج ایضاً انتظار النفيج وخصوصاً مادہ کا انتظار کیا جائے، علی الخصوص اُس وقت، جبکہ ان امراض ان کانت ساکنۃ واما ان کانت کے مواد میں جوش و حرکت نہ ہو۔ لیکن اگر ان کے مواد جوش و حرکت متحرکہ فالبد اسالی استفراغ میں ہوں، تو (انتظار نفیج سے پہلے ہی) بجملة تمام استفراغ کر لینا المادة اولی اذ صور حرکتها اکثر ہی مناسب ہے؛ کیونکہ نفیج کے بغیر مادہ کے اخراج میں خطرات کا عن ضرر استفراغها قبل نفيجها اتنا اندیشہ نہیں ہو سکتا، جتنا کہ مادہ کے جوش و ہیجان سے خطرات وخصوصاً اذا کانت الا حلاط کا امکان ہو سکتا ہے؛ علی الخصوص اُس وقت جبکہ اخلاط میں حرکت ساقیقة وخصوصاً اذا کانت فی ہیجان کے علاوہ رقت بھی موجود ہو؛ اور علی الخصوص اُس وقت جبکہ تجا ویف العرق غیر مد اخلة مادہ ابھی عروق ہی کے اندر ہو، (عروق سے باہر نکل کر) اعضا کی للاعضاء ساختوں میں پیوست نہ ہو چکا ہو +

کیونکہ اعضا کی ساختوں میں پیوست ہو چکنے کے بعد نفیج سے پہلے مادہ کا خارج کرنا زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ گیدانی  
واما اذا کان المخلط محصوراً فی **قانون** لیکن اگر مادہ مرن کسی ایک عضو میں بند ہو رہے تو اس سے عضو واحد فلا یحرك البتہ حتی نفيج و یحصل له القوام المعتدل نفیج حاصل نہ ہوئے، اور تا وقتیکہ اس کے قوام میں اعتدال نہ آئے  
اُس وقت تک اس مادہ کو (استفراغ کے ذریعہ) حرکت میں نہ لائے

دلانا چاہئے، جیسا کہ اپنی جگہ پر تھیں بتایا جا چکا ہے +

یہ بار بتایا جا چکا ہے کہ نفج کے ذریعہ غلیظ و لزج مواد کو رقیق بنایا جاتا ہے، اور رقیق مواد کو غلیظ، تاکہ وہ اعضاء سے پر آسانی خارج ہونے کے قابل ہو جائیں +

وکن لا ان لمنا من ثبات القوۃ [قانون] اسی طرح اُس وقت بھی انتظار نفج کے بغیر ہم مادہ کا اخراج الی وقت النضج استفراغنا ہا کر دیتے ہیں، جبکہ ہمیں یہ بے اطمینانی ہوتی ہے کہ شاید مادہ کے بعد احتیاط منافی معر فتر قتها نفج پانے تک بدنی قوت قائم نہ رہ سکیگی؛ لیکن استفراغ سے پہلے وغلظها احتیاطاً یہ دیکھ لیتے ہیں کہ مادہ رقیق ہے، یا غلیظ +

یعنی اس حالت مجبوری کے باوجود یہ پھر بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ آیا مادہ اس قدر غلیظ تو نہیں ہے کہ ہماری کوشش اخراج کام رہے، یا اس قدر رقیق اور عضویں پیوست تو نہیں ہے کہ استفراغ میں قطعاً کامی ہو، اور اس سے محض نفع میں اضافہ ہو +

وان كانت رقیقة غیر متشربۃ [قانون] مادہ مرض جبکہ رقیق ہو، لیکن وہ عضو کے اندر پیوست نہ ہو، او معتدلة فتستخرج یا جبکہ وہ معتدل القوام ہو، تو اس کے استفراغ میں تامل کرنے کی ضرورت نہیں +

وان كانت ثخينة غلیظة لم یجز لك ان تحرکها الا بعد الترقيق لیکن اگر مادہ گاڑھا اور غلیظ ہو (بہ نفع دیکھا)؛ اگر مادہ ثخنی اور غلیظ ہو (تو قبل اس کے کہ انہیں رقیق بنالیا جائے، حرکت میں لانا استفراغ کرنا) ہرگز رد نہیں ہے +

ویستدل علی غلظها من تقدم تخیر سالفۃ ووجع تحت الشل سیف ممد داو لاحق ہو چکی ہو گی، پسلیوں کے نیچے تناؤ کے درد اٹھا کرتے ہونگے، حدود اور ام فی الاحشاء اور (معاملہ کی شدت کی صورت میں) اعشاء متورم ہونگے +

ومن اوجب ما نرا عید فی مثل هذا الحال حال المنافذ حتی کی اجازت ہے) منافذ و مجاری کا خیال رکھنا سب سے زیادہ ضروری ہے کہ وہ پہلے سے بند نہ ہوں (ورنہ استفراغ کی صورت لا یكون منسدۃ میں باوجود کوشش کے مواد خارج نہ ہو سکیں گے) +

اسی لئے ضروری ہے کہ سہلات قویہ کے استعمال سے پہلے آنتوں کو سدا سے صاف کر لیا جائے +

لہٰذا تخفی مواد: وہ غلیظ مواد جو بدہشی اور تخمر کی وجہ سے پیدا ہوتے ہوں +

وبعد هذا كله فذلك ان تسهل  
قبل النضج  
ان سادی باقوں کے بعد (تمام شرائط مذکورہ کی  
پابندیوں کا لحاظ کرتے ہوئے) مادہ مرض کو نفع دینے بغیر تم  
خارج کر سکتے ہو +

والخامس تقدير ما يستفراغ  
وهذا يحصل من النظر في كمية  
المادة ومن النظر في القوة ومن النظر  
في الاعراض التي يتخلل بعد الاستفراغ  
فانها ان كان منها عرض يتبع الاستفراغ  
نقص مما يلزم الاستفراغ بقدر ما  
يقدر ان ذلك العرض الذي  
يتبع الاستفراغ يستدركه كما  
يفعل في التشخيص المتلائي  
پنجم: استفراغ کے وقت یہ بھی بطور اندازہ کے متعین  
کر لیا جائے کہ کتنی مقدار میں مادہ کو نکالنا ہے۔ اس کے لئے اس  
امر پر غور کرنے کی ضرورت ہوگی کہ بدن میں مادہ مرض کی مقدار  
کتنی ہے، بدنی قوت کیسی ہے، اور وہ عوارض کیسے ہیں جو استفراغ  
کے بعد عموماً پیدا ہو جاتا کرتے ہیں۔ کیونکہ اگر استفراغ سے اس  
قسم کے عوارض کے پیدا ہونے کا کوئی اندیشہ ہو، تو پہلے یہ اندازہ  
قائم کریں کہ وہ عوارض اور تکلیفات کتنے استفراغ سے لاحق  
ہو سکتے ہیں، اسی اندازہ کے مطابق استفراغ میں کمی کر دیں، تاکہ  
اس کمی کی وجہ سے "تکلیفات کا تدارک ہو جائے" (یعنی وہ عوارض  
پیدا ہی نہ ہونے پا۔)، جیسا کہ تشخيص المتلائي میں "علیہ یبوست"  
کے اندیشہ سے کیا جاتا ہے +

تشخيص المتلائي میں اگرچہ استفراغ بھی ضروری ہے، مگر اس میں یہ بھی اندیشہ رہتا ہے کہ کبھی استفراغ کی وجہ  
سے یبوست نہ لاحق ہو جائے، اور تشخيص المتلائي سے تشخيص میسی نہ واقع ہو جائے۔ اس اندیشہ کو مد نظر رکھ کر استفراغ میں  
کمی کر دی جاتی ہے، اور تشخيص کے مواد کو متعویضی مقدار میں بتدریج خارج کیا جاتا ہے +

واعلم ان استفراغ المادة ونقلها  
من موضعها يكون على وجهين  
أولهما بالجذب الى الخلاف البعيد  
والآخر بالجذب الى الخلاف القريب  
امامه وجذب مواد واضح ہو کہ کسی مادہ کو "اپنی جگہ" سے  
نکالنے اور ہٹانے کی دو صورتیں ہوا کرتی ہیں:  
اول: مادہ کو کسی دور کے عضو مخالف کی طرف جذب کرنا ایسے  
عضو کو "خلاف بعید" کہا جاتا ہے: دویم: مادہ کو  
کسی قریب کے عضو مخالف کی طرف جذب کرنا ایسے عضو کو "خلاف  
قریب" کہا جاتا ہے +

واولى اوقات ان لا يكون في البدن  
امتلاء مفرط وكما من المواد توجه  
جذب وامامه كما بترين وقت وہ ہے جبکہ بدن میں مواد  
کی بہت زیادہ کثرت نہ ہو، اور جبکہ یہ صورت بھی نہ ہو کہ اس

و لنفرض سرجاء لیسیل من اعلیٰ  
فمردم کشید او امرأۃ یفراط  
سیلان بواسیدھا فخن لا تخلو  
اما ان تستفرغ بامالته الی الخلاف  
القرب

عضو کی طرف، جب ہر مواد کو جذب کرنا ہے، پہلے ہی سے) مواد  
کی توجہ موجود ہے۔ تمثیل: مثال کے طور پر ہم فرض کرتے  
ہیں کہ ایک مرد ہے، جبکہ منہ کے بالائی حصے سے خون بکثرت  
جاری ہے، اور دوسری عورت ہے، جس کی بواہر سے  
خون خوب بہ رہا ہے؛ اس صورت میں ہمارے لئے دو ہی صورتیں  
ہو سکتی ہیں: (۱) یا ہم خلاف قریب کی طرف مادہ کو پھیر کر  
کھینکے؛ (۲) یا خلاف بعید کی طرف +

فیکون الواجب امالۃ المادۃ  
فی الاول الی الانف بالترعیف و  
فی الثانی الی الرحم یا دس الرطمت

چنانچہ جب ہم خلاف قریب کی طرف پھیر کر مادہ کو نکالنا  
چاہینگے، تو ہمارے لئے یہ مناسب ہوگا کہ پہلی مثال میں کسیر  
پیدا کر کے ناک کی طرف مادہ کو پھیر دیں؛ اور دوسری مثال  
میں ادراہ حصن کے ذریعہ رحم کی طرف +

فان اثنان نجذب الی الخلاف  
البعید استفرغنا الدم فی الاول  
من العروق و اطواضع التی فی  
اسفل البدن و فی الثانی من العروق  
و اطواضع التی فی اعلی البدن

لیکن اگر ہم (مرد و عورت کی دونوں مثالوں میں) خلاف  
بعید کی طرف مادہ کو جذب کرنے کا ارادہ کریں گے، تو پہلی مثال  
میں ہم زیرین حصہ بدن کے عروق و مقامات سے خون خارج  
کریں گے؛ اور دوسری مثال میں بالائی حصہ بدن کے عروق  
و مقامات سے +

و الخلاف البعید لا یجوز ان یباعد  
فی قطرین بل فی قطروا حد  
وهو القطر الا بعد

[قانون] جب مادہ کو خلاف بعید کی طرف جذب کرنا ہو، تو مناسب  
یہ ہے کہ وہ عضو دونوں قطروں (طول و عرض) کے لحاظ سے دور  
نہ ہو، بلکہ ایسے عضو کی طرف جذب کرنا چاہئے جو محض ایک قطر کے  
محاذ سے دور ہو، یعنی ان دونوں اقطار (طول و عرض) میں سے  
جو زیادہ بعید (اور دراز) ہو +

فانه وان كانت المادۃ فی الاعالی  
من الیمین فلا تجذبھا الی الاسافل  
من الشمال بل اما الی الاسافل من الیمین  
نفسر و هو لا واجب و اما الی

تمثیل: چنانچہ اگر مادہ بالائی حصہ بدن کے دائیں جانب  
ہو، تو اس مادہ کو زیرین حصہ بدن کے بائیں جانب ہرگز جذب  
نہ کرنا چاہئے (کیونکہ یہ تو دونوں قطروں کے محاذ سے دور  
ہو گیا)؛ بلکہ اُسے یا تو زیرین حصہ بدن کے اُسی دائیں طرف



الیسار من العلوان کان بعیدا جذب کرنا چاہئے، جو زیادہ بہتر ہے، یا بالائی حصہ بدن کے  
 عنہ بعد المنکب عن المنکب ولم بائیں طرف؛ بشرطیکہ دونوں جانبوں کے درمیان دکم از کم  
 یکن حالہ کمال جانبی الرأس خانہ اتنا فاصلہ تو ہو، جتنا کہ ایک کندھے کو دوسرے کندھے سے  
 اذا كانت المادۃ فی بین السراس ہے؛ دونوں جانبوں کی حالتِ قرب ایسی نہ ہو، جیسی سر کے  
 امیلت الی کلا سافل لالے دائیں بائیں جانبوں کی ہے؛ کیونکہ جب مادہ سر کے دائیں  
 یسار السراس طرف ہوتا ہے، تو اُسے زیرین بدن کی طرف پھیر دیا جاتا ہے،  
 نہ کہ سر کے بائیں طرف +

یعنی "خلاف بعید" کی طرف جذب کرنے میں یہ ضروری ہے کہ دونوں جانب باہم اتنے قریب نہ ہوں،  
 جتنے سر کے دونوں — دائیں اور بائیں — جانب باہم قریب ہیں +

اس بیان سے مقصود یہ ہے کہ اگر مادہ کو "خلاف بعید" کی طرف جذب کرنا ہو، تو مجذوب الیہ اور مجذب  
 نہ کے درمیان کم از کم اتنا فاصلہ ضرور ہونا چاہئے، جتنا ایک کندھے کو دوسرے کندھے سے ہے۔ اسکے برعکس  
 اگر دونوں کے درمیان اتنا محوڑا فاصلہ ہو، جتنا سر کے دائیں اور بائیں جانبوں کے درمیان ہے، تو اسے  
 "خلاف قریب" سمجھنا چاہئے، نہ کہ خلاف بعید۔ اس سے یہ ہرگز مقصود نہیں ہے کہ اگر دونوں اعضاء کے درمیان  
 اتنا قلیل فاصلہ ہو، جتنا سر کے دونوں جانبوں کے درمیان ہے، تو ایک کا مالہ دوسرے کی طرف ناجائز ہے، کیا  
 تم نہیں جانتے کہ بعض اوقات درد سر کی حالت میں ادویہ میوہ و محرہ پیشانی پر لگائی جاتی ہیں؛ بالفاظِ دیگر:  
 ادویہ محرہ سے دماغ کے مواد کو بلدی کی طرف پھیرا جاتا ہے، اور بعض اوقات سر اور آنکھ کے مواد کو گڈھی (قفا) کی  
 طرف مجامع کے ذریعہ مائل کیا جاتا ہے، بعض اوقات درم جگر، درم طحال، درم معدہ وغیرہ میں مالہ کے لئے  
 ادویہ محرہ جذایہ ان اعضاء کے مجامع بلدی پر لگائی جاتی ہیں +

واذا اردت ان تجذب مادۃ [قانون] جب تم کسی مادہ کو "دور" جذب کرنا چاہو، تو اگر اُس  
 ای البعد فسیکن وجع الموضع مقام میں درد ہو، تو پہلے تم اُس مقام مجذوب نہ کے درد  
 المجذب نہ منه اولا لیقل مزاجتہ میں سکون پیدا کر لو؛ تاکہ وہاں کے درد اور تنہا سے جذب  
 بالاجذاب فان الوجع جذاب مالہ کی کشمکش کم ہو جائے؛ کیونکہ درد خود بھی جذاب ہے یعنی  
 درد مقام درد کی طرف مواد کے انجذاب کا ذریعہ ہے) +

جمیع مقام درد کی طرف جب توجہ کرتی ہے، تو مقامی عروق کو چیل کر اس طرف خون اور روح زیادہ  
 "تشر" میں روانہ کرتی ہے، اور وہاں مواد کا انصباب شروع ہو جاتا ہے۔ اسی معنی سے درد کو "جذاب"

کہا جاتا ہے +

وإذا استقصى إلى حيث تجذب به **قانون** مادة کو تم کسی طرف جذب کرنا چاہتے ہو، مگر اُد دھرنہ نہ  
فلا تعنت فرما حرکہ التعنیت نہیں ہو رہا ہے، تو اس بارہ میں تمہیں زیادہ سختی نہ برتنی چاہئے؛  
ورقہ فلم یجذب وصار کیونکہ گاہے اس قسم کی سختی سے مادہ جوش و ہیجان میں آجاتا اور  
اسی میلًا إلى الموضع الوجه رقیق بنجاتا ہے، اور پھر منجذب نہ ہونے کی وجہ سے دردناک عضو  
کی طرف اُس کی توجہ اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

وہر بما کفالك ان تجذب وان لم جذب واما کہ لئے (مادہ کو مقام مرض سے ہٹانے میں)  
تستفرغ فان الجذب نفسہ یمنع مادہ کا استفراغ ضروری نہیں بعض اوقات محض اسی قدر کافی ہو جایا  
توجهہ إلى العضوان لم تخرجه کر لے کہ مادہ کو کسی طرف پھیر دیا جائے، خواہ بدن سے اس کا  
فیكون الجذب نفسہ یبلغ الغرض استفراغ نہ کیا جائے (اور اسے باہر نہ نکالا جائے)؛ کیونکہ تنہا جذب  
وان لم تستفرغ معه بل اقتصرت ہی سے مادہ کی توجہ عضو سے ہٹ جاتی ہے، خواہ مادہ کو باہر  
على مثل الشد للاعضاء المقلابة خارج نہ کیا جائے۔ الغرض بعض اوقات فقط جذب امار  
او بالمحاجم او بالادویۃ المحمّرة سے، استفراغ کئے بغیر، مقصود حاصل ہو جایا کرتا ہے؛ مثلاً  
وبالجلّة بما یولم یلا ماما (تسکین درد کے لئے، یا امارہ مراد کے لئے) محض مقابل کے  
اعضاء کو کس کر باندھنا، یا محاجم کا لگانا، یا ادویہ کھینچ کر کاہلہ  
پر استعمال کرنا، المختصر کسی تدبیر سے (عضو مقابل میں) درد  
پیدا کرنا +

محاجم (سنگیاں) گاہے مُنہ سے چوسی جاتی ہیں، اور گاہے آگ سے لگائی جاتی ہیں (محاجم  
نارسیہ)، جو زیادہ قوی الاثر اور جذبات ہیں۔ محاجم کے ساتھ گاہے پچھنے لگائے جاتے ہیں، اور گاہے سادہ طور پر  
استعمال کی جاتی ہیں۔ محاجم ناریہ کی شکل گاہے کد کی سی (قرعہ)، گاہے سینکھ کی سی (قرنہ)، اور  
گاہے آنجورہ اور پیالہ کی سی ہوتی ہے۔ ان ظروف کے اندر کسی اشتعال پذیر مادہ کے ذریعہ آگ جلائی جاتی ہے،  
اور اس ظرف کو اوندھا کر عضو پر دبا دیا جاتا ہے؛ جس سے اندر کی آگ بجھ جاتی ہے، اور ہوا جو آگ کی حرارت سے  
پھیل گئی تھی، وہ اب حجم میں کم ہو جاتی ہے، جس سے ظرف کے اندر خلا پیدا ہو جاتی ہے۔ اسکو پُر کرنے کے لئے  
متصلہ جلد، گوشت، اور خون وغیرہ اندر کی طرف کھینچے اور منجذب ہوتے ہیں، اس لئے یہ ظرف اُس عضو کو پُر لیتا ہو  
ادویۃ محمّرة وہ دوائیں کہلاتی ہیں، جو جلد کی طرف خون کو جذب کر کے اُسے سُرخ کر دیتی

ہیں، مثلاً رائی، سداب وغیرہ۔ (مَحْمُومًا کَا = سُرخ کر دینے والی) \*

بعض اوقات اندرونی اعضاء کے درد اور دمِ محض اس تدبیر سے زائل ہو جاتا کہرتے ہیں کہ باہر جلد پر  
ادویہ محمرہ لگائی جاتی ہیں، مثلاً رائی کالیپ کیا جاتا ہے، یا سنگھیاں کھجوائی جاتی ہیں، یا کسی اور طرح یہاں  
درد پیر کیا جاتا ہے +

واسمہل المواد استفر اغما هو [شذرہ] عروق کے مواد مقابلہ آسانی کے ساتھ کھل سکتے ہیں،  
فی العروق ثم ما فی الاغضاء اس کے بعد اعضاء اور مفاصل کے مواد؛ جو رگوں کے مواد کے  
والمفاصل فانها قد يصعب اخراج واستفر اغ في بعض اوقات دشواری لاحق ہو جاتا  
اخراجها واستفر اغها فلا بد ان کرتی ہے، اور ان مواد کے استفر اغ کی صورت میں ان کے  
يخرج في استفر اغها معها غيرها ساتھ دوسرے (مغید) مواد بھی خارج ہو جاتے ہیں (بنا کھلنا  
مناسب نہیں ہوتا) +

والمستفر غ يجب ان لا يبادر الى تناول اغذية كثيرة ونسبة [قانون] جن لوگوں نے اپنے بدن سے مواد کا استفر اغ کرایا  
هو (یعنی مثلاً انھوں نے باقاعدہ مسلسل لئے ہوں) ان کے  
فتجذ بها الطبيعة غير مضومة لئے کسی طرح مناسب نہیں کہ وہ جلد ہی غذاء میں زیادتی شروع  
فان اوجب شئ من ذلك فيجب کر دیں، اور کچی غذاؤں کھانے لگیں؛ ورنہ طبیعت (اس حالت  
ان يكون قليلًا قليلًا شيئًا بعد شئ حتى (میں) غیر مضوم غذاؤں کو جذب کر لے گی۔ لیکن اگر کسی ضرورت  
يكون بالتدريج ويكون الداخل کا یہی تقاضا ہو، تو ان باتوں میں محض تقوڑا، تھوڑا اور آہستہ  
في البدن مهضومًا جيدًا آہستہ قدم بڑھائیں؛ تاکہ اس ترقی میں رفتار تدبیر رہے  
اور تاکہ جو غذا عروقِ بدن کے اندر داخل ہو، وہ پورے طور  
پر منضم ہو +

والفصل هو الاستفر اغ الخاص [شذرہ] اگر بدن کے سارے اخلاط زائد ہو گئے ہوں، تو  
بالاخلاط الزائدة بالسوية فصد سے یہ سارے اخلاط بمرابرت خارج ہو سکتے ہیں +  
یعنی جس تناسب کے ساتھ یہ اخلاط عروقِ بدن کے اندر ہوتے ہیں، قصد کی صورت میں یہ اسی تناسب  
کے ساتھ خارج ہوتے ہیں؛ ”برابر خارج ہو گئے“ سے بس یہی مراد ہے +

واما الاستفر اغ الخاص بخلط لیکن اگر کوئی ایک خلط کیست کے سخاٹ سے بڑھ گئی ہو  
بکثرت و حدة فی کمیۃ او یفسد یا کیفیت کے لحاظ سے بگڑ گئی ہو، تو اس صورت میں استفر اغ

فی کیفیت فهو غیر الفصد

کے لئے فصد سے کام نہ چلیگا، بلکہ کوئی دوسری طریقہ استفراغ اختیار کرنا پڑے گا۔

وکل استفراغ افرط فانه يحدث حمى في اكثر الامور

[شذرہ] جب کسی استفراغ میں غیر معمولی زیادتی ہو جاتی ہے، تو بسا اوقات اس سے بخار (حمی) یوم) لاحق ہو جایا کرتا ہے۔

ومن اورثه النقطاع اسهال كان يتعاده علة فمعاودة ذلك

[شذرہ] جو لوگ (کسی استفراغ کے، مثلاً) دستوں کے عادی ہوں، اور ان کے بند ہونے سے وہ کسی مرض میں مبتلا ہو جائیں، تو

الاستفراغ يبدئها في الاكثر مثل من اورثه النقطاع وسخاذه

اس استفراغ کے اعادہ سے بسا اوقات وہ مرض زائل ہو جایا کرتا ہے۔ مثلاً اگر کسی شخص کے کان سے میل نکلنا بند ہو جائے

او مخاط انفه سداً فان غمها يذهب به

دیا کان کا بندنا رک جائے، یا کسی کی ناک سے بلغم کا خروج رک جائے، اور پہلے یہ چیزیں عادی تھیں، اور اس سے

اس شخص کو مرض نسیباً لاحق ہو جائے، تو ان رطوبات کے مکرر اجراء سے یہ مرض جاتا رہیگا۔

واعلم ان البقاء بقیة من المادّة التي تحتاج الى استفراغها احتل

[شذرہ] واضح ہو کہ قابل اخراج مادہ کا بدن کے اندر کسی قدر جمبوڑ دینا (بعض اوقات) اتنا تکلیف دہ ثابت نہیں ہوتا، جتنا

غائلة من الاستقصاء في الاستفراغ والبلوغ به الى ان تخوسر القوة

کہ اسے شدت و قوت کے ساتھ پورے طور پر نکالنا اور اس حد تک استفراغ کو پہنچا دینا کہ بنی قوتیں بڑھال ہو جائیں۔ کیونکہ

فكثيرا ما تحلل الطبيعة تلك البقية بسا اوقات طبیعت اس بچے کچے مادہ کو خود ہی اپنے طور پر

تعمیل کر دیا کرتی ہے۔

وما دام الخلط من الجنس الذي ينبغ ان يستفراغ والطریض یحتمل

[شذرہ] استفراغ کی حالت میں جو مواد خارج ہوا کرتے ہیں، یہ جب تک اسی قسم کے خارج ہونے کے قابل اور ردی نکلتے

فلا تخف من الاضرار بطور جم

رہیں، اور مریض میں ابھی قوت برداشت موجود ہو، تو مواد کے بکثرت خارج ہونے سے خوف نہ کھانا چاہیے۔ بلکہ بعض

احتجت الى ان تستفراغ الى الغشّة

اوقات استفراغ کی ضرورت ہی اتنی شدید ہوتی ہے کہ غشی کی

زبوت تک پہنچ جاتی ہے۔

لہ مرض سرد، دوران سر کا مقدر ہے، جس میں آنکھوں کے نیچے اندیشہ آتا جاتا ہے۔

ومن كانت قوته غير قوية ومادة [قانون] جن لوگوں کی بدنی قوت قوی نہ ہو، اور اُنکے بدن میں  
اخلاط المرادية كثيرة فاستقرغہ اخلاط رومیہ کی کثرت ہو، تو ایسے وقت میں استفرغ بہ تدریج  
قلیلا قلیلا اور تصویر را تھوڑا کرنا چاہئے +

وكان لك اذا كانت المادة شديدة التحلج اسی طرح اُس وقت بھی تدریج سے کام لینا پڑتا ہے جبکہ  
او شديدة الاختلاط بالدم فلا يمكن مادہ میں لزوجة اور چپک زیادہ ہوتی ہے، یا جبکہ خون کے  
ان تستقرغ دفعته واحدا كما يكون ساتھ مادہ یا سلاہل ہوتا ہے کہ یک سخت اس کا نکالنا غیر ممکن ہوتا ہے  
عرق النساء وفي وجاع المفاصل المزمنة جیسا کہ عرق النساء، وجاع مفاصل مزمن، سرطان، جرب مزمن،  
في السرطان والجرب المزمن والدوالي المزمنة اور دوالي مزمنہ میں ہوا کرتا ہے +

شرح اب شیخ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اخراج مادہ کے لحاظ سے اسہال، قے، اور رقصہ میں باہمی کیا فرق ہے۔ چنانچہ  
اسہال میں چونکہ مواد معائے مستقیم سے خارج ہوا کرتے ہیں، اور مواد کو امعاء و آلات ہضم میں اوپر سے نیچے کی طرف  
پھانسا پڑتا ہے، اس لئے اطباء کہا کرتے ہیں کہ اسہال میں مواد اوپر سے نیچے کی طرف جذب ہوا کرتے ہیں، لیکن چونکہ اسہال  
میں جس طرح بالائی اعضا کے مواد نیچے جذب ہوا کرتے ہیں، اسی طرح زیرین اعضا کے مواد بھی خارج ہوا کرتے ہیں اور  
وہ سب سے مہل دونوں صورتوں کے لئے مناسب ہے؛ خواہ مادہ کو اس کے میلان کے رخ کے خلاف — نیچے سے اوپر کی  
طرف — کھینچنا ہو، یا مقتضائے ثقل کے موافق اور میلان کے رخ کی سمت اوپر سے نیچے کی طرف — ملے ہوا مہل  
اُس وقت بھی مفید ہے، جبکہ مادہ کسی ایک جگہ جا ہوا اور ٹھہرا ہوا ہو، اور کسی جانب اُس میں حرکت اور میلان نہ ہو،  
نہ اوپر کی طرف، اور نہ نیچے کی طرف، مثلاً دجہ مزمن کے مواد۔ اس کے مقابلہ میں قے کا مل اسہال کے برعکس ہے  
اس توضیح کے بعد اب شیخ کے کلام پر غور کرو، یہ دراصل شیخ کے کلام ذیل کی ترجمانی ہے:

واعلم ان الاسهال يجذب من واضح رہے کہ اسہال کی وجہ سے جس طرح بالائی اعضا  
فوق ويقلم من تحت کے مواد اوپر سے نیچے کی طرف کھینچ کر آیا کرتے ہیں، اسی طرح زیرین  
اعضاء کے مواد بھی (ادویہ مسهلہ کے عمل کے باعث) اپنی جگہ سے  
اوجھڑ جایا کرتے ہیں +

فهو موافق للجذب بين المخالف الموافق اس لئے "اسہال" دونوں صورتوں میں مفید ہے؛ خواہ  
وموافق ايضا بعد استقرار الملوذ مادہ کو مخالف جانب (نیچے سے اوپر کی طرف) جذب کرنا ہو، یا موافق  
فاذا كانت المواد من تحت جانب (اوپر سے نیچے کی طرف)۔ ملے ہوا اسہال اُس وقت بھی مفید  
جذبها الى المخلاف وقلمها ايضا اور نافع ہے، جبکہ مادہ کسی ایک جگہ جم کر بیٹھ گیا ہو اور اوپر یا

من حیث ہی

نیچے کی طرف اس کی کوئی توجہ نہ رہی ہو۔

والنقی یفعل الجذب والقلم

قی کا عمل مواد کے جذب کرنے اور اکٹھے کرنے میں استعمال

بالعکس

کے برعکس ہے۔ یعنی تہ اگر زیرین اعضاء کے مواد کو اوپر کی طرف

جذب کرتی ہے، تو بالائی اعضاء کے مواد کو بھی اپنی جگہ سے اکٹھے

ہیچ ہے) +

والفصل یختلف حاله بحالہ

لیکن فصل کے حالات اس بارہ میں اُن مقامات کے

التي یوحد منها الدم علی عاقلت

حفاظ سے مختلف ہیں، جہاں سے فصل کی جاتی، اور خون نکالا جاتا

ہے، جیسا کہ تھیں معلوم ہے (اور کچھ آئندہ معلوم ہو گا) +

یعنی فصل کی صورت میں بحفاظ مقام فصل کے گاہ بالائی اعضاء کے مواد خارج ہوا کرتے ہیں، گاہ زیرین

اعضاء کے؛ اسی طرح بعض رگوں کا تعلق اگر بگرت ہے، تو بعض کا داغ سے؛ اگلے فصل کے بارہ میں متنب کر کے نہیں

بتایا جاسکتا، کہ یہ بالائی اعضاء کے مواد خارج کرتی ہے، یا زیرین اعضاء کے؛ یا یہ کہ فصل مواد کو اوپر سے نیچے کی طرف

جذب کرتی ہے، یا نیچے سے اوپر کی طرف؟

واقل الناس حاجۃ الی الاستقراغ شذوہ بحفاظ ضرورت کے اگر دیکھا جائے، تو استفراغ کی سبب

من کان جید الغذا و جید البطن کم ضرورت اُن رگوں کو ہو سکتی ہے، جو رطبی (مصل سے) بچتی غذائیں

استعمال کرتے، اور جن کی قوت بائمہ اچھی ہے +

واصحاب البلد ان الحاسر یفسدو علی ہذا گرم ممالک کے باشندوں میں بھی استفراغ کی حاجت

الحاجۃ الی الاستقراغ نہ ہی ہوا کرتی ہے +

بلد ان حارہ کہ "معاظلات" بھی کہا جاتا ہے، جو قیظ سے شوق ہے (قیظ شربت گرا)

الفصل الرابع فی قوانین مشترکہ للفقہ فصل دوم، قی اور اسہال کے مشترک قوانین، اور

کلاہمال کیفۃ هذا اللق اء المسہل و مقلی مسئل وقتی کے عمل جذب کی کیفیت

گیلانی فرماتے ہیں۔ جب نمن آنتیوں کے اور ان کے آس پاس کے مواد خارج کئے جاتے ہیں، تو

اسے عرف اطباء میں قلیین کہتے ہیں، اور جب عودی سے اور دیر کے اعضاء سے مواد خارج کئے جاتے ہیں،

تو اسے اصطلاح اطباء میں اسہال کہتے ہیں، اور یہاں پر تخصیص و تبیین دونوں کو اسہال کہا جاتا ہے۔

چنانچہ اس موقع پر یہ فقہاء اسی عام معنی میں یہ لگاتے ہیں +

یستحب لمن اراد ان یستهل و یتقیاً **قانون** جو شخص (رہل و حقہ وغیرہ سے) دست لگائیے کر نیکا ادا کرے  
ان یفرق طعامہ فیتناول قدس **قانون** جسکے لئے بہتر یہ ہے کہ اپنی خوراک میں تفریق کرے؛ (اپنی غذا تھوڑی تھوڑی بٹا لے)  
المبلغ الذی یجتزئ بہ فی الیوم یعنی جو مقدار غذا اس کیلئے روزانہ کافی ہو کر رہتی ہو؛ اگر (بجائے ایک نوعیت بھر کھا لے)  
فی ہر اس روان یجعلہا اطعمۃ مختلفۃ چند دفعات میں کھائے؛ نیز ایسے شخص کے لئے یہ بھی مناسب  
واشربہ مختلفۃ ایضاً ہے کہ دن بھر کے متعدد دفعات میں ایک ہی غذا استعمال  
نکریے، بلکہ) اپنے ماکولات و مشروبات میں مختلف انواع و اقسام  
کی چیزیں استعمال کرے \*

فان الطعمۃ تعرض لہا من ہذہ **قانون** کیونکہ جب مختلف قسم کی چیزیں کھانے پینے میں استعمال  
الحال ان تشاق الی دفع ما فیہا کی جاتی ہیں، تو (چونکہ ہضم معدہ کے لئے یہ چیزیں بار بار خاطر ہو جاتی  
انی فوق والی تحت فاما الطعام ہیں، اسلئے) معدہ خود ہی اس امر کا خواہشمند ہو جاتا ہے کہ اپنے  
الغیر المختلف الغیر امد خول بہ جون کی چیزوں کو اوپر یا نیچے کی طرف دفع کر دے؛ (جتنا نیچے  
علی طعام اخر فان الطعمۃ تشربہ اسکے بعد دستوں کے جاری کرنے اور قے لانے میں آسانی ہو جاتی  
وتقطن وتقبض علیہ قبضاً شديداً ہے)۔ برخلاف ازیں جب اس طرح مختلف غذائیں ایک دوسرے  
و خصوصاً ان کان قلیل المقدار پر بصورت تداخل نہیں دیکھ جاتی ہیں بلکہ صرف ایک ہی غذا  
کھلائی جاتی ہے، اور وہ بھی اس طرح کہ جب پہلی غذا باقاعدہ  
طور پر ہضم ہو چکی ہے، تو ایسی حالت میں معدہ حریص بنجیلوں  
کی طرح غذا کو چھٹ کر ہضم کرتا ہے، جسے چھوڑنے کا نام ہی  
نہیں لیتا؛ علی الخصوص اُس وقت، جبکہ وہ غذا مقدار میں بھی  
تھوڑی ہی دیکھا جائے \*

واما اللین الطبعۃ فلا ینبغ ان **قانون** رہے وہ لوگ، جنکو پہلے ہی سے نرم اجابتیں ہو رہی  
یفعل شیئاً من ذلک ہوں، ان میں اس قسم کی تدبیر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے  
واعلم ان الحاجة الی القی لا لاسہال **شذرہ** واضح ہو کہ اسہال اورتے وغیرہ کی ضرورت ان لوگوں  
ونحوہا غیر واقعۃ بمن کان میں پیش نہیں آیا کرتی، جسکے تدابیر و قوانین غذا و اصول  
حسن التدبیر فان حسن التدبیر حفظان صحت) اچھے ہوں۔ جو لوگ اصول حفظان صحت کی  
یحتاج الی ما ہوا خف منها پابندی کرتے ہیں، انہیں اگر کبھی ضرورت بھی پیش آتی ہے، تو

راہمال اور قے کی نہیں، بلکہ ان سے ہلکی چیزوں کی +

یعنی پابند لوگوں کے بدن میں زیادہ تعذلات اور مواد اکٹھے ہی نہیں ہونے پاتے، ان کی قوتیں — دافعوہ و غیرہ — قوی ہوا کرتی ہیں، اس لئے اگر گناہ بگاہ کوئی ضرورت بھی پیش آ جاتی ہے، تو محض خفیف اور ادنیٰ چیزوں کی، مثلاً فاذکر لینے، ہلکی تلین لے لینے، کبھی کبھی کوئی دوا یا ضمیمہ معده کھا لینے کی +

وربما کفاہ المہم فیہ السیاضۃ بسا اوقات ایسے محتاط اور پابند لوگوں میں استغفارغ کی ہمہ ریاضت، دلک، اور حمام ہی سے پوری ہو جایا کرتی ہے والد الک والحمام

ثمران امتلاء بدنہ فاکثر امتلاء مثلہ من اجود الاخلاط اعنی من الدم جمع بھی ہوتے ہیں، تو زیادہ تر بہترین خلط — خون — فالفصل ہوا المحتاج الیہ فی ہی جمع ہوا کرتا ہے، اور یہ معلوم ہے کہ خون کے تنقیہ کے لئے تنقیہ دونوں الہامال فصد کی ضرورت ہو کرتی ہے، نہ کہ اسہال کی +

واذا وجب الضرورة فصلاً [قانون] جب رغلہ خون کی وجہ سے فصد کی ضرورت ہو، اور واستغفار اغا بمثل الخریق وکلا دویۃ (اسکے ساتھ ہی غلیہ اخلاط کی وجہ سے) خریق جیسی قوی دواؤں سے القویۃ فیجب ان یبدأ بالفصل استغفارغ کرنے کی ضرورت ہو، تو اس صورت میں ابتداء فصد سے ہذا من وصایا البقرائط فی کتاب کرنی چاہئے (اسکے بعد استغفارغ، اس صورت میں یہ ہرگز مناسب نہیں ہوگا کہ پہلے استغفارغ کیا جائے، اور اسکے بعد فصد)۔ یہ بقرائط امینیمیا و هو الحق

کی ان وصیتوں میں سے ہے، جو اس نے کتاب امینیمیا میں لکھی ہے، اور یہ درست بھی ہے (غلط نہیں ہے) +

یہ ضرورت اس وقت کی ہے، جبکہ (۱) سارے اخلاط بدن کے اندر بڑھ گئے ہوں۔ لیکن یہ زیادتی طبعی تھا کہ ساتھ نہ ہو، بلکہ اس زیادتی میں خون کے سوا کسی دوسری غلط کا غلبہ ہو، یا بسک (۲) بدن کے اندر چند اخلاط بڑھ گئے ہوں، نہ کہ سارے، اور اس زیادتی میں دوسری غلط کے ساتھ خون کا بھی غلبہ ہو +

ان دونوں صورتوں میں گو فصد کے ساتھ استغفارغ کی بھی ضرورت ہے، اور استغفارغ بھی معمولی نہیں بلکہ قوی دواؤں سے، مگر تقدیم استغفارغ سے کرنی چاہئے؛ کیونکہ ادویہ مسهلہ کی سمیت اور تحریک و ہيجان سے سخت خطرات کا اندیشہ ہے۔ اس کے برعکس فصد کی وجہ سے بجائے تحریک و ہيجان کے خون کے ساتھ کچھ نہ کچھ دوسرے اخلاط بھی خارج ہی ہو جائینگے (گیلائی) +



لیکن جب بدن کے اندر اخلاط کی زیادتی طبعی تناسب کے ساتھ ہو، تو اسکا حکم ذیل میں آنے والا ہے +  
 دکن لك اذا كانت الاخلاق البلغمية [تانون] اسی طرح اُس وقت بھی قصد کو مقدم کرنا چاہئے، جبکہ طبعی  
 مختلطة بالدم ولكن اذا كانت مواد خون کے ساتھ مخلوط طور پر (عروق میں) پائے جاتے ہوں؛  
 الاخلاق لزجة باسادة فربما لیکن اگر مواد لزج اور بارود ہوں، (اور خون کے ساتھ مخلوط نہ ہوں)  
 نرا دھا الفصد غلظا ولنزوجة بلکہ مثلاً وہ مفاصل کے اندر پائے جاتے ہوں، اور خون رگوں کے  
 فالواجب ان يبداً بالاسهال (اندر) تو بعض اوقات قصد کی وجہ سے ان کی غلظت اور لزجیت اور  
 بھی بڑھ جایا کرتی ہے؛ ایسی صورت میں بجائے تقدیم قصد کے  
 اسہال سے ابتداء کرنی چاہئے +

وبالحيلة ان كانت الاخلاق متساوية خلاصہ یہ ہے کہ اگر بدن کے سارے اخلاط متساوی  
 قدم الفصد فان غلب خلط طور پر (بڑھے ہوئے) ہوں، تو پہلے قصد کرنی چاہئے، پھر اسکے  
 بعد ذلك استفرغ بعد اگر کسی خلط کا غلبہ ثابت ہو، تو اُس کا استفرغ کر دینا  
 چاہئے +

وان كانت غير متساوية استفرغ اور اگر بدن کے اخلاط متساوی طبع پر (نسبت طبعی پر)  
 اولاً الفضل حتى يتساوى ثم بڑھے ہوئے نہ ہوں، تو پہلے اس بڑھی ہوئی خلط کو بذریعہ  
 يفضد استفرغ کے نکالو، تاکہ ساری غلطیاں متساوی ہو جائیں اور  
 سب کی زیادتی طبعی تناسب پر آجائے، اسکے بعد قصد کر دو +

ومن قدم الداء على الفصد و [تانون] اگر کسی نے غلطی سے بجائے قصد کے پہلے دوا پلا دی  
 كان ينبغي ان يقدم الفصد (اور قصد کی بجائے استفرغ کو مقدم کر دیا)، درانحالیکہ پہلے  
 فليؤخر الفصد اياماً قلائل قصد ہونی چاہئے تھی، تو اس صورت میں مناسب یہ ہے کہ  
 اب قصد کرنے میں چند روز کی اور بھی تاخیر کر دے (تاکہ اس  
 عرصہ میں بدنی قوتیں کچھ جمع ہو جائیں) +

یہ اصول صرف اسکا جگہ کے لئے مخصوص نہیں ہے، بلکہ جب کبھی دوا استفرغ ضروری ہو جاتے ہیں، تو دونوں  
 کے درمیان وقفہ کرنا ضروری ہے +

ومن كان قريباً للمهد بالفصد [تانون] اگر کسی شخص کو قصد لئے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ  
 واحتاج الى استفرغ فشرّب الماء اسے اب استفرغ کی بھی ضرورت لاحق ہوگئی، ایسی حالت میں

اوفق له  
وکنایہ اما وقع شرب الدواء [شذرہ] ایسا بارہا ہوا کرتا ہے کہ جس موقع پر قصد کرنی چاہئے  
الواجب کان فیہ الفصد فی حق، وہاں غلطی سے دوا رہلا وہی گئی را اور بجائے تقدیم قصد  
حی واضطراب فان لم یسکن کے پہلے سہل دید یا گیا تو اس سے مریض بجا را اور اضطراب  
بالمسکنا ت فلیعلم انه کان یجب (بے چینی) میں مبتلا ہو جایا کرتا ہے۔ چنانچہ اگر یہ عوارض  
ان یقدم علیہ الفصد مسکنا ت پلانے سے دور نہ ہوں، تو یقیناً سمجھ لو کہ ان عوارض کی  
دوسری کوئی وجہ نہیں ہے) اس کی وجہ محض یہی ہے کہ یہاں  
پہلے قصد کرنا ضروری تھا۔

ولیس کل استفراغ یحتاج الیہ [شذرہ] داغ رہے کہ ہمیشہ استفراغ کی ضرورت صرف اسی  
لفظ الامتلاء بل قد یدعو الیہ لئے نہیں ہوا کرتی ہے کہ امتلاء کی زیادتی، اور بلحاظ مقدار کے  
عظم العلة والامتلاء بحسب کیفیۃ مواد کی کثرت ہے؛ بلکہ گاہے کسی بڑی بات کی وجہ سے بھی استفراغ  
کی ضرورت ہو جایا کرتی ہے اور گاہے اس لئے بھی کہ مادہ (اگرچہ  
بلحاظ مقدار کے کم ہے، لیکن) بلحاظ کیفیت کے شدید ہے۔

چنانچہ ضرب سقطہ (چوٹ وغیرہ) کی صورت میں بعض اوقات امتلاء کے بغیر محض احتیاطاً مسہلات اور لطینات  
پلا دی جاتی ہیں، تاکہ چوٹ کے مقام پر مواد کا بہت زیادہ اجتماع و انصباب نہ ہونے پائے، اور ورم اگر وہاں پیدا  
ہو، تو ہلکا ہو۔

وکنایہ اما یغنی تحسین التداویر [شذرہ] اگر پہلے سے اچھے تدابیر عمل میں لائے جائیں، تو بسا اوقات  
عن الفصد الواجب فی الوقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس وقت قصد (اور استفراغ) کی ضرورت  
ہی باقی نہیں رہتی (اور سو اکا امتلاء ہی نہیں ہونے پاتا ہے)۔

وکنایہ اما یدعو الی الاستفراغ [شذرہ] بسا اوقات ایسا بھی ہوا کرتا ہے کہ (امتلاء کی موجودگی  
فیعارضہ عائق فلا یكون الحیلۃ کی وجہ سے) استفراغ کی ضرورت تو دامنگیر ہوتی ہے، مگر کسی  
فیہ الا الصوم والنوم وبتدا اراک مجبوری سے استفراغ کرنا دشوار ہوتا ہے؛ ایسی صورت  
سوء مزاج یوجب الامتلاء میں اس کے سوا کوئی تدبیر و حیلہ کارگر نہیں ہے کہ مریض سے

لہ میں نے یہاں علت کا ترجمہ "بات" کیا، کیلانی فرماتے ہیں۔ علت ایک عام لفظ ہے۔ جو مرض، عرض، اور سبب سے  
بھان زیادہ وسیع ہے۔ علت ہر اس چیز کو کہتے ہیں، جو بدن کے اندر کوئی غیر طبعی تغیر پیدا کر دے۔

روزے رکھوائے جائیں (فاتہ کرایا جائے)، اور اسے ہدایت کی جائے کہ وہ سویا کرے، اور موجودہ استسار کی وجہ سے جو سور مزاج لاحق ہو گیا ہے، اس کا مناسب تدارک کیا جائے +

ومن الاستفراغ ما هو على سبيل الاستظہار مثل ما يحتاج اليه من يعتاده النقرس او الصرع او غير ذلك في وقت معلوم و خصوصاً في المربع فيحتاج ان يستظہر قبل وقته وليستفرغ الاستفراغ الذي يخص مرضه كان فصلاً او اسهالاً

**شذوہ** گاہے استفراغ بطور استظہار کے (یعنی پیش بندی اور تقدم بالحفظ کے طور پر) کیا جاتا ہے، (تاکہ وہ مرض پیدا نہ ہونے پائے، جس کا اندیشہ ہے) مثلاً بعض لوگوں کو مرض نفرس اور صرع وغیرہ ایک وقت مقر میں، علی الخصوص موسم ربیع میں عادتاً لاحق ہوا کرتا ہے؛ ایسی صورت میں قبل از وقت پیش بندی کے طور پر اس امر کی ضرورت دامنگیر ہوتی ہے کہ جس مرض کا اندیشہ ہے، اس کے مادہ کا استفراغ کر دیا جائے؛ خواہ وہ استفراغ فصد کی صورت میں ہو، یا اسہال کی صورت میں +

وربما كان استعمال المجففات من خارج والا دویۃ الناشفۃ استفراغاً مثل ما يفعل باصحاب الاستسقاء اَدْوِيَهْ مُجَفِّفَهْ نَاشِفَهْ : رطوبت کی خشک اور جذب کرنے والی دوائیں +

**شذوہ** بیرونی طور پر اودیہ مجففہ ناشفہ کا لگانا بھی بعض اوقات استفراغ ہی کا کام کرتا ہے، جیسا کہ گاہے استسقاء والوں کے ساتھ کیا جاتا ہے +

استسقاء کے مریضوں کو گاہے گرم ریت میں دبایا جاتا ہے، گاہے گرم ریت پر بٹنے کیلئے انہیں بتایا جاتا ہے، اور گاہے ان کے اعضاء پر جاذب رطوبات دوائیں بطور تکیہ کے استعمال کی جاتی ہیں +

وقد يجوز ان لا امرأی استعمال دواء مجفك الخلط المستفرغ في الكيفية كالسقمونيا عند حاجتك الى استفراغ الصفراء فيجب ان يخلط به ما يخالفه في الكيفية ويوافق في الاسهال او لا يمنع عن الاسهال كالهليلج

**قانون** جس خلط کا خارج کرنا مقصود ہوتا ہے، بعض اوقات ایسی خلط کے شائبہ اور ہم کیفیت دواء استعمال کرنے کی ضرورت پیش آ جاتی ہے؛ مثلاً صفراء کے استفراغ کرنے کے لئے بعض اوقات سقمونیا استعمال کی جاتی ہے (حالانکہ صفراء سقمونیا، دونوں گرم ہیں)؛ ایسی حالت میں مناسب یہ ہے کہ اس دواء کے ساتھ کوئی ایسی چیز ملا دی جائے جو کیفیت میں تو اس کے مخالف ہو، مگر دست لانے میں موافق ہو یا کم از کم

وینتد اسراف سوء هنرا جر ان  
حدث عنه من بعد

(اگر معین اور موافق نہ ہو، تو) دستوں میں کوئی رکاوٹ نہ پیدا کرے؛ مثلاً ہلیلہ، (مذکورہ بالا صورت میں اگر سقمونیا کے ساتھ ہلیلہ ملا دی جائے، تو اس سے ایک حد تک سقمونیا کی حدت و حرارت بھی ٹوٹ جائیگی، اور دست لانے میں بھی کچھ نہ کچھ اس سے امداد ہی ملے گی) اور اگر (اسپر بھی) اُس دوار سے کچھ سوء مزاج پیدا ہو جائے، تو بعد کو (مناسب تدابیر سے) اُس کا بھی تدارک کر دیا جائے۔

واصحاب اورام الا حشاء  
فیصعب اسہا لہم و قیہم خان  
اضطرابات الی ذلک فاستعملہم  
مثل اللبلاب والقرظ والبغایہ  
والخیار شنبلہ ونحو ذلک

**قانون** جن لوگوں کے احتیاج میں ورم ہوتا ہے، ان کے لئے اسہال ادرتے، دونوں، دشوار ہیں (ان کو مہل دینا بھی خطرناک ہے، اور تھکی دینا بھی)؛ لیکن اگر ضرورت ہی اسہال کی داعی ہو جائے، تو لباب، قرظ، بسفاج، خیارشنبز جیسی (ملکی) دوائیں استعمال کی جائیں (جو ورم کے لئے محلل بھی ہوں، اور مواد کو بتدریج دستوں کی راہ خارج کرنوالی ہوں)۔

قال بقراط من کان قضیفاً  
مہل اجابۃ الطبیعة الی التقی  
فلا ولی فی تنقیۃ ان یستعمل التقی  
وان یکون ذلک فی صیف اور سبیع  
او خریف دون الشتاء ومن کان  
معتدل السخنة فلا اسہال اولی  
بہ فان داعی الی استفسا غہ  
بالتقی داع فلینظر بہ الصیف  
ویتوقا فی غیر موضع الحاجة

**قانون** بقراط کا قول ہے کہ جو لوگ لاغر ہوں، جو دھموٹا، طبعی طور پر تھکے کو بہ آسانی قبول کیا کرتے ہیں، اُن کے تنقیہ کے لئے (بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو) تھکی ہی لانا بہتر ہے۔ اور تھکے کا بہترین وقت ان کے لئے موسم گرما، ربيع، یا خریف ہے، نہ کہ سرما۔ اور جو لوگ اوسط درجہ کے فربہ (معتدل السخنة) ہوں، اُن کے تنقیہ کے لئے اسہال ہی بہتر ہے؛ لیکن اگر ایسے (معتدل السخنة) لوگوں میں کوئی خاص وجہ اس امر کی داعی ہو کہ ان کے امتلاء بدن کا تنقیہ تھکی کے ذریعہ کیا جائے (اور مہل دینا مناسب نہ ہو) تو موسم گرما کا انتظار کیا جائے، مگر بلا ضرورت کے (ضرورت شدید کے بغیر) ایسے لوگوں میں تھکی بہرگز نہ کرائی جائے۔

کتاب فصول بقراطیہ میں بقراط کا قول اس طرح درج ہے: جو لوگ لاغر ہوں۔ اور تھکے

کرنا ان کے لئے آسان ہو، ان کا استفراغ تم دوا کے ذریعہ ادھر سے کرو (تے لایے)، اور احتیاط رکھو کہ یہ کام موسم سرما میں نہ کیا جائے۔ لیکن جن لوگوں میں تے دشوار ہو، اور ان کے بدن میں گوشت اوسط درجہ پر اچھا ہوا اچھا استفراغ تم دوا کے ذریعہ نیچے سے کرو (مسهل دو)، اور احتیاط رکھو کہ یہ کام موسم گرما میں نہ کیا جائے؛ (گیلائی) +

و یجب ان یتقدم قبل الاسهال [قانون] جس خلط کا استفراغ مقصود ہو، بہتر ہے کہ اسہال اور دالقی بنلطیف الخلط الذی ترید تے سے پہلے اس خلط کو لطیف و رقیق بنایا جائے (اس خلط کے استعراغہ و توسیع المجاری و فتحها غلیظ قوام کو رقیق بنا کر قابل اخراج کر دیا جائے)، عروق و خان ذلک یؤمن البدن من مجاری کو کشادہ کر کے کھول دیا جائے، تاکہ بدن (اسہال دے

التعب کی) مکان و تکلیف سے محفوظ و آسودہ رہے +

گیلائی فرماتے ہیں کہ اس سے مراد غائبیہ ہے کہ استفراغ سے پہلے جس طرح منقبات ہلا کر دوا کے قوام کو درست اور قابل اخراج بنایا جاتا ہے، اسی طرح اس کے ساتھ ساتھ حمام اور ماش وغیرہ کا بھی استعمال کر لیا جائے، تاکہ عروق و مسامات کشادہ ہو جائیں، اور اخلاط بدن آسانی سے نکلنے کا راستہ پاسکیں، اور جید الکیس غذائیں کھائی جائیں، تاکہ بدن کے اندر فضلات کم پیدا ہوں +

واعلم ان تعوید الطبيعة لیسنا [قانون] کامیاب تدابیر میں سے ایک یہ بھی ہے کہ جب کسی سخت و اجابة الی ما یراد من التقی او الاسهال دوا سے تے کرائی ہو، یا دست لانے ہوں، تو دوا قوی کھلانے بسہولة قبل استعمال لدواء القوی من سے پہلے ہی جو کچھ کرنا ہے، طبیعت کو نرم کر کے اس کا عادی اجدی التمدد ابیر المصلحة بنایا جائے کہ وہ اسے بہ آسانی قبول کر سکے +

یعنی اگر مثلاً کسی قوی دوا مسهل سے دست لانے ہیں، تو پہلے سے شکم کو نرم کر لیا جائے، یہی وجہ ہے کہ اطباء منہج ادویہ کے ساتھ اکثر ہلکی مسهل اور ملین دوائیں شامل کر دیا کرتے ہیں، اسی طرح اگر کسی دوا مقوی سے تے کرائی ہے، تو گرم پانی وغیرہ ہلا کر پہلے سے تے کی عادت ڈالی جائے، ورنہ ممکن ہے کہ سخت دوا مقوی پلا دتی جائے اور آسانی سے تے نہ ہو، تو اضطراب عظیم واقع ہو سکتا ہے +

والاسهال والتقی مع هنال المراق [نذرہ] مراق کی لاغری کی حالت میں (قوی) مسهل اور مقوی پلانا صعب متعب و خطر سخت تکلیف دہ اور خطرناک امر ہے +

مراق سے مراد شکم کی جلد ہے، جس میں جلد کے نیچے کی ساخت بھی شامل ہوتی ہے +

مراق کی لاغری علی العموم دہم احشاء اور ضعف احشاء کے ساتھ ہوا کرتی ہے، اور اس حالت میں بدن کے لے شیخ فرماتے ہیں: "سارے اورام احشاء مراق کو رقیق اور لاغر بنا دیتے ہیں" (ص ۷۸۷ قانون جلد اول) +

اندر جس طرح قوت کم ہوتی ہے، اسی طرح خون بھی کم ہوا کرتا ہے۔ ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ نہ قوی سہل کی اجازت ہو سکتی ہے، اور نہ مقی کی +

والد فاء المقی قد یعود مسہلاً **شذرہ** گاہے ”دوار مقی“ سہل بن جاتی ہے (یعنی اس سے اذا كانت المعدة قویۃ او شرب قے کی بجائے دست آجاتے ہیں)۔ اسکی وجہ (۱) گاہے یہ ہوتی علی شدۃ جوع او کان استارب ہے کہ مریض کا معدہ قوی ہوتا ہے (اور قوت کے باعث دوار دیر بالین الطبیعة وغیر معتاد مقی کی اذیتوں سے کم متاثر ہوتا ہے)۔ (۲) یا یہ کہ مریض للقیۃ او کان الداء ثقیلاً لجوہر نے دوار مقی سخت بھوک کی حالت میں پی ہے، (۳) یا یہ کہ مریض پہلے سے دستوں کے مرض میں مبتلا ہے، اور اسکا شکم جاری ہے، (۴) یا یہ کہ مریض قے کا عادی نہیں ہے، (۵) یا یہ کہ دوار مقی کا جو ہر ثقیل اور نیچے کی طرف (معدہ سے اسعار کی طرف) جلد اور تر بنانے والا ہے +

بعض مؤلفین نے اس مقام سے پہلی اور آخری صورت کو اڑا دیا ہے +  
وامسہل یصیر مقیاً للضعف لمعدۃ اسکے برعکس گاہے ”دوار سہل“ مقی بن جاتی ہے (یعنی اول شدۃ یبوسة الشغل او لکون اس سے دست کی بجائے قے آنے لگتی ہے)۔ اسکی وجہ (۱) الداء عکس یا کون صاحبہ گاہے یہ ہوتی ہے کہ مریض کا معدہ ضعیف ہوتا ہے (اور ضعف کی وجہ سے دوار سہل کی اذیت کو برداشت نہیں کر سکتا، اسلئے وہ جلد ہی بصورت قے خارج کر دیتا ہے)۔ (۲) یا یہ کہ (امعاء میں) پانچخانہ بہت زیادہ خشک ہو جاتا ہے (اور قبض کی وجہ سے مستحکم سدے بن جاتے ہیں)، (۳) یا یہ کہ دوار سہل ناخوشگوار اور مکرر ہوتی ہے، (۴) یا یہ مریض پہلے ہی سے نخمہ میں مبتلا ہوتا ہے (اور معدہ قے کی حرکات کا عادی ہوتا ہے) +

**شذرہ** جب دوار سہل سے دست نہیں آتے، یا جبکہ (تھوٹے) اسہل غیر نصیب فانه یجری الخلط الذی یسہلہ وینشرہ فی البدن فیستولی علی البدن ویستحیل الیہ بہت دست تو آجاتے ہیں، لیکن غیر بخمہ اور نفخ سے خالی مواد خارج ہوتے ہیں تو جس خلط کی یہ دوار سہل تھی، اسی خلط کو حرکت میں لا کر اسے بدن کے اندر پھیلا دیتی ہے، اور بدن کے

اخلاط اخری فیکثر ذلک الخلط فی البدن اندر اسکا غلبہ ہو جاتا ہے، جس سے دوسرے اخلاط بھی اسی غلط کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں، اور اس غلط کی مقدار بدن کے اندر بڑھ جاتی ہے +

ومن الاخلاط ما هو اسرع اجابۃً الی القئی فی اکثر الامراض کالصفراء ومنہا ما هو مستعص علی القئی کالسوداء ومنہا ما لہ حال وحال کالبغم

[شذرہ] رتے کی شکل میں خارج ہونے کے لحاظ سے مختلف اخلاط میں صلاحیت کم و بیش ہے) بعض اخلاط اس قسم کے ہیں کہ اکثر اوقات قے کو بہ آسانی قبول کر لیتے ہیں (اور قے کی صورت میں نکل آتے ہیں)، مثلاً صفراء اور بعض اخلاط (اس کے برعکس) قے کو قبول نہیں کرتے (اور قے کی صورت میں خارج نہیں ہوتے) مثلاً سوداء اور بعض اخلاط اس قسم کے ہیں کہ ان کے حالات اس بارہ میں مختلف ہیں، مثلاً بغم رلغم اگر رقیق ہو، تو یہ گا ہے قے کی صورت میں بہ آسانی خارج ہو جاتا ہے، اور اگر غلیظ ہو، تو یہ اسہال کی صورت میں بہ آسانی نکل جاتا ہے)۔

والحموم اسہالہ اصوب من تقیئۃ بخار کے مریضوں کے لئے قے سے بہتر اسہال ہی ہے (اسلئے مریضانِ تپ کے استلزامِ بدنی کا تنقیہ حتی الامکان دستوں ہی کے ذریعہ کیا جائے) +

ومن کان خلطہ نازلاً مثل اصحاب زلف الامعاء فتقیئہم محال [شذرہ] جن لوگوں میں بدنی مواد اوپر سے نیچے کی طرف جارہے ہوں، ان میں قے کے ذریعہ ان مواد کا خارج کرنا "محال" ہے (یا بہ توجیہ گیلانی: "ناجائز ہے")، مثلاً زلف الامعاء کے مریض (میں) اوپر سے مواد آنتوں کی طرف اوترتے رہا کرتے ہیں، ان کو اوپر کی طرف قے سے مائل کرنا طبعاً دشوار اور طباً ناجائز ہے) +

وشر الادویۃ المسهلۃ ما هو مرکب من ادویۃ شدیدۃ الاختلاف فی زمان الاسہال فیضطرب الاسہال ویسہل الاول قبل ان یسہل الثانی و سربما [شذرہ] اگر کوئی مسهل دوا کا نسخہ ایسے اجزاء سے مرکب ہو جن کے اسہال کی مدت میں شدید اختلاف ہو، تو اسے بدترین مسهل سمجھنا چاہئے (مثلاً کسی دوا مسهل کے نسخہ میں سمونیا خیاز شبنبر اور ایلو، تینوں شامل ہوں، جن میں سے سمونیا جلد دست لانے والی دوا ہے، اور خیاز شبنبر اور ایلو دیر میں) کیونکہ

## اسْتَهْلَ الْاَوَّلُ نَفْسِ الثَّانِي

اس سے دستوں میں ایک طرح کی گڑ بڑ مچ جاتی ہے: یعنی ایک دوا کا عمل دوسری دوا سے پہلے ہی ہو جاتا ہے، اور گاہے ایک دوا دوسری دوا ہی کو دستوں کے ساتھ خارج کر دیتی ہے (جس سے اس کا عمل ہی نہیں ہونے پاتا، اور نسخہ میں اس کا داخل کرنا بے سود ثابت ہوتا ہے) +

اس قول کی توجیہ میں گیلانی نے جو کچھ کہا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”دوا سہل کے نسخہ میں ایسے دوا جزاء ایک مستقل سہل کی مقدار میں، نہ شامل کرنے چاہئیں، جن میں سے ایک سر بیچ الاسہال ہو، اور دوسرا بطبی الاسہال ہو، ورنہ اس صورت میں وہی خطرات کے اندیشے ہیں، جو ایک ہی دن دو سہل کے پلانے میں ہو سکتے ہیں“  
”مستقل سہل کی مقدار“ سے مراد یہ ہے کہ ان دو میں سے ایک ہی دوا اُس مقصد کے لئے کافی ہو، جبکہ دوسرا سہل دیا گیا ہے +

مگر یہ اصول اور یہ توجیہ، دونوں، قابل غور ہیں، اور اطباء کے اکثر نسخہ جات ایسے اجزاء سے خالی نہیں ہوا کرتے +

ومن تعرض للاسهال والقيء وبدنه **شذره** جو شخص سہل یا متقی (شدید سہل اور قوی متقی) ہوتا ہے، اور نالی کے بدن (مواد روہ سے) پاک صاف ہوتا ہے، اُسے یقیناً اور بلا ریب دوا، منصف، اور کر بٹ مضطرب (اور غشی) لاحق ہو جایا کرتا ہے، اور اگر کچھ مادہ نکلتا بھی ہے، تو بڑی دشواری سے نکلتا ہے +

قول بقراط: ”جس شخص کا بدن صحیح ہو، اُسے اگر دوا سہل یا متقی استعمال کی، تو وہ جلد ہی غشی میں مبتلا ہو جائیگا“

وبالجملة الدوا عام دم يستفرغ **تنقیہ کی علامت** خلاصہ یہ ہے کہ جب تک دوا سے (دوا سہل یا متقی سے) الفضول فانه لا يكون معه اضطراب فاذا اخذ يضطرب فانما يستفرغ غير الفضول  
بدن میں کر ب و اضطراب پیدا نہیں ہوتا (اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ اب تک بدن کا تنقیہ پورا نہیں ہوا ہے) اور جب کر ب و اضطراب شروع ہو جاتا ہے، تو سمجھنا چاہئے کہ (اب بدن مواد روہ سے پاک صاف ہو گیا، اور) جو چیز کہ خارج ہو رہی ہے،



یہ فضلات کے قبیلے سے نہیں ہے (بلکہ بدن کے اچھے اور کارآمد

مواد ہیں) +

جب کسی خاص خلط کا استفراغ حسب اصول طبی انصاف وغیرہ کے بعد اس خلط کی مخصوص ادویہ سے کیا جائے، تو مندرجہ ذیل احکام سے اس کا پتہ چل سکتا ہے کہ بدن کا تنقیہ ہو گیا ہے۔

و اذا تغير الخلط المستفراغ بقى او  
اسهال الى خلط اخر دل على  
نقاء البدن من الخلط المراد  
استفراغه

جو خلط کہ بذریعہ قے یا اسہال کے خارج ہو رہی تھی، اس کے نکلنے کے بعد جب دوسری خلط نکلنے لگے، تو یہ اس امر کی علامت ہے کہ جس خلط کا استفراغ کیا جا رہا تھا، وہ بدن سے نکل چکا ہے (اور اب مہل دواؤں کے بقیہ اثر سے دوسرے اخلاط نکل رہے ہیں) +

و اذا تغير الى خراطة و شئ اسود  
منتقن فهو ردى

اور جب اس کے بعد خراطہ (آنتوں کے غشائی ٹکڑے اور چھلکے) اور کالی کالی بدبودار سی چیز برآمد ہونے لگے، تو اسکو ایک بُری علامت سمجھنا چاہئے +

والنوم اذا اشتد عقيب الاسهال  
والقئ دل على ان الاستفراغ  
نقى البدن تنقية بالغة ونفع

اسہال باقی کے بعد جب نیند کا زور ہو جائے، تو یہ اس امر کو بتاتا ہے کہ استفراغ کے عمل سے بدن کا پورا تنقیہ ہو چکا ہے، اور اس نے پورا فائدہ پہنچا یا ہے (یا یہ کہ استفراغ کے بعد کی نیند مریض کے لئے سودمند ہو کر رہی ہے) +

واعلم ان العطش اذا اشتد  
في الاسهال والقئ دل على مبالغته  
وبلوغ غايه وجوده تنقية

یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اسہال اور قے (کے دوران میں پیاس کا غلبہ ہو جانا اس امر کی علامت ہے کہ استفراغ پورا ہو چکا، اور منزل مقصود کی حد تک پہنچ چکا، اور بدن کا اچھی طرح تنقیہ ہو چکا ہے +

دوا مہل کیونکر مواد کو  
بذب کرتی ہے؟ اس میں تین مختلف مذاہب ہیں: —

(۱) صحیح مذہب تو یہ ہے کہ دوا مہل اپنی مخصوص خاصیت اور مخصوص کشش سے کسی خاص خلط کو آنتوں کی طرف جذب کرتی ہے، یعنی یہ دوا مہل اپنی مخصوص قوتِ تاثیر سے معدہ اور آنتوں کی غشائے مخاطی کے مخصوص اجزاء میں تحریک پیدا کر دیتی ہے، جس سے غشاء مذکور کے یہ اجزاء مخصوص اخلاط کو خارج کرنے کا کام شروع کر دیتے ہیں +

خواہ وہ خلط قوام کے لحاظ سے رقیق ہو، یا غلیظ۔ اسی مذہب کو شیخ نے پسند کیا ہے +

(۲) دوسرا مذہب یہ ہے کہ مسهل دوا میں کسی خاص خلط کو جذب کرنے کی خاصیت اور کشش نہیں ہوتی، بلکہ ہر ایک مسهل دوا پہلے بدن کے رقیق اخلاط کو خارج کیا کرتی ہے، اس کے بعد بہ ترتیب غلیظ کو اور اس کے بعد غلیظ تر کرے +

(۳) جالینوس کا مذہب یہ ہے کہ ہر ایک مسهل دوا اسی خلط کو جذب کیا کرتی ہے، جس سے اس دوا کی مشابہت و مشابہت ہوتی ہے، یعنی دوا مسهل اپنے مشابہ اور اپنے ہم جنس خلط کو مشابہ اور ہم جنس ہونے کی وجہ سے جذب کیا کرتی ہے +

شیخ نے ان دونوں آخری مذاہب کی تردید کی ہے :-

واعلم ان الدواء المسهل ليسهل  
ما ليس له بقوة جاذبة تجذب  
ذلك الخلط نفسه فما جذب  
الخلط الغليظ وخلي السريق كما  
يفعل المسهل للسوداء  
وانفع ربه كدواء مسهل جس خلط کو بھی دستوں کی شکل  
میں خارج کرتی ہے، اس کو اپنی مخصوص قوت جاذبہ کی وجہ سے  
جذب کر کے خارج کیا کرتی ہے (یعنی یہ قوت جاذبہ خصوصیت  
الخلط الغليظ وخلي السريق كما کے ساتھ فقط اسی خلط کو جذب کرتی ہے)؛ چنانچہ بعض اوقات  
دوا مسهل خصوصیت کے ساتھ محض خلط غلیظ کو جذب کر لیتی  
اور خلط رقیق کو بدن کے اندر ہی چھوڑ دیتی ہے، چنانچہ جو  
دوائیں مسهل سوداء کہلاتی ہیں، ان کا عمل اسی قسم کا ہوا  
کرتا ہے +

بعض مسهل دواؤں کو بلغم سے، اور بعض کو سوداء سے، اور بعض کو صفراء سے، خصوصیت ہوتی ہے؛ یعنی وہ  
دوائیں فقط انہی اخلاط کو جذب کر کے خارج کرتی ہیں؛ مثلاً سقمونیا صفراء کو، ایتھون سوداء کو، اور تربد بلغم کو  
دستوں کی راہ خارج کرتا ہے؛ اسی وجہ سے ہر ایک خلط کے لئے علیحدہ علیحدہ مسهل معین ہیں؛ مسهل بلغم —  
مسهل صفراء — مسهل سوداء۔ اگر یہ خیال صحیح ہوتا کہ ہر مسهل دوا پہلے رقیق ترین مواد کو جذب کر کے خارج  
کیا کرتی ہے، تو یہ صورت کبھی بھی ممکن نہ ہوتی کہ بدن کے اندر خلط رقیق باقی رہے، اور اس سے پہلے غلیظ خلط  
خارج ہو جائے +

وليس قول من يقول انه يولد ما  
يجذب به او انه يجذب الا سرف  
اولا يشئ  
بعض لوگوں کا یہ قول قطعاً بے بنیاد ہے کہ ”دوا مسهل جس  
خلط کو جذب کر کے خارج کیا کرتی ہے، اسی کو پیدا بھی کر دیتی  
ہے“ (جیسا کہ جالینوس کا خیال ہے)؛ اور یہ کہ ”دوا مسهل پہلے

بدن کے رقیق ترین مواد کو جذب کیا کرتی ہے، اور اس کے بعد  
بہ ترتیب غلیظ کو اور غلیظ تر کو

دوسرے قول کی تردید شیخ نے اس لئے چھوڑ دی کہ اسکی کمزوری بالکل ظاہر ہے۔ علاوہ ازیں شیخ نے  
اوپر واضح بھی کر دیا کہ بعض سہل دوائیں پہلے غلیظ خلط کو خارج کیا کرتی ہیں اور رقیق کو بدن کے اندر ہی چھوڑ  
دیتی ہیں +

وجالینوس معر انہ ہذا یطلق جالینوس کی یہی رائے ہے کہ دوا سہل جس خلط  
القول بان المسهل الذی لاسمیۃ کو جذب کرتی ہے، اسی کو پیدا بھی کر دیتی ہے، اور اس رائے  
فیہ اذا المسهل واستمر کے ساتھ وہ یہ کہتا ہے کہ جن سہل دواؤں میں سمیت نہیں ہوتی  
وَلَدَ الخلط الذی یجذبہ ہے، جب ان سے دست نہیں آتے، اور یہ بدن ہی کے اندر  
ولیس ہذا القول بسدید ہضم ہو جاتی ہیں، تو یہ اُسی خلط کو پیدا بھی کر دیتی ہیں، جسکو  
یہ جذب کرتی ہیں "اور جس کی یہ دوا سہل کہلاتی ہیں؟  
حالانکہ جالینوس کی یہ بات درست نہیں ہے +

ان کا خیال ہے کہ سہل دوائیں اگر سہی ہوں، تو ان سے کبھی بھی بدن کے اندر کوئی خلط پیدا نہیں ہو سکتا  
"جالینوس کی یہ بات درست نہیں ہے" اسکو شیخ نے دلائل سے ثابت نہیں کیا، کیونکہ دست نہ آنے کی  
صورت میں اس خلط کے غلبہ کی بہت سی صورتیں ہو سکتی ہیں، جیسا کہ شیخ پہلے بتا چکے ہیں +

ویظہر من حیث تحققہ جالینوس جالینوس کے اس تیقن سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے  
انہ یرى ان بین الجاذب لدوائی کہ ان کا یہ خیال ہے کہ "دوا جاذب (دوا سہل) اور خلط  
والجذب الخلطی مشاکلة مجذب کے درمیان لمحاظ جوہر کے ایسی مشابہت و مشاکلت  
فی الجوہر ولذلك یجذب وهذا پائی جاتی ہے، جس کی وجہ سے وہ دوا اس خلط کو جذب کیا  
غیر صحیحہ کرتی ہے" حالانکہ یہ خیال بھی درست نہیں ہے +

ولو کان الجذب بالمشاکلة لوجب اگر بالفرض سہل دواؤں کا یہ جذب مشاکلت کی  
ان الحدید یجذب الحدید اذا وجہ سے ہوتا، تو یقیناً ایک لوہا جو مقدار کے لحاظ سے غالب ہو  
غلبہ والذہب یجذب بالذہب دوسرے کم مقدار کے لوہے کو، اور اسی طرح ایک سونا جو  
اذا غلبہ بمقدارہ مقدار کے لحاظ سے زیادہ ہو، دوسرے کم مقدار کے سونے کو  
اپنی طرف کھینچ لیا کرتا +

لہٰذا معتزل جالینوس ہی کہے، جو آپ اپنے آپ پر کیا جو، اور اسکا ضعیف سا جواب ہے: کہ یہاں مشاکلت "مشاکلت تامہ" مراد نہیں ہے، کیونکہ تیز و سہل

لکن الاستقصاء فی هذا الے  
غیر لطیب  
لیکن اس مسئلہ کی انتہاء تک کرید کرنا اور اس کی تہ تک  
پہونچنا طبیب کے فرائض سے خارج ہے۔ یہ کام تو علم طبیعی کا  
ہو سکتا ہے) +

بیاں یہ امر یقیناً غور طلب ہے کہ زہرہ گاؤر بیل کاپت (مسل صفراء ہے، جو صفراء سے بہت کچھ  
مشاکلت رکھتا ہے، اس لئے یہ کہا جا سکتا ہے کہ بعض مسل دو ایس اپنے ہم شکل اخلاط کو خارج کیا کرتی ہیں +  
والعلم ان انجذاب الاخلاط فی **شذرہ** یہ معلوم ہونا چاہئے کہ دو اس مسل یا معنی استعمال کرنے  
شراب المسهل والحق انما هو فی کے بعد بدن کے اخلاط انہیں راستوں سے کھینچ کر معدہ اور امعاء  
الطریق التي اندفعت فیها حتی کی طرف) آیا کرتے ہیں، جن راستوں سے یہ (اعضاء کی طرف)  
تحصل فی الامعاء والمعدة آیا کرتے ہیں، چنانچہ جب یہ معدہ اور آنتوں کے جون میں  
وهناک يتحرك الطبيعة الے پہونچ جاتے ہیں، تو طبیعت انکو معدہ اور امعاء کے الیاف  
دفعہا الی خارج عضلیہ کی امداد سے) باہر کی طرف دفع کر دیتی ہے +

معدہ اور امعاء کی عروق شریہ اور غشاء مخاطی کے مسامات کے ذریعہ خلاصہ غذا جذب ہوا کرتا ہے +  
انہیں راستوں سے بدن کے مواد دستوں اور تے کی صورت میں خارج ہوا کرتے ہیں +

معدہ اور امعاء کی اندرونی سطح میں مخصوص اجزاء اور مخصوص ساختیں ہیں، جن سے مخصوص قسم کے مواد  
ادویہ مسل کی مخصوص تحریک سے مترشح ہوا کرتے ہیں، جو ان اعضاء کی حرکت و دویہ — حرکت و دفع — سے خارج  
ہو جاتے ہیں +

وقلما يتفق لها عن شرب المسهل **شذرہ** بعض اوقات یہ بھی اتفاق ہوتا ہے کہ دو اس مسل پینے  
ان تصعد الی المعدة فان تصعدت کے بعد بدن کے مواد معدہ کی طرف چڑھ جاتے ہیں (اور معدہ  
مالت الی القی کے جون میں مواد کا انصباب شروع ہوتا ہے)، چنانچہ جب  
بدن کے اخلاط معدہ کی طرف چڑھ جاتے ہیں، تو طبیعت ان کو  
(گاہے) تے کے ذریعہ خارج کر دیا کرتی ہے، (اور گاہے  
امعاء کی طرف و تار دیتی ہے، جو دستوں کے ذریعہ خارج  
ہو جاتے ہیں) +

وانما لا يصعد الی المعدة و شیشین  
رہا یہ سوال کہ یہ مواد معدہ کی طرف (ہیشہ) کیوں نہیں  
چڑھا کرتے؟ تو اس کے دو اسباب ہیں:

احدهما ان الدواء المسهل **اَوَّل:** یہ کہ دوا سہل آنتوں کی طرف جلد اور تر جایا کرتی ہے  
سریع النفوذ الی الامعاء **دویم:** یہ کہ دوا سہل کی مخصوص تحریک و تاثیر سے معدہ اور آنتوں

کی حرکت دودیدہ — حرکت و فعیہ بہت تیز ہو جایا کرتی ہے +  
والثانی ان الطبيعة عند شرب **دویم:** یہ کہ دوا سہل کے استعمال کے بعد (طبیعت میں

المسهل يستعمل به فی دفعها عن اور **دویم:** یہ کہ دوا سہل کی مخصوص تحریک پیدا ہو جاتی ہے، جس سے (طبیعت میں مواد کو

ماسا ساریقا الی تحت والی اسفل **دویم:** یہ کہ دوا سہل کی مخصوص تحریک پیدا ہو جاتی ہے، جس سے (طبیعت میں مواد کو

لا الی فوق فان ذلك اقرب **دویم:** یہ کہ دوا سہل کی مخصوص تحریک پیدا ہو جاتی ہے، جس سے (طبیعت میں مواد کو

ولان ما خلفها يذاحمها ايضا وذلك **دویم:** یہ کہ دوا سہل کی مخصوص تحریک پیدا ہو جاتی ہے، جس سے (طبیعت میں مواد کو

مما يحرك الطبيعة الی الدافع **دویم:** یہ کہ دوا سہل کی مخصوص تحریک پیدا ہو جاتی ہے، جس سے (طبیعت میں مواد کو

من اقرب الطرق **دویم:** یہ کہ دوا سہل کی مخصوص تحریک پیدا ہو جاتی ہے، جس سے (طبیعت میں مواد کو

اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ بقول شیخ کے دوا سہل میں قوتِ جاذبہ ہوا کرتی ہے، جسکی وجہ

سے خلط دوار کے ساتھ چمٹ جایا کرتی ہے، اسلئے جب معدہ اور آنتوں کے اندر دوا سہل اور خلط کا باہمی

ملاقات ہوگی، تو یہ دونوں باہم اس طرح چمٹ جائینگے، جس طرح مقناطیس اور لوہا باہم چپناں ہو جاتے ہیں،

پھر یہ بصورتِ دست باہر کیونکر خارج ہوتے ہیں +  
اس کا جواب شیخ ذیل میں اس طرح دیتے ہیں کہ گویا ضرور ہے، مگر طبیعت اپنی قوتِ دافعہ کے

ذریعہ سے ان کو خارج کر دیا کرتی ہے۔  
ولو كان للدواء قوة جاذبة **دویم:** یہ کہ دوا سہل میں قوتِ جاذبہ ہوا کرتی ہے، جسکی وجہ

تلتزم الخلط لكن قوة الطبيعة **دویم:** یہ کہ دوا سہل خلط کے ساتھ چمٹ جایا کرتی ہے، لیکن

الدافعة اولى ان تغلب فی الصحيح **دویم:** یہ کہ دوا سہل کی قوتِ دافعہ غالب ہوا کرتی ہے، بشرطیکہ اس شخص

القوی **دویم:** یہ کہ دوا سہل کی قوتِ دافعہ غالب ہوا کرتی ہے، بشرطیکہ اس شخص

لیکن اگر باغرض اس شخص کی قوتیں مردہ ہو چکی ہیں، تو ظاہر ہے کہ اس وقت طبیعت کی قوتِ دافعہ

لہ اور دوا ساریقا: آنتوں کی دریویں +

قابل نہ ہو سکی، اور نہ اس خلط کو خارج کر سکی، جو دوا راسہل کے ساتھ جڑی ہوئی ہوتی ہے، بلکہ وہ آنتوں کے جوف میں "قوت کی مردگی" کی وجہ سے اسی طرح پڑی رہیگی +

علیٰ ان الدواء انما یجذب بھا  
علاوہ ازیں دوا راسہل مواد بدن کو ایک معین راستہ  
الی طریق معین  
ہی کی طرف جذب کیا کرتی ہے +

اور وہ "معین راستہ" آنتوں کا ہے؛ اس لئے اسہال کی صورت میں مواد بدن معدہ کی طرف  
مرد کرنے سے رک جاتے ہیں +

لکن حال الدواء اطلاق بخلاف [دوا رقی] لیکن دوا رقی کا حال دوا راسہل کے برعکس ہے:  
هذا فانہ ان کان فی المعدۃ کیونکہ دوا رقی جب معدہ میں ہوتی ہے، تو معدہ ہی کے اندر  
وقف فیہا وجذب الخلط الی ٹھہر جاتی ہے (دوا راسہل کی طرح جلد آنتوں کی طرف نہیں اتر  
نفسہ من الامعاء وقیاً بقوتہ و جاتی)، اور مواد کو راسہل کے برعکس، تمام اعضا سے جڑی کر  
مقاومت قوۃ الطبیعة آنتوں سے بھی اپنی طرف کھینچ لیتی ہے، اور پھر ان مواد کو رکتے  
کی صورت میں اپنی ذاتی قوت کے ذریعہ، اور طبیعت کا مقابلہ  
کر کے (طبعی حرکت کے خلاف) خارج کر دیتی ہے +

دوا رقی طبیعت کا مقابلہ کیونکر کرتی ہے؟ اس لئے کہ معدہ کے مواد بالطبع آنتوں ہی کی طرف  
اُتر کرتے ہیں، نہ کہ مری اور منہ کی طرف، اس لئے کہ حرکت ایک بالکل غیر طبعی فعل ہے، جسکو منہ لے لے  
بدن کہا گیا ہے۔ اس کے برعکس دوا راسہل مواد بدن کو اُسی راستہ سے خارج کیا کرتی ہے، جدھر سے  
لبایہ مواد خارج ہوا کرتے ہیں (آلی) +

و یجب ان تعلم ان اکثر انجذاب [شذرہ] یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ (اسہال اور قے میں) جو  
الاخلاق مجذب بالادویۃ انما مواد دواؤں کے ذریعہ کھینچ کر (جوف معدہ اور امعاء کی طرف)  
هو من العروق الا ما کان شذیہ آیا کرتے ہیں، یہ زیادہ تر عروق سے (اور عروق کی راہ) آیا  
المجاورة فینجذب منہ فی العروق کرتے ہیں؛ رہے وہ مواد جو (معدہ اور امعاء سے)  
وغیر العروق مثل الاخلاط الی بہت ہی قریب (کے اعضا میں) واقع ہوتے ہیں، تو یہ دونوں  
فی الریۃ فاھتا جذب من طریق طریقوں سے منجذب ہوا کرتے ہیں؛ براہ عروق اور براہ  
المجاورة الی المعدۃ والامعاء غیر عروق؛ مثلاً پھیپھڑے کے مواد معدہ اور امعاء تک  
وان لم تسلك العروق قربت اور پڑوس کی وجہ سے کھینچ کر پھینچ جاتے ہیں، خواہ

یہ عروق کار بستہ نہ طے کریں \*

واعلم ان کثیرا ما یكون النشف **شذرہ** واضح ہو کہ خشک دوائیں جو بدنی رطوبات کو چوس  
من الادویۃ الیابستہ سبباً لیا کرتی ہیں (ادویہ ناشفہ) گاہے یہ بدنی رطوبات  
لاستفراغ رطوبات من البدن کے استفراغ کا ذریعہ بن جاتی ہیں، جیسا کہ استفاء میں  
کما فی الاستفواء کیا جاتا ہے (جسکا ذکر پہلے گذر چکا کہ مرین استفاء کو گاہے

گرم ریت میں رطوبات کے خشک کرنے کیلئے دبایا جاتا ہے) \*

**شذرہ** بعض مہسل دوائیں عروق سے خون کی مائیت (بلغمائی) کو بہت زیادہ جذب کر لیا کرتی ہیں، اور دست  
پانی کے سے آتے ہیں \*

بعض مہسل دوائیں عروق میں خود منجذب نہیں ہوتی ہیں، مگر عروق سے کچھ ادہ کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں،  
جس سے آنتوں میں بوجھ سا پیدا ہو جاتا ہے، اور طبیعت اس بار خاطر کو دفع کرنے کے لئے آنتوں کی قوت دفع  
کو تیز تر کر دیتی ہے \*

بعض مہسل دوائیں معدہ اور امعاء کی اندرونی سطح میں لذع و ہیجان پیدا کر دیتی ہیں، جس سے  
ان کی قوت دفع تیز تر ہو جاتی ہے، اور دست آجاتے ہیں \*

بعض مہسل دوائیں منجذب ہو کر اور داغ تک پہنچ کر براہ راست اعصاب کے مرکز پر اثر کر کے  
آنتوں کی قوت دفع کو تیز کر دیتی ہیں \*

بعض مہسل صغراء دوائیں صغراء کے انصاف کو بگڑے امعاء کی طرف بڑھا دیتی ہیں، اور بعض  
دوائیں اس لئے مہسل صغراء کہلاتی ہیں کہ صغراء جو نہی آنتوں پر گرتا ہے کہ وہ دستوں کی شکل میں خارج  
ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے \*

معدہ اور امعاء کی سطح میں مخصوص ساختیں اور مخصوص گلیٹیاں ہیں، جو مہسل اور متقی کی مختلف تحریکات سے  
متاثر ہوا کرتی ہیں، اور مخصوص رطوبتیں پیدا کر کے خارج کرتی ہیں، اس لئے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ حقیقی دوار  
مہسل اور حقیقی دوار متقی میں ایک مخصوص قوتِ جاذبہ ہوا کرتی ہے، جس سے بدن کے محض مخصوص مواد ہی ان  
گلیٹوں سے خارج اور ترشح ہوا کرتے ہیں \*

فصل (۵) اسہال اور اس کے قوانین

الفصل الخاص فی الاسہال وقوانینہ

اس فصل میں محض اسہال کے مخصوص احکام بیان کئے گئے ہیں۔ بقول قریشی اس فصل کا عنوان

”اسہال کا بقیہ ذکر اور اسکے قوانین“ ہونا چاہئے تھا +

قد سبق منا الکلام فی وجوب  
اعداد ابدن قبل الدواء المسهل  
نقبول المسهل وتوسیع المسام  
وتلین الطبیعة وخصوصاً  
فی العلل الباردة  
یہ ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں کہ دواء مسهل کھلانے سے  
پہلے (منفع کے ذریعہ) بدن کو اسہال کے لئے تیار کر لینا چاہئے،  
مسامات (اور مجاری) کو کشادہ کر لینا چاہئے، اور شکم کو نرم کر لینا  
چاہئے؛ خصوصیت سے ان باتوں کا امراض بارہ میں زیادہ لحاظ  
کرنے کی ضرورت ہے +

وبالجملة لین الطبیعة قبل الاسهال  
قانون جيد فيه امان الا فيمن  
هو شديد الاستعداد للانساب  
فان هذا لا يجب ان يفعل به  
شي من هذا فانه يكون سبباً  
لافراط يقع به  
خلاصہ یہ کہ (مرض خواہ حار ہو، یا بارہ) اسہال سے  
قبل شکم کو نرم کر لینا ایک بہترین اصول ہے، جس میں بہت سی  
باتوں سے امن و اطمینان حاصل ہو جاتا ہے۔ ہاں جو لوگ  
پہلے ہی سے ذرب و دستوں کے مرض کی شدید استعداد رکھتے  
ہوں، ان لوگوں میں یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ اس قسم کی کوئی  
تذہیر عمل میں لائی جائے، ورنہ یہ افراط کا سبب بن جائے گا  
(اور اسے اتنے دست آ جائینگے کہ روکنا دشوار ہو جائیگا) +

ومثل هذا يجب ان يخلط بمسهله  
ماله قوة مقبضة لئلا يستجبل  
في النزول عن المعدة قبل ان يفعل  
فعله بل يتعدل فيه قوة الدائنين  
فيفعل المسهل فعله ويفعل  
المقضي فعله في عكس هذه الحالة  
بلکہ ایسے لوگوں کے لئے یہ مناسب ہے کہ ان کے مسل  
دواؤں کے ساتھ کچھ مقوی دوائیں بھی ملا دی جائیں، تاکہ مسل  
دوائیں اپنے عمل سے پہلے بے عملت معدہ سے آنتوں میں نہ اتر  
جائیں (اور بلا عمل کے خارج نہ ہو جائیں)؛ بلکہ اس اختلاط کی  
وجہ سے دونوں قسم کی دواؤں کے اثرات اس مخلوط میں برابر  
برابر ہو جائینگے: دواء مسهل اپنا کام کرے گی اور دوا مقوی  
مسل کے برعکس اپنا کام کرے گی +

جن لوگوں میں ذرب کی استعداد شدید ہوتی ہے، ان میں مسل سے دو خطرے ہوتے ہیں: اول یہ کہ  
دستوں میں افراط نہ ہو جائے۔ دوم یہ کہ دواء مسهل بلا عمل آنتوں میں نہ اتر جائے۔ لیکن جب مسل کے  
ساتھ کوئی دوا مقوی بھی شامل کر دی جائے گی، تو نہ پہلا خطرہ رہیگا، اور نہ دوسرا؛ یعنی دواء مسهل اگر مادہ کو  
نیچے لایگی۔ تو دوا مقوی مادہ کو اوپر لیجانا چاہیے گی۔ گیلانی +

اسکے بعد گیلانی فرماتے ہیں کہ دوا مقوی اتنی نہ شامل کرنی چاہئے کہ اس سے قے آجائے، اور نہ دوا مسهل



قوی پوری خوراک میں — ہونی چاہئے +

واللشعر من المستعدین للذرب [شذرہ] تو تلے اشخاص (لشعر) میں چونکہ (طبعاً) ذرب کی  
فلا یحملون دواء قویا استعداد پائی جاتی ہے، اسلئے وہ قوی مسہلات کو برداشت  
نہیں کر سکتے +

یہ اس عقیدہ پر مبنی ہے کہ توکلوں کے معدہ اور اسرار عموماً دماغی نزلات کی وجہ سے مرطوب ہوا کرتے  
ہیں، اسلئے یہ مرض ذرب کے لئے آمادہ رہتے ہیں، ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ مسہلات تو یہ سے بہت سے  
خطرات پیدا ہو سکتے ہیں۔ رہا یہ خیال کہ تو تلے پن کو مرطوبت سے کیا تعلق؟ اس کا جواب یہ ہے کہ جب بچوں کو دکھا  
جاتا ہے، تو اس خیال کی امید ہو جاتی ہے۔ بچے عموماً تو تلے ہوا کرتے ہیں، لیکن جب جوان ہوتے ہیں، اور انکی  
مرطوبت کم ہو جاتی ہے، تو ان کی زبان بھی درست ہو جاتی ہے +

والکثر ذرباً بھمر من نوازل راؤسہم ایسے تو تلے لوگوں میں جو مرض ذرب ہوا کرتا ہے، وہ  
زیادہ تر ان کے دماغی نزول کی وجہ سے ہوا کرتا ہے +

ومن المخطا طرۃ ان یشرّب المسهل [شذرہ] خطرناک امور میں سے ایک یہ بات بھی ہے کہ آنٹوں میں  
وفي المعاء ثفل یا بس بل یجب خشک پانچھانہ پڑا ہوا ہو اس نے راستہ روک رکھا ہو اور اسکی حالت  
ان یخرجه ولو بحقنة او بمراقة میں سہل پی لیا جائے۔ ایسے موقع پر مناسب ہے کہ آنٹوں سے  
ایسے سدوں کو پہلے خارج کر لیں، خواہ اس کام کے لئے حقنہ مزلقہ  
استعمال کریں، یا مزقہ مزلقہ (پچسلا دینے والا شوربہ، جس سے  
آنٹوں کا ثفل پسٹل کر خارج ہو جائے) +

واستعمال الحمام قبل الداء المسهل [شذرہ] سہل لینے سے پہلے کچھ دنوں تک، بشرطیکہ کوئی امرانہ  
ایا ما ملطف وهو من المعدادات نہ ہو، حمام کرتے رہنا ملطف مواد (مرق مواد) ہے؛ نیز یہ  
الجیدۃ الا ان یمنع ما نعر ویجب ان بہترین ذرائع میں سے ہے، جن سے سہل کے لئے آسانیاں پیدا  
ان یكون بین الحمام و بین شراب ہو جاتی ہیں (معدلات)۔ لیکن حمام کرنے اور دوا سہل  
الدواء زمان یسیر پینے کے درمیان تقوڑا سا وقفہ دینا ضروری ہے (یہ کسی طرح  
مناسب نہ ہوگا کہ حمام سے نکلتے ہی دوا سہل پی لی جائے) +

ولا یدخل الحمام بعد الداء اسی طرح یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ دوا پینے کے بعد  
فانہ یجذب المادۃ الی خاسرج حمام میں داخل ہو جائیں؛ کیونکہ حمام مواد بدن کو (سہل کے

وانما یصلح لحبس الاسهال برعکس، باہر کی طرف کھینچتا ہے (جس سے دونوں کے متضاد و  
 لا للمعونة علی الاسهال اللهم اعمال میں تعارض واقع ہو جاتا ہے)۔ یہ کام تو صرف اُسی وقت  
 الا فی الشتاء فلا بأس بان یدخل اچھا ہے، جبکہ دستوں کو بند کرنے کا ارادہ ہو، نہ کہ انہیں بڑھانے  
 البیت الاول من الحمام بحیث اور تیز کرنے کا؛ ہاں اگر سریدیوں کا موسم ہو، تو اس میں  
 لا تكون حرارته مقتدرۃ علی کوئی مسنائق نہیں ہے کہ مریض حمام کے پہلے کمرہ (بیت اول)  
 الجذب البتہ بل علی التلیین میں داخل ہو، جہاں (ہوار میں) محض اتنی حرارت ہونی چاہیے  
 کہ بدن کے مواد کو باہر کی طرف نہ جذب کر سکے، بلکہ صرف اس کو  
 نرم کر سکے +

وبالجملة فان هواء من لیشرب بالذواء وبالجملة فان هواء من لیشرب بالذواء  
 یجب ان یکون الی حرارة سیرة ضرورت ہے، جس میں محض تھوڑی سی حرارت ہو جس سے پسینہ  
 لا یحرق ولا یکرّب فان ذلک نہ آسکے، اور بے چینی نہ پیدا ہو سکے۔ ایسی ہوا، سہل کے مُعدّات  
 من المعدادات میں سے ہے (جس سے سہل کے لئے عمل اسہال میں آسانیاں پیدا  
 ہو جاتی ہیں) +

والد لك والتمریخ بالذھن قبل اسی طرح سہل سے قبل بدن کی مالش کرنی اور تیل ملن  
 ذلک من المعدادات ایضاً بھی مُعدّات میں سے ہے +  
 ومن لم یعتد الذواء ولم یشربہ [قانون] جو لوگ دوا سہل کے عادی نہ ہوں، اور جنہوں نے کبھی  
 فالا ولی بالطیب ان یتوقف عن دوا سہل پی نہ ہو، ایسی حالت میں طبیب کے لئے یہی مناسب  
 سقیمہ المسہلات ذوات القوة ہے کہ انہیں قوی مسہلات پلانے سے توقع ہرگز نہ ہو +  
 واما صاحب التخم والاخلط اللزجة [قانون] جن لوگوں کو تخم کی شکایت ہو، یا جنکے بدن میں اخلاط لزجہ  
 والتمدد فی الشراسیف ومن ہوں، یا جنکے شراسیف میں تمدد (تناؤ) ہو، یا جنکے احشاء میں  
 فی احشاء التھاب وسدد فلا یجب التھاب (سوزش، جلن) یا سدّے ہوں، انہیں مسہلات میں  
 ان یسقى شیئا حتی یصلح ذلک بلا غثۃ سے کوئی چیز اُس وقت تک استعمال نہ کرنی چاہیے، جب تک  
 الطلیئۃ وبالحمام والراحۃ وترک ان عوارض کی اغذیہ ملینہ، حمام، راحت و سکون، اور ترک  
 ما یحرک ویلہب محرکات و ملہبات سے اصلاح نہ کر لی جائے +

للملہبات؛ التھاب یعنی سوزش، جلن پیدا کرنی والی چیزیں +

والذین يشربون المياة الفاسدة [شذرہ] جو لوگ ٹھہرا ہوا پانی پیا کرتے ہیں، یا جنکو دم طحال والے المطحولون فافهم يحتاجون الے کی شکایت ہے، انہیں قوی سہلات کی ضرورت ہو ا کرتی ہے ادویۃ قویۃ (میاہ قاضیہ: کھڑا پانی) +

واذا شرب انسان مسهل [قانون] جب کوئی آدمی دوا مسهل پئے تو بہتر یہ ہے کہ دوا فلاولی بہ ان کان دواء قویا کے عمل سے پہلے وہ سو جائے؛ بشرطیکہ وہ مسهل قوی ہو ان ینام علیہ قبل عملہ فانہ (مسل ضعیف نہ ہو)، کیونکہ ایسا کرنے سے مسل کا عمل اچھا یعمل اجود وان کان ضعیفا فلاولی ہوتا ہے (جیسا کہ حسب ایا ریح اور حب شبیار میں کیا جاتا ہے) ان لا ینام علیہ فان الطبیعة لیکن اگر مسهل ضعیف ہو، تو اسے کھانے کے بعد سونا بہتر نہیں ہے۔ کیونکہ اگر مسهل ضعیف کھا کر وہ شخص سو گیا، تو طبیعت دوا کو ہضم کر جائیگی (اور اسکا کوئی عمل ظاہر نہ ہو سکیگا) +

واذا اخذ الدواء یعمل فلاولی جب دوا کا عمل شروع ہو جائے (یعنی دست شروع ہو جائے) تو جس طرح بھی ممکن ہو، اُس شخص کو سونا نہ چاہئے بہ ان لا ینام علیہ کیف کان (یا: تو دوا خواہ کیسی بھی ہو، قوی یا ضعیف، اُس شخص کو سونا نہ چاہئے) +

کیونکہ اگر وہ شخص سو گیا، تو بہت ممکن ہے کہ نیند اتنی گہری آئے کہ وہ شخص باوجود تحریک حاجت کے بیدار نہ ہو سکے، اور تغافل حاجت میں غفلت اور تاخیر ہو جائے، جسکی مغفرتیں ظاہر ہیں (گیلانی) +

ولا یجب ان یتحرك علی الدواء [قانون] یہ مناسب نہیں ہے کہ دوا رہتے ہی مریض چلنا پھرنا مک لیشرب بل یسکن علیہ لیستمل اور حرکت کرنا شروع کر دے، بلکہ دوا مسهل پینے کے بعد علیہ الطبع فیہ فان الطبع تھوڑی دیر سکون کرنا چاہئے، تاکہ طبیعت (طبیعت معدیہ) ما لم یعمل فیہ لم یعمل ھو فی الطبع اُسے اپنے گھرے میں ملے، اور اُسے اس دوا میں عمل کر نیکا موقع مل جائے (ورنہ حرکت کی حالت میں طبیعت کو اتنا اطمینان کا موقعہ عموماً نہیں ملا کرتا ہے)؛ کیونکہ جب تک دوا میں طبیعت اپنا عمل نہیں کر لیتی ہے، دوا ابھی اپنا کوئی عمل طبیعت بدنیہ میں نہیں کر سکتی۔

ولکن یجب ان یتشھط الروا حثا [قانون] دوا مسهل پینے کے بعد ایسی چیزیں سو گھاتی چاہئیں،



والذین يشربون المياة القائمة [شذرہ] جو لوگ ٹھہرا ہوا پانی پیا کرتے ہیں، یا جنکو دم طحال و المظحولون فانهم يحتاجون الے کی شکایت ہے، انیس قوی سہلات کی ضرورت ہو ا کرتی ہے ادویۃ قویۃ (میاہ قائمہ : کھڑا پانی) +

واذا شرب الانسان المسهل [قانون] جب کوئی آدمی دوا مسهل پئے تو بہتر یہ ہے کہ دوا فلاولی بہ ان کان دواء قویا کے عمل سے پہلے وہ سو جائے ؛ بشرطیکہ وہ مسهل قوی ہو ان ینام علیہ قبل عملہ فانہ (مسل ضعیف نہ ہو) ، کیونکہ ایسا کرنے سے مسل کامل اچھا یعمل اجود وان کان ضعیفا فلاولی ہو تا ہے (جیسا کہ حب ایارج اور حب شبیار میں کیا جاتا ہے) ان لاینام علیہ فان الطبیعة لیکن اگر مسهل ضعیف ہو، تو اسے کھانے کے بعد سونا بہتر نہیں ہے۔ کیونکہ اگر مسهل ضعیف کھا کر وہ شخص سو گیا، تو طبیعت دوا کو مضہم کر جائیگی (اور اسکا کوئی عمل ظاہر نہ ہو سکیگا) +

واذا اخذ الدواء یعمل فلاولی جب دوا کا عمل شروع ہو جائے (یعنی دست شروع ہو جائیں) تو جس طرح بھی ممکن ہو، اُس شخص کو سونا نہ چاہئے بہ ان لاینام علیہ کیف کان (یا : ”تو دوا خواہ کیسی بھی ہو، قوی یا ضعیف، اُس شخص کو سونا نہ چاہئے“) +

کیونکہ اگر وہ شخص سو گیا، تو بہت ممکن ہے کہ نیند اتنی گہری آئے کہ وہ شخص باوجود تحریک حاجت کے بیدار نہ ہو سکے، اور قضاء حاجت میں غفلت اور تاخیر ہو جائے، جسکی مضر تیں ظاہر ہیں (گیلانی) +

ولا یجب ان یتحرك علی الدواء [قانون] یہ مناسب نہیں ہے کہ دوا پیتے ہی مرہض چلنا پھرنا مکا یشرب بل یمکن علیہ لیشتل اور حرکت کرنا شروع کر دے، بلکہ دوا مسهل پینے کے بعد علیہ الطبع فیعمل فیہ فان الطبع تھوڑی دیر سکون کرنا چاہئے، تاکہ طبیعت (طبیعت معدیہ) مال یرعل فیہ لم یعمل هو فی الطبع اُسے اپنے گھیرے میں لے لے، اور اُسے اس دوا میں عمل کرنے کا موقع مل جائے (ورنہ حرکت کی حالت میں طبیعت کو اتنا اطمینان کا موقعہ عموماً نہیں ملا کرتا ہے)۔ کیونکہ جب تک دوا میں طبیعت اپنا عمل نہیں کر لیتی ہے، دوا بھی اپنا کوئی عمل طبیعت بدنیہ میں نہیں کر سکتی۔

ولکن یجب ان یشھم الروا حرا لہا [قانون] دوا مسهل پینے کے بعد ایسی چیزیں سو گھمائی جائیں،

للفنجان مثل سراج النعناع جو مٹی کی دو گنتی ہوں، مثلاً نعناع (پودہ نہ کوہی)، سداب،  
والسداب والکرفس والسفرجل کرفس، بھی، گل خراشانی، جس پر گلاب اور قدرے سرکہ  
والطین الخراسانی شوشا باماء الورق قلیل خل بھٹک لیا گیا ہو +

فان نفر عند الشرب عن سراج النعناع [قانون] اگر دوا مسهل پیتے وقت اس کی بو سے نفرت و کراہت  
الذواء سد منخریہ معلوم ہو، تو ناک کے تھنوں کو بند کر لینا چاہئے +

ووجب ان بمضغ العائف للذواء [قانون] جس شخص کو دوا مسهل پینے سے اس کی بد مزگی کے باعث  
شیئاً مثل الطر خون حتی تحذر متفر ہو، وہ طر خون جیسی کوئی رخصہ (چیز) چاہے، تاکہ اس کے  
قوة فمه منہ کی قوت، سُن ہو جائے +

وان خاف القذف شد الاطراف [قانون] اگر تے ہو جانے کا خوف ہو، تو دوا مسهل پلانے سے  
فاد اشرب تناول عليه قابضا پہلے (مریض کے ہاتھ پاؤں کو کس کر باندھ دیا جائے، اور  
دوا پینے کے بعد اسے کوئی قابض چیز کھلا دی جائے +

والاطباء قد يلوثون لهما الحب گولیوں پر (جن لوگوں میں تے کا اندیشہ ہوتا ہے اور جو لوگ  
بالعسل وقد يجرّون عليه العسل شکر چڑھانا) دوا مسهل سے نفرت و کراہت رکھتے ہیں) گا ہے  
مقوماً او سكرامقوماً حتى يكسونه اطباء ایسے لوگوں کے لئے گولیوں کو شہد سے لٹھیر دیا کرتے  
منہ قميصاً ہیں، اور گا ہے گولیوں پر شہد کا، یا شکر کا قوام چڑھا دیا  
کرتے، اور گولیوں کو قمیص (غلاف) پہنا دیا کرتے ہیں +

آجکل کئی قسم کے خول (محفظة، غلاف) بنائے گئے ہیں، جن میں گولیاں اور دھڑا دوا ایسے بند کر کے  
مریض کو کھلاتے ہیں: یہ خول پیٹ میں جا کر حل ہو جاتے، اور دوا اپنا کام شروع کر دیتی ہے +

ومما هو حيلة جيدة ان يمسح اس مقصد کے لئے ایک یہ بھی اچھی تدبیر ہے کہ گولیوں  
بالقير وطحى ومما هو غاية جداً پر قیر و طحی لگا دی جائے، اور دوسرا نہایت ہی اچھا اور  
ان يملأ الفم ماءً وشیئاً آخر آسان، جلد یہ ہے کہ منہ کو پانی سے، یا کسی اور چیز سے بھر لیا  
ثم يشرب عليه الحب کما هو او جائے، اس کے بعد گولی اصلی صورت میں، یا کسی ترکیب کے

ملہ گل خراشانی: ایک قسم کی سفید، سوندھی ٹٹا ہے +

ملہ یہی جبرون کا ترجمہ ہے، جواجرأء یا تجریہ سے مشت ہے، یا جترأ (بجھنے کشیدن) ہے۔ اسے  
تجریڈون، تجریڈل سے پڑسنائے نہیں ہے، کیونکہ تجریڈ کے معنی میں کسی طرح نہیں بنتے +

معمولاً بہ بعض الحیل فیبلع الجميع بعد (مثلاً شکر، یا قیر و طی پڑھا کر) منہ میں ڈالی جائے، اور  
من غیر ان یظہر اثر الدواء بلا توقف سب کو حلق میں اس طرح فرو کر لیا جائے کہ دوا رکھا  
کوئی اثر (منہ کے پانی میں) نمایاں نہ ہو سکے +

و یجب ان یشرب الملبوخ فائداً [قانون] دوا ہلکے اگر بصورت جو شاذہ ہو، تو اسے نیم گرم پینا  
و یشرب الحب فی ماء فائدہ چاہئے، اور اگر گولی کی شکل میں ہو تو نیم گرم پانی کے ساتھ اسے  
استعمال کرنا چاہئے +

شریت ورد اور نفور ہلکا اگر ٹھنڈے استعمال کئے جائیں، تو کوئی مضائقہ نہیں ہے، اسی طرح بعض گولیاں  
ٹھنڈے پانی کے ساتھ استعمال کی جاتی ہیں، مثلاً حب ترید +

و یجب ان یسخن معدة الشارب [قانون] یہ بھی ضروری ہے کہ مہل پینے والے کے معدہ دھکم  
و قدمہ اور قدموں کو گرم رکھا جائے +

یہ ظاہر ہے کہ قدم اُسی وقت گرم رہ سکتے ہیں، جبکہ سارا بدن گرم ہو، کیونکہ قدم قلب سے بعید ترین  
عضو ہے۔ اس حکم سے مقصد یہ ہے کہ مہل پینے کے بعد سارا بدن گرم رہے، اسے ٹھنڈا نہ رکھا جائے +

فاذا سكنت منه النفس فھض [قانون] دوا پینے کے بعد جب نفس میں سکون پیدا ہو جائے  
فتحرك لیسیراً لیسیراً فان ھذہ (اور متلی اور رتے سے اطمینان ہو جائے) تو مریض کھڑا ہو کر  
الحركة معینہ آہستہ آہستہ چل قدمی کرے۔ کیونکہ اس قسم کی چل قدمی اور  
خفیف حرکات مہل کے لئے معین و مددگار ثابت ہو کرتی ہیں +

و یجزع وقتاً بعد وقت من الماء [قانون] مہل پینے کے بعد یہ بھی مناسب ہے کہ مریض گرم  
الحار بقدر ما لا یسہل الدواء پانی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد خواہ پیاس نہ ہو) گھونٹ  
و یخرجه و یکسر قوتہ لافے گھونٹ پیتا رہے؛ لیکن اتنی مقدار میں نہیں کہ یہ گرم پانی  
دقت الحاجة الی قطعہ لاسہال دوا کو دستوں کی شکل میں خود ہی خارج کر دے، اور اس  
دوا کی قوت ہی ٹوٹ جائے۔ ہاں، جب دستوں کو بند  
کرنے کی ضرورت ہی ہو تو ایسا کیا جاسکتا ہے +

و فی تجرع الماء الحار ایضاً کسر علاوہ ازیں گرم پانی پلانے میں ایک فائدہ یہ بھی ہے  
من عادیتہ الدواء کہ اس سے (بعض) ادویہ مہل کی مضرتیں (اور اسکی مہینیں)  
ٹوٹ جایا کرتی ہیں +

و فی تجرع الماء الحار ایضاً کسر علاوہ ازیں گرم پانی پلانے میں ایک فائدہ یہ بھی ہے  
من عادیتہ الدواء کہ اس سے (بعض) ادویہ مہل کی مضرتیں (اور اسکی مہینیں)  
ٹوٹ جایا کرتی ہیں +

و فی تجرع الماء الحار ایضاً کسر علاوہ ازیں گرم پانی پلانے میں ایک فائدہ یہ بھی ہے  
من عادیتہ الدواء کہ اس سے (بعض) ادویہ مہل کی مضرتیں (اور اسکی مہینیں)  
ٹوٹ جایا کرتی ہیں +

و فی تجرع الماء الحار ایضاً کسر علاوہ ازیں گرم پانی پلانے میں ایک فائدہ یہ بھی ہے  
من عادیتہ الدواء کہ اس سے (بعض) ادویہ مہل کی مضرتیں (اور اسکی مہینیں)  
ٹوٹ جایا کرتی ہیں +

ومن اراد ان يشرب دواء و [قانون] بن لوگوں کے مزاج میں حرارت ہو، ان کی بدنی ترکیب ہو حار المزاج ضعيف التركيب اور ان کا معدہ کمزور ہو، یعنی وہ لوگ باوجود حار المزاج ضعيف المعدة فلاولى به ہونے کے ضعیف الاعضاء اور ضعیف المعدہ بھی ہوں) اور وہ ان يتناولوه وقد شرب قبله (مثلاً صبح کے وقت) دوا سہل پینا چاہتے ہیں (ایسی حالت میں مثل ماء الشعير ومثل ماء الرمان ظاہر ہے کہ یہ لوگ صبح سے دن کے آخر وقت تک بھوک نہ برداشت و حَصَلَ في المعدة في الجملة غذاء کر سکیں گے، ایسے لوگوں کے لئے مناسب یہ ہے کہ مار الشعیر اور لطيفاً خفيفاً ومن لم يكن كذلك آب انار جیسی کوئی دھلی (چیز دوا سہل پینے سے پہلے استعمال فلاولى ان يشرب على السريق کر لیں، خلاصہ یہ ہے کہ کوئی دھلی چھلکی غذا معدہ میں پہلے ڈال دیں۔ اور جو لوگ ایسے نہ ہوں، ان کے لئے بھی مناسب ہے کہ وہ نہار منہ ہی سہل پیا کریں۔)

واكثر من يسهل في القيظ محم [شذره] جو لوگ سخت گرمیوں (قیظ) میں سہل لیا کرتے ہیں، وہ عموماً بخار میں مبتلا ہو جایا کرتے ہیں۔

ويجب على شارب الدواء ان لا ياكل ولا يشرب حتى تفيغ الدواء [قانون] سہل پینے والوں کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ وقت تک کچھ نہ کھائیں نہ پیئیں، جب تک دوا کا عمل ختم نہ ہو چکے۔ اسی طرح جب تک سہل کا عمل جاری ہے، اُس وقت تک انھیں سونا بھی نہ چاہئے۔ ہاں، اگر دستوں کو روکنا ہو تو ایسا کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔

فان لم يحتمل معدته ان لا ياكل لان معدته هراسية سريعة انصاب بالمرق اليها ولا نه قد طال الاحتاء والجوع اعطى خبزا منقوعاً في شراب قليل يعطاه على الدواء قبل الاسهال وهذا مما ينبغي اعان على الدواء

لیکن اگر کسی شخص کا معدہ صغریٰ ہو جس میں صفراء کا انصباب بہت جلد ہوا کرتا ہے، یا اگر کوئی شخص عرصہ سے پرہیز کر رہا ہو، اور بھوکا ہو، اور ان حالات کی وجہ سے اُس شخص کا معدہ اس کا تحمل نہ ہو، کہ اُسے بلا کچھ کھلائے دن بھر یونی رکھا جائے، تو دوا سہل پلانے کے بعد دستوں کے جاری ہونے سے پیشتر قدرے شراب میں روٹی بھگو کر اُسے کھلا دی جائے۔ اس تدبیر سے گاہے دوا سہل کے فعل میں امداد و اعانت پہنچ جایا کرتی ہے۔



و یجب ان لا یفصل المقلعة بماء یار دبل بماء حار  
**قانون** [مہل کے دن] آبدست ٹھنڈے پانی سے کرنا مناسب  
 نہیں ہے، بلکہ آبدست کا پانی گرم ہونا چاہئے۔

قالوا فالجوب ان یجب ان تسقى فی  
**قانون** [اطباء کا قول ہے کہ جو گویاں (جوب مسل) جوشاندہ

کے ساتھ کھلائی جاتی ہیں، ان کے جوشاندے (افعال و تاثیر  
 میں) انہی گویوں کے مشابہ و مجانس ہونے چاہئیں۔ مثلاً  
 مہل صفراء گویاں شاہترہ جیسی (مہل صفراء) دواؤں کے  
 جوشاندہ کے ساتھ کھلائی چاہئیں؛ مہل سوداء گویاں، افتر  
 بسفاج وغیرہ جیسی دواؤں کے جوشاندہ کے ساتھ؛ اور مہل  
 بلغم گویاں قنطاریون جیسی دواؤں کے جوشاندہ کے ساتھ۔

واذا احتجت الی استفرغ بدن یا بس  
**قانون** [اگر خربق وغیرہ جیسی کسی قوی دوا مہل سے کسی ایسے  
 شخص کا استفرغ کرنا پڑے، جو یا بس البدن ہو، اور جس کے  
 بدن کا گوشت سخت ہو، تو استفرغ سے پیشتر اس کے بدن میں  
 روغنی غذاؤں کے ذریعہ کافی ترطیب پیدا کر لینی چاہئے۔

وبالجملة فان الادویة القویة  
 شدیدۃ الخطر اعنے مثل الخربق  
 فانه یشج البدن المتقہ و یحرك  
 سرطوبۃ البدن الممتلئ سرطوبۃ  
 تحریکاً خانقاً و یجلب الی الاحشاء  
 ما یعسر دفعہ

خلاصہ یہ ہے کہ قوی مہل دوائیں سخت خطرناک  
 ہوا کرتی ہیں اس لئے ان کے استعمال میں بہت کچھ اہتمام و  
 احتیاط کی ضرورت ہے؛ قوی دواؤں سے سیرامہ اخربق  
 جیسی دوائیں ہیں؛ چنانچہ اگر بدن (رطوبات و مواد سے)  
 پاک ہوتا ہے، تو خربق سے (دگاہے) تشنج لاحق ہو جاتا ہے  
 اور اگر بدن رطوبات و مواد سے متلی ہوتا ہے، تو اس سے مواد  
 بدن میں (دگاہے) ایسی تحریک واقع ہوتی ہے جس سے یہ  
 مواد مخافق (قلب و دماغ) کی طرف چلے جاتے ہیں (تحریک  
 خانق واقع ہو جاتی ہے)، اور (دگاہے) اخشاء کی طرف ایسے  
 مواد کھینچ کر آ جاتے ہیں کہ ان کا پھر ان سے دفع کرنا دشوار  
 ہو جاتا ہے۔

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| والیتوعات السمية كالماذ سايون<br>والشبرم يقطع مضر تھا اذا افطمت<br>الماست ويعقل                                 | <b>شذرہ</b> ماذریون اور شبرم جیسی مینو غالت سیمیہ سے<br>اگر دستوں میں افراط کی صورت واقع ہو جائے، تو وہی<br>ان کی مضرتوں کو دور کر دیتا اور دستوں کو بند کر دیتا ہے +                                                                                                                                                                                                                       |
| وکنیر اما یخلف الدواء سائحہ<br>فی المعدة فیکون کانباق فیہا<br>ویکون دواءه سویق الشعیر<br>لنفسه فهو وفق السفوفات | <b>شذرہ</b> اکثر اوقات دوا، مسهل اپنی بوسعدہ (شکم) میں<br>چھوڑ جاتی ہے، بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوا ابھی<br>سعدہ کے اندر موجود ہے (یعنی دوا، مسهل اگرچہ شکم سے<br>نکل چکی ہوتی ہے، مگر اس کا اثر باقی ہوتا ہے، اور دست<br>جاری رہتے ہیں)۔ اسکا علاج جو کاستو ہے، جو اس<br>اثر باقی کو دھو ڈالتا ہے، اور یہ دوسرے سفوفوں سے بہتر<br>ہے (جو کاستو دستوں کو بند کرنے کے علاوہ مغزی بھی ہے) |
| واذا طالت المدۃ ولم یأخذ<br>الدواء فی الاسہال فان امکنہ<br>ان یخفف ولا یحرک شیئاً ففعل                          | <b>قانون</b> جبکہ دوا، مسهل پیچھے ہوئے کافی دیر ہو جائے، اور<br>اب تک دست نہ جاری ہوں، اور کسی قسم کا خطرہ دامگیر نہ<br>ہونے کی وجہ سے) ہمارے لئے بلا تحریک مزید یونہی چھوڑ دینا<br>ممكن ہو، تو ہمیں یونہی چھوڑ دینا چاہئے (اور تحریک دیگر<br>دستوں کے جاری کرنے کی سعی نہ کرنی چاہئے) +                                                                                                    |
| وان خاف شیئاً فمن الصواب<br>ان یفجر ماء العسل او شرابه<br>او ماء قد دلیف فیہ نظرون او<br>یحمل فتیلة او حقنه     | اور اگر کسی قسم کے خطرے کا اندیشہ ہو، تو مارہسل،<br>یا شربت شہد، یا پانی میں نظرون حل کر کے گھونٹ گھونٹ<br>پلائیں؛ یا کوئی فتیلہ (فتیلہ مسملہ) بطور شافہ کے استعمال کریں،<br>یا حقنہ کریں +                                                                                                                                                                                                 |
| ومن اسباب تقصیر الدواء<br>ضیق المجاری خلقه اولمزاج<br>اولجاء ورتة علة فان اصحاب<br>الفالج والسکتة یضیق منهم     | دوا، مسهل اپنے عمل میں گاہے کئی کیوں کر جاتی ہے؟<br>اس کے اسباب میں سے ایک سبب مجاری کی تنگی ہے؛<br>خواہ یہ تنگی خلقی اور پیداہی ہو، خواہ سوء مزاج یا بس کی<br>وجہ سے، خواہ کسی علت و مرض کی مجاورت کی وجہ سے مثلاً                                                                                                                                                                         |
| مجاری الادویۃ الی موادھا<br>لہیتوعات، شبردار زہری بوٹیاں، بیہ آکھ +                                             | ورم، رسوی، یا غیر طبعی زیادتی کے دباؤ کی وجہ سے)۔ چنانچہ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

فیصعب اسہالہم

قاج اور سکتہ کے مریضوں میں وہ راستے تنگ ہو جایا کرتے ہیں، جن سے دوران امراض کے مواد تک پہنچ سکتی ہو جائے ان لوگوں میں سہل کا عمل شکل سے ہوتا ہے +

علاوہ ازیں ان دونوں امراض میں اعصاب اور مرکز اعصاب کے افعال بھی خراب ہو جایا کرتے ہیں، اور جس حرکت میں فتور آجاتا ہے، اس لئے یہ بھی ممکن ہے کہ ان دونوں امراض میں آنتوں کے اندر ادویہ سہلہ کے عمل سے حرکت دودیر حرکت و نفیہ تیز نہ ہوتی ہو، اور احساس کی کمی سے اسرار کی سطح میں اخراج مواد بھی کم ہوتا ہو +  
واما جمع مہلین فی یوم واحد لیکن (دست نہ ہونی صحت میں ادویوں بھی) ایک ہی فہو خطر و خارج عن الصواب دن میں دو سہل دیدینا خطرہ سے خالی نہیں، اور راستی سے خارج ہے (یعنی قطعاً غلط اور بے اصولی بات ہے) +

وکل دواء خاص بخلط فانه ان لم **شذره** جو دوران کسی خاص خلط کی خصوصیت کے ساتھ سہل بجلد لا شوش واسہل بعسر و ہوا کرتی ہے بجنب وہ دوران بدن کے اندر اس مخصوص خلط کو نہیں کذا لك اذا وجد لا مغمورا پاتی ہے، تو بدن میں تشویش و پریشانی پیدا کر دیتی، اور شوریٰ دست لاتی ہے۔ اسی طرح اُس وقت بھی تشویش و شوریٰ لاحق ہوتی ہے، جبکہ اس خلط کو دوسری مخالفت خلطوں میں دبا ہوا پاتی ہے +

وکل دواء فانه یسہل الا الخلط **شذره** ہر دوران سہل پہلے اسی خلط کو خارج کیا کرتی ہے، الذی یختص بہ ثم الذی یلیہ جس کے ساتھ اُسے خصوصیت ہوتی ہے؛ اس کے بعد اس خلط فی الکثرة والرقرة وعلى ذلك کہ جو بلحاظ کثرت اور رقت کے (اور بلحاظ سہولت خروج کے) انتدرا یجرا الا الدم فانه تدخر اُس کے لگ بگ ہوتی ہے، وعلی هذا القیاس، اسی تدریج و تصنن بہ الطبیعة کے ساتھ، اور اسی ترتیب سے دوسرے اخلاط کو؛ ہاں،

فون اس حکم سے خارج ہے؛ کیونکہ طبیعت خون کو بطور ذخیرہ کے جمع رکھتی، اور اس بارہ میں بخل سے کام لیتی ہے +

وجذب الخلط البعید صعب **شذره** جو مواد بدن کے اندر دور واقع ہیں، ان کا دوران سہل سے اسی بعد مسافت کے مطابق جذب کرنا دشوار ثابت ہوا کرتا ہے +

ومن خاف کربا وغشیا نالعرض له [قانون] جن لوگوں کو یہ اندیشہ ہو کہ دوا سہل پینے کے بعد انہیں بعد شرب الدواء فالصواب بے قراری لاحق ہوگی، اور متلی ستائیکی، اُن کے لئے بہتر یہ ہے ان یقیئاً قبل شرب الدواء بثلثة کہ دوا پینے سے دو تین روز قبل موٹی کا جو شانہ پیکر یا موٹی ایام او یومین ہرقتہ الفجل اکل الفجل کھا کرتے کر ڈالیں +

ویجب ان لا یكثر الملی فی طعام من [قانون] جو لوگ سہل لینا چاہتے ہوں، اُن کی غذاؤں میں نمک پیدا ان یستسہل کی زیادتی نہ ہونی چاہئے +

وکنیر اما یجلب الدواء کربا وغشیا [قانون] اکثر اوقات دوا سہل سے کرب، متلی، غشی، خفقان، وغشیا وخفقانا ومغصاً وخصوصاً اور مغص امعاء (جیسے عوارض) لاحق ہو جا یا کرتے ہیں، علی انفسہم اذا لم یسہل او عوق فکنیر اما یحتاج بس وقت، جبکہ دوا سہل سے دست نہیں آتے، یا کسی وجہ الی قبیئہ وکنیر اما یکتفی الخطب سے ان کے عمل میں تاخیر و تعویذ واقع ہو جاتی ہے۔ ان حالات فیہ تناول القوابض میں بسا اوقات قے کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے اور یہ ضرورت اکثر اسی وقت پڑا کرتی ہے، جبکہ دوا سہل سے دست نہ آئے ہوں، اور سہل اب تک معدہ کے اندر بٹھا ہوا ہو، اور بسا اوقات اس مقصد کے لئے محض یہی کافی ہو جاتا ہے کہ اسے کہ قابض (مقوی، مغزی، مفرح) چیزیں کھلا دی جائیں (مثلاً سیب، انار، بھی وغیرہ) +

وشرب ماء الشعیر بعد الاستسہال اسی طرح دستوں کے بعد (سہل کے عمل کے بعد) ماء شعیر یلذع غائلاً المسهل و یغسل کاپلانا سہل کی مفرقوں کو دفع کر دینا، اور اُن مواد و رطوبات ما التزق بالمماس کو دھو ڈالنا ہے۔ جو گزر گاہوں (منافذ، مجاری) میں چسپاں ہو جاتی ہیں +

ومن کان باردا المزاج غالباً [سہل کے بعد] جو لوگ بارد المزاج ہوں، اور اُن کے بدن علی اخلاطہ البغم فلیتاول بعد الدواء تبرید وغیرہ اخلاط میں بغم کا غلبہ ہو، انہیں سہل کے عمل کے وعملہ حرقاً مضوئاً بماء حار مع بعد حرقن (ہالوں) کو گرم پانی سے دھو کر روغن زیتون کے نریت ساتھ استعمال کرنا چاہئے +

وان کان حار المزاج استعمل جو لوگ محروق المزاج ہوں، وہ (سہل کے عمل کے بعد)

بزر قطنونا بجا با سرد و دهن اسپنول، سرد پانی، روغن بنفشہ، نبات سفید کے ساتھ یا جلاب بنفہ و سکر طبرزداد جلاب (شہد کے شربت) کے ساتھ استعمال کریں +  
والمعتدل المزاج بزر الکثان اور جو لوگ معتدل المزاج ہوں، وہ تخم کتان استعمال کریں +

بہر حال عملِ سہل کے بعد بعد از تخم حسب اختلاف مزاج استعمال کرنے چاہئیں؛ اس قسم کی دواؤں کو سہل کی تہریہ کہا کرتے ہیں۔ آجکل اسی اصول پر مختلف تہریہ کے نسخے مروج و مستعمل ہیں۔  
ومن خاف سحجا تناول الطین اگر سہمی بجا الرمان  
عل سے) کچھ لاحق ہو جائیگا، انہیں چاہئے کہ گل ار سہمی، آب انار کے ساتھ استعمال کریں +

و يجب ان يكون استعمال ما ذكرناه و يجب ان يكون استعمال ما ذكرناه  
بعد الاستعمال ولا قطعہ چیزیں سہل کے عمل کے بعد ہی استعمال کرنی چاہئیں؛ ورنہ ان سے دست بند ہو جائینگے (یعنی اگر غلطی سے اس قسم کی چیزیں دستوں کے جاری ہونے کی حالت میں استعمال کی گئیں، تو دست ٹوک جائینگے) +

وكل شارب دواء استعقب حمى قانون سہل پینے والوں کو اگر ردو اسہل کے اثر سے) بخار  
فاوفق الاشياء له ماء الشعير آجائے، تو ان کے لئے (غذاؤں میں) ماء الشعیر بہترین چیز ہے  
واما السكجنين فسا حج و يجب ان رہی سکجنین، تو وہ ایک فراش پیدا کرنے والی چیز ہے، اسلئے  
يوخرالى يومين او ثلاثة حتى تعود (اگر کوئی ضرورت داعی ہو، تو) دو تین روز کے بعد، جبکہ  
الى الامعاء قوتها آنتوں کی ذاتی قوت عود کر آئے، اسکا استعمال کرنا چاہئے +

و يجب ان يخل المستعمل في اليوم قانون سہل پینے والے کو دوسرے روز حمام میں داخل کرنا چاہئے  
الثاني الحمام فان كان قد بقيت چنانچہ اس کے بدن میں اگر بقایا، اخلاط موجود ہونگے، تو اس کی  
من اخلاطه بقية خان و جدته دوسرو تین ہیں: (۱) اگر حمام اس شخص کو بھلا معلوم ہو رہا  
يستطيب الحمام وليست له سہ، اور اس سے اس کا جی خوش ہو رہا ہے، تو اس سے یہ

بہ شلاً: خمیر گاو: بان، بورق نقیرہ سچیدہ، ہمراہ عایب بہدانہ، شیرہ عنابا، در عرق گاو زبان بہادہ و شربت بنفشہ  
طر کردہ، نفخہ ریکالی، اسیدہ بخوردہ +

فذلك دليل على ان الحمام ينقي به. بھنا چاہئے کہ حمام سے بقیہ مواد کا تنقیہ ہو رہا ہے، اور ایسی حالت میں اس شخص کو حمام سے خارج ہونے کا حکم دینا چاہئے۔ (۲) اور اگر حمام بجے سے بھلا معلوم ہونے کے ناگوار خاطر اور بے قراری کا باعث ہو، تو ایسی حالت میں اس شخص کو حمام سے خارج ہونے کا حکم دینا چاہئے +

واعلم ان ضعيف المعاء ربما استفاد [شذره] یہ معلوم ہونا چاہئے کہ جن لوگوں کی آنتیں ضعیف ہوں من الادوية المسهلة قوة مسهلة کرتی ہیں، یہ بعض اوقات ادویہ سہلہ کی وجہ سے قوت سہلہ فطال علیہ لاهما واحتاج الی حاصل کر لیتی ہیں (یعنی ادویہ سہلہ کے بعد اس میں دستوں علاجات کثیرہ حتی یسلس و کی تحریک قائم ہو جاتی ہے)۔ عرصہ تک دست آتے رہتے ہیں كذلك المشاخر يخاف عليهم اور اس کے روکنے کے لئے بہت علاج کرنے پڑتے ہیں۔ اسی من الاسهال غوائلہ طرح بوڑھوں میں بھی فطرت اسہال کے اندیشہ بہت ہوا کرتے ہیں +

واعلم ان شرب النبيذ عقيب [شذره] یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ ادویہ سہلہ کے اسہال کے المسهلات يورث حميات واضطرابا بعد نبذ (مچھوڑا رے کی نبذ) کے استعمال سے بے چینی اور مختلف اقسام کے بخار پیدا ہو جایا کرتے ہیں +

وكثيرا ما يعقب الاسهال الفصم جعا [شذره] بسا اوقات اسہال، ورفصہ کے بعد درد جگر پیدا فی الكبد ویقلعه شرب الماء الحار ہو جایا کرتا ہے، جو گرم پانی کے پینے سے جاتا رہتا ہے + واعلم ان وقت طلوع الشعري والبرد [قانون] وہ وقت جبکہ شعلہ نئی نامی ستارہ طلوع کرتا ہے الشدايد ووقوع الثلج على الجبال (یعنی جبکہ سخت گرمی کا موسم ہوتا ہے)، اور وہ وقت جبکہ ليس وقتا للذواء فليس شرب الماء سخت سردی ہوتی ہے، اور پہاڑوں پر برف جم جاتی ہے + الربيعا وخریفا یہ دونوں دوا سہل کے اوقات نہیں ہیں؛ دوا سہل تو بربیع یا خریف ہی میں پینی چاہئے +

طلوع شعري کا قصہ دراصل بقراط کے کلام کی نقل ہے جس زمانہ میں ثابت نامی ستاروں کی حرکت معلوم تھی۔ بیان دراصل یہ بتانا مقصود ہے کہ گرما اور سرما میں سہل منور ہے۔ بقراط کے زمانہ میں شعلہ نامی ستارہ اس وقت طلوع کیا کرتا تھا، جبکہ آفتاب برج سرطان میں داخل ہوتا تھا، جو سخت گرمی کا زمانہ ہے، در انجائیکہ

۲۱ جمل وہ ستارہ اُس جگہ پر نہیں ہے، گیلانی +

سہل کے لئے اوقات کی تعیین اور ایک وقت اجازت، اور دوسرے وقت حافطت، یہ محض اطمینانی حالات کے لئے ہیں۔ رہا ضرورت شدید کے وقت، تو ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں کسی وقت کی پابندی نہیں کی جاسکتی +  
والربیع یستقبلہ الصیف فلا یتناولن  
فیه الا لطیفاً واما الخریف  
تو سہل کا وقت ہی ہے (قوی سے قوی سہل اس موسم میں دیا  
فہو الوقت  
جاسکتا ہے) +

ولا یجب ان تعود الطبیعة شرب  
الدواء كلما احتاجت الی تلین  
فیصیر ذلک ذبیحاً و  
یوقع صاحبہ فی شغل و خیم العاقبة  
تانون طبعیت کو دوا سہل کا عادی نہ بنانا چاہئے، بایں معنی  
کہ تلین کی جب کبھی ضرورت واقع ہوئی، سہل پلا دیا۔ اس کے  
تو سہل کی عادت پڑ جائے گی، اور ایک ایسا کام بڑھ جائیگا  
کہ اُس شخص کی عافیت تنگ ہو جائیگی +  
بار بار سہل کا دینا گویا بار بار کپڑا دھونا اور بھٹی چڑھانا ہے، جس سے کپڑے کی عمر بہت گھٹ جاتا ہے +  
وکل من کان یا بس المزاج ینھکھ  
الدواء القوی  
سے کمزور و ناتواں ہو جایا کرتے ہیں +

والدواء الضعیف یجب ان یقلل  
الحركة علیہ لئلا تتحلل قوتہ  
شذره سہل ضعیف استعمال کرنے کے بعد حرکت کم کرنی  
چاہئے، تاکہ اُس کی قوت تحلیل نہ ہو جائے، (اور سہل کا عمل  
باطل نہ ہو جائے) +

ومن الادویۃ الضعیفة المبارکۃ  
بنفسہ و سکی  
چنانچہ بنفشہ اور شکر ایک ہلکا اور مبارک مسہل ہے  
یہ ایک معتدل سہل ہونے کے باوجود کسی عضو کو ضرر نہیں  
پہونچاتا +

ومن احتاج الی مسہل فی الشتاء  
فلیرصد ریح الجنوب  
تانون جس شخص کو سردیوں کے موسم میں سہل پینے کی ضرورت  
پیش آئے، تو اُسے جنوبی ہوا کا انتظار کرنا چاہئے (کیونکہ  
جنوبی ہوا ریح و بخار ایسے مالک میں نسبتاً گرم ہوا کرتی ہے) +

سردیوں کے موسم میں جب پچھوا چلتی ہے، تو ہمارے ملک میں سردی چک جاتا ہے، اور پورا جب چلتی ہے،  
تو سردی کم ہوجاتی ہے۔ ریح و بخار ایسے جو حالات جنوبی ہوا کے بیان کئے گئے ہیں، قریب قریب ایسی حالات ہمارے ملک

کے لئے پورا میں پائے جاتے ہیں +

وفي الصيف قال بعضهم بالعكس  
وله تفصيل

اور اگر گرمیوں کے موسم میں مہل پینے کی ضرورت پیش  
آئے، تو بعض لوگوں کا قول ہے کہ اس میں اس کے برعکس۔ شامی  
ہوا کا انتظار۔ کرنا چاہئے۔ یہ بحث (یعنی اس سال میں موسم  
کی رعایت) مزید تفصیل کا محتاج ہے +

ہوا اور مسکن کے باب میں بہت کچھ تفصیلات گزر چکی ہیں، ان سب کا محاذ مہل میں کرنا چاہئے +  
والمریض اذا احتاج الى مہل **قانون** جب کسی شخص کو ضرورت ہو کہ کوئی ہلکا مہل دیا جائے، اور  
ضعیف فلم یعمل فلا يجوز التحريك یہ کوئی عمل نہ کیے، تو دوبارہ تحریک دینا جائز نہیں ہے (بلکہ یونہی  
بل یترك جھوڑ دینا چاہئے) +

وکتیروا ما یهيج الدم الا سہال **شذرہ** بسا اوقات مہل کی وجہ سے خون ہیجان اور جوش  
فیحدث عنده الحمى و سہال میں آجاتا ہے، اور خون کے جوش سے بخار لاحق ہو جاتا ہے۔  
کفا الفصد اس بخار کے لئے بعض اوقات (صرف) فصد ہی کافی ہو جایا کرتی  
ہے (اور گاہے صرف فصد سے کام نہیں چلتا، اور دوسرے علاج  
کرنے پڑتے ہیں) +

الفصل السادس فی افراط المہل فصل (۶) مہل کے عمل کی زیادتی اور دستوں کے  
روکنے کا وقت و وقت قطعہ

من العلامات التي يعرف بها وقت وجوب قطع الاسهال العطش  
و اذا دام الاسهال ولم يحدث العطش فلا يجب ان ينحاف ان  
افراط و وقع جن علامات سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اسہال کے روکنے  
کا وقت اب آگیا، اُن میں سے ایک تو پیاس ہے۔ چنانچہ  
اگر دست برابر جاری ہوں، لیکن پیاس نہ بڑھی ہو، تو خوف  
نہ کھانا چاہئے کہ مہل کے عمل میں افراط واقع ہو گئی (اور دستوں کو  
بند کرنے کی فکر نہ کرنی چاہئے) +

لكن العطش قد يعرض ايضا لاكثر الاسهال و افراطه بل بسبب حال  
المعدة فانها اذا كانت حارة دوسرے ہوتے ہیں: مثلاً گاہے پیاس معدہ کی وجہ سے ہوتی  
لیکن بعض اوقات پیاس کی زیادتی کی وجہ یہ نہیں  
ہوتی کہ دستوں کی کثرت ہو گئی ہے، بلکہ اس کے اسباب



۱۰ یا بستر او کلیہما عطشت بسرعتہ ہے۔ چنانچہ جب معدہ میں حرارت، یا سبوت، یا دونوں بڑھی ہوئی ہوتی ہیں، تو (مہل پینے کے بعد) بہت جلد پیاس بھڑک جاتی ہے +

و بسبب حال الدواء اذا كان حاراً الداءا گاہے پیاس دوا مہل کی وجہ سے ہوتی ہے؛ ایسا اُس وقت ہوتا ہے، جبکہ دوا مہل گرم اور تَذَاع (سوزندہ) ہوتی ہے +

و بسبب المادۃ فی نفسہا اذا كانت حارۃ کالصفراء گاہے پیاس کی وجہ خود وہی مادہ ہوتا ہے (جس کو دستوں کے ذریعہ خارج کرنا مقصود ہوتا ہے)۔ ایسا اُس وقت ہوتا ہے، جبکہ وہ مادہ صفراء کی طرح گرم ہوتا ہے +

وفی مثل ہذا لا سباب لا یبعد ان یجئ العطش مستجلاً کما اذا اتفق اصدا ہذا لا سباب لم یبعد ان یجئ العطش متاخراً و علی کل حال فاذا سرائت العطش قد افراط و سرائت الاسہال لیس بالقلیل فاحبس و خصوصاً اذا لم یکن اسباب سرعت العطش بدلاً لہ موجودۃ و فی مثلہ لا یجب ان یؤخر مع ظہور العطش

اس قسم کے اسباب سے (جس طرح) یہ امر بعید نہیں ہے کہ (مہل پینے کے بعد) پیاس جلد ہی لگ جائے، اسی طرح یہ امر بھی بعید اور غیر ممکن نہیں ہے کہ اگر ان سے متضاد اسباب جمع ہو جائیں، تو پیاس دیر میں لگے +

بہر حال جب یہ معلوم ہو کہ مہل پینے والے کی پیاس بڑھ گئی ہے، اور دست بھی کم نہیں آئے ہیں بلکہ کافی آچکے ہیں) تو اسے بند کرنے کی فکر کرنی چاہئے، علی الخصوص اُس وقت جبکہ ایسے اسباب بھی موجود نہ ہوں، جن سے پیاس جلد لگ سکتی ہے۔ اس قسم کے حالات میں جب پیاس کی زیادتی موجب ہو تو دستوں کے بند کرنے میں ہرگز تاخیر اور تغافل نہ برتنا چاہئے +

در ہما کان خروج ما یخرج دلیلاً علی وقت القطع فان المستسہل للصفراء اذا سرائت الاسہال قد انتہی الی ابلیغہما علمانہ قد افراط ہو گئی (اب اسے بند کرنے کی فکر کرنی چاہئے)؛ چنانچہ

السوداء واما الدم فهو عظم  
خطراً واجل خطباً  
ومن اعقب الداء مغيصاً فليقتل  
ما قيل في باب المغص

بغم کے بعد سود اور بھی خارج ہونے لگے۔ رہا سہل کے بعد آخر کا  
خون کا کھلنا، تو یہ نہایت خطرناک امر اور بہت بڑی بات ہے  
اگر کسی شخص کو دوا سہل پینے کے بعد مروڑ لاحق ہو جائے  
تو ان تراہیر پر غور کرنا چاہیے، جو مروڑ کے باب و باب مغص  
کتاب جزئی میں بتائی گئی ہیں۔

الفصل الثاني في حال المن في السعال  
الاسهال يفرط اما لضعف العرق  
اسباب

فصل ۱۱، اس شخص کا مدارک و زیادہ دست آگے ہوں  
دستوں کی زیادتی متعدد اسباب سے ہوا کرتی ہے :-  
(۱) عروق ضعیف ہوں (یعنی عروق کی قوت ماسک کمزور ہو، جس سے  
وہ مافی العروق کی حفاظت نہ کر سکیں، +  
(۲) فوہات عروق و عروق کے دہانے اور ان کے ساتھ  
کشادہ ہوں (یعنی عروق شعریہ اور عروق صغیرہ کی دیواریں  
بوسیدہ اور پورے کپڑوں کی طرح، باریک، کثیر السام ہوں  
تاتواں ہوں) +

اولادع المسهل لقوها تيفا  
اولادع المسهل (لذات او تنير ہونے کی وجہ سے)  
فوہات عروق میں لذت و خواش پیدا کریں (جس سے ایک  
طرف اگر آنٹوں کی حرکت دویہ تیز ہو جائیگی، تو دوسری طرف  
ان کا عمل افراز و اخراج سوا بھی بڑھ جائیگا) +

اولاكتساب البدن سوء المزاج  
منه وما يجرحى مجراة

(۳) دوا سہل کے اثر سے اس شخص کے بدن میں کسی  
قسم کا سوء مزاج، یا سوء مزاج کے مانند کوئی اور بات پیدا  
ہو جائے مثلاً دوا سہل عروق میں منجذب ہو کہ مواد بدن  
میں تغیرات پیدا کر کے تحریک، مسال کو بڑھا دے، یا مرکز  
اعصاب اور دماغ کے مرکز تحریک سہل تک پہنچ جائے) +

فہ فوہات عروق: وہ باریک باریک مسامات کہلاتے ہیں۔ جو عروق شعریہ وغیرہ کی دیواروں میں جوتے ہیں، جسکی راہ  
دربار و غیرہ خارج و داخل ہوا کرتی ہیں +

بعض حالات میں یہ بھی ممکن ہے کہ ان اسباب میں سے چند ایک جگہ جمع ہو جائیں +

فاذا افرط الاسهال فاربط الاطراف من فوق ومن اسفل بادئا  
الغرض جب اسہل کے عمل سے دستوں میں زیادتی ہو جائے، تو بالائی اور زیرین اطراف (ہاتھ پاؤں) کو کمر باندھ کر باطن سے شروع کریں، یعنی بغل اور کچھ ران سے ابتداء کریں، اور نیچے کی طرف اوترتے چلے جائیں۔ نیز مریض کو تریاق، یا قدر لے لے کر دینا چاہیے۔ اگر بالحمام او بنجار ماء حار تحت ثیابہ و یخرج رأسہ منها

واذا اکثر عرقہم جدا دلو اسقوا القوابض واستعملوا اللخاخ الطيبة من میاہ الریا حین والصندل والکافور وعصارات الفواکہ ومجب ان تدلك اعضاؤه الخارجة وتسخنها ولوبا الحماجم بالنار توضع تحت اضلاعہ و بین الکتفین

جب باطن سے خوب آجائے (اور پھر بھی دست بند نہ ہوں) تو بدن کی مائش کی جائے، قابضات کھلائی جائیں، اور خوشبوؤں، نخلے سنگھانے، جائیں، جو خوشبو دار نباتات کے عرق، مندل، کافور، اور آب نوا کر سے تیار کئے گئے ہوں +

یہ بھی مناسب ہے کہ بیرونی اعضاء کی مائش کی جائے اور ان کو گرم رکھنے کی کوشش کی جائے، خواہ اس مقصد کے لئے محاجم نار یا آگ کی سنگھیاں (پسلیوں کے نیچے اور شانوں کے درمیان لگانی پڑیں +

فان احتجت ان تضع علی معدتہ و علی احتشاء المضادة من السویوت والمیاہ القابضة فعلت وکذا لک من الادهان دهن السفرجل ودهن المصطکی ودهن النار دین

اگر (دستوں کو روکنے کے لئے) اس امر کی ضرورت محسوس ہو کہ مریض کے معدہ اور احتشاء پر سویوت (ستو) اور میاہ قابضہ بطور ضماد کے استعمال کئے جائیں، تو اسی طرح اگر روغنوں میں سے روغن بھی روغن مصطکی، اور روغن ناروین احتشاء پر لگانے کی ضرورت ہو، تو لگا سکتے ہیں +

لہ فلو نیا: ایک مرکب معجون کا نام ہے + تلہ قابضات شکم: دستوں کی بند کرنے والی دوائیں +

وَجِبَ أَنْ يَجْتَنِبُوا الْهَوَاءَ الْبَارِدَ  
فَإِنَّهُ يَعْصِرُ هِمَّ فَيَسْهَلُ وَالْحَارَ  
إِلَيْنَا فَإِنَّهُ يَدْرُخِي قُوَّتَهُمْ  
جن لوگوں کو مسہل سے دست زیادہ آگئے ہوں، انہیں  
سرد اور گرم ہوا سے بچائے رکھیں؛ سرد ہوا تو عصر پیدا کر کے  
اسہال کو بڑھاتی ہے، اور گرم ہوا ارغار پیدا کر کے اسہال کی  
امانت کرتی ہے +

وَجِبَ أَنْ يَقْوُوا بِالْمَشْمُومَاتِ  
الطَّبِيبَةِ وَيَجْرِعُوا الْقَوَابِضَ وَالْكَلْعَ  
فِي الشَّرَابِ الرِّيحَانِي وَجِبَ أَنْ  
يَكُونَ ذَلِكَ حَارًّا وَقَدْ قَلَّمَ عَلَيْهِ  
خَبِزِمَاءَ الرِّمَانِ  
ایسے لوگوں کو خوشبودار چیزیں (مشمو مات) پیٹھ کر  
طبیبتہ و مجرعو القوابض والکلع تقویت پہونچائیں، قابضات پلائیں، اور شراب ریحانی میں  
فی الشراب الریحانی و جب ان کمک دزم خمیری کچی (بھگو کر کھلائیں؛ لیکن شراب مذکور  
یكون ذلك حارًا وقد قلّم عليه ٹھنڈی نہ استعمال کی جائے، بلکہ گرم گرم، اور اس سے پہلے  
خبزیماء الرمان روٹی آب انار کے ساتھ کھلا دی جائے +

وَكُنْ لَكَ الْأَسْوَقَةُ وَقَشْوَرُ الْخَنَاشِ  
مَسْمُومَةٌ  
تاکہ علاء معدہ کی حالت میں شراب معدہ کے اندر نہ پہونچے؛ علاوہ ازیں آب انار خود مقوی اور قابض شکم ہے +  
اسی طرح دوستوں کو بند کرنے کے لئے (مختلف ستوا اور  
پوست خنخاش سفوف بھی مفید ہے +

وَمِمَّا حَرَبَ أَنْ يُوْخَذَ حَبُّ الرِّشَادِ  
وَزَنْ ثَلَاثَةِ دَرَاهِمٍ وَيُقَالِي ثَمَرُ بَطْنِ  
فِي الدَّوْغِ حَتَّى يَنْعَقِدَ وَيَسْقَى فَإِنَّهُ  
غَايَةٌ  
یہ نسخہ دوستوں کے جس کے لئے (مجربات سے ہے :  
حَبُّ الرِّشَادِ (ہاون) بقدر تین درہم بیکر بریاں کریں، پھر اسے  
جھا چھ میں اسقدر پکائیں کہ وہ جم جائے؛ اسکے بعد اسے پلا دیں +  
یہ بغایت مؤثر ہے +

وَجِبَ أَنْ يَكُونَ غِذَاؤُهُ قَابِضًا  
مَبْدُودًا بِالنَّجْلِ مِثْلَ مَاءِ الْحَصْرَمِ وَخَوْهَ  
وَمِمَّا يَبِينُ عَلَى جِسْمِ سَهْمٍ لَهْمٌ تَهْمُ الْقَمَرِ  
بِمَاءٍ حَارٍّ وَيُوضَعُ الْأَطْرَافُ أَيْضًا فِيهِ  
غِذَاءُ  
ایسے لوگوں کی غذا قابض ہونی چاہئے، مثلاً آب انگور  
ترش، وغیرہ، جسے برف سے ٹھنڈا کر لیا گیا ہو +  
دستوں کو روکنے کے لئے ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ  
گرم پانی پلا کر تھے کرائی جائے، اور گرم پانی میں ہاتھ پاؤں  
ڈالے جائیں +

وَلَا تَبْرُدْهُمْ وَانْغَشِي عَلَيْهِمْ مِثْلًا  
وَأَمْنَهُمُ الشَّرَابُ  
ایسے مریضوں کو کسی طرح ٹھنڈک نہ پہونچائیں، خواہ اپنی  
مثلاً غشی طاری ہو جائے، اور ان کو شراب (خالص شراب)  
سے بچائے رکھیں +

وَأَنْ لَا يَجْمَعُ جَمِيعُ ذَلِكَ اسْتَعْلَتْ فِي آخِرِ  
اگر مذکورہ بالا تدابیر کارگر نہ ثابت ہوں، تو آخر کار

الامراض الخلد رات والمعالجات القویة مخدرات اور وہ قوی علاجات استعمال کئے جائیں، جو دستوں  
المعلومتہ فی باب منع الاسهال کے بند کرنے کے باب (کتاب سوم) میں بتائے گئے ہیں +  
وبالحرى ان يكون الطبيب مستظلاً [شذره] مناسب یہ ہے کہ طبیب قابض اقرص اور سفوفات  
باعدا دلا اقرص والسفوفات لقابضة مسهل کے روز قبل از وقت تیار کر رکھے؛ اسی طرح اس کے  
قبل الوقت وان يكون مستظهما پاس قبل از وقت حقنہ اور اس کا سامان موجود رہے تاکہ  
بالحقن والا تھا بوقت ضرورت فوراً ان چیزوں سے کام لے سکے +

ورنہ ممکن ہے کہ دستوں میں افراط واقع ہو جائے، اور ادویہ قابضہ کی تیاری میں طبیب کو دیر لگ جائے، یا  
مسهل پلانے کے بعد دست نہ آئے، اور حقنہ کرنے کی ضرورت پیش آئے، مگر اس کا سامان نہ مل سکے +

الفصل الثامن فی تدبیر من شرب  
الدواء ولمسه  
فصل (۸) اس امر کے تدبیر کہ کسی نے دواء مسهل  
پنی، اور اسے دست نہ آئے

اذا لمسه الداء وامخص شوت [قانون] جب مسهل سے دست نہیں آتے، اور مخص اعمار  
واسد ترا وصدغ واحداث تمطيا تشویش دپریشانی، سدر، درد سدر، انگڑائی اور جھمبائی پیدا  
وتناوبا فيجب ان يفرغ الى الحقنة والجمولا ہو جاتی ہے، تو اس حالت میں حقنہ اور جمولات سے ان خطرات  
المعلومتہ ویشرب من المصطلي قدما کو دور کرنا چاہئے، اور مرین کو مصطلي بقدر تین کزہ (تقریباً  
ثلاث کزہ) فی ماء فاتر (۲۰ رتی) نیگرم پانی کے ساتھ کھلانا چاہئے +

وربما عمل الداء شرباً لقوبین [شذره] بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ مسهل دوار کے  
وتناول مثل السفرجل والتفاح بعد قابضات کے پلا دینے سے، اور یہی اور سیب جیسی چیزوں کے  
عليه عصوه لقم المعدة وما تحته کھلا دینے سے مسهل کا عمل جاری ہو جاتا ہے؛ کیونکہ قابض  
ولسكينه للغيان ورماد الداء چیزیں نم معدہ اور اس سے نیچے کے اعضا میں توت حاصرہ  
من حرکتہ الی فوق فحوکلا سفل (نیچے پڑنے کی طاقت) بڑھا دیتی ہیں، مثلی روک دیتی ہیں،  
اور دوار مسهل کو اوپر کی طرف جانے کی بجائے نیچے کی طرف  
وتقويته للطبع مائل کر دیتی ہیں، اور طبیعت بدنی میں تقویت پہونچاتی ہیں +

فان لم ينفع الحقنة وحدثت اعراض [قانون] چنانچہ اگر حقنہ کرنے سے کوئی فائدہ نہ ہو، اور برے  
ایک کزہ، ڈیڑھ دانگ سے دو دانگ کے برابر ہے، اور ایک دانگ چار رتی کے برابر +

سادیۃ من تمدد البدن و يحفظ عوارض پیدا ہو جائیں، مثلاً بدن میں غیر معمولی تمدد و تشدد العینین فکانت الحركة الى فوق لاحق ہو جائے، اور آنکھیں نکل آئیں، جس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ فلا بد من فصدہ مواد کی توجہ اور پکی طرفت (اعضائے راس کی طرفت) ہو گئی ہے تو ایسی حالت میں فصد ایک ناگزیر عمل ہے +

واذا لم يسهل الدوا ولم يتبع اگر مہل پہل دوائی نہ آئے، اور اس سے بڑے ذلك اعراض سادیۃ فالصواب عوارض بھی پیدا نہ ہوں۔ تو اس صورت میں بھی یہی بہتر ہے کہ ايضا ان يتبع فصد ولو بعد يومين فصد کر دی جائے، خواہ دو تین روز گزر چکے ہوں۔ کیونکہ اگر او ثلثة فانه ان لم يفعل ذلك خيف ایسی حالت میں فصد نہ کی گئی، تو اس سے یہ اندیشہ ہے کہ مواد حکمتہ الاخلط الى بعض الاعضاء الرئيسية بعض اعضائے راس کی طرف نہ چلے جائیں +

### الفصل التاسع في احوال الادوية المسهلة فصل (۹) ادویہ مسہلہ کے احوال

من الادوية المسهلة ما غائلته عظيمة مثل بعض مسهل دوائیں بڑی خطرناک اور نہایت مضر ہوں الخربق الاسود ومثل التريدا اذا لم يكن ابيض كرتی ہیں، مثلاً خربق سیاہ، اور مثلاً تربد، جبکہ یہ سفید اور جيد ابل کان من جنس الاصفر ومثل اچھی نہ ہو، بلکہ زرد قسم کی ہو۔ اور مثلاً غارلقون، جبکہ یہ سفید الغارلقون اذا لم يكن ابيض خالصا بل كان الى السواد اور خالص نہ ہو، بلکہ سیاہی مائل ہو، اور مثلاً ما ذریون؛ یہ وکاملا ذریون فان هذا الاستياء يثيرة ساری چیزیں (تجربہ) بُری ثابت ہوئی ہیں +

فاذا اتفق شرب شئ من ذلك وعرضت قانون اگر ان میں کسی چیز کے استعمال کرنے کا اتفاق پڑے، اور اعراض سادیۃ فالصواب ان يدا فع بڑے عوارض پیدا ہو جائیں، تو صحیح طریقہ علاج یہ ہے کہ اس دوا الدوا عن البدن ما امکن بقو کو حتی الامکان (جلد سے جلد) تے یا دست کے ذریعہ بدن سے ادا خدایا نکال ڈالا جائے +

اگر دوا مسدودہ کے اندر ابھی موجود ہو تو تے کرنا بہتر ہے، اور اگر آنٹوں میں اوتر گئی ہو، تو دست لانا بہتر ہے + تے میں گرم پانی، روغن کنجد، یا روغن زیتون استعمال کرنا چاہئے، اور حقہ میں مارا شعیر، لعاب رشیہ قطعی اور قدرے صابون +

ان حالات میں بقول گیلانی، روغن بادام بھی بہت ہی اچھی چیز ہے +  
وليعالج بالترياق اور (دونوں حالتوں) تے یا دست — میں

وَكثُرَ مَنَ مَآيِدُ قَعَسَ شَرُّهُ وَافْسَادُهُ **خَذِرْهُ** بہت سی مہل دوائیں جو نفس (طبیعت یا روح) میں

والجلوس فيه كالترديد الا صفر جاتا ہے کہ مرین کو بہت ہی ٹھنڈا پانی پلایا جاتا، اور اسی قسم کے

بتخرية وتليين ودسومة فيها ترجمہ: علیٰ ہذا ان کی اصلاح اُن چیزوں سے بھی ہو سکتی ہے،

کے ذریعے وہ ادویہ کی جدت کو توڑ دیا کرتی ہوں (چنانچہ رخصت)

میں نافع ثابت ہوا کرتی ہیں +

بعض الافراجہ دلائل مناسب بعضہا فاقا ہوتی ہیں، اور بعض کے لئے مناسب نہیں ہوتیں؛ مثلاً سقونیا کا

الباردة لا فعلا ضعيفا ما لم يستعمل منه كے باشندوں میں محض ضعیف و خفیف ہی ہوا کرتا ہے، جیسا کہ ترکی

اطباء کا قول ہے: سقونیا بلاد بارودہ میں ضعیف اعلیٰ ہے، اسکے برعکس ترید اور غار قیون ایسے ملک میں تیر لعل،

اور بما احتیجہ فی بعض الابدان البلد شذوہ بعض لوگوں میں، اور بعض تہرہوں میں، کا ہے اس امر

بل قواہا

نامین، محروم المزاج، اور گرم ممالک کے باشندوں کے قوی عموماً ضعیف ہوا کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں میں سے ہے

اثرات قوی، اور وہ بھی مناسب مقدار میں، تاکہ افراط نہ ہو جائے +

بعض سہل دوائیں اس قسم کی ہیں، جنکے اجزاء سہل جو شاذہ میں کم آیا کرتے ہیں، اس لئے بمقابلہ جرم کے جو شاذہ  
ضعیف العمل ہوا کرتا ہے +

ومن الواجب ان یخلط بالادویۃ [قانون] یہ بھی ضروری ہے کہ سہل دوائوں کے ساتھ خوشبودار  
المسہلۃ الادویۃ العطریۃ لتحفظ دوائیں (ادویہ عطریہ) ملا دی جائیں، تاکہ ادویہ عطریہ کی وجہ سے  
اعضائے قوی (قوی) ادویہ سہل کی سیت سے محفوظ رہیں (جہاں مواد  
بدن کا، اور ادویہ سہل کے اجزاء موثرہ کا گزر ہوا کرتا ہے،  
علی الخصوص جگر) +

اس قسم کی ادویہ عطریہ میں سب سے بہتر بقول گیلانی، مصطفیٰ ہے، جو باوجود خوشبودار ہونے کے مقوی اور  
قابل ہے، اس سے جگر، معدہ، اور اسعاریت تقویت حاصل کرتے ہیں +

والادویۃ القلبیۃ حسنة الموضع فی اس موقعہ کے لئے ادویہ قلبیہ نہایت موزوں ہیں، کیونکہ  
ذلك لانها تقوی الروح الحیوانی یہ ہر عضو کی روح حیوانی کے لئے مقوی ہوتی ہیں، اور ان میں سے  
فی کل عضو اکثرہا معین بتلطیفہ اکثر دوائیں اپنی قوتِ تلطیف و ترقیق کی وجہ سے (دستوں میں  
و تسبیحہ کچھ نہ کچھ) اعانت پہنچا دیتی ہیں +

سہل کے نسخہ میں شیخ کا کلام ذیل اس بیان سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے، جو چوتھی فصل میں مذکور ہے: ”اگر  
کوئی سہل دوا کا نسخہ ایسے اجزاء سے مرکب ہو، جن کے اسہال کی مدت میں شدید اختلاف ہو، تو  
اسے بہترین سہل سمجھا جائے، کیونکہ اس سے دستوں میں ایک طرح کی گڑبڑ جاتی ہے۔“

وقد یجتمع دواءان احدهما بعض اوقات ایک سہل میں دو دوائیں اس قسم کی اکٹھی  
سریرۃ الاسہال لخلطہ والاخر جو جاتی ہیں کہ ایک کا عمل اسہال تو اپنی خلط کے لئے سریر ہوتا  
بطی فیفرغ الاول من فعلہ ہے، اور دوسرے کا عمل دیر طلب؛ اس سے یہ خرابی ہوتی ہے

وقد یزاحم لثانی فی خلطہ ایضاً کہ ایک دوا کا عمل (دوسری کے عمل سے) پہلے ہی ختم ہو جاتا ہے +  
فراہم بان یفعل فیہ فیکسر قوتہ اور گا ہے ایک دوا دوسری دوا کے عمل اسہال میں  
واذا ابتداء لثانی بعد کان جو کسی خلط کے ساتھ وابستہ ہوتا ہے، کم و بیش مزاحمت بھی پیدا  
ضعیف المنیۃ محرک غیر یا غیر ہے۔ چنانچہ جب پہلی دوا کے بعد دوسری دوا کا عمل شروع  
ہوتا ہے، تو اس کا عمل ضعیف ہوتا ہے۔ جو نام تمام اور نام کا



تحریک کا باعث بن جاتا ہے (جس سے پورے طور پر مواد خارج نہیں ہوتے)۔

فجب ان یدکب معہ ما یستعجلہ  
کالتزنجیل للترید فانکلا یدعہ  
یتبدل الی حین وذلک ان جودت  
الخلط بینہما

اسلئے مناسب ہے کہ ایسی بطنی اعلیٰ اور دیر طلب دواؤں کے ساتھ ایسی دوا نہیں ملا دی جائیں جو ان کے عمل کو تیز کر دیں، مثلاً ترید کے ساتھ زنجیل کے ملائے سے یہی فائدہ حاصل ہوتا ہے، یعنی زنجیل کی وجہ سے ترید کا عمل تیز ہوتا ہے، اور بدن کے اندر دیر تک اسکی سستی قائم نہیں رہتی۔ لیکن یہ بات اس وقت حاصل ہو سکتی ہے، جبکہ ایسی دواؤں کی آمیزش بھی ہو اور اس میں تجارب و قیاس کی رہبری کے ساتھ پوری دانشوری اور طبی قابلیت صرف کی گئی ہو)۔

ویجب ان تتامل اصولا بیناھا  
فی قوی الادویۃ المسهلۃ حیث  
تکلمنا فی اصول کلیۃ الادویۃ  
المفردۃ

یہ بھی ضروری ہے کہ اس موقع پر وہ اصول و قوانین بھی ملحوظ خاطر اور زیر غور رہیں، جو پہلے ادویہ مسہلہ کی تاثیرات کے ذیل میں بتائے ہیں، جہاں ادویہ مفردہ کے اصل کلیہ کا ذکر کیا گیا ہے (دیکھو کتاب دوم = کتاب الادویہ)۔

والدواء المسهل قد یسهل بالتحلیل  
مع خاصیتہ کالتربد

اقسام مسهل لمحاظ  
نوعیت عمل  
شکل میں خارج کرتی ہیں، نوعیت عمل کے لحاظ سے) ان کی متعدد صورتیں ہیں: (۱) بعض دوائیں باوجود خاصیت اسہال کے تحلیل بھی کرتی ہیں، جیسے تربد، (یعنی ان میں خاصیت اسہال کے علاوہ قوت تحلیل و ترقیق مواد بھی ہے)۔

وقد یسهل بالعصر مع خاصیتہ  
کالہلیل

(۲) بعض دوائیں باوجود خاصیت اسہال کے آنٹوں کو پنچوڑتی بھی ہیں (یعنی اعمار کی قوت ماصرہ قابضہ کو بڑھا دیتی ہیں) ایسی دواؤں کو مسهل بالعیقہ کہتے ہیں (جیسے ہلیلہ)۔

وقد یسهل بالتلین مع خاصیتہ  
کالشیرخشت

(۳) بعض دوائیں باوجود خاصیت اسہال کے مادہ کو نرم کرتی ہیں (تلیین) جیسے شیرخشت)۔

وقد یسهل بالانزلاق کلعب  
نور قطونا ولا جاص  
(۴) بعض دوائیں مادہ کو پھیلا کر دستوں کے ذریعہ  
خارج کرتی ہیں (مسهل بالانزلاق)، جیسے لعاب اسپنول  
اور آلو بخارا +

(۵) بعض سہل دوائیں بقول آملی، محض بالخاصہ عمل کرتی ہیں، جیسے سفونیہ +  
(۶) بعض سہل دوائیں جلا راہ و تقطیع سے عمل کرتی ہیں، جیسے بورق اور ننگ (آملی) +  
(۷) بعض سہل دوائیں اذابت کے ذریعہ (مادہ کو گچھلا کر) عمل کرتی ہیں، جیسے ترنجبین (آملی) +  
اس کے بعد آملی فرماتے ہیں کہ چھٹی اور ساتویں قسم کے متعلق یہ کہنا مقام تامل ہو کہ یہ دوائیں خاصیت سہال  
سے خالی ہوتی ہیں، اور ان کے عمل اسہال میں خاصیت کو کوئی دخل نہیں ہے +

والاثر الا دویۃ القویۃ فیہا سمیۃ **شذرہ** اکثر مسہلات قویہ میں کچھ نہ کچھ سمیت ہوا کرتی ہے،  
مانیسہل علی سبیل قہر الطبیعة اس لئے وہ طبیعت کو مغلوب و مقہور کر کے دست لاتی ہیں دیا؛  
فیجب ان تصلحہا بما فیہ فاذہرۃ دستوں کے ساتھ اپنی سمیت کی وجہ سے طبیعت کو مغلوب و مقہور  
کر دیا کرتی ہیں، اس لئے ایسی دواؤں کی اصلاح ان دواؤں  
سے کی جائے، جن میں کچھ فائدہ بریت (اور دفع سمیت کی قوت) ہو +  
وقد یلعین المراسۃ والحرافۃ **شذرہ** کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوا سہل کی خاصیت اسہال  
والقبض والعفوصۃ والحموضۃ کے ساتھ مرارت، حرافت، قبض، عفوصت، یا حموضت جمع  
کثیر اعلیٰ فعل الدواۃ اذادافقت ہو جاتی ہے، جس سے اس دوا کے عمل اسہال میں بہت کچھ تقویت  
خاصیت فان المراسۃ والحرافۃ واعانت پہنچ جاتی ہے۔ کیونکہ مرارت اور حرافت سے قوت  
تعین علی التحلیل والعفوصۃ علی العصی تحلیل میں امداد حاصل ہو جاتی ہے، عفوصت سے قوت عامرہ  
والحموضۃ علی التقطیع المعدل للانزلاق میں، اور حموضت سے قوت تقطیع میں جو مادہ کو پھیلنے کے لئے  
آمادہ کر دیتی ہے +

یہ مختلف مزے مختلف جوہر پر دلالت کرتے ہیں، جو یقیناً اعداد میں مختلف اثرات رکھتے ہیں، مثلاً جوہر  
ماسر سے تقطیع، جوہر عفص سے قبض و عصر، جوہر مر و حریف سے تحلیل و ترقیق، و علی ہذا +  
ویجب ان لا یجمع بین مزلق و عاصر **قانون** دواہ مزلق اور دواہ عاصر کو دیا: مسهل بالانزلاق  
لہم اسات: کرٹ و اہٹ، حرافت: تیزی۔ چرپرہٹ، محفوصت: کیلا پن، حموضت: ترشی +  
مثلاً دواہ مزلق کی مثال بنفشہ، اور دواہ عاصر کی مثال ہلدی ہے +

علی وجه یتکافأ فیہ قوتاً ہما بل اور سہل بالعصر کو) اس طور پر اکٹھا نہ کرنا چاہئے کہ دونوں  
یصلی فی مثله ان یتباطأ احدهما کے اثرات مساوی ہو جائیں، بلکہ ایسی حالت میں بہتر یہ ہے  
علی الآخر فیکون مثلاً احد الدوائین کہ یہ دونوں آگے پیچھے استعمال کی جائیں، تاکہ یہ صورت ہو  
ملیناً یفعل فعلہ قبل فعل لعاصر کہ اگر مثلاً ان دونوں میں سے ایک دوا ملین ہے، اور دوسری  
خمر یلحق العاصر فیسہل مالمینہ عاصر، تو دوا ملین دوا عاصر سے پہلے اپنا عمل کر لے۔ اس کے  
و علی ہذا القیاس بعد دوا عاصر اپنے عمل سے پیچھے کر کے اس مادہ کو خارج کر دے  
جسے دوا ملین نے پہلے سے نرم کر دیا ہے۔ اسی مثال پر دیکھو  
قیاس کرنا چاہئے +

خلاصہ یہ ہے کہ جب اس قسم کی دو دوائیں مساوی قوت کی اکٹھی کی جائیگی، جن کی نوعیت عمل  
میں تناقض اور تضاد ہو، تو دونوں کا عمل ٹوٹ جائیگا۔ اسلئے ترکیب ادویہ کے وقت اسکا لحاظ رکھنا  
ضروری ہے۔ مثلاً اگر ہلید اور بنفشہ دونوں مساوی قوت کے ساتھ کھلائی جائیگی، تو ان میں سے کسی کا عمل  
ظاہر نہ ہو سکیگا؛ اسی طرح جب بنفشہ سے پہلے ہلید کھلائی جائیگی، تو بنفشہ کا عمل نہ ہو سکیگا؛ اس لئے ضروری  
ہے کہ پہلے بنفشہ استعمال کی جائے، اس کے بعد ہلید +

الفصل العاشر فیما یجب ان یطلب فصل (۱۰) اس بحث کی وہ باتیں جو دوسری  
من ہذا الباب فی کتب اخر کتابوں میں تلاش کی جائیں

یعنی ادویہ سہلہ کے حالات و تدابیر اور دیگر اصول جو یہاں نہیں بتائے گئے ہیں، بلکہ دوسری کتابوں  
(کتاب دوم و پنجم) میں ان کے تذکرے ہیں +

یجب ان یطلب من قرا یا دینا ادویہ سہلہ و ملیتہ کے نسخہ جات مختلف عمروں کے لحاظ  
ادویہ مسہلہ و ملیتہ مشروبیہ سے ہماری قرا با وین کتاب پنجم) میں ملیتہ، خواہ وہ پینے کے  
و ملطوختہ و غیر ذلک بحسب مسانہ ہوں، یا بطور بطون بیرونی استعمال کے، یا ان کے علاوہ کسی  
و یطلب فی الادویۃ المفردۃ صلاح اور قسم کے (مثلاً شایعات و حقنہ جات و غیرہ کے نسخہ جات) اور  
کل دواء من المفردۃ و تداسرکہ ادویہ مفردہ (کتاب الادویہ) میں ہر دواء مفرد کی اصلاح و تدبیر  
و کیفیۃ سقیہ کا طریقہ اور ترکیب استعمال ملے گی +

والجوب یجب ان یتبادل ولم وجوب سہل زیادہ خشک نہ ہوں گویاں جو استعمال کی جائیں، اور

تَجْرِجًا فَاَوْلاَ يَتَاوَلُ اَيْضًا وَهِيَ طَرِيْقَةُ لِيَنْتَرِجَ وَتَتَشَبَّهَ بِلِ كَمَا  
اور نہ اتنی زیادہ سوکھی ہوئی چاہئیں کہ خشک ہو کر پتھر سی ہو گئی ہوں، اور نہ اتنی زیادہ تر و تازہ اور نرم کہ (مرئی غیر کھٹکتے وقت) چپک جائیں بلکہ اُس وقت استعمال کرنا چاہئے۔ جبکہ یہ کچھ سوکھ جائیں، اور انگلیوں کے نیچے دبانے سے دب جائیں۔

## الفصل الحادى عشر فى القى فصل (۱۱) قے کا بیان

ابعد الناس استحقا قالان يقيئه الطيب اما بسبب الطبيعة فكل ضيق الصدر رادى النفس ههيا لنفث الدم وجميع دقيق الرقاب والمقهيئين لا ورام تحدث فى حلو قهم

وہ لوگ جو اس کے مستحق اور سزاوار ہیں کہ طیب انہیں طیب اما بسبب الطبيعة فكل ضيق الصدر رادى النفس ههيا لنفث الدم وجميع دقيق الرقاب والمقهيئين لا ورام تحدث فى حلو قهم

تے سے دور رکھے۔ یہ دو قسم کے ہیں: (۱) وہ جو اپنی طبیعت کے باعث تے سے دور ہیں، (۲) وہ جو اپنی عادت کے باعث تے سے دور ہیں۔ چنانچہ جو لوگ اپنی طبیعت کے باعث تے سے دور ہیں، ان میں وہ لوگ داخل ہیں جن کے سینہ تنگ ہوں، جنکے سانس کے حالات بگڑے ہوئے ہوں، جو نفث الدم کے لئے آواز ہوں، جنکی گردنیں باریک ہوں، اور جو اور ام حلق کی استعداد رکھتے ہوں +

واما الضعاف الملعدين والسمان جدا فان هولا انما يلىق بهم الاسهال والقضان اخلق بالقى لصفرا ويهم

رہے وہ لوگ، جن کے معدے کمزور ہوں، اور وہ لوگ جو بہت فرہ ہوں، ان لوگوں کے لئے تے سے زیادہ اہمال ہی مناسب ہے۔ لیکن لاغروں میں چونکہ (عموماً) صفرا دیتا ہوا کرتی ہے، اسلئے ان میں تے ہی مناسب ہے +

واما بسبب لعادة فكل من يعسر عليه القى او لم يعتده وهولا اذا قيثو بالمقهيئات القوية لم تلبث عرو قهم ان تنصلع فى اعضاء النفس فيقعون فى السل

جو لوگ اپنی عادت کے باعث تے سے دور ہیں، ان میں وہ لوگ شامل ہیں جنہیں تے بڑا دشواری آ یا کرتی ہے، یا جو لوگ تے کے مادی نہیں ہوتے۔ ایسے لوگوں میں اگر مقہیات قویہ سے ضرور تے کرائی گئی، تو اعضائے نفس کے عروق پھٹنے سے نہ بچ سکیں گے، اور (معمولی اسباب سے) یہ سل میں مبتلا ہو جائیں گے (خواہ حقیقی سل ہو، یا مجازی، جس میں بعض علامتیں سل کے

لہ ہاں طبیعت ایک ایسے وسیع معنے میں بولائی ہے جس میں عادت کے سوا ساری باتیں شریک ہیں + سلہ سل کے مشابہ علامات، بقول کلاوی، کھانسی، نفث، پیپ، اور بخار وغیرہ +

شائبہ پائی جاتی ہیں) +

ومن اشکل امرء جرب بالمقنیات  
الخفيفة فان سهل عليه جسر بعد  
ذلك على استعمال القوية عليه  
كالخريق ونحوه

جن لوگوں کا معاملہ دشوار اور مشتبہ ہو اور یہ پتہ نہ ہو کہ  
ایا ان میں قے آسانی سے آئیگی، یا دشواری سے، تو ان میں  
آزمائش و امتحان کے لئے پہلے ہلکے مقنیات استعمال کئے جائیں  
چنانچہ اگر آسانی کے ساتھ قے آجائے (اور اس کا علمی تجربہ ہو جائے)  
تو اس کے بعد خریق جیسی قوی دواؤں کے استعمال کر نیکی جرأت  
کی جائے +

فان كان ممن يحب ان لا يقي واحد  
ولا بد من ثقيلته فقيته ۱ ولا  
وعوده ولكن اغدايته وودتهمها  
وحلها وروحه عن الرياضات  
ثم استعمله وآسقه الدومات  
ولا دهان بشراب

اور اگر (تجربہ سے معلوم ہو کہ) شخص اُن لوگوں میں سے  
ہے، جن میں قے کرنا مناسب نہیں، لیکن قے کرانے کی ضرورت  
ہر حال ناگزیر ہو، تو پہلے اُس میں قے کے لئے آمادگی اور استعداد  
پیدا کرو، (اور اس مقصد کے لئے) اُسے بتدریج اس کی عادت  
ڈالو، اُسے نرم، چکنی اور میٹھی غذائیں کھلاؤ، ریاضتوں سے  
اُسے روک دو، اس کے بعد ان ساری باتوں کے بعد جب اس  
میں قے کی استعداد پیدا ہو جائے، تو (اُسے قے کراؤ، ۱۰ اور  
رقتے سے ذرا پشتر، قے لانے کے لئے) چکنا چیاں اور روغن شرباب  
کے ساتھ استعمال کراؤ +

وَأَطْعِمُهُ قَبْلَ الْقَذْفِ أَغْذِيَةً  
جيدة خصوصاً ان كان صعب  
القي فانه ربما لم يتقياً ومخلت  
الطبيعة فان بتخل بالجد خير  
من ان بتخل بالسردي

اور قے سے پہلے اُس شخص کو اچھی غذائیں (اغذیہ حیدہ)  
کھلاؤ، علی الخصوص اُس وقت ایسی غذائیں کھلا کر ضروری ہے  
جبکہ اُسے دشواری سے قے آیا کرتی ہو، کیونکہ بعض اوقات  
ایسا ہوتا ہے کہ قے نہیں آتی، اور طبیعت بخل کر جاتی ہے (یعنی  
غذا کو قے کی شکل میں خارج ہونے نہیں دیتی)، تو اس وقت  
بجائے اس کے کہ طبیعت کے بخل سے بُری غذائیں اندر رہ  
جائیں، اس سے زیادہ اچھا یہ ہے کہ اس کے بخل سے اچھی غذائیں  
اندر رہ جائیں +

یعنی اگر باوجود کوشش کے کسی وجہ سے قے نہ آئے، تو کم از کم جو غذا اندر رہ جائے، وہ تو بُری ہی نہ ہو ورنہ

مکھ ہے کہ بری غذاؤں کے ترک جانے سے اور بھی فائدہ بڑھ جائے۔

یہ بھی یاد رکھو کہ بھرے پیٹ میں قے آسانی سے آجاتی ہے، اور غلیظ معدہ میں دشواری سے، کیونکہ تقریبی غذا معدہ کے قبضہ میں کھاتی ہے، اور اس کا براہ قے دفع کرنا مشکل ہوا کرتا ہے۔ اسی لئے پیٹ بھرنے کے بعد قے کرایا کرتے ہیں۔

واذا تلقا بعد طعام اكله للقي فليدافع [قانون] جب کتنی کسی شخص کو کوئی غذا قے کو اٹنے کیلئے کھلائی بلا کل الی ان يستد الجوع وليكن اور اس نے قے کو ڈالی۔ تو اب تمہیں چاہئے کہ جب تک اُسے عطشہ بمثل شراب انتعاج سخت بھوک نہ لگ جائے، اُس وقت تک اُسے کھانے نہ دو۔ دون الماء ودون الحلاب اور اگر اُسے پیاس لگے۔ تو پیاس کی تسکین کے لئے شربت واسکجین فافھا یغشیان سیب جسی (مقوی قلب اور مقوی معدہ) چیزیں پلاؤ، پانی، حلاب، اور سکجین نہ دو۔ حلاب اور سکجین میں یہ عیب ہے کہ یہ دونوں چیزیں مُغَفِّی دسلی لائفے والی ہیں۔

وغذاء الملائع له فر وج قے کرنے والوں کے لئے مناسب غذا (قے کے بعد) کر دنا ج وثلاثة اقداح بعدا بھنے ہوئے چونسے ہیں (قر و ج کر دنا ج) اور اس کے بعد شراب کے تین پیانے۔

گرنادج: ایک قسم کا کباب ہے جس میں چوندوں کو پہلے رشکم کے اندر سال بھر کر) کچھ پکا لیا جاتا۔ اس کے بعد کباب کی طرح آگ پر بھون دیا جاتا ہے۔

ومن قذات حامضا ولم یکن له [قانون] اگر کسی شخص کو دکھانا کھانے کے کچھ دیر بعد ترش قے، بمثلہ عہد وکان فی نبضه یسیر آجائے، اور اس قسم کی قے کی اُسے پہلے سے عادت نہ ہو۔ اور حمی فلیؤخر العذاء الی نصف نبض میں تھوڑی سی حرارت لیا؛ تھوڑا سا کھانا موجود ہو۔ انہما سر ویشرب ماء ویراد قبلہ تو اسے دوہر تک (یعنی تقریباً چھ گھنٹہ تک) غذا کھاتی نہ چاہئے، اور (قے کے بعد) غذا کھانے سے پہلے عرق کھلا کر گرم کر کے پی لینا چاہئے۔

معدہ کی غذا دو طور پر ترش ہوا کرتی ہے: (۱) ایک صورت تو یہ ہے کہ نفس غذا میں تغیرات واقع ہوں، انسان میں ترشی آجائے، اور (۲) دوسری صورت یہ ہے کہ معدہ کے اندر ترش رطوبات مترشح ہوں۔ پہلی صورت غیر طبعی اور مرضی ہے، اور دوسری صورت طبعی جس میں حرارت کا ہونا ضروری نہیں ہے۔

ومن عرض له في السوءاء وودام به **قانون** اگر کسی شخص کو سودا دی تے (ترش تے) برابر آیا کرتی فلیوضع علی معدته اسفنجاً متشرباً ہو، اسے چاہئے کہ گرم کئے ہوئے تیز سرکہ میں اسفنج (اسفنج کا خلاصہ) اسفنجاً

ولا جود ان يكون طعام **قانون** بہتر یہ ہے کہ جو غذائے لانے کی غرض سے کھلائی جائے۔ مختلفاً فان الواحد ربما اشتملت وہ مختلف انواع غذا سے مرکب ہو وہ ایک غذا نہ ہو؛ کیونکہ علیہ المعدة ضامة بتردہ معدہ بعض اوقات اس قسم کی ایک غذا کو (بجائے دفع کرنے کے) اپنے گھیرے میں لے لیتا ہے، اور دفع کرنے میں بخل کر جاتا ہے۔

لیکن جب مختلف انواع کی غذائیں ایک ساتھ بڑی مقدار میں معدہ کے اندر بھر دی جاتی ہیں، تو معدہ شوق سے دفع کرنے پر مجبور وائل ہو جاتا ہے۔

وبعد في السطوبة ينتفع بالعصا **قانون** جب تے واقع ہو، اور اس میں رطوبات (بلغمیہ) خارج والنوا هض بعد ان لا یوکل عظم ہوں، تو اس حالت میں چڑیوں (گوریا) اور کبوتر کے چوزہ نکا اطرافها فانها ثقيلة بطيئة في المعدة گوشت کھانا سودمند ہے۔ لیکن ان کی ٹانگ اور بازو وادخله الحمام (اطراف) کی ہڈیاں نہ کھلائی جائیں، کیونکہ یہ ثقیل اور دیرینہ ہونے کی وجہ سے) معدہ کے اندر دیر تک قائم رہتی ہیں، نیز ایسے لوگوں کو حمام میں داخل کرنا چاہئے تاکہ حمام کی حرارت سے بدنی رطوبات تحلیل ہوں)۔

واما في حال شرب المقيئ فيجب **ضروری ہدایات** (تے کرنے کے وقت) دوا رمتی پینے کے بعد ان یحضروا ویرتاضوا ثم یتعوبوا تے کرنے کے وقت مناسب ہے کہ تے کرنے والا کچھ دوڑے ثم یقیئوا وذلك في انصاف بھاگے، بدنی ریاضت کرے، اور تھکے، اس کے بعد تے کرے۔ انهارا ويجب عند التقية ان یہ کام دوپہر کے وقت ہونا چاہئے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ تے یعطی عینہ بر فادۃ ثم یشدو کے وقت آنکھوں پر گدائی (رفادہ) رکھ کر پٹی باندھ لی جائے، یعصب بطنہ بقماط لین شدا اور اسی طرح شکم پر بھی ایک نرم پٹی باندھی جائے، جسے زیادہ معتدلا کسانہ جائے۔

نیز جہاں تک ممکن ہو، لوگوں کے سامنے مجمع عام میں تے نکرائی جائے، اور وہ مقام زیادہ روشن اور

سہ مثلاً دھنی ہوئی روئی کی گدی۔

کھلا ہوا بھی نہ ہو +

والاشیاء المهيئة للقي هي الجرح جابر [معدات قے] من رجه ذیل چیزیں تھے کی آمادگی پیدا کرتی ہیں۔  
والفجل والطرخ والفود فج الجبلی جرجیر (ترمر) — موی — طرخ — پودینہ کو بھی تازہ —  
الطری والبصل والکراث و پیاز — گندنا — ارشعیر جے ثفل سمیت شہد کے ساتھ پلایا  
ماء الشعیر یثقله مع العسل وحسوء جائے — صوبہ باقلا، مٹھاس کے ساتھ — میٹھی شراب —  
الباقلا جلاوة والشراب لحدود اللون بادام شہد کے ساتھ — بلکند کے مانند فطیری روٹی جو روغن  
بالعسل وما يشبهه لبلکند من الخبز میں بھونٹی گئی ہو، (اور اسے شہد یا قند کے شیرہ میں بویا گیا ہو) —  
لفطیر المعمول فی الدهن والبطن والقضاء خربزہ — لکڑی — ان دونوں کے تخم — یا کسی قدر خربزہ  
وہریرھا و شئی من اصولھا منقوعة فی الماء یا لکڑی کی جڑ بیکراور کوٹ کر پانی میں بھگوئیں، اور مٹھاس کے  
مل قوتہ مع حلاوة والشوباج الفجلی کے ساتھ استعمال کریں — اور موی کا شوربہ +  
بلکند: وہ فطیری روٹی، جسے روغن میں بھون لیا جاتا ہے، اور شہد کے توام یا شیرہ انگوڑ وغیرہ  
کے توام میں ڈبو دیا جاتا ہے (آملی) +

گیلائی کہتے ہیں: میرا خیال ہے کہ "بلکند" دراصل فارسی لفظ "برکند" کا معرب ہے، جسکے معنی قطعہ  
(ٹکڑا) کے ہیں +

ومن شرب شرابا مسکرا لقق فلا [قانون] جو لوگ تھے کرنے کی غرض سے شراب (شراب مسکرا)  
یتقیاً علی قلیلہ بل یشرب کثیرا پینا پ ہیں۔ انہیں چاہئے کہ تھوڑی سی شراب پیکرتے نکریں  
بلکہ زیادہ مقدار میں پیکرتے کریں کیونکہ تھوڑی مقدار میں  
آسانی کے ساتھ تھے نہ ہو سکے گی، +

والفقا اذا شرب بالعسل بعد الحما [شذرہ] حام کرنے کے بعد اگر فقا (ربوزہ) پی لی جائے، تو  
قیاً واسھل یہ تھے بھی بے آتی ہے، اور دست بھی +

ومن اسرا ان یتقیاً فلا یجب ان [قانون] جس شخص کا ارادہ تھے کرنے کا ہو، اسے چاہئے کہ اس  
لے ایک قسم کی مچلی ہے، جسکو "حلا ماہی" بھی کہتے ہیں۔ اسے نمک لگا کر سکھا لیا جاتا ہے + ۵۷ حریرہ جو با قلا سے  
بنایا جائے + ۵۸ سکنجین بھی اگرچہ محاورہ عرب کے لحاظ سے شراب ہے۔ مگر یہ مسکرا نہیں ہے۔ عربی میں شراب اُسی  
معنی میں آتا ہے، جسے ہم لوگ خمریت کہتے ہیں + ۵۹ فقا (ربوزہ) ایک قسم کی شراب ہے جو جوئے کے آئے، یا دوسرے  
فقلوں سے خوشبو دار مصباح ڈال کر بنائی جاتی ہے۔ آجکل بعض لوگ جو کی شراب (بتر) کو ربوزہ کہتے ہیں +



يستعمل في ذلك القرب المضر وقت (جو غذا کھائے، اُسے) بہت زیادہ چبا کر نہ کھائے  
الشدیل

درج مقیئات کے تین درجے قائم کئے گئے ہیں: مقیئات ضعیفہ، متوسطہ، اور قویہ۔ چنانچہ ضعیف مقیئات  
مقیئات یہ ہیں: گرم پانی، ساء الشیر، سکجین، جو شانہ شبت +

اوسط درجہ کی مقیئات: بیخ خربزہ، بیخ خیار، پیاز نرگس — مولی کا پانی +

قوی مقیئات خربزہ کی دونوں تیس کوش — جبلا ہنگ — جوزا نقی — تخم ترب — مولی جس میں خربزہ کا ڈیا گیا ہو +

فاذا سقى الانسان مقيئا قويا [قانون] اگر کوئی شخص خربزہ جیسی کوئی شدید مقی دوار استعمال کرتا  
مثل الخربق فيجب ان يسقى على التقى چاہے، تو اسے تین باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے: (۱) اگر کوئی  
ان لم يكن مانعاً وبعد ساعتين امر مانعاً ہو، تو نہار منہ (خلوے معہ کی حالت میں) دوار  
من النهار وبعد اخراج التفل کھائے، جبکہ (۲) صبح کے بعد دو گھنٹہ دن چڑھ چکا ہو، اور  
من الامعاء (۳) آنتوں سے فضلات خارج ہو چکے ہوں (اور اجابت  
ہو چکی ہو) +

فان تقياً بالريشة والاحرك لیسیراً فان تقياً بالريشة والاحرك لیسیراً  
والادخل الحمام

چنانچہ اگر (دوار مقی استعمال کرنے کے بعد) حلق میں  
پرکے ڈالنے سے قے آجائے، تو خیر، ورنہ مریض سے کہا جائے  
کہ وہ چلے پھرے، اور ہلکی سی ریاضت کرے۔ اگر اس تدبیر  
سے بھی قے نہ آئے، تو اُس شخص کو حمام میں داخل کیا جائے +

امتلاء معدہ کے بعد حرکت و ریاضت کرنا قے کا معین ثابت ہوا کرتا ہے، اور اس حالت میں حمام کرنا  
بھی قریب قریب ہی حکم رکھتا ہے +

والريشة التي يتقيأ بها يجبلان ميسر بمثل دهن الحناء  
یہ بھی مناسب ہے کہ جس پر کو قے لانے کے لئے استعمال  
کیا جائے، اُسکو پاک صاف کرنے کے بعد (روغن حنا یا :  
روغن کنجد) جیسے تیل سے تر کر لیا جائے +

فان عرض له تقطيع و كسب سقى ماء حاراً و شرباً فاما ان لم يسهل  
اگر (دوار مقی استعمال کرنے کے بعد) تقطیع اور کسب و  
بیقراری لاحق ہو جائے (اور قے پوری طرح نہ آئی ہو) تو گرم

لہ جبلا ہنگ: جنگلی تل (چھوٹے چھوٹے زرد رنگ کے، تو دہری کے مانند تخم ہوتے ہیں) +  
لہ مثلاً جھکرتے کرنے کی عادت نہ ہو، اور مثلاً معدہ کی حس زیادہ نہ کی ہو جس میں خربزہ کی اذیت لذت و خراش کا اندیشہ ہے +

وامان یقی

پانی اور روغن زیتون ملا کر پلا دیا جائے (اور اگر پوری طرح تھے)  
 آچکی ہو، تو کرب وغیرہ کی تسکین کے لئے شربت سیب جیسے  
 سفوحات و مقویات معدہ اسپنول کے ساتھ کھلائے جائیں، +  
 تھے کی معین و مددگار تدابیر میں سے ایک یہ بھی ہے کہ  
 معدہ اور اطراف کو گرم کیا جائے، کیونکہ اس سے متلی ہیجان میں  
 آجاتی ہے (بشرطیکہ تھے لانے کے لئے کوئی سخت دوا مسمیٰ کھلائی  
 گئی ہو، ورنہ اس تدبیر سے بعض اوقات متلی میں سکون پیدا  
 ہو جاتا ہے) +

ومما بعین علی ذلک تسخین المعدۃ  
 ولاطراف فان ذلک یحدث  
 الغثیان

**قانون** اگر دوا مسمیٰ (خلاف توقع) تیزی ظاہر کرے، اور بہت  
 تمام (قبل از وقت) اس کا عمل شروع ہو جائے (جس میں یہ  
 اندیشہ ہوتا ہے کہ دوا اپنا پورا عمل کئے بغیر خارج ہو جائیگی) تو  
 اس وقت یہ مناسب ہے کہ (تھے کی عجلت کو روکنے کے لئے)  
 تھے کرنے والا راحت و سکون اختیار کرے، اسے دوائے طیبہ  
 (خوشبودار چیزیں) سنگھائی جائیں، اُس کے اطراف ر ہا تھ  
 پاؤں) دبائے جائیں، تھوڑا سا سرکہ پلا دیا جائے، اور سیب  
 اور بھی تھوڑی سی مصطکی کے ساتھ کھلائے جائیں +

واذا اسرع الدواء المقيی فاخذ  
 فی العمل بسرعة فیحجب ان یسکن  
 المتقی وینشق الرواخی الطیبة  
 ویغیر اطرافه ویسقی شیئاً من  
 الخل ویتناول التفاح والسفرجل  
 مع قلیل المصطکی

**شذرہ** یہ بھی یاد رکھو کہ حرکت جسمانی سے (جو مسمیٰ کھانے کے  
 بعد کی جاتی ہے) تھے میں زیادتی ہو جاتی ہے، اور سکون سے  
 تھے میں کمی +

واعلم ان الحركة تجعل القی اکثر  
 والسکون یجعله اقل

**بقراط کا قول ہے:** جب تم چاہو کہ خربق کا عمل زیادہ ہو، تو مریض کے بدن کو حرکت دو، اور جب  
 تم چاہو کہ تھے میں سکون ہو، تو اُسے سلا دو، اور اُسے حرکت نہ دو +

**شذرہ** تھے کرنے کے لئے بہترین زمانہ "موسم گرم" ہے، اگرچہ  
 بقول یسعی، موسم سرما کی تھے بہت مفید ہے) +

زمانہ اور موسم کی قید و پابندی "طبعی تھے" کے لئے نہیں ہے، جو خود بخود بہ انتضائے طبیعت لاحق ہوتی  
 ہے اور نہ "ضروری تھے" کے لئے، طبعی تھے میں طبیب کی رائے کو کچھ دخل ہی نہیں ہے، اور ضروری تھے کا

وقت یہ ہے کہ جب ضرورت اسکی داعی ہو +

فان احتاج الیہ من لا یؤاتی القی  
سختہ فالصیف اولی وقت یرخص  
لہ منہ فی ذلک

**قانون** جن لوگوں کا سحنہ (بدنی فریبی) ایسا نہ ہو کہ انہیں قے کرائی  
جاسکے (مثلاً وہ بہت زیادہ لاغر یا بہت زیادہ فربہ ہوں)،  
لیکن انہیں قے کی ضرورت پیش آجائے، تو موسم گرما ہی ایسے  
لوگوں کے لئے ایک سوزوں زمانہ ہے، جس میں انہیں اسکی اجازت  
دی جاسکتی ہے +

و بعد غایات القی اما علی  
سبیل التنقیۃ الاولی فالمرءۃ  
و حدھا دون الامعاء و اما  
علی سبیل التنقیۃ الثانیۃ فمن  
الراس و سائر البدن و اما  
الجذب و القلع فمن الاسافل  
**شذرہ** انتہائی اغراض و مقاصد جو قے سے وابستہ ہو سکتے  
ہیں، اُن کی دو قسمیں ہیں: (۱) اگر یہ دیکھا جائے کہ قے سے  
براہ راست کن اعضا کا تنقیہ ہوتا ہے (تنقیۃ اُولی)،  
تو قے کی انتہائی غرض محض معدہ پر ختم ہو جاتی ہے (یعنی قے  
سے براہ راست محض معدہ کا تنقیہ ہوتا ہے) اعمار تک سے  
کوئی تعلق نہیں؛ اور (۲) اگر یہ دیکھا جائے کہ قے سے ثانوی  
طور پر (دوسرے درجہ پر، اور بالواسطہ) کن اعضا کا  
تنقیہ ہوتا ہے (تنقیۃ ثانیہ)، تو ان میں سراسر تمام  
اعضاء شریک ہیں۔ چنانچہ (۱) اوپر کے اعضا سے تو مادہ  
کھینچ کر آتا ہی ہے (زیرین اعضا سے بھی مادہ اذکھر کر  
کھینچ آتا ہے +

وانت تعرف القی النافع من  
غیر النافع بما یتبعہ من الخفۃ  
و الشهوۃ الجیدۃ و النفس  
و النبض الجیدین و کذلک  
حال سائر القوی  
**مفید قے** یہ معلوم کرنا کہ یہ قے مفید اور نافع ہے، ردی  
اور غیر مفید نہیں، اس کا پتہ مندرجہ ذیل علامات سے چل سکتا  
ہے: قے کے بعد (۱) بدن میں خفّت لاحق ہو (۲) اور جسم ہلکا  
محسوس ہو؛ (۳) بھوک خوب لگے؛ (۴) سانس اور نبض  
کی رفتار بہتر ہو جائے؛ اسی طرح تمام قوی اپنے اپنے افعال  
بخوبی انجام دیں +

و یكون ابتداؤ غشیانا و اکثر  
دہم) قے کی آمد سے پہلے متلی لالھی ہو؛ (۵) اگر

بل متلی کے اگر یکایک قے آجائے، تو اس اصول کے مطابق وہ بہتر نہیں ہے +

مایو ذی معہ لذع شدید فی المعدة خربق اور مرکبات خربق جیسی متقی دوائیں استعمال کی جائیں، تو  
وحرقة فی المعدة ان کان الدواء اس سے زائد سے زائد جو اذیت و تکلیف لاحق ہو، وہ محض معدہ  
قویا مثل الخربق وما یتخذ منہ شمر کی شدید سوزش و جلن تک محدود رہے اس سے زیادہ کوئی  
بیتدی بسیلان لعاب ثم یتبعہ تکلیف لاحق نہ ہو؛ اسکے بعد (۶) لعاب دہن بنے گئے، اور  
تی بلغم کثیر دفعات ثم یتبعہ اسکے بعد جوئے کا سلسلہ شروع ہوا، تو اس میں کثرت سے چند بار  
قی شئی سیال بَصَاقِی بلغم خارج ہو؛ اسکے بعد (۷) قے میں متوک جیسی سیال رطوبت  
خارج ہونے لگے (جو اس امر کی علامت ہوگی کہ معدہ دیگر مواد  
سے پاک ہو گیا، اور اب اس سے صاف رطوبت خارج ہونے لگی) +

ویکون اللذع والوجع ثابتاً لمن غیلان یتعدی الی اعراض خری  
غیر الغثیان والکرب وریما استطلق البطن  
(۸) معدہ میں درد و سوزش برابر قائم رہے (جو اس امر  
کی علامت ہے کہ دوا متقی اس وقت تک معدہ میں موجود ہے،  
اور وہ اپنا کام کر رہی ہے)، اور متلی اور بے قراری کے علاوہ  
دوسرے عوارض نمودار نہ ہوں۔ اگرچہ بعض اوقات دوا متقی  
سے دست بھی آجاتے ہیں (جبکہ اس میں قوتِ مقیہ کے ساتھ  
قوتِ مسهل بھی ہوتی ہے) +

ثم یاخذ فی الساعة الرابعة لیکن  
ویمیل الی الراحة  
(۹) پھر چار گھنٹہ کے بعد قے میں سکون آنے لگے، اور قے  
کرنے والے کا طبی میلان راحت و آرام کی طرف ہو جائے +

یہ بات تجربہ سے معلوم ہوئی ہے کہ خربق جیسی دوائیں اپنے عمل کو چار گھنٹے میں ختم کر دیتی ہیں +  
واما الرمدی فانه لا یجیب القی و [ردی قے] بُری اور غیر مفید قے میں مندرجہ ذیل صفات پائے  
یعظم الکرب و یجد ثلث تمدد جاتے ہیں: (۱) قے آسانی کے ساتھ نہیں آتی؛ (۲) کرب و  
و محو ظعین و شدّة حرّة فیہا بے چینی بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے؛ (۳) رگزدن اور ادھر  
شدید لہو و عرق کثیر و انقطاع کے اعصاب میں) تمدد و تناؤ پیدا ہو جاتا ہے؛ (۴) آنکھیں  
باہر اڑ بھر جاتی ہیں، اور ان میں خوب سُرخی پیدا ہو جاتی ہے؛  
صوت  
(۵) پسینہ کثرت سے آتا ہے؛ (۶) آواز بند ہو جاتی ہے

۱۔ یہ صورت نہ ہو کہ پہلی قے میں دوا متقی معدہ سے خارج ہو جائے، اور اس کا عمل کمزور ہو جائے +

۲۔ مثلاً آنکھوں کا اوجھر جانا، انکا سرخ ہو جانا۔ پسینہ کا کثرت آنا، وغیرہ +

(کیونکہ غفلت صدر و نفس اپنے فعل پر قادر نہیں رہتے)۔

ومن عرض له هذا ولم يتدارك  
صار الى الموت  
جب یہ عوارض کسی قے کرنے والے میں پیدا ہو جاتے  
ہیں، اور ان کا جلد تدارک نہیں کیا جاتا ہے، تو وہ نفس ہلاک  
ہو جاتا ہے (کیونکہ مذکورہ بالا عوارض بدنی مواد کی کثرت و رویت  
اور دوا، سقی کی سمیت کی وجہ سے لاحق ہوتے ہیں)۔

وتدارك بالحقنة وسقي العسل  
والماء الفاقد ولا دهان الترياقية  
كدهن السوسن ويجهد حتى  
يقع فانه ان قاء لم ينجح وافتح  
ايضا الى حقنة معدة عندك  
ان عوارض کا تدارک و علاج یہ ہے کہ حقنہ (حقنہ حادہ)  
کیا جائے، شہد اور نیلگرم پانی پلایا جائے، اور روغن سوسن  
جیسے ادیان تریاقیہ (تریاقی روغن) استعمال کرائے جائیں، اور  
حتی الامکان قے لانے کی کوشش کی جائے۔ اگر قے آگئی،  
تو سمجھ لو کہ وہ زمریگا۔ علیٰ ہذا اس حقنہ سے بھی کام لیا جائے  
جو تیرے پاس پہلے سے تیار ہوگا (سبکی تھیں ہدایت کر دی گئی  
ہے کہ قے اور اسہال کے وقت دوسری ضروریات کے ساتھ  
حقنہ کا سامان بھی تیار رہے)۔

اس کا مدعا یہ ہے کہ اگر حسبِ عادت و مراحقہ حادہ تیار کرنے میں دیر کا اندیشہ ہو، تو جو سامان تھامے  
پاس پہلے سے موجود ہے، اسی سے کام لینا شروع کر دو، مبادا، تاخیر کی وجہ سے موت لاحق ہو جائے۔

واولى ما يستعمل فيه النقي الامراض المنه  
بمترى فوائد قے سے امراض مزمنہ میں حاصل کئے جاتے  
کلا استسقاء والصرع والما الخوليا  
والجذام والنقرس وعرق النساء  
والنقي مع منافع قد يجلب امراضا  
مثل ما يجلب الطرش  
ہیں، جیسے صرع و رجو بشرکتِ معدہ عارض ہوا ہو، استسقاء  
(طبعی و کیمی)، مانخولیا (مراقی)، جذام، نقرس، اور عرق النساء۔  
شذرہ قے میں اگر کچھ فوائد ہیں، تو کچھ مضار بھی ہیں، کیونکہ  
اس سے بعض اوقات کچھ امراض بھی پیدا ہو جاتے ہیں، مثلاً  
گا ہے اس سے ہر اپن پیدا ہو جاتا ہے (اور گاہے دانت بھی  
کٹے ہو جاتے ہیں)۔

ولا يجب ان يوصل به الفصل  
يو خربلثة ايام لا سيما اذا كان  
في فم المعدة خلط  
قانون یہ مناسب نہیں ہے کہ قے اور فصد کو ملا دیا جائے (اور  
بوقت ضرورت قے کے ساتھ ہی فصد کر دی جائے)، بلکہ درمیان  
میں تین روز کا فاصلہ ڈالا جائے، علیٰ الخصوص، جبکہ فصد میں

کوئی خلط (خلط غلیظ) موجود ہو (یا) جبکہ معدہ میں کوئی درم  
وغیرہ موجود ہو) +

وکتیرا ما غسل القی لرقۃ الخلط **شذرہ** بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ اخلاط کی رقت کی وجہ  
فیجب ان یثخن بتناول سویرے سے قے میں خوشواری لاحق ہوتی ہے (اور قے شکل سے آتی ہے)  
حب الرمان ایسی حالت میں مناسب یہ ہے کہ انار دانہ کا استعمال کر کے

ان اخلاط میں غلظت پیدا کر لی جائے +

واعلم ان القیام الفاسد بعد القی **شذرہ** یہ یاد رہے کہ قے کے بعد بڑے قسم کے دستوں کا آنا  
دلیل علی اندفاع تجمۃ الی اسفل (اسال تھی) اس امر کی علامت ہے کہ تجمہ کو طبیعت نے نیچے کی  
والقدف بعد القیام دلیل علی طرف متوجہ کر دیا ہے، اور دستوں کے بعد قے کا آنا اس امر کو بتاتا  
انہ من اعراض القیام ہے کہ یہ دستوں کے عوارض و نتائج میں سے ہے +

یعنی یہ کہ جس مادہ کی وجہ سے دست جاری ہیں، یہی مادہ اب تک بدن

میں باقی ہے، اور اپنی کثرت کی وجہ سے معدہ کی طرف متوجہ ہو کر

غیر طبعی راہ سے بصورت قے خارج ہو رہا ہے +

وافضل الاوقات للقی صیفا بسبب **شذرہ** بعض امراض (مثلاً وجع مفاصل) کے لئے قے کا بہترین  
وجع ہونصف النہام وقت موسم گرما میں دوپہر کا وقت ہے +

یہ یاد رکھو کہ یہ حکم اُس قے کے لئے نہیں ہے، جو خربق جیسی مقیات سے کرائی جاتی ہے، کیونکہ اُس میں تو قے

بچ کے وقت کرائی جاتی ہے۔ اسی طرح دوپہر کی پابندی اُس قے کے لئے بھی نہیں ہے، جو بخاروں کی باری کے

شروع میں کرائی جاتی ہے۔ گیلانی +

والقی نافع للجسد ردی للبصر **شذرہ** قے جسم کے لئے تو مفید ہے، مگر آنکھ کے لئے مضر +

والجلی لا تقیاً فان فضول حیضها **شذرہ** حاملہ عورتوں کو اگر قے کی شکایت عارض ہو جائے،

لا تملد فربذا لك والتعب یوقعها (تو) یہ مناسب نہیں ہے کہ قے کرانے کی کوشش کی جائے، کیونکہ

فی اضطراب فیجب ان تسکن واما حیض کے فضلات رو یہ قے کے ذریعہ دفع نہیں ہوا کرتے ہیں،

ساثر من یعتبریہ القی فیجب ان اور قے کرانے سے جو تکان لاحق ہوگی، اس سے مزید اضطراب

یعان

اور بے چینی کا اندیشہ ہے، اس لئے مناسب یہی ہے کہ حتی الامکان

ان کی قے کو روکا جائے؛ لیکن حاملہ عورتوں کے علاوہ اگر

دوسرے لوگوں کو قے کی شکایت عارض ہو، تو اس وقت یہی مناسب ہے کہ قے کی مزید امداد کی جائے اور اسے روکا نہ جائے +

### الفصل الثانی عشر فیما یفعلہ من تقیاً فصل (۱۲) قے کر نیوالے کو کیا کیا کرنا چاہئے

فإذا فرغ المتقی من قبئہ غسل فمہ ووجہہ بعد التقی بخل ممزوج بماء لیدہب الثقل الذی رہما یعرض للراس وشراب شیئاً من المصطکی بماء التفاح ویمتنع عن الأکل وعن شرب الماء ویلزم الراحة ویلہن شراب سیفہ ویلخل الحمام ویغتسل بجملة ویمخرج فان کان لا بد من اطعام فشیئاً لید جیل الجوہر سریر الالہضام

جب قے کرنے والا قے سے فارغ ہو چکے، تو اسے چاہئے کہ اس کے بعد سرکہ اور پانی سے اپنے منہ اور چہرہ کو دھو ڈالے تاکہ اس تدبیر سے سر کی گرانی جاتی رہے، جو گاہے قے کے بعد پیدا ہو جایا کرتی ہے، نیز وہ آب سیب کے ساتھ قدرے مصطکی کھائے، سٹے ہذا کھانا کھانے اور پانی پینے سے اپنے آپ کو حتی الامکان (دیر تک) روکے، آرام و سکون اختیار کرے، غراسیت پر روغن کی ماسح کرے، حمام میں داخل ہو کر جلد غسل کر کے باہر نکل آئے +

اگر (دھوک کی بیٹابی کی وجہ سے) کھانا ضروری ہو تو کوئی اچھی اور لذیذ غذا کھلائی جائے، جو زود ہضم ہو +

### الفصل الثالث عشر فی منافع التقی فصل (۱۳) قے کی منفعتیں

ان البقر اطمیام ربان یستعمل التقی فی الشہر یومین متوالیین لیتدا سراح الثانی ما قصر و تقصر فی الاول ویخرج ما یجلب لالی المعدۃ والبقر اطمیامن معہ حفظ الصحتہ واكثر من ہذا ارادی

بقراط کی ہدایت ہے کہ حینے میں آگے پیچھے لگاتار دو روز قے کی جائے، تاکہ پہلے دن کی قے میں جو کچھ کمی رہ گئی ہے، اور جو مواد پہلی قے میں خارج نہ ہو سکے ہیں، دوسرے دن کی قے سے اُس کا تدارک ہو جائے، اور وہ مواد بھی خارج ہو جائیں جو پہلی قے کے بعد معدہ کی طرف کھنچ کر آئے ہیں۔ بقراط اس بات کی ضمانت دیتا ہے کہ جو شخص اس ہدایت کی پابندی کریگا، اسکی صحت محفوظ رہے گی۔ لیکن قے کی زیادتی اچھی نہیں ہے (یا: حینہ میں دو بار سے زیادہ قے کرنا اچھی بات

نہیں ہے) +

ومثل هذا التقى يستفراغ البلغم  
والمرّة وينقى المعدة فانهما  
ليس لهما ما ينقيها مثل ما لا معاء  
من الامراض الذي ينصب اليها  
وينقيها

چنانچہ اس قسم کی تہ (جس کی ہدایت بقراط کرتا ہے) بلغم  
اور مرّہ کو نکالتی ہے، اور معدہ کا تنقیہ کرتی ہے؛ کیونکہ جس طرح  
آنتوں کے لئے ایک چیز — صفراء — مقرر ہے، جو آنتوں پر  
گر کہ ان کو صاف کیا کرتا ہے، ایسی کوئی چیز معدہ کے تنقیہ کیلئے  
مقرر نہیں ہے (اس لئے معدہ کے تنقیہ کی خدمت تہ سے

لی جائے) +

ويذعها لتقل الغارض للراس  
ويجلبو البصر ويدفع الخمة

تہ سے سر کی گرانی دور ہو جاتی ہے، جو گاہے سر میں  
پیدا ہو جایا کرتی ہے، بینائی صاف ہو جاتی ہے، اور تخرم دور  
ہو جاتا ہے +

وينفع من ينصب الى معدته  
مما افسد طعامه فاذا تقلد  
التقى وورد طعامه على نقاء

علی ہذا تہ اُن لوگوں کے لئے مفید ثابت ہوتی ہے، جنکے  
معدہ میں صفراء کا انصباب ہوا کرتا ہے، اور اس انصباب سے  
اُن کی غذا (معدہ کے اندر) بگڑ جایا کرتی ہے۔ چنانچہ ایسے

ويذع نفور المعدة عن السموم  
وسقوط شهوتها الصمغية واشتهاؤها  
للحريف والحامض والعفص

لوگوں میں جب غذا سے پہلے تہ کرا دی جاتی ہے۔ تو غذا  
معدہ کی صفائی کے بعد پہنچتی ہے (اور وہ بگڑنے سے بچ جاتی ہے)  
چکنی غذاؤں سے اگر معدہ کو نفرت ہے، تو تہ کی وجہ

تو اس سے یہ لوٹ آتی ہے، اور تیز چربی، ترش، اور کسبلی  
چیزوں کی اگر خواہش ہے (جو فساد شہوت کی ایک علامت ہے)  
تو تہ سے یہ شکایت جاتی رہتی ہے +

وينفع من ترهل البدن ومن القروح  
الكائنة في الكلى والمثانة وهو علاج  
قوى للجذام ولرداءة اللون والصمغ المعدي خرابي، صرع معدي، يرقان، انتصاب النفس، رعشة، اور

تہ بدن کے ترہل کے لئے مفید اور گردہ و مثانہ کے  
قروح کے لئے نافع ہے؛ اسی طرح جذام، بدن کے رنگ کی  
تروی الجذام و لرداءة اللون والصمغ المعدي خرابی، صرع معدي، يرقان، انتصاب النفس، رعشة، اور

سلب بقول گیلائی: خواہ مرّہ صفراء ہو، یا مرّہ سوداء +



وہوں کے معالجہ الجیدۃ لا صحابہ لقویا دادوالوں کے لئے یہ اچھا علاج ہے۔  
 وحبیبان لیستعمل فی الشہر مرتع او مرتین [قانون] مینے میں خواہ ایک بار تھے کریں، یا دوبارہ، دونوں  
 علیہ الامتلاء من غیر ان یحفظا دور صورتوں میں مناسب یہی ہے کہ سیری شکم کی حالت میں تھے  
 معلوم وعدہ ایام معلومہ کریں (نہ کہ خلائے معدہ کی حالت میں)؛ مگر تھے کے مقررہ  
 دوئے کی، اور مقررہ دنوں کی، پابندی نہ کریں (تا کہ اس پابندی  
 سے ان مخصوص دنوں کی عادت نہ پڑ جائے)۔  
 واشد موافقۃ للقی ہو من مزاجہ [شذرہ] تھے اُن لوگوں کے لئے بہت ہی زیادہ موزوں ہے،  
 الاول سرا سری قضیف جنکا اصلی مزاج (مزاج اولی) صفراوی ہو، اور وہ لاغر ہوں۔

الفصل الرابع عشر فی مضار القی المفطر فصل ۱۴۲۔ افراط قی کی مضرتیں

القی المفطر یضر بالمعدۃ ویضعفها القی المفطر یضر بالمعدۃ ویضعفها  
 ویجعلها عرضۃ لتوجہ المواد الیہا کرتی، اور اسے توجہ و انصباب مواد کا نشانہ بنا دیتی ہے، نیز  
 ویضرب بالصدر والبصر والاسنان یسینہ، بینائی، اور دانتوں کے لئے اور سر کے مزمن دردوں  
 و باوجاع الراس المزمنۃ الا ماسا کے لئے مضر ہے؛ لیکن جو درد سر معدہ کی شرکت سے عارض  
 کان بمشارکۃ الطعدۃ ویضر ہوتا ہے، اس کے لئے قی مضر نہیں ہوتی۔ علیٰ ہذا کے کثرت  
 فی الصرع السراسی الذی لیس صرع راسی کے لئے بھی مضر ہے، جو زہرین اعصاب کی شرکت سے  
 بسبب الاعضاء السفلی لاحق نہیں ہوتا (بلکہ اُس کا سبب سر ہی کے اندر پایا جاتا ہے)  
 اسی وجہ سے اسکا نام "صرع راسی" رکھا گیا ہے)۔

والافراط منہ یضرب بالکبد والریۃ قی کی زیادتی جگر، پھیپھڑے، اور آنکھوں کے لئے بھی  
 والعیین ورم بما صلیح بعض العروق مضر ہے، اور گلہ اس سے بعض رگیں بھٹ جاتی ہیں (خواہ  
 وہ رگیں پھیپھڑے کی ہوں، یا کسی دوسرے عضو کی)۔

ومن الناس من یحب ان یتملأ [شذرہ] بعض لوگوں کی یہ عادت ہوتی ہے، اور اس عادت  
 بسرۃ ثملہ فیضرع الے کو وہ لوگ پسند کرتے ہیں کہ (حرص و لالچ کی وجہ سے) تیزی کے  
 القی و هذا الصنع مما یؤدی ساتھ وہ اپنا پیٹ بھر لیتے ہیں، اس کے بعد چونکہ وہ اسے ہر دن  
 بہ الی امر اضریۃ مزمنۃ نہیں کر سکتے، اسلئے وہ مجبوراً تھے کر ڈالتے ہیں۔ اس عادت

فیجب ان یمنع عن الامتلاء و یعدل طعامه و شرابه  
 دکانجام نہایت خراب ہے، اور اس سے) بُرے قسم کے امراض  
 فرستہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اسلئے ایسے لوگوں کو ایسی شکم سیری  
 سے روکا جائے، اور کھانے پینے میں اعتدال سے کام لیا جائے  
 (کہ انہیں قے کے لئے مجبور نہ ہونا پڑے) +

الفصل الخامس عشر فی تدارک احوال  
 فصل (۱۵) اُن حالات کا تدارک جو قے کرنے  
 والوں کو عارض ہوتے ہیں

اما امتناع القی فقد قلنا فیہ  
 ما وجب  
 (معتقہ و دار استعمال کر نیکے بعد) اگر قے نہ آئی، تو اس  
 وقت جو تدابیر اختیار کرنے چاہئیں، اسے ہم اس سے پہلے بیان  
 کر چکے (مثلاً استعمال حقنہ وغیرہ) +

واما التمدد والوجع اللذان یعرضا تحت  
 الشریف فینفع منہما التکمد بالماء الحار  
 کالدھان الملیئہ والمحاجر بالنار  
 واما اللزج الشدید الباقی فی معدۃ فیدفعہ  
 شرب لمرقۃ الدسمۃ السریعۃ الہضمۃ ہمزۃ الموضع  
 بمثل من البنفسج مخلوطا بدھن الخیری مع لیل شمع  
 واما الفواق اذا عرض معہ و دام  
 بہ فیسکنہ التعطیس وتجریع الماء  
 الحار قلیلا قلیلا  
 اگر اسپلیوں کے نیچے تمدد اور درد لاحق ہو جائے، تو اس  
 کے دفعیہ کی مفید تدبیر یہ ہے کہ گرم پانی سے ٹکڑا کر کیا جائے،  
 ادھان ملیئہ لے جائیں، اور محاجر نار سے لگا دیے جائیں +  
 اگر قے کے بعد معدہ میں سوزش موجود ہو، تو چکنے اور  
 زود ہضم شوربے پلائے جائیں، معدہ کے مقام پر روغن بنفشہ  
 روغن خیرى، وغیرہ تدریجی موم میں ملا کر لے جائیں +  
 اگر دوران قے میں ہچکی کی شکایت لاحق ہو جائے،  
 اور یہ شکایت قائم ہو جائے، تو اسکے ازالہ کے لئے چھینک لانے  
 کی کوشش کریں، اور گرم پانی تھوڑا تھوڑا گھونٹ گھونٹ  
 پلائیں +

بقراط کا قول ہے: "اگر کسی شخص کو ہچکی ہو، اسکے بعد اسے چھینک آجائے، تو ہچکی دور ہو جاتی ہے۔"  
 واما قی الدم فقد قلنا فیہ فی  
 باب مضار القی  
 اگر ادوار معتقہ اور تحرک قے سے قی الدم کی شکایت  
 لاحق ہو جائے۔ تو اس کی تدبیر ہم اوپر کی فصل میں ذکر کر چکے  
 ہیں، جس میں "قے کی مضرتوں" کا ذکر ہے +

حالانکہ اوپر کی فصل میں اس قسم کی کسی تدبیر کا ذکر مطلق نہیں ہے +

شاگرد شیخ نے اُس فصل میں لکھا ہوا، اور بعد کو نقل کرنے والوں سے سہواً رہ گیا ہو۔ لیکن کتاب سوم، سماجیات قانون میں اسکا تذکرہ مفصلاً موجود ہے +

واما الکثر انزلوا لمرض الباردة  
اگر قے کے بعد کثرتاً، امراض بارودہ (امراض عصبیہ،  
والسبات و انقطاع الصوت العارضة مثلاً تشنج و تمدد وغیرہ) سبات، اور انقطاع آواز لاقی ہوئیں،  
بعداً فی نفع منها شد الاطراف تو ان حالات میں اطراف (ہاتھ پاؤں) کا کسکے باندھنا،  
وربطها و تکمید المعدة بذیت روغن زیتون میں سداب اور قثار اکھاڑ چکا کر معدہ کا ٹکڑ کرنا،  
قل بطخ فیه سداب و قثاء الحماز اور شہد اور گرم پانی پلانا سودمند ہے۔ سبات ہونے کی  
ویسقی عسلًا و ماء حارًا و المسبوت صورت میں یہ تمام تدبیریں کی جائیں، اور روغن زیتون مذکور  
یستعمل له ذلك ویصب فی آذنه کان میں ڈالا جائے +

الفصل السادس عشر فیمن افراط علیہ القی  
فصل (۱۶) اُس شخص کی تدبیر جس پر افراط قے ہو

ینبغی ان ینوم و یجلب له النوم بكل  
جب قے میں افراط واقع ہو گئی ہو، تو مرین کو سلاتے  
حیلة و لیربط اطرافہ کر بطھا اور ہر ممکن تدبیر سے نیند لانے کی سعی کرنی چاہئے، اور اُسکے  
فی حبس الاسہال و لیعالج معدتہ ہاتھ پاؤں اُسی طریقے سے باندھنے چاہئیں، جس طرح  
بالاضمالة المقویة القابضة "دستوں کے روکنے" کے لئے باندھے جاتے ہیں، نیز اُسکے  
معدہ پر ضادات مقویہ قابضہ لگانے چاہئیں +

فان افراط القی و اندفع الی ان یتفرغ  
اگر قے میں اتنی زیادتی ہو جائے کہ اس کے ساتھ  
الدم نامنع یسقی اللبن ممزوجاً خون آنے لگے، تو اسے روکنے کے لئے دودھ میں چار قوطول  
به الخمر اس ربع قوطولات فاندیوہن شراب ملا کر پلا دینا چاہئے، کیونکہ اس سے دوا رقی کی اذیت  
عادیة الدواء المقشی و یمنع الدم کمزور پڑ جاتی ہے، خون رُک جاتا ہے، اور نرم اجابت  
و یلین الطبیعة گھل کر آ جاتی ہے +

ایک قوطول یا قوطولی: سات مثقال کے برابر ہے، جو تقریباً ۳۱ ماشہ ہوتا ہے +  
فان اسردت ان تنقی نواحی الصدک اگر تم یہ چاہو کہ ناحیہ صدر و معدہ خون سے پاک ہو جائے  
والمعدتہ من الدم مع ذلك مثلاً تاکہ وہ (جو کچھ کل چکا ہے) وہاں جم نہ جائے، اور اس کے  
ینعقد فیہما فاسقہ سکنجبیناً مبرداً ساتھ ہی خون کا ٹکٹنا بھی بند ہو جائے، تو سکنجبین کہ برف میں

بالنچہ قلیلاً قلیلاً

ٹھنڈا کر کے تھوڑا تھوڑا پلاؤ +

وقد ینفع من ذلک شرب عصارة  
بقلة الحمقاء مع الطین الکاسر منی  
اذا جرع من افراط علیہ دواء  
فقاءه

گاسے تھے، اور کے لئے آب برگ خرفہ، بگل اور منی کے  
ساتھ پلاتا بھی مفید ثابت ہوتا ہے۔ بشرطیکہ اسکا استعمال ایسا  
شخص کرے، جس میں دوائی کا عمل زیادہ ہو گیا ہو، اور اسکی  
افراط عمل کی وجہ سے خون کی قے آگئی ہو +

و یجب ان تطلب الادویۃ المقتیۃ  
علی طبعاً تھا و کیف یجب ان یسقی  
اکل واحد منها و الخریق خاصاً من القربانین لادویۃ المظفروۃ

ادویہ مقتیہ، ان کے اقسام و درجہات، انکے استعمال  
کے طریقے، علی الخصوص خزین کا مفصل تذکرہ، قرابادین اور  
ادویہ مفردہ میں تلاش کرنا چاہیے +

الفصل السابع عشر فی الحقنۃ  
فصل (۱۷) حقنۃ کا بیان

حقنۃ کی ابتداء حقنۃ کا دھچپ آغاز بقراط کے دور زندگی سے اس طرح ہوتا ہے کہ ساحل سمندر پر یہ دیکھتا ہے  
کہ ایک مچھلی بڑی ہوئی ہے، جس کو نوز نوز کر ایک کڑا اپنا پیٹ اتنا بھر لیتا ہے کہ وہ اڑنے سے مجبور ہو جاتا ہے۔  
تھوڑی دیر کے بعد بقراط جب یہ دیکھتا ہے، تو اس کے تعجب و حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی کہ کڑا اپنی چونچ میں سمندر  
کا پانی لیکر اپنی دہریں داخل کر رہا ہے۔ چنانچہ اس عمل سے اس کے شکم کے فضلات بڑی مقدار میں خارج ہو جاتے  
ہیں، اور وہ ہلکا ہلکا ہو کر اڑ جاتا ہے +

اس چشم دید واقعہ سے بقراط کے ذہن میں یہ بات آتی ہے کہ سمندر کے پانی میں امعاء سے فضلات  
خارج کرنے کی خاصیت ہے۔ چنانچہ اس قیاس کی بنیاد پر وہ اپنے مریضوں کو سمندر کے پانی سے حقنہ کرنیکی ہدایت  
کرتا ہے، اور یہ نیا طریقہ علاج بہت جلد مشہور ہو جاتا ہے، اور لوگ اس کے فوائد سے بہرہ یاب ہوتے ہیں +

اسکے بعد لوگ بجائے سمندر کے پانی کے نمک اور پانی مصنوعی طور پر ملا کر حقنہ میں استعمال کرتے ہیں۔ پھر  
اسکے بعد نمک کی حدت کو کم کرنے کی غرض سے اس میں روغن زیتون کا اضافہ کیا جاتا ہے، اور زیادہ مفید ثابت ہوتا  
ہے۔ اسکے بعد دیگر اغراض — اسہال، تنقیۃ قروح امعاء، تبدیل مزاج، تحلیل ریاح وغیرہ — کے  
مطابق برابر دوسری دوائیوں کے امضافات ہوتے چلے گئے، اور حقنہ کے رواج کو مدحت ہوتی چلی گئی؛ حتیٰ کہ  
حقنہ کا استعمال تقویت باہ، تسکین بدن، اور تنوید کے لئے بھی ہونے لگا۔ جن میں دودھ اور مارا شجر جیسی چیزیں  
استعمال ہوتی ہیں، اور نمک اور پانی کو حذر نہ کر دیا جاتا ہے +

تذکرہ بالامقاصد کے علاوہ حقنہ گاسے دستوں کو روکنے کی نچ کو دور کرنے، آنٹوں کو تسکین اور جیس  
کرنے، اور دودھ کو کم کرنے کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے (گیلا نی) +

انہی مذکورہ بالا مقاصد کے بحال سے حقنہ کی مندرجہ ذیل قسمیں کی جاتی ہیں :

(۱) **حقنہ مُبَدِّلٌ لِّهِنَّ اَج :** جس سے اعمار اور اشار وغیرہ کے سور مزاج کا دور کرنا مقصود ہو اگر تائید مثلاً حمیات محرقہ اور حرارتِ اشار کی صورت میں آپ تربوز، آب خیار، آب نیلوفر، اور برن کا حقنہ پانی بغیرت حقنہ استعمال کیا جاتا ہے +

(۲) **حقنہ مُسْمِلٌ :** جس سے غرض و غایت یہ ہوتی ہے کہ اعمار وغیرہ کے مواد کو دستوں کی صورت میں خارج کیا جائے۔ بلحاظ مراتب اسکی تین قسمیں ہیں : **حقنہ حادہ** — **لینہ** — **متوسطہ** +

شیخ کا مقصود بیان اس موقع پر یہی "حقنہ مسملہ" ہے، جس میں مختلف قسم کی ادویہ مسملہ استعمال کی جاتی ہیں، مثلاً مسلمات تویہ، لعابیات، مرخیات، ادیان، گرم پانی، اور صابون وغیرہ +

(۳) **حقنہ مُحَلِّلٌ :** کی غرض تحلیل ریاہ ہوا کرتی ہے +

(۴) **حقنہ قَابِضٌ ، یا حَالِصٌ :** کی غرض جس اسہال اور جس خون ہوا کرتی ہے +

(۵) **حقنہ مُخَدِّرٌ رَاہٌ وَ مُسَكِّنٌ :** کی غرض تسکین درد اور خواش و سنج اعمار کا ازالہ ہوا کرتا ہے +

(۶) **حُقْنَةُ مَغْذِيَّةٍ :** کی غرض تغذیہ بدن ہوا کرتی ہے، جس میں چوروں کی بخنی، آب انگوڑا، آب انار

مارشچر، اور دودھ وغیرہ جیسی سیال غذائیں استعمال کی جاتی ہیں۔ حقنہ غذائیہ کی ضرورت اُس وقت لاحق ہوتی ہے، جبکہ خناق جیسے امراض طلق کی وجہ سے مُنہ کی راہ غذا پہنچانا محال ہو جاتا ہے۔ حقنہ غذائیہ کا استعمال اعمار کو فضلات سے صاف کرنے کے بعد کیا جاتا ہے؛ یعنی پہلے گرم پانی وغیرہ کے ساتھ حقنہ کر کے آنتوں کے فضلات ہلکا کر خارج کر دیئے جاتے ہیں، اسکے بعد غذائی مواد و تھوڑی مقدار میں پہنچائے جاتے ہیں، تاکہ آنتوں پر زیادہ بوجھ نہ پڑے، اور دستوں کی صورت میں جلد خارج نہ ہو جائیں +

علاوہ انہی امراض گروہ و مثانہ اور امراض باہ وغیرہ میں دیگر اغراض و مقاصد کے لئے بھی حقنہ کا استعمال

کیا جاتا ہے (از آملی) +

**شفہ** ادویہ مسملہ کی تین قسمیں ہیں : (۱) وہ دوائیں جو دونوں صورتوں میں دست لاتی ہیں، خواہ پلائی جائیں یا بصورت حقنہ استعمال کی جائیں۔ (۲) وہ دوائیں جو کھلانے سے تو خوب دست لاتی ہیں، مگر بصورت حقنہ

استعمال کرنے سے خوب دست نہیں لاتی ہیں، مثلاً ہیلہ اور ایلو۔ (۳) وہ دوائیں جو حقنہ کرنے سے تو خوب دست

لاتی ہیں، مگر کھلانے سے کم؛ مثلاً شکرِ سرخ، آب نمک اور بورق (گیلانی) +

علیٰ ہذا بعض دوائیں اس قسم کی بھی ہیں، جنکا استعمال بطور حقنہ جائز ہے، مگر بصورتِ شرب جائز

نہیں؛ مثلاً صابون +

المحققۃ معالجۃ فاضلة فی نفی الفضول **حقنہ** معالجۃ فاضلہ ہے۔ آنسوؤں کے فضلات کو مصات کرنے کے لئے  
عن الامعاء وتسکین او جاع الکلی گردہ اور مثانہ کے درووں اور ورموں کو تسکین دینے کے لئے  
والمثانۃ واورا حمہا و فی امراض امراض قولنج (اقسام قولنج) کے لئے اور بالائی اعضائے رئیس  
القولنج و فی جذب الفضول عن الاعضاء کے فضلات کو جذب کرنے کے لئے **حقنہ** ایک بہترین علاج  
الرئیسۃ العالمیۃ (معالجہ فاضلہ) ہے۔

شرح گیلانی کے حاشیہ پر "امراض قولنج" کے ذیل میں ایک انبیاء کا ہے:-

بہتر یہ تھا کہ شیخ بیاں "امراض قولنج" کی بجائے محض لفظ "قولنج" استعمال کرتا، یا امراض قولنج کہتا (علامہ)  
اس انبیاء سے متبادر بھی واضح ہوتا ہے کہ قولنج کو بعض لوگ "قولنج" بھی کہتے ہیں (مترجم) +

ان الحادۃ منها تضعف الکبد **لیکن حقنہ** حادہ سے جس میں مسہلات قویہ استعمال  
کی جاتی ہیں (جگہ میں ضعف اور بخار لاحق ہو جایا کرتا ہے،  
الحمی

الحقن یستعان بها فی نفی البقايا **بعض اوقات** حقنہ سے اُن مواد کے نکالنے میں امداد  
التي تخلفها الاستفراغات **لی جاتی ہے**، جو استفراغات کے بعد بدن میں باقی رہ جاتے ہیں +  
واما موصوۃ المحققۃ و کیفیۃ الحقن رہا یہ امر کہ **محققہ** کی صورت (آلہ حقنہ کی شکل و  
نقد ذکرنا ہا فی باب القولنج **صورت**) کیا ہوتی ہے، اور حقنہ کرنے کا طریقہ کیا ہے، اسے ہم  
قولنج کے بیان (کتاب المعالجات) میں ذکر کر چکے ہیں +

وعل افضل اوضاع المحقق ان **وضع مرین** حقنہ لینے والے انسان (محقق) کے لئے شاید بہتر  
یکون مستلقیا ثم یضطجع علی **وضع یہ ہے کہ وہ** (اس عمل کے وقت) چٹ لیٹا رہے، اور اسکے  
جانب الوجع **بعد اس** کروٹ پر آجائے، جدھر مرض ہو +

اس عبارت کے ذیل میں گیلانی نے دو باتیں بتائی ہیں:

(۱) یہ کہ شیخ نے یہ بات دوسرے اطباء سے بطور نقل کے پیش کی ہے (جو غالباً قابل غور ہے)۔ اسی وجہ سے  
وہ یہاں "شاید" کا لفظ استعمال کر رہا ہے +

(۲) چٹ لیٹنے میں بدنی قوت سب سے کم خراج ہوا کرتی ہے +

لیکن اگر یہ خیال مدنظر ہو کہ دوا حقنہ آسانی سے چڑھ جائے، تو مرین کو بایں کروٹ لٹانا چاہئے، اور بایں  
پاؤں کو ملا کر کھنچا جائے، اور دائیں پاؤں کو سمیٹ کر شکم کی طرف لے آنا چاہئے +

و افضل اوقات الحقنة برد الهواء [وقت] حقنة کے استعمال کا بہترین وقت وہ ہے، جبکہ ہوا میں  
و هو لا برد ان يقل الكرب ٹھنڈک ہو، یعنی صبح اور شام کے دونوں ٹھنڈے اوقات؛  
ولا اضطراب والغثہ تاکہ (ان اوقات کی ٹھنڈک کی وجہ سے) کرب و اضطراب اور  
غشی کی تکلیفیں کم ہوں +

والحمام من شأنه ان يشوي الاخلاط [شذرہ] حمام کا عمل چونکہ بدن کے مواد کو پھیلانا اور منتشر  
وليفرقهما والحقنة من شأنها کرنا ہے (یعنی اندرونی اعصاب سے بیرونی اعصاب کی طرف پھیلانا)  
ان تجذب الاخلاط المحقنة ہے) اور حقنہ کا کام اندرونی بند مواد کو (آنتوں کی طرف) جذب  
فلهن الا يحسن في الاكثر ان کرنا، اسلئے بیشتر اوقات یہ بہتر ثابت نہیں ہوتا کہ حقنہ سے پہلے  
يقدم الحمام على الحقنة حمام کرایا جائے (کیونکہ دونوں کے عمل کا گرج ایک دوسرے سے  
متضاد ہے؛ ایک اگر مادہ کو جلد کی طرف لاتا ہے، تو دوسرا  
آنتوں کی غشاء مخاطی کی طرف کھینچتا ہے) +

ومن كان به عقر في الامعاء اگر کسی شخص کی آنتوں میں ورم و قرعہ ہو (یا؛ عفونت ہو)  
واحتماج بسبب حمى او مرض اور بخار، یا کسی اور مرض کی وجہ سے اسے حقنہ کی ضرورت لاحق ہو  
الى حقنة وخاف ان لا يحتبس الحقنة اور اس کے ساتھ یہ بھی خوف ہو کہ کہیں حقنہ اندر ہی رُک نہ جائے  
فيجب ان يكمد مقعدته وسترته (اور دست نہ آئیں)، اسی صورت میں مناسب یہ ہے کہ مقعدہ  
وما حولها يمسح مسخن ناف، اور ان کے ارد گرد کے اعضاء کی گرم باجرے سے تکمید  
کی جائے +

حقنہ کے وقت ایسی باتوں سے بچنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے، جن سے دوا حقنہ کے خارج ہو جانے کا  
اندیشہ ہے، مثلاً چھینک، کھانسی وغیرہ (گیلانی) علیٰ ہذا سانس کا باہر پھینکنا دوا کے جڑنے میں معین ثابت  
ہوا کرتا ہے +

الفصل الثامن عشر في الاطلية فصل (۱۰) طلاؤں (اور ضادوں) کا بیان

ان الطلاء من المعالجات الوصلة طلاء (اور اسی قسم کی دوسری چیزیں، مثلاً ضاد، اور  
الى نفس المرض فلول وغیرہ) اُن علاجات میں سے ہیں، جو نفس مرض (اور عضو  
مریض) سے براہ راست تعلق و اتصال رکھتے ہیں (یعنی یہ علاجات

واصلہ، یا علاجات موضوعیہ میں سے ہیں)۔

اسکے مقابلہ میں دوسرے علاجات وہ ہیں، جنکے اثرات چند وسائل اور مدارج کو طے کرنے کے بعد عضو مریض تک پہنچتے ہیں، مثلاً دوسرا درد گردہ میں سکنا اور جاذبہ ادویہ کا منہ کی راہ استعمال کرنا۔ کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ ان ادویہ کا اثر یا جو ہر مؤثر معدہ، جگر، اور عروق وغیرہ کے بہت سے منازل طے کرنے کے بعد سراور گردہ تک پہنچے گا۔ ایسے علاجات کو اطباء علاجات عامہ کہتے ہیں؛ اور قسم اول کو اسکے مقابلہ میں علاجات خاصہ۔

در بما کان للداء فتوتان گاہے ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی دوا میں دو قوتیں ہوں  
لطیفہ و کثیفہ والحاجة الى لطيفة و کثیفہ (یعنی دو قسم کے جوہر ہوا کرتے ہیں)؛ ایک لطیف  
اللطيفة اکثر من الحاجة الى الكثيفة اور قابل نفوذ ہوتی ہے، اور دوسری کثیف (جو جلد میں نفوذ  
فان كانت الكثافة منه معدلة کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی)؛ لیکن علاج میں بمقابلہ کثیف  
للطافته فاذا استعمل ضاذاً فلان کے لطیف جز کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ چنانچہ اگر اس  
لطيفته و احتبست کثيفته فانفع قسم کی مرکب، نقوی دوا میں) لطافت اور کثافت، دونوں  
بالنافذ كما يفعل لكن بدق برابر اور مساوی ہوں، اور اس کو مثلاً مشروب کے طور پر  
بالسويق في تغميد الخنازير استعمال کیا جائے، تو وہ ضرورت ہرگز نہ حاصل ہوگی، کیونکہ اندر  
جا کر جس طرح لطیف جوہر عمل کرے گا، اسی طرح کثیف جوہر بھی (لیکن)  
اگر ایسی دوا کو بطور ضا دریا؛ بطور طلاء کے استعمال کیا جاتا ہے  
تو اس کی لطیف قوت تو در براہ جلد اندر نفوذ کر جاتی ہے، اور  
کثیف حصہ یونہی باہر کارہ جاتا ہے۔ الغرض جو حصہ  
اندر نفوذ کر جاتا ہے، اسی حصہ کی وجہ سے فائدہ حاصل ہوتا ہے  
(اور معالج کی طبی ضرورت اسی جز سے پوری ہو جاتی ہے)؛  
مثلاً ضا دکنیز ہمارا سويق خنازیر میں یہی عمل کرتا ہے۔

اس بیان کا خلاصہ یہ ہوا کہ بعض دواؤں کے کھلانے سے وہ فوائد حاصل نہیں ہوتے، جو بطور ضا دریا طلاء  
بیرونی استعمال سے حاصل ہوتے ہیں؛ کیونکہ آلات غذا میں پہنچنے کے بعد ادویہ میں جو برتیرات حاصل ہوتے ہیں، اور  
جو اجزاء ان آلات کے ذریعہ جذب ہوتے ہیں، یہ ضروری نہیں کہ اسی قسم کے برتیرات بلدی میں ہوں، اور اسی طرح یہ اجزاء  
سہ سويق؛ ستو۔ کثیز سبز کا ضا بعض اوقات ستو کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ کثیز کے ضا سے جو خاص فوائد وابستہ  
ہیں، وہ اسکے کھلانے سے حاصل نہیں ہوتے۔



منجذب بھی ہوں۔ اسلئے بہت ممکن ہے کہ ایک دو اور کا جو عمل شراباً ہو، ضماًدا، یا طلاء اس سے مختلف عمل ظاہر ہوگا  
والاضمدة كالاطلية الا ان ضمادات کے احکام بھی طلاؤں کے مانند ہیں؛  
الاضمدة متماسكة والاطلية فرق صرف اس قدر ہے کہ ضمادات گارے سے ہو کرتے ہیں، اور  
اطلية سیال سیالۃ

علیٰ ہذا مراہم کے احکام بھی طلاؤں اور ضمادوں کے مانند ہیں، جو یوم روغن (قیروٹی) سے یا یوم روغن حبیبی  
چیزوں سے بنائے جاتے ہیں +

و کثیرا ما تكون الاطلية بالخرق **شذره** بسا اوقات طلاؤں کا استعمال خرقۃ کے ساتھ کیا جاتا  
ہے (مثلاً سر سام کی صورت میں سرکہ اور روغن گل سے کپڑے کی  
دھجی تر کر کے یا نوخ پر رکھتے ہیں) +

واذا كانت على الاعضاء الرئيسية **شذره** جب جگر اور قلب جیسے اعضاء رئیسہ پر طلا کرنا مقصود  
کا لکبد والقلب ولم يكن ہو، اور کوئی رکاوٹ نہ ہو، تو خرقہ کو عود خام کی دھونی سے بسانا  
مانع نفع الخرق المخرقة مفید ہوا کرتا ہے، کیونکہ اس سے اطلیہ کے اجزاء مؤثرہ میں عطریات  
یا عود الخام واعطيت قوی (خوشبو) حاصل ہو جاتی ہے، جسے اعضاء رئیسہ پسند کرتے ہیں  
الاطلية عطرية تستجها الاعضاء ریا: جبکہ طرف اعضاء رئیسہ میں کشش ہوتی ہے) +

## الفصل التاسع عشر في النطولات

### فصل (۱۹) نطولات کا بیان

نطولات کہ سکوبات بھی کہا جاتا ہے۔ نطولات (تر پڑے) ان چیزوں کو کہا جاتا ہے جو  
اعضاء پر دھاری جاتی ہیں، مثلاً ادویہ کے جو شانے، اور گرم پانی وغیرہ +

ان النطولات علاجات جيدة نطولات (بھی اطلیہ و اضمدة کی طرح) چند حالات  
لما يحتاج ان يحلل من الراس کے لئے بہترین طریقہ علاج ہیں: (۱) جبکہ سر سے، یا کسی دوسرے  
وغیرہ من الاعضاء وما يحتاج عضو سے، مواد کو تحلیل کرنا ہو: (۲) جبکہ کسی عضو کے مزاج  
ان يبدال مزاجه من الاعضاء کو بدنا ہو، اور اسے تقویت پہنچانی ہو، اور اسکے لئے وہاں  
الاحتاجة الى التلطيل بالحار اس امر کی ضرورت ہو کہ اطلول حار اور بار آورائے پیچھے، ایک ساتھ  
والبارد دونوں استعمال کئے جائیں +

لہ خرقۃ: کپڑے کا ٹکڑا، یا دھجی +

فان لم یکن هناك فصول منصبه [نفل مقوی] چنانچہ جب عضو فضلات سے خالی ہو، اور اس میں استعمال اولاً النطول مستحکم کسی مادہ کا انصباب نہ ہوا ہو (یعنی اس میں کسی قسم کا استلاء موجود نہ ہو، اور نہ جدید انصباب کا اندیشہ ہو) تو پہلے نطول حار استعمال کیا جائے، اس کے بعد ٹھنڈا پانی، تاکہ اس عضو میں تقویت حاصل ہو +

وان كان الامر بالخلاف بُدِئَ بالبارد لیکن اگر معاملہ اس کے برعکس ہو (یعنی عضو میں فضلات انصباب پارسہ ہوں)، تو نطول بارد سے ابتداء کی جائے (اور اسکے بعد نطول حار استعمال کیا جائے) +

۳ بکل ضعف باہ کے مریضوں میں تقویت اعصاب کے لئے یہ طریقہ علاج بتایا جاتا ہے، اور اسکو ایک جدید علاج سمجھا جاتا ہے۔ کہ مریض اپنے عضو مخصوص پر پے در پے، گرم اور ٹھنڈا پانی ڈالے، حالانکہ شیخ کے قانون سے یہ ایک قدیم طریقہ علاج ثابت ہوتا ہے +

مقاصد تنطیل نظرات کے مقاصد کو گیلانی نے ایک جگہ اس طرح ترتیب دیا ہے:  
(۱) نظرات گاہے تحلیل مواد کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں، جیسا کہ شیخ نے اس جگہ بتایا ہے۔ یہ ہمیشہ بائیل گرم ہوا کرتے ہیں۔

(۲) گاہے تسکین درد اور نار نار کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ نظرات ہمیشہ بالفعل گرم ہوا کرتے ہیں  
(۳) گاہے قبض عروق کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں، تاکہ وہاں مادہ کا انصباب نہ ہو، جیسا کہ ضربہ و سقط بخیر کے بعد ٹھنڈے پانی کا طریقہ کیا جاتا ہے +

(۴) گاہے عضو اور اعصاب کی تقویت کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس قسم کے نظرات بارد ہوا کرتے ہیں، جیسا کہ مذکورہ بالا طریقہ میں گرم کے بعد ٹھنڈے پانی کے تنطیل کی ہدایت کی گئی ہے +

## فصل (۲۰) فصد

## الفصل العشرون فی الفصد

الفصد هو استفراغ کلی يستفراغ فصل ایک کُلّی استفراغ ہے، جو بلا تخصیص (کثرت اکثرۃ والکثرة ہی تزیید الاخلاط کو یعنی اخلاط کی زیادتی کو اس تناسب سے دور کرتا ہے، جس علی تساویہا فی العروق تناسب سے یہ عروق میں پائی جاتی ہے +

کُلّی استفراغ سے مراد یہاں یہ ہے کہ فصد سے بلا تخصیص سارے مواد خارج ہوا کرتے ہیں، جو

عروق میں پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ اس کے ساتھ یہ بھی صحیح ہے کہ نصد سے جب بدن کا خون خارج کیا جاتا ہے، تو خواہ کتنا ہی خون نکالا جائے، اسی تناسب سے سارے بدن کے خون میں کمی آ جاتی ہے۔ اس طریقے سے نصد کا اثر کم و بیش سارے اخلاط اور سارے بدن پر پڑتا ہے۔

وَأَمَّا يَنْبَغُ أَنْ يَفْصِدَ أَحَدُ نَفْسَيْنِ  
أَحَدَهُمَا أَلَمْ تَهَيِّئْ لَهُ أَمْرًا إِذَا كَثُرَ دَمُهُ  
وَقَعَّ فِيهَا  
وَلَا آخِرَ لِمَا وَقَعَ فِيهَا

فَصِدِّ كَيْلَيْهِ مَخْضَ دُوسَمِ كَيْهِ لُوكِ اِهْلِ اِدْرِ مَسَابِ هِيْ  
كُونِ لُوكِ هِيْ؟ اَوَّلِ وَهْ لُوكِ جُوْر كَثْرَتِ خُونِ كَيْهِ اِمْرَاضِ مِيْ بِيْتَلَا  
هُوَ جَانِيْ كِي اِسْتِعْدَادِ رَكْهَتِيْ هِيْ، بَايِرِ مَعْنِيْ كِي جُونِيْ اِنْكِيْ بَرْنِ مِيْ خُونِ  
كِي كَثْرَتِ لَاحِقِ هُوْنِيْ، يِهْ مَرَضِ مِيْ بِيْتَلَا هُوَسْ +  
دُوْنَمِ وَهْ لُوكِ جُوْر (خُونِ كِي كَثْرَتِ كَيْهِ) كُسيْ مَرَضِ مِيْ بِيْتَلَا  
هُوَ كُنِيْ هِيْ +

بعض قدماء کا خیال تھا، جس میں اسرطوبہ بھی شامل ہے، کہ کسی حالت میں اور کسی شخص کے لئے نمد جائزہ نہیں؛ کیونکہ خون ہی سے تمام اعضاء اور ارواح بنتے ہیں، اور حیات و صحت کا دار و مدار اسی پر ہے؛ ایسے فیتیہ جو ہر کوئی نہ مانع کیا جاسکتا ہے +

لیکن اس خیال کی کمزوری اس طرح ثابت کی جاتی ہے کہ خون کے مذکورہ بالا صفات و افعال میں کوئی شک نہیں، لیکن یہ افعال خون سے اُسی وقت تک سرزد ہو سکتے ہیں، جب تک خون کیفیت اور مقدار کے لحاظ سے اعتدالی حالت پر ہو +

|                            |                                                         |
|----------------------------|---------------------------------------------------------|
| وکل واحد منهما اما ان یفصد | ان دونوں حالات میں گاہے فصد اسلئے کی جاتی               |
| لکثرة الدم واما ان یفصد    | ہے، کہ خون کی کثرت ہے، گاہے اسلئے کی جاتی ہے کہ خون میں |
| لرداء الدم واما ان یفصد    | رواوت ہے، اور گاہے اسلئے کی جاتی ہے کہ یہ دونوں باتیں   |
| کلیهما                     | موجود ہیں +                                             |

والمتهی لہذا الامراض هو مثل  
المستعد لعرق النساء والنقرس  
الدُموی وَاوجاع المفاصل  
الدُمویۃ

ان امراض دُمویہ کی استعداد جن لوگوں میں پائی  
جاتی ہے، ان کی مثالیں یہ ہیں: (۱) وہ لوگ جو عرق النساء  
دُموی، نقرس دُموی، اور وجع مفاصل دُموی میں مبتلا ہونے  
کی قابلیت رکھتے ہوں +

والذی یعتز به نفث الدام من (۲) وہ لوگ جو پھیس پڑے کسی رگ کے پھیس یا نے  
صالحات۔ ق ق ریتہ سرقیق الملحم کے باعث نفث الدام کی شکایت میں (بار بار) اس وجہ سے

وکلما اکثر دمہ انفذ ع

بتلا ہو جایا کرتے ہوں کہ ان کے بھیس چڑے کی وہ رنگ پٹا پر چڑھ کر  
طرح لمٹم نہ ہوئی ہو اور اچھی طرح نہ جڑی ہو، بلکہ اسکی حالت ایسی  
ہو کہ جہاں خون میں زیادتی ہوئی کہ وہ پٹھی +

والمستعدون للصرع والسكتة

(۳) وہ لوگ جو اس امر کی استعداد رکھتے ہوں کہ

والما لنحولیا مع وفوس الدم

خون کی زیادتی کے ساتھ وہ صرع، سکتہ، یا مالتویا میں مبتلا

وللخوانیق والاسرام الاحشاء

ہو جائیں گے، اور وہ لوگ جو خناق، اور ام احتار، اور رمد

والرمد الحار

حار میں مبتلا ہونے کی استعداد رکھتے ہوں +

والمنقطع عنهم دم بواسیر

(۴) وہ لوگ جن میں خون بواسیر کے سیلان کی حالت

کان یسبل فی العادة

ہو، اور اب وہ بند ہو گیا ہو +

والمتبس عنهن من النساء دم حیضهن

(۵) وہ عورتیں جن کا خون حیض بند ہو گیا ہو +

وهذان لا یدل انوا انهما علی

ان دونوں اقسام کے لوگوں کا بدنی رنگ اس قسم کا

وجوب الفصد لکمودتها و بیاضها

نہیں ہوتا جس سے فصد کا وجوب اور اسکی ضرورت ثابت ہو، کیونکہ

ونخصرتھا

ان لوگوں کے بدن کا رنگ (سرخ ہونے کی بجائے) گاہے سیاہ

والذین بهم ضعف فی الاعضاء

(۶) وہ لوگ جنکے اندرونی اعضا میں ضعف اور سہو

الباطنة مع مزاج حار

مزاج حار و ماوی ہو +

فان هولاء الا صوب لهم ان یفصدوا

ان سارے لوگوں کے لئے مناسب یہی ہے کہ وہ کم رقیق

فی الربیع وان لم یکنوا قتل

میں ان کی قصد کی جائے، خواہ یہ لوگ ان امراض میں (ارتکب)

وقعوا فی هذا الامراض

بتلا نہ ہوئے ہوں +

والذین یصیبهم ضربتہ او سقطتہ

[قانون] جن لوگوں کو ضربہ یا سقطہ پہنچتا ہے، ان میں بھی گاہے

فقد یفصدون احتیاطا لئلا

بہ نظر احتیاط فصد کھول دی جاتی ہے، تاکہ مضر و ب عضویں

یحدث بهم ورم

ورم نہ پیدا ہو جائے +

ضربہ یا سقطہ سے کسی عضو میں جب آفت پہنچتی ہے، اور رد دلائق ہوتا ہے، تو اس درد کی وجہ سے

لہ گاہے بدن کے رنگ کو "سفید" اس وقت بھی کہہ دیا کرتے ہیں، جبکہ سُرخ، رونق، اور تازگی کم ہو کر رہتی ہے؛ خواہ

بدن میں زردی نمودار ہو +

اعصاب اور عروق میں تحریک واقع ہوتی ہے، جس سے اس مقام کی چھوٹی شریانیں پھیل جاتی ہیں، اور اس مقام کا دوران خون تیز ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اطباء کہتے ہیں: **الْوَجَعُ جَدًّا** اب درد و سواد کو جذب کیا کرتا ہے۔ نیز یہ بھی کہتے ہیں کہ طبیعت مدبر بدن، بہ ایسا قدرت، ایسی حالت میں عضو ماؤن کی طرف کثیر مقدار میں خون اور روح روانہ کرتی ہے، تاکہ جو آفت وہاں پہنچی ہے، کم و بیش اسکی اصلاح و تدارک ہو سکے۔ لیکن چونکہ ضربہ و قسط کی وجہ سے عضو میں ضعف لاحق ہو جاتا ہے (یعنی اس عضو کی طبیعت مدبرہ، یا، قوتِ مناعت کمزور ہو جاتی ہے) اسلئے اس مقام پر گاہے ورم پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن جب فصد کر دی جاتی ہے، تو کئی خون کی وجہ سے مقام ضرب کی طرف غیر معمولی مقدار میں خون آہی نہیں سکتا ہے، اس لئے ورم کے حدوث کا اندیشہ کم ہو جاتا ہے (دیکھانی مع اضافہ) +

ومن یكون به ورم ويخاف الفجاءه **قانون** علیٰ ہذا، اگر کسی شخص کو کوئی ایسا ورم لاحق ہو، جسکے قبل البصر قانہ یفصد وان لم یحجر **قانون** کہنے سے پہلے پھوٹنے کا اندیشہ ہو، تو اس وقت بھی (احتیاطاً) البیہ ولم یکن کثرة فصد کھول دی جاتی ہے، خواہ فصد کی ضرورت نہ ہو (یعنی خواہ فصد کی اُس قسم کی ضرورت نہ ہو، جو اوپر بتائی گئی ہے) اور خواہ (عروق میں) غلاط کی کثرت نہ ہو +

یہ صورت اختیار اور اعصاب شریفہ کو بچانے کے لئے اختیار کی جاتی ہے؛ کیونکہ بعض اوقات شدت درد کی وجہ سے کسی عضو شریف میں ورم لاحق ہو جاتا ہے، اور مادہ کی کثرت اور امتلاء عروق کی زیادتی کی وجہ سے، یا اُس عضو کی ذکاوت حس اور شدت درد کی وجہ سے یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں اس طرف اتنا مادہ نہ آجائے کہ یہ ورم قبل از وقت پھٹ جائے؛ اسلئے فصد کے ذریعہ خون کی ایک مقدار نکال دی جاتی ہے، تاکہ اسکا امکان کم ہو جائے۔

ویجب ان تعلم ان هذا لا امراض **قانون** واضح ہو کہ جب تک اُن امراض (امراض کثرت خون) ما دامت محوۃ ولم یوقع فیہا کے پیدائے ہونے کا محض خطرہ ہوتا ہے (اور جس خطرہ کا پتہ علامات فان اباحتہ الفصد فیہا اوسع وقرائن سے چلتا ہے)، لیکن ابھی ان امراض کا وقوع نہیں ہوا اُس وقت تک فصد کے جواز میں زیادہ وسعت ہوتی ہے (یعنی ایسی حالت میں فصد کے لئے نفع کے انتظار کرنے کی ضرورت نہیں ہو کرتی) +

فان وقع فیہا فلیترک فی اوائلہا لیکن جب اس قسم کے امراض پیدا ہو جائیں، تو ان الفصد اصلاً قانہ یرقق الفضول امراض کے اوائل میں فصد کا خیال قطعاً ترک کر دینا چاہئے

وجبرھا فی البدن ویخلطھا بالدم (اور کچھ عرصہ تک نفیج کا انتظار کرنا چاہئے)؛ کیونکہ ایسی بے موقعہ  
الصحیور بما لم یستقرغ من المحتاج قصد سے رجوع اہل مرض میں بلا انتظار نفیج کی جاتی ہے) فضلات  
الیہ شیئا و احوال معادات رقیق ہو کر بدن میں پسیل جاتے، اور خون صامع کے ساتھ رہیگا  
محجفہ طور پر) مخلوط ہو جاتے ہیں جس سے بجائے فائدہ کے نقصان

ہو نچتا ہے)؛ ایسی حالت میں بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ قصد  
کے ذریعہ جس مادہ کو نکالنا مد نظر ہوتا ہے، اسکا معتد بہ حصہ نکلنے  
سے رہ جاتا ہے، جسکی وجہ سے قصد کی تکلیف مالا یطاق کا بار بار  
اعادہ کرنا پڑتا ہے +

فاذا ظهر النضج وجازن المرض ہاں، جب نفیج کے علامات ظاہر ہو جائیں، اور زمانہ  
الابتداء والا انتہاء فی ان وجب ابتداء سے مرض متجاوز ہو جائے، اس صورت میں اگر قصد کی  
الفصل ولم یمنع مانع فصد ضرورت ہو، اور کسی قسم کی رکاوٹ موجود نہ ہو، تو قصد (بلا تاہل)  
کی جاسکتی ہے +

قول شیخ: "اور زمانہ ابتداء سے مرض متجاوز ہو جائے" یہ ترجمہ بعض نسخوں کے مطابق ہے۔ ورنہ  
اکثر نسخوں میں لفظ "ابتداء" کے ساتھ "انتہاء" کا لفظ بھی موجود ہے؛ اس حالت میں گیلانی نے جو مفہوم بتایا ہے، اس کا  
ترجمہ اس طرح کیا جاسکتا ہے "خواہ مرض زمانہ ابتداء اور انتہاء سے متجاوز ہو جائے"

ولا تفصدت ولا تستقرغ فی قانون مرض کے حرکت و ہجرت کے دن یعنی باری کے دن  
یوم حرکۃ المرض فانہ یوم راحۃ قصد اور استقرغ ہرگز نہ کرنا چاہئے (اور قصد و اسہال کے  
ویوم طلب النوم ویوم ذریعہ طبیعت کو پریشان کر کے تھکانا نہ چاہئے)؛ کیونکہ باری  
تو اسان العلة کا دن دراصل راحت و سکون کا دن ہے، (مناسب اور  
جائز طور پر) سونے کا دن ہے، (نہ کہ بیدار رہنے، اور استقرغ

لہ استقرغ سے مراد اگر بیاں اسہال لیا جائے، تو بہتر ہے، کیونکہ بخاروں کی باری کے دن تے اکثر مفید ہوا کرتی ہے +  
لہ سونے سے مراد یہ نہیں ہے کہ ناجائز طور پر ٹھیک باری کے وقت سلا دیا جائے؛ بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو پہلے  
سے سلا کا آرام ہو نچا کر طبیعت کی پریشانیوں کو کم کیا جائے، تاکہ باری کے وقت پوری قوت سے وہ مقابلہ کر سکے، مثلاً  
اگر باری تین بجے آنے والی ہے، تو اس سے پہلے اگر مریض سو کر بیدار ہو سکتا ہے، تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے، بلکہ طبیعت  
کے لئے باعث تقویت ہے +

کی پریشانیوں میں مبتلا رہنے کا دن ہے۔ اور مرض کے جوش و ہيجان کا دن ہے (اسلئے کہ جس کے جوش و ہيجان کے دن طبیعت کو جنگ کے لئے مہیا کر دیتا ہے۔ اس لئے کہ اس کا دماغ آمادہ رکھنا چاہئے اور دوسری پریشانیوں میں اسے مبتلا نہ کرنا چاہئے) +

**قانون** اگر کوئی مرض جس قسم کا ہو کہ اس میں کئی بحرانات کے دنوں کا امکان ہو، یعنی وہ مرض جو طویل المدت ہو، تو اس حالت میں (فصد کے ذریعہ) زیادہ خون کا نثر ہوگا۔ ورنہ اگر فصد کے بغیر ہی کام چل سکے، تو بہتر ہے، یونہی کیا جائے، اور اگر فصد کے بغیر کام نہ چل سکے، تو فصد کر کے تھوڑا خون نکالا جائے اور بدن میں اتنا کافی خون چھوڑ دیا جائے کہ آئندہ، بشرط ضرورت اور فصد میں کمی جاسکے، اور خون کم نہ جانے کی وجہ سے بدن میں اتنی قوت محفوظ رہے کہ وہ متعدد بحرانوں کا مقابلہ کر سکے۔ +

**قانون** اگر کوئی شخص فصد کا عادی ہو، لیکن کسی وجہ سے وہ ایک عرصہ تک فصد نہ کر سکے، ورنہ موسم سرما میں اسے اعضا، شکم کی شکایت لاحق ہو (جو مبتلا کی علامت ہے) تو اسکی فصد کر دینی چاہئے، اور بدن میں بطور سامان ذخیرہ کے کافی خون چھوڑ دینا چاہئے (تا کہ وہ موسم سرما کی سردی کا مقابلہ کر سکے) +

**فصد سے پیاس** فصد چونکہ خون (اور مائیت) کو دوسری طرف کھینچ لیا کرتی ہے (اور اعضا، اپنی پیاس کی وجہ سے آنتوں کی مائیت کو چوس لیا کرتے ہیں)، اسلئے اس سے اکثر اوقات قبض پیدا ہو جاتا ہے۔ +

**شذرہ** فصد کی کثرت سے جب قوی ضعیف ہو جاتا ہے، تو بدن میں مواد (فاسدہ) بکثرت پیدا ہو جاتے ہیں +

**فصد اور غشی** پہلی فصد میں (بسا اوقات) فصد کرانے والے کو ناگاہ ایک امر غیر متعارف (اور غریبی منظر) پیش آ جانے کی وجہ سے

واذا كان المریض ذا بحرانات فی مدتہ طول ما فلیس یجوز ان تستفرغ دما کثیرا اصلا بل ان ممکن ان یسکن فعل وان لم یسکن فلتفصد قلیلاً ویختلفن فی البدن عند ذلک دم لفصدات ان شمت و یحفظ القوۃ فی مقاومۃ البحرانات

واذا اشتکی فی الشتاء بعید العهد یا لفصد تکسراً فلیفصد ویختلفن دماً للعدۃ

والفصد لجذبہ الی الخلاف یحبس الطبیعة کثیراً

واذا ضعفۃ القوۃ من الفصد اکثر تولدت اخلاط کثیرۃ والغشی یعرض فی اول الفصد لمفا جاتۃ غیر المعتاد وتقلب التخیل

مما یمنعہ وکن لک القی وقت غشی لاحق ہو جایا کرتی ہے۔ اس سے بچنے کی صورت یہ ہے کہ  
وقوعہ

فصد سے پہلے مرلیض قے کر لے، اسی طرح اس وقت بھی قے  
کرنا غشی کے لئے نافع ہے، جبکہ وہ غشی میں مبتلا ہو جائے۔

یہ ظاہر ہے کہ غشی کے لئے قے کرنا محض خاص خاص حالات ہی میں مفید ہے۔ نہ کہ کلیتہً ہر حالت میں  
مثلاً اگر غشی کا خطرہ ضعف قلب اور بزدلی کی وجہ سے ہو، تو نفس کو بہادر بنانے کی کوشش کرنی چاہئے، اور اگر ضعف معدہ  
اور اخلاط فاسدہ کی موجودگی کی وجہ سے عرض غشی کے امکانات ہوں، تو ان اسباب کا ازالہ کرنا چاہئے۔

واعلم ان الفصل مشیر الے [فصد اور ہیجان اخلاط] فصد بدن کے اخلاط میں جوش و ہیجان پیدا  
ان یسکن کر دیتی ہے؛ ہاں اگر جوش کے روکنے کا سامان پیدا کر دیا جائے،  
تو یہ دوسری بات ہے۔

والفصل والقولین قلمما یجتمعان [شذرہ] فصد اور قویج کی کجائی کتر ہی ہوا کرتی ہے یعنی قویج  
ایک ایسا مرض ہے کہ اس میں فصد کی ضرورت بغرض علاج کتر  
ہی پیش آیا کرتی ہے۔

سوائے خاص اور شاذ حالات کے قویج میں فصد سراسر مضر ہے؛ کیونکہ اس سے قبض بڑھ جایا کرتا ہے،  
ضعف میں اضافہ ہو جاتا ہے، اور بدنی حرارت میں کمی کے اسباب لاحق ہو جاتے ہیں۔ قویج میں اگر فصد جائز ہو سکتی  
ہے، تو اسکی محض ایک صورت اطباء نے بتائی ہے، جبکہ آنتوں میں ورم مار پوتا ہے۔

والجلی والطامش لا تفصل ان حاملہ اور حاملہ حاملہ اور حاملہ عورتوں میں فصد نہیں کھولی  
الا لضرورة عظيمة مثل الحاجة جاتی ہے؛ ہاں اگر کوئی بہت بڑی ضرورت دامنگیر ہو، مثلاً  
الی جس نفث الدم القوی ان شدید نفث الدم کے خون کو بند کرنا ہو، تو فصد کی اجازت دی  
کانت القوة مواتیہ جاسکتی ہے، مگر وہ بھی اس شرط کے ساتھ کہ اس عورت کے  
بدن میں قوت کافی موجود ہو۔

بعض نسخوں میں اتنی عبارت اور بھی موجود ہے: ہتر اور مناسب یہ ہے کہ حاملہ عورتوں میں ہرگز ہرگز  
فصد نہ کھولی جائے؛ ورنہ شکم میں جنین ہلاک ہو جائیگا۔

ویجب ان یعلم انه یس کلمما ظہرت [قازن] واضح ہو کہ یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے کہ جب کبھی امستلا کی  
علامات الا متلاء المذکورة مذکورہ بالا علامتیں نمودار ہوں۔ تو فصد کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ  
وجہ الفصد بل ربما کان الامتلاء بعض اوقات بدنی امستلا رکچے خلیط (مثلاً بلغم) سے ہوا کرتا ہے۔



من اخلاط نیتہ فکان انفصدا ضاراً  
جداً فانك ان فصدت لم تنفع  
وخيف ان يهلك العليل  
اور اس حالت میں فصد کرنا نہایت مستحسن ثابت ہوتا ہے۔ اگر  
ایسی حالت میں معالج فصد کر دے، تو یہ مواد خام رہ جاتے۔  
ان میں نفع حاصل نہیں ہوتا، اور یہ اندیشہ پیدا ہو جاتا ہے کہ کہیں  
مریض ہلاک نہ ہو جائے +

واما من يغلب عليه السوداء  
فلا بأس ان فصد ثم استفرغ  
بالاستعمال  
لیکن جن لوگوں میں سودا کی زیادتی ہو رہی یعنی سودا کی  
جہ سے استلاء حاصل ہو تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ پہلے  
فصد کی جائے، اس کے بعد حسب شرائط منفعی استعمال کے ذریعہ  
سودا کا استفرغ کیا جائے +

بل عليك به اعادة حال اللون  
على الشرط الذي سندر  
اعتبار التمدد فان فشو التمدد  
في البدن يفيد الحد من فشة  
بوجوب الفصد  
بلکہ مسئلہ جواز فصد میں یہ ضروری ہے کہ بدنی امتلاء و نمود  
کے ساتھ ساتھ بدن کی رنگت کو بھی دیکھیں، اور بدنی رنگت میں اس  
شرط کا بھی لحاظ کریں، جسے ہم آئندہ بیان کریں گے۔ چنانچہ عام  
بدن میں تمدد اور تناؤ کا پھیلا ہوا ہونا اس گمان کو یقین میں تبدیل  
کر دیتا ہے کہ اب فصد کرنا واجب ہے +

چنانچہ جب امتلاء کے ساتھ بدن کی رنگت سُرخ ہوتی ہے، اور بدن میں کافی تناؤ ہوتا ہے، تو اس صورت  
میں خون کا غالب ہونا ضروری ہے +

”بدنی رنگت“ کے ساتھ ”شرط“ لگانے کی ضرورت یہ ہے کہ بدن کا رنگ گاہے ایسے اسباب سے بھی سُرخ ہو جاتا  
کرتا ہے، جن کے ساتھ خون کی زیادتی نہیں ہوا کرتی؛ مثلاً بعض اوقات درد کی وجہ سے رنگ سُرخ ہو جاتا ہے، بعض اوقات  
اور ام بارود میں مقام دم سُرخ ہو جاتا ہے (گیلا فی) +

واما من يكون دمه المحموق قليلاً وفي بدنه  
اخلاط رية كثيرة فان الفصد يسلب الجيد  
ويخلف فيه الردي  
لیکن جن لوگوں کے بدن میں خون صاف تو تھوڑا ہو، اور  
افلاط رویہ زیادہ ہوں، تو فصد سے خون کے اجزاء صالح کم  
ہو جائینگے، اور اجزاء رویہ رہ جائینگے +

یہ صورت اُس وقت ممکن ہے، جبکہ مواد فاسدہ بدن میں اس طرح پھنے ہوئے ہوں کہ فصد کی صورت میں  
خون کے ساتھ بہا بہرہ خارج نہ ہو سکیں +

ومن كان دمه ردياً و قليلاً او كان  
ماثلاً الى عضو يعظم ضرر ميله  
قانون اگر کسی شخص کے بدن میں خون ردی اور فاسد ہو، اور مقدار  
میں تھوڑا ہو، یا اگر کسی شخص کے بدن میں باوجود دردِ انت کے

الیہ ولم یکن بد من فصد فجب خون کی توجہ کسی ایسے عضو کی طرف ہو، جدھر اس کا متوجہ ہونا ان یوخذ دمہ قلیلاً ثم یغذی ضرر شدید سے خالی نہیں، اور فصد کے بغیر چارہ بھی نہ ہو، جیسا کہ یغذاء محمود ثم یفصد کسرتہ ضررہ سقطہ کی صورت میں تو دم کے ذریعے فصد کرنا ضروری ہوا آخری فی ایام یخرج عنہ الدم (کر تا ہے) تو ایسی حالت میں مناسب یہ ہے کہ فصد کر کے محض تھوڑا خون خارج کیا جائے، پھر اچھی اچھی غذائیں کھلا کر چند روز کے بعد بار دیگر فصد کی جائے، تاکہ فاسد خون بدن سے نکل جائے، اور خون صالح بدن کے اندر رہ جائے +

وان کانت الاخلاق الرديّة فیہ [قانون] لیکن اگر اخلاط رذیہ صفراوی ہوں، (اور اس کے ساتھ ہی مہاسرۃ احتیل فی استقرا غمها فصد کی ضرورت بھی ہو) تو اس وقت فصد سے پہلے یہ تدبیر اختیار اولاً بالاسهال اللطیف او اللقی کرنی چاہئے کہ ہلکے مسہلات یا قے کے ذریعہ اخلاط صفراویہ کا تھوڑا سا نکال دیا جائے، یا مسکّنات کے ذریعہ ان کی حدت توڑ لی جائے اور کوشش کی جائے کہ مریض راحت و سکون اختیار کرے اس امر یض و تودیعہ تدبیر کے بعد فصد عمل میں لائی جائے +

صفرا کے غلبہ کی حالت میں فصد کرنے سے صفرا کی حدت اور بھی بڑھ جائے، اس لئے یہ ہدایت بتائی گئی کہ فصد سے پہلے یہ تدبیر عمل میں لائے جائیں، تاکہ صفرا کی حدت ٹوٹ جائے، اور اس کا غلبہ جاتا ہے +  
وان کانت غلیظة فقد کان تقدماً [قانون] اور اگر یہ اخلاط غلیظہ ہوں، تو اس حالت میں اطباء یكلفونہم الاستحمام و الملتحی فی تقدّمین کا یہ اصول تھا کہ (لطیف و تریق مادہ کی غرض سے) ایسے لوگوں کو حمام کراتے تھے، اور کام کاج میں چلاتے پھرتے تھے، اور بعض اوقات فصد سے پہلے، اور اس کے بعد، یعنی قبل الفصل و بعداً قبل التثنیۃ دوسری فصد سے پہلے، سکجین لطیف پلاتے تھے، جو زونا اور السکجین الملطف المطبوعہ ہاشا کے ساتھ جوش دی گئی ہو +

واذا اضطرّ الی فصد مع ضعف [قانون] جب شُعب کے باوجود بیمار کی شدت کی وجہ سے، یا ثوۃ الحئی او لاخلاق آخری دوسرے اخلاط رذیہ کی وجہ سے فصد کرنا پڑے، تو تفریق ردیۃ فلیفرق الفصد کما قلنا و سکر اس عمل سے کام لیں، جیسا کہ ہم ابھی بتا چکے ہیں +

اگر ایسی کیفیت پلاتے تھے، جو مادہ میں لطافت و رقت پیدا کرنے کی خاصیت رکھتی ہے + لہٰذا اس سے اوپر کے قانون میں ضمتاً کو اڑھل کر لکھا گیا ہے: فصد سے پہلے، اور اس کے بعد، یعنی دوسری فصد سے پہلے +

یعنی بجائے ایک بار فصد کرنے اور زیادہ خون خارج کرنے کے، کئی بار فصد کر کے تھوڑا تھوڑا خون نکالیں  
خواہ اس عمل کی تکرار تَتْنِيْہٌ یا "تثلیث" کی صورت میں کریں، جس میں چند فصدوں کے درمیان کافی وقفہ  
نہیں چھوڑا جاتا، بلکہ زیادہ سے زیادہ ایک دن یا دو دن ملت دی جاتی ہے؛ اور خواہ تَلْئِیْمٌ و فُصْلٌ کی صورت  
میں، جس میں چند فصدوں کے درمیان کافی وقفہ چھوڑا جاتا، اور اس اثنا میں اغذیہ مقویہ سے تقویت پہنچائی جاتی ہے  
اور جب تقویت حاصل ہو جاتی ہے، تو دوسری فصد کی جاتی ہے۔

والفصد الضیق حفظ للقوة لکنہ [شذہ] فُصْلٌ ضِیْقٌ ذَنْبٌ اور باریک فصد، جس میں  
سببنا اسال المریق لصالی باریک نشتر سے چھوٹا سا چمیر کیا جاتا ہے) بدنی قوت کو نسبتاً کم  
و جس الکثیف والکدر نمانع کرتی ہے کیونکہ اس سے خون کم خارج ہوا کرتا ہے،  
لیکن بعض اوقات باریک فصد سے خون کا رفیق اور صاف  
جزر تو نکل جاتا ہے، اور کثیف و مکدر جزر اندر ہی رک جاتا ہے۔

واما الواسع فهو اسرع الے لیکن فصد واسع (کشادہ فصد، جس میں نشتر سے  
الغشی و عمل فی التنفیة و ابطاً رگ میں بڑا اور کشادہ چمیر کیا جاتا ہے) جلد ترغشی لے آتی ہے  
اندماکلا و هو اولی لمن یفصد تنفیہ خوب تر کرتی ہے، اور دیر میں اندمال پذیر ہوتی ہے (یعنی  
للاستظہار و فی السمان فصد کا زخم بڑے ہونے کی وجہ سے دیر میں مجڑب ہوتا ہے)۔ ایسی  
کشادہ فصد اُن (تندرست اور قوی) لوگوں کے لئے مناسب  
ہے، جو بطور استظهار و تحفظ فصد کریں، اور اُن لوگوں کے  
لئے جو فریہ (اور توانا) ہوں۔

بل التوسیع فی الشتاء اولی لسلا اسی طرح موسم سرما میں فصد کا کشادہ کرنا مناسب  
یحید الدم و التضییق فی الصيف ہے، تاکہ خون جمنے نہ پائے، اور موسم گرما میں، بشرطیکہ فصد  
ادلی ان اجتہد الیہ کثورت اس وقت دامنگیر ہو، فصد کا تنگ کرنا مناسب  
ہے۔

ولیفصل المفعود و هو مستقل [قانون] فصد کھولتے وقت بہتر یہ ہے کہ فصد کرانے والا  
فان ذلک احرى ان یحفظ قوته انسان (مفعود) چت لیٹا رہے۔ حفاظتِ قوت کے  
لئے یہی وضع بہتر ہے، اور اس وضع میں غشی نہیں آیا کہ تہی ہو۔  
ولا یجلب الیہ الغشی

لہ تَتْنِيْہٌ: دُہرا، تَثْلِیثٌ: تہرا، تَلْئِیْمٌ: اصلاح کرنا۔ بنا فُصْلٌ: جدا کرنا۔ فاصلاً و انما۔

جنت لیٹنے میں عضلات آزاد رہتے ہیں۔ اور کسی عضو کو اٹھانا نہیں پڑتا ہے۔ نیز اس وضع میں ایک نادرہ یہ بھی ہے کہ ہاتھ پاؤں میں خون کا زیادہ امتلاء بھی نہیں ہونے پاتا جس سے قلب کے خون میں کمی آجائے۔

واما فی الحمیات فیجب ان یجتنب الفصد **فصد اور حمیات** سخت التهاب و سوزش کے بخاروں میں، فی الحمی الشدیدۃ الا لتمام حیات غیر مادہ کے اوائل میں، اور دوروں کے دن غیر الحادۃ فی ابتدائھا و فی یام الدور (بارہی کے دن) فصد نہ کرنی چاہئے۔

و یقلل الفصد فی الحمیات الی یصلیھا اور ان بخاروں میں فصد کے ذریعہ خون کی مقدار کم

تشجیان وان کانت الحاجة الی الفصد خارج کرنی چاہئے، جن کے ساتھ تشنج شریک ہوا کرتا ہے،

واقعی لان التشنج اذا عرض اسہم خواہ فصد کی حاجت و ضرورت کافی موجود ہو؛ کیونکہ تشنج جب

اعرق عرقا کثیرا و اسقط القوة لاحق ہوتا ہے، تو یہ بیداری بڑھا دیتا ہے، بکثرت پسینہ

فیجب ان یبقی لذلک عداۃ دم بہا تا ہے، اور قوت کو بڑھا دیتا ہے؛ اسلئے ضرورت ہے

کہ ان حالات کے لئے بدن میں خون کا سرمایہ موجود رہے۔

بیداری اور پسینہ کی زیادتی وغیرہ سے تو میں مذکور حال ہو جاتی ہیں؛ اگر اسکے ساتھ بدن میں سرمایہ خون بھی نہ رہے تو پھر قوت کے انہمال و سقوط کا کیا، لم ہوگا!

ولذلک من فصد محمودا لیس حماۃ عن عفون فیجب ان یقلل فصدہ لیبقی التحلیل الحمی عداۃ

اسی طرح، اگر کسی شخص کو عفونت کی وجہ سے بخار نہ ہو بلکہ سونوخس وغیرہ کی طرح غیر عفونی بخار ہو، اور اس کی فصد کھولی جائے، تو اس صورت میں بھی یہی مناسب ہے کہ خون کے نکالنے میں زیادتی نہ کی جائے، تاکہ بخار (کی حرارت) سے تحلیل ہونے کے لئے بدن کے اندر سرمایہ (سرمایہ رطلہ بہت

دستیہ) موجود رہے۔

فان لم تکن شدیدۃ الا لتمام و کانت عفنیۃ فانظر الی القوانین العشرۃ ثمرتا مل القاس و مرۃ فان کان الماء غلیظا الی الحمۃ و کان ایضا النبض عظیما و السخنة منتفخۃ

جن بخاروں میں **لیکن اگر بخار سخت التهاب و سوزش کے فصد جائز ہے** نہ ہوں، اور عفونی ہوں، تو اس قدر

کے قوانین عشرہ (دس اصول) کا لحاظ کرتے ہوئے

قارورہ کو دیکھنا چاہئے۔ چنانچہ اگر قارورہ سرخی مائل غلیظ ہو، اور نبض عظیم ہو، اور بدن پھیلا ہوا ہو، اور بخار تیزی

لہ شدید التهاب بخاروں میں فصد کی بجائے اسہال زیادہ مناسب ہے؛ کیونکہ فصد سے التهاب بڑھ جائے گا۔

ولیس یبادر الحمة فی خرطها فافصد کے ساتھ بدن کو لاغر نہ کر رہا ہو، تو خلوصے معدہ کے وقت، جبکہ علی وقت خلاء من المحدث عن الطعام اس کے اندر کوئی غذا موجود نہ ہو، فصد کر دینی چاہئے +

استفراغ کے قوانین عشرہ سے مراد یہ ہیں: (۱) قوت — (۲) عمر — (۳) مزاج — (۴) طبعی — (۵) مزاج عارضی — (۶) عادت — (۷) سحر — (۸) پیشہ — (۹) سابقہ تدابیر — (۱۰) موجودہ وقت — (۱۱) ملک + (گیلائی)

مذکورہ بالا علامات سے اطباء یہ استدلال کرتے ہیں کہ بدن کے اندر خون کا امتلاء ہے۔ جس کو فصد کے ذریعہ دور کیا جاتا ہے +

اطباء کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ خون کے بخاروں میں زیادہ سوزش اور حرارت دہنیہ میں زیادہ تیزی نہیں ہوا کرتی ہے؛ بلکہ یہ صفراوی بخاروں میں ہوتی ہے، جسکے لئے اسہال اور قے مناسب ہیں +  
اگر فصد کے وقت معدہ کے اندر شربت سیب اور لعاب گاؤزباں جیسی مقوی و مسکن چیزیں موجود رہیں، تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے (گیلائی) +

وامان کان الماء سقیقا و ناسیا (اسکے برعکس) اگر قارورہ رقیق یا ناری ہو، یا بخار کی ادکانت السخنة تخرط منذ ابتداء ابتداء ہی سے مریض لاغر ہوتا جا رہا ہو، تو ہرگز فصد نہ اہرض فایا لك والفصد کھولنی چاہئے +

وان کان هناك فترات وسکنات [قانون] اگر ان بخاروں میں (جن میں فصد کرنا جائز ہے) فترے یا سکون کی باریاں ہوں (یہ صورت نہ ہو کہ بخاریکساں اور ایک حالت میں برابر قائم رہے) تو اس فترہ یا سکون کے وقت فصد کھولنی چاہئے (نہ کہ بخار کی تیزی کے وقت) +

فترات اور سکونات، دونوں کے مفہوم قریب قریب ہی ہیں؛ یعنی وہ وقت، جبکہ بخار اور توجاں ہے یا جبکہ اس میں کمی آجاتی ہے؛ لیکن فترات زیادہ تر باری کے بخاروں میں بولا جاتا ہے، اور سکونات زیادہ تر دائمی بخاروں میں +

واعتبر حال النافض فان النافض ان کان قویا فایا لك والفصد [قانون] فصد کے وقت بخار کے لرزہ کو بھی دیکھنا چاہئے؛ چنانچہ اگر لرزہ سخت ہو، تو فصد ہرگز نہ کرنی چاہئے +

وتمام لون الدم الذی یتخرج [قانون] اسی طرح (فصد کے وقت) خون کی رنگت کو بھی دیکھنا چاہئے؛ چنانچہ اگر فصد کے وقت خون رقیق اور سفید یاائل

فاجیس فی الوقت

خارج ہو رہا ہو اور جو سبب القنیہ کی علامت ہے، تو فوراً خون کر روک دینا چاہئے +

”خون کے سفید ہونے“ کے معنی یہ ہیں کہ اسکی سُرخی میں کمی ہو، ورنہ ظاہر ہے کہ خون کسی حالت میں سفید نہیں ہو سکتا۔ (گیلائی) +

بقول گیلائی فصد کے وقت خون کی زنگت، خون کا توام، اور خون کے نکلنے کا زور (دُوب) دیکھا جاتا ہے۔ چنانچہ خون جتنا زیادہ زور سے کوہر خارج ہوا کرتا ہے، اُسی قدر وہ اس امر کی زیادہ اطلاع دیتا ہے کہ (عروق کے اندر) تناؤ زیادہ ہے، اور ابھی اور زیادہ خون نکالا جاسکتا ہے +

وقوق فی الجملة ان لا تجلب علی المرین خلاصہ یہ ہے کہ مرین کو دو باتوں سے بچانا چاہئے: احد المرین تہیج الاخلاط المرین (۱) صفراوی اخلاط (فصد کی وجہ سے) جوش و ہيجان میں نہ آجائیں و تہیج الاخلاط الباردة (۲) اخلاط بارہ میں (فصد کی وجہ سے) فجاجت نہ آجائے اور یہ نفع پانے سے رک جائیں)۔

یعنی اگر بدن میں اخلاط صفراویہ یا بلغمیہ کا غلبہ ہو، تو فصد نہ کرنی چاہئے؛ کیونکہ فصد کی وجہ سے جب خون خارج ہو جائیگا، تو اگر صفراوی اخلاط بدن میں غالب ہونگے، تو یہ جوش میں آجائینگے، اور اگر بارہ بلغمی اخلاط غالب ہونگے، تو یہ نفع نہ پاسکیں گے +

واذا وجب ان یفصل فی الحمة قانون بخار کی حالت میں جس وقت فصد کرنے کی ضرورت دیکھ کر فلا تلتفت الی ما یقال انه لا سبیل ہو اور سرعت، یا بدیر، اُس وقت فصد کرنی چاہئے) اس وقت الیہ بعد المر ابعد فبیل الیہ ان بعض لوگوں کے اس قول کی طرف توجہ و انتفات نہ کرنی چاہئے وجب ولو بعد المر بعین ہذا المری کہ ”چار روز کے بعد فصد نا جائز ہے۔“ بلکہ چالیس روز کے بعد بھی فصد کی جاسکتی ہے، بشرطیکہ اس کی ضرورت ہو۔ یہ جالینوس جالینوس کی رائے ہے +

علی ان التقدیم والتجلیل اولی البتہ یہ بہتر ضرور ہے کہ فصد کرنے میں حتی الامکان اذا صحت الدلائل فان قصر فی عجلت سے کام لیا جائے، اور تاخیر نہ برتی جائے، بشرطیکہ ذلک فائی وقت اور کمتر وجب ضرورت فصد کے دلائل و علامات درست اور ٹھیک ہوں۔ فانصد بعد مراعاة الامور لیکن اگر اس میں کوتاہی ہو جائے (اور غفلت کے باعث فصد

لہ سوء القنیہ سے مراد خون کے اجزاء کی خرابی اور اسکا ضعف ہے +

العشوة

میں تقدیم و تمیل سے کام نہ لیا جاسکے) تو جس وقت بھی اس کا موقع ہاتھ آئے، اور اس کی ضرورت ہو، امور عشرہ (قوانین عشرہ) کا لحاظ رکھتے ہوئے قصد کھول دی جائے۔

و کثیرا ما يكون الفصد في الحميات **شذره** بسا اوقات بخاروں میں قصد کر دی جاتی ہے۔ **شذره** وان لم یحجر الیه مقویا للطبیعة کہ (لحفاظ غلبہ خون کے) اس کی ضرورت ہوتی ہے۔ بلکہ اس نے علی المادۃ بتقلیدها هذا اذا كانت کما دہ کو کم کر کے طبیعت میں قوت و قدرت پیدا کر دیا جائے۔ السخنة والسن والقوة وغیر ذلك مگر ایسا اس وقت کیا جاتا ہے، جبکہ مریض کا سخمہ، عمر، اور یرخص فیہ قوت وغیرہ بنی اسکی اجازت دیں۔

واما الحمی الدمویۃ فلا بد فیہا **حمی و مویہ** میں اسکے بغیر چارہ ہی نہیں ہوتا کہ قصد کے استفراغ بالفصد غیر مفطر **دور** اسکے مادہ کا استفراغ کیا جائے۔ چنانچہ ابتدا مرض میں اعدا و مفطر عند النضج **تخفیف** کی غرض سے (تھوڑا خون نکالا جاتا ہے، اور جب نفخ کے علامات ظاہر ہو جاتے ہیں، تو دراستعمال مرض کے نئے خون کے اخراج میں افراط سے کام لیا جاتا ہے۔ ایسے حالات میں بسا اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ قصد کرتے ہی، غار کا نور ہو جاتا ہے۔

ویجب ان یحذروا الفصد فی المزاج **افصد سے پرہیز** مندرجہ ذیل حالات میں قصد سے پرہیز کرنا الشدید البرد والبلاد الشدیدۃ **چاہئے**؛ شدید البرد مزاجوں میں — سخت ٹھنڈے ممالک البرد وعند الوجع الشدید وبعد الاستحمام المحلل وبعد جمع الجماع **میں** — درد کی شدت کے وقت — حمام محلل کے بعد — وفي السن القاصر عن المربع عشر ما **جماع کے بعد** — علی نہ استی الامکان چودہ برس سے کم عمر کے ممکن وفي سن الشيخوخۃ ما امکن **بزرگوں میں** اور بوڑھوں میں بھی قصد سے احتراز کرنا چاہئے اللهم الا ان تشق بالسخنة والکناز **ہاں اگر ان کی جسمانی حالت (سخمہ)، عضلات کی قوت و صلابت عروق کی کشادگی اور انکا امتداد، اور بدنی رنگت کی سُرخی پر کافی بھروسہ اور اعتماد ہو اور یہ قطعی اندیشہ نہ ہو کہ قصد کی وجہ الا لوان فہو کلاء من المشائخ والاحداث **یہ نہ حال ہو جائیگے۔ اور اس کو برداشت نہ کر سکیں گے، تو ان تجترأ علی فصد ہم** بوڑھوں اور بچوں میں قصد کی جرات کی جاسکتی ہے۔**





يمكن ولو بالحقة

ذریعہ خارج کئے جائیں، اور زیرین اسعار کے فضلات جس  
ذریعہ سے ممکن ہو، خارج کئے جائیں، خواہ اس کام کیلئے  
حقہ استعمال کرنا پڑے +

وتتوقى فصد صاحب التخمه بل  
تمهلہ الی ان ینھضم تخمته

علیٰ ہذا تخمہ دالوں کو بھی فصد سے اُس وقت  
تک احتراز کرنا چاہئے، جب تک اُنکا تخمہ ہضم نہ ہو جائے  
(یعنی جب تک تخمہ کی اصلاح نہ ہو جائے) +

وفصد صاحب ذکاء حس فمالمعدة  
او ضعف فمھا او الممنوب تولد  
المراسر فیھا فان مثله یجب ان یتوقى  
التھور فی فصدہ وخصوصاً  
علی السریق

اسی طرح، اُن لوگوں کو بھی فصد سے بچانا چاہئے،  
جن کا فم معدہ ذکی احس ہو، یا جن کے فم معدہ میں ضعف ہو،  
یا جن کے معدہ میں عادتاً صفراء زیادہ پیدا ہو کر تا ہو، اس  
قسم کے لوگوں میں بے پروائی سے فصد کی جسارت ہرگز نہ  
کرنی چاہئے، اور علی الخصوص نہار منہ (خالوے معدہ کی  
حالت میں) +

اما صاحب ذکاء حس فمالمعدة  
فتعرفه بتأذیه من بلع اللذاعات  
وصاحب ضعف فمالمعدة تعرفه  
من ضعف شهوته ووجاع فم  
معدته وصاحب قبول فمالمعدة  
للمراسر وکثرة تولدھا فیہ تعرفه من  
دوام غثیانه ومن قیثه المراسر  
کل وقت ومن مراصرة فمه

چنانچہ فم معدہ کی ذکاوت حس کی شناخت یہ ہے کہ  
اشیاء لذاعہ (مثلاً ابازیر لذاعہ حبسی تیز چیزوں) کے کھانے  
سے فم معدہ میں اذیت پہنچا کرتی ہے۔ فم معدہ کے ضعف  
دالوں کی شناخت یہ ہے کہ ان میں بھوک کمزور ہو کر آتی ہے  
اور فم معدہ میں درد دکھ ہوتے ہیں۔ اور جن لوگوں کا فم معدہ  
(جگر اور مرارہ سے) صفراء قبول کیا کرتا ہے، اور جن میں صفراء  
بکثرت پیدا ہو کر تا ہے، ان کی شناخت یہ ہے کہ ان میں متلی  
کی شکایت ہمیشہ رہا کرتی ہے، صفراء ہی قے ہر وقت ہوا کرتی  
ہے، اور اُنکا منہ کڑوا رہا کرتا ہے +

فهؤلاء اذا فصدوا من غیر تعهد  
یسبق الی فم معدتهم عرض من ذلک خطر  
شدید وراہما هلك منهم بعضهم  
یجب ان یلقم صاحب ذکاء احس

چنانچہ جب ایسے لوگوں میں فم معدہ کی پہلے دیکھ بھال  
بغیر فصد کی جاتی ہے، تو سخت خطرناک عوارض پیش  
آجاتے ہیں، اور گاہے بعض لوگ ہلاک بھی ہو جاتے ہیں +  
اسلئے مناسب یہ ہے کہ (فم معدہ کی) ذکاوت حس

وصاحب لضعف لقما من خبز  
لثقی مغموستہ فی سرب حامض  
طیب لرائحة وان كان الضعف  
من مزاج باس دفعموستہ فی مثل  
ماء السكر بالافاویہ و شراب  
النعناع المسک والیلبہ المسک ثم یفصد  
والا ما صاحب تولد المرار فینجب  
ان یقنی بسقی ماء حار کثیر  
مع اسکجنین ثم یطعم لقما ویلح  
یسیراً ثم یفصد ویحتاج ان  
یتدارک بدل ما یتحلل من الدم  
الجید

والوں کو، اور ضعف دانوں کو، چند لقمے اچھی اور صاف روٹی  
کے (نصف سے پہلے) کھلا دیں، جسے کسی ترش خوشبودار رُب میں  
بگودیا گیا ہو۔ لیکن اگر فم معدہ کا ضعف برویت مزاج کی وجہ  
سے لاحق ہوا ہو، نوروٹی کو مثلاً آب شکر (جلاب) میں خوشبودار  
چیزوں کے ساتھ بگومیں دیا شراب نعناع مشکلی میں یا میہ  
النعناع المسک والیلبہ المسک ثم یفصد (شراب ہی مشکلی) میں، اور اسکے بعد فصد کریں +

اور جن لوگوں میں صفرا کی پیدائش زیادہ ہوتی ہو  
انہیں سکجنین کے ساتھ بہت سا گرم پانی پلا کر پہلے قے کرا دینی  
چاہئے، اس کے بعد مذکورہ بالا صورت کے مطابق (روٹی کے چند  
لقمے کھلا دینے چاہئیں، اور تھوڑی دیر تک راحت و سکون  
دینے کے بعد فصد کرنی چاہئے۔ اور اس کے بعد فصد کی وجہ  
سے جتنا اچھا خون بدن سے ضائع ہوا ہے، اس کے عوض میں  
(اچھی غذاؤں سے) اسکا تدارک بھی کر دینا چاہئے (کیونکہ اس  
قسم کے صفراوی لوگ فصد کی وجہ سے بہت زیادہ ناتواں  
ہو جایا کرتے ہیں) +

فان کان قویا فالکباب علی ثقله  
فانہ ان انھضم غدی کثیرا  
جیدا و لکن یجب ان یکون اقل  
فان المعدۃ ضعیفۃ بسبب لفصد  
چنانچہ اگر یہ لوگ قوی اور توانا ہوں (اور انکی قوت ہانہ  
درست ہو) تو باوجود ثقیل ہونے کے انہیں کباب کھلا سکتے  
ہیں۔ کیونکہ کباب جب (اچھی طرح) ہضم ہو جاتا ہے، تو اس سے  
بہت ہی خوب تغذیہ حاصل ہوتا ہے۔ لیکن یہ مناسب ہے کہ  
اس وقت کباب کچھ کم ہی کھلانا چاہئے، کیونکہ فصد کی وجہ سے  
معدہ (کچھ نہ کچھ) ضرور کمزور ہو جاتا ہے +

**شذرہ** بعض اوقات کسی رگ کی فصد نزف دم (جریان  
خون) کو روکنے کے لئے کی جاتی ہے، خواہ وہ نزف نکسیر کا ہو،  
یا رحم، مقعد، یا سینہ سے آ رہا ہو، یا کسی پھوٹے سے خون بہ  
رہا ہو۔ اس فصد کی غرض یہ ہوتی ہے کہ خون جس طرف بہ رہا  
وقد یفصد العرق لمنع نزف الدم  
من الرعاف او الرحم او المقعدۃ  
والصدر او بعض الخراجات  
بان یجذب الدم الی خلاف

تلك الجحمة وهذا علاج فتوى ہے، اُس کے خلاف جانب اُسے کھینچ لیا جائے (اور اُس کے رخ کو دوسری طرف پھیر دیا جائے)۔ یہ علاج اس بارہ میں نافع

نہایت قوی اور مفید ہے +

فیجب ان يكون البضغ ضيقاً جداً چنانچہ اس مقصد کے لئے جو فصد کی جائے، اُس میں نشتر وان يكون المرات كثيرة لا في يوم سے بڑا شگاف نہ لگایا جائے، بلکہ نہایت تنگ؛ اور فصد چند بار واحداً لا ان يضطر الضرورة کی جائے، اور وہ بھی ایک دن نہیں، بلکہ ایک دن کا وقفہ دیکر؛ بل في يوم بعد يوم وكل مرة يقلل ہاں اگر کوئی قوی ضرورت ہی مجبور کر دے، تو ایک روز میں ما امکن وبالجملة فان تكثير اعداد چند بار فصد کی جاسکتی ہے؛ اور جہاں تک ہو سکے، ہر دوسری الفصد اوفق من تكثير مقداراً مرتبہ پہلی بار سے خون کم ہی خارج کیا جائے۔ خلاصہ یہ ہے کہ (اس حالت میں ایک ہی بار) زیادہ خون خارج کرنے سے بہتر یہ ہے کہ بار بار فصد کی جائے +

والفصل الذي لم يكن اليه حاجة [شذره] جو فصد بلا ضرورت و حاجت کھولی جاتی ہے، اس سے بھیج المرار و يعقب جفافاً للسان صفرا، ہیجان میں آجاتا ہے، اور زبان وغیرہ (خیائشم) خشک و نحوه فليتدارك بماء الشعير ہو جاتی ہے (بشرطیکہ وہ شخص صفراوی المزاج ہو)۔ اس لئے اسکا تدارک آبشیر (مارا شعیر) اور شکر سے کریں (اور تغذیہ بدن والسكر کے لئے چوزوں کے شوربے پلائیں) +

ومن اراد التثنية فيجب ان يفصد [تثنية فصد] جن لوگوں کا ارادہ دوبارہ سہ بارہ فصد کرانے العرق طويلاً يمنع حركة العصل [تثنية فصد] (تثنية؛ مکرار فصد) کا ہو، اُن کی رگ میں فصد عن التهامه وان يوسع کے وقت نشتر سے طويلاً شگاف دیا جائے؛ تاکہ اُس مقام کے (عضلات کی حرکت سے یہ شگاف بھرنے نہ پائے) اور دوسری مرتبہ نیا شگاف نہ دینا پڑے؛ نیز شگاف بھی زیادہ کشادہ لگایا جائے +

بعض انگوں میں ہے: تاکہ (اس مقام کے) مفصل کی حرکت سے شگاف بھرنے نہ پائے۔ وان خيف مع ذلك الاتهام لبرعة اگر ان تدابیر کے باوجود شگاف نہ کے جلد جڑ جانے کا وضع عليه خرقة مبلولة بزييت اندیشہ ہو، تو اس مقام پر خرقة رکھ دیں، جسے روغن زیتون

وَقَلِيلٌ مِّلْحٍ وَعَصَبٌ قَوِّحًا

اور قدرے نمک میں تر کر لیا گیا ہو، اور اس کے اوپر پٹی باندھ دیں +

خمرہ کی شکل اس طرح گول ہونی چاہئے اور اس طرح شگاف پر رکھی جائے کہ شگاف کے دونوں لب کھلے رہیں، اور اس کے اوپر پٹی باندھ دی جائے +

وَأَنْ دَهْنٌ مَبْضَعَةٌ عِنْدَ الْفَصْلِ  
مَنْعُ سُرْعَةِ الْإِتْحَامِ وَقَلِيلٌ لُّوْجَعٍ  
وَذَلِكَ هُوَ أَنْ يَمْسَحَ عَلَيْهِ الزَّيْتُ  
وَنَحْوَهُ مَسْحًا خَفِيفًا وَيَمْسَحَ فِي الزَّيْتِ  
ثُمَّ يَمْسَحُ بِخُرْقَةٍ  
اگر قصا اپنے نشتر میں قصہ کے وقت تیل لگائے، تو اس سے شگاف کا اتحام جلد نہیں ہونے پاتا، اور درد بھی کم ہوتا ہے۔ تیل لگانے کی صورت یہ ہے کہ نشتر پر روغن زیتون یا کوئی دوسرا اسی قسم کا تیل، خفیف طور پر مل لیا جائے، یا نشتر کو روغن زیتون میں ڈبو کر کپڑے سے پوچھ لیا جائے +

دَالْنَوْمِ بَيْنَ الْفَصْلِ وَالتَّشْنِيَةِ لِيَسْرَعَ  
الْإِتْحَامُ الْبَعْضُ  
شذرہ پہلی قصہ کے بعد، اور دوسری قصہ کے دہرانے سے قبل، سو جانے سے شگاف جلد بھر جایا کرتا ہے (اس لئے اگر دہرانے — تشنیہ — کا ارادہ ہو، تو قصہ کے بعد نہ سونا چاہئے) +

فِي ذَلِكَ حَالَةٌ فِي سَكُونٍ هِيَ تَأْتِي، أَوْ رُسْكُونٍ إِذَا مَالَ جِرَاحَاتُ بِرْمَعِينَ بَوْتَا جِهَةٍ. عِلَاوَهُ أَزْيَسُ "سَدَا"  
اور بھی کئی طور پر اندام جراحات پر معاون ہو کر تا ہے +

وَتَذَكَّرُ مَا قُلْنَا مِنْ أَنَّ السَّتْفَرَاحَ  
فِي الشَّاءِ بِالْإِدَاعَةِ وَانَّهُ يَجِبُ أَنْ  
يَتَرَصَّدَ لَهُ يَوْمٌ جَنُوبِي فَكُنْ لِلَّ  
الْفَصْلِ  
[قانون] یہاں اس بات کو بھی یاد کرو، جو پہنے موسم سرما میں "استفراغ بالاداء" (اسہال) کے لئے بتائی ہے، یعنی یہ کہ اس موسم میں اسکے لئے یوم جنوبی کا انتظار کیا جائے (جس دن گرمی ہوتی ہے، اور جنوبی ہوا چلتی ہے)؛ یہی حال (موسم سرما کی) قصہ کا بھی ہے +

وَأَعْلَمَانِ فَصْلَ الْمُؤْمُو سَيِّئِ  
وَالْمَجَانِينِ وَالَّذِينَ يَحْتَاجُونَ  
فَصْلًا فِي اللَّيْلِ وَفِي زَمَانِ النَّوْمِ  
يَجِبُ أَنْ يَكُونَ ضَيْقًا لِّثَلَاثِ حُدُثٍ  
تُرْتَفِ الدَّمُ وَكَذَلِكَ كُلِّ مَنْ  
لَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّشْنِيَةِ  
[قانون] واضح رہے کہ حسب ذیل قسم کے لوگوں میں قصہ تنگ کرنی چاہئے، تاکہ (غیر معمولی اور نا واجب) جریان خون نہ واقع ہو جائے: (۱) خبیثوں اور پاگلہ میں (اور اسی قسم کے دوسرے بدحواس لوگوں میں، مثلاً مرگی اور اختناق کے مریضوں میں)؛ (۲) اُن لوگوں میں، جن میں (ضرورتاً) رات کے وقت اور سونے کے اوقات میں قصہ کی جاتی ہے (نہ کہ نیند کے

عالم میں)؛ (۳) اُن لوگوں میں جو تشنہ (تکرارِ فصد) کے محتاج نہیں ہوتے +

گیلانی کہتے ہیں کہ رات کے وقت اُن لوگوں میں فصد کی جاتی ہے، جبکہ قویٰ ضعیف ہوتے ہیں، اور جو فصد کی دہشت سے غشی میں مبتلا ہو جایا کرتے ہیں؛ کیونکہ رات کے وقت انسان کے قویٰ اجتماعی شان میں ہوتے ہیں، نہ کہ پراگندگی اور انتشار میں۔ لیکن اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ نیند کی حالت میں فصد کی جائے؛ کیونکہ اس سے تو دہشت اور زیادہ بڑھے گی، اور اچانک نیند ٹوٹنے کے بعد اسے زیادہ خون طاری ہوگا +

واعلم ان التثنية تؤخر بمقدار [قانون] فصد کے دہرانے اور دوبارہ سہ بارہ کرنے میں کتنا الضعف فان لم يكن هناك ضعف وقفة در میان میں ڈالنا چاہئے؟ اسکا تعلق ضعف سے ہے؛ ففایته ساعة والمراد من ارسال چنانچہ شیخ فرماتے ہیں: (فصد کے دہرانے کی صورت میں دو نوں فصدوں کے درمیان "ضعف" کے مطابق تاخیر کرنی دمہ الجذب یوم واحد

چاہئے۔ چنانچہ اگر (پہلی فصد کے بعد) ضعف محسوس نہ ہو، تو ایک گھنٹہ وقفہ دینا انتہا ہے۔ اسی طرح جن لوگوں میں تشنہ فصد کے ذریعہ) خون بہانے کی غرض یہ ہو کہ مادہ کو دوسری جانب پھیرا جائے، تو اس صورت میں ایک دن کی تاخیر کافی ہے +

والفصل الموثر بـ اوفق لمن [شذره] فصل مؤثر بـ (ترجمہ) فصد، جس میں رگ کے اندر یرید التثنية فی الیوم والمعرض ترجمے طور پر شگان لگایا جاتا ہے) اُن لوگوں کے لئے بہتر اور لمن یرید التثنية فی الوقت مناسب ہے، جو اُسی دن اسے دہرانا چاہتے ہوں۔ فصل والمطول لمن لا یرید الا تقصیر مَحْرَض (آڑی فصد، جس میں رگ کو آڑے طور پر کاٹا جاتا ہے) تشنہ واحداً ومن غرضہ ہے) اُن لوگوں کے لئے مناسب ہے، جو اُسی وقت (بلا تاخیر ان یسرح عداة ايام کل یوم مزید) دوبارہ فصد کرانی چاہتے ہوں۔ اور فصل مَطْوَل (طولانی فصد، جس میں رگ کو لمبائی میں کاٹا جاتا ہے) (ہے) اُن لوگوں کے لئے موزوں ہے، جو چند روز تک متواتر روزانہ فصد کرانی چاہیں +

گیلانی کہتے ہیں: "شریان کی طولانی فصد، بدیر اندمال پذیر ہو کر جاتی ہے، اور آڑی فصد زود تر، اور ترجمہ) فصد لمجاظدت التلاحم کے دونوں کے بیچ میں ہے؛ کیونکہ شریان کے طبقات میں زیادہ تر آڑے ریشے ہوا کرتے

ہیں، جو طولانی شکاف سے بکثرت کٹ جایا کرتے ہیں۔

”اسکے برعکس وریدوں کی طولانی قصبہ جلد اند مال پذیر ہوتی ہے، اسکے بعد مَوَدَب، اور اسکے بعد مَعْرَض۔“  
اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ شیخ کے بیان میں جو قصبہ مطول کا ذکر آیا ہے، یہ صرف قصبہ شریانی میں صحیح ہو سکتا ہے؛ ورنہ وریدی قصبہ میں طولانی قصبہ زود التھام پذیر ہوا کرتی ہے۔

وَلَمَّا كَانَ الْفَصْدُ أَكْثَرًا وَجَعًا **شذره** فصد میں جس قدر درود زیادہ ہوا کرتا ہے، اُسی قدر اسکے  
كَانَ ابْطَأَ التَّحَامًا شکاف کا اند مال والتھام دیر میں ہوا کرتا ہے (کیونکہ درود کی  
زیادتی سے قوت مُلْجَمَہ (زخم کی بھرنے والی قوت) کمزور  
ہو جایا کرتی ہے)۔

وَالْاِسْتِفْرَاغُ الْكَثِيرُ فِي التَّشْنِیَةِ **شذره** تشنیہ اور تکرار قصبہ میں پہلی قصبہ کے بعد دوسری  
يَجْلِبُ الْغَشْيَ الْاِذَا كَانَ يَكُونُ قَدَلْ قصبہ میں زیادہ خون نکالنا موجب غشی ہوا کرتا ہے (کیونکہ  
تَنَاولُ الْمَتْنِ شَيْئًا پہلی قصبہ میں ایک مرتبہ خون نکل ہی چکا ہے، اس لئے بار دیگر  
خون کے بہ افراط اخراج میں یقیناً ضعف بہت زیادہ پیدا  
ہو جائیگا)۔ ہاں اگر یہ نظر احتیاط (دوسری مرتبہ قصبہ کرتے  
وقت کوئی مناسب اور مقوی) چیز کھلا دی گئی، تو ممکن ہے  
کہ غشی سے تحفظ ہو جائے۔

وَالنَّوْمُ بَيْنَ الْفَصْدِ وَالتَّشْنِیَةِ يَمْنَعُ **شذره** (تشنیہ کی صورت میں) پہلی قصبہ کے بعد اور دوسری قصبہ  
اِنْ يَبْدُ فِعْ فِي الدَّمِ مِنَ الْفَضُولِ (مُتَشْنِی) کے قبل سو رہنے سے وہ فضلات خون قصبہ کے  
مِنْ يَجْذِبُ ابْجَذَابًا بِاَنْجَذَابِ الْاَبْجَذَابِ سَاھِہ خارج ہونے سے رُک جاتے ہیں، جو نیند کی وجہ سے دوسرے  
بِالنَّوْمِ اِلَى غَوْرٍ اِلَى الْبَدَنِ سوا کے ساتھ اندرون بدن کی طرف مجذب ہو جاتے ہیں۔

اس قول کا مفہوم یہ ہے کہ اگر کسی شخص کا ارادہ ایک دن میں دو مرتبہ قصبہ کرنے کا ہو، اور اس کے بدن  
پر ایسے مواد بھی موجود ہوں، جنکے متعلق یہ اندیشہ ہو کہ نیند کی وجہ سے وہ باطن بدن کی طرف رجوع کر جائیگے، تو  
ایسی حالت میں قصبہ تشنیہ سے قبل سونا نہ چاہئے۔

وَمِنْ مَنَافِعِ التَّشْنِیَةِ حِفْظُ قُوَّةِ الْفَصْدِ **شذره** تشنیہ قصبہ کے منافع میں سے ایک منفعت یہ ہے کہ  
مَعَ اسْتِكْمَالِ اسْتِفْرَاغِ الْاَوَّابِ (چند بار میں بتدریج خون نکالنے سے) شخص مقصود کی قوت  
زیادہ ضائع ہونے نہیں پاتی، اور اس کے ساتھ ہی رحمت  
لہ

و خیر التثنية ما اخرج يوسين  
او ثلثة  
والنوم بعد الفصد ربما احدث  
انكسار في الاعضاء  
ولا استحمام قبل الفصد ربما  
عسر الفصد بما يغلط  
من الجلد و يلبينه و يهيئه للزلق  
الا ان يكون المفتصد شديدا  
غلظ الدم

دینے سے) ضروری تنقیہ بھی پورے طور پر ہو جاتا ہے +  
[شذره] تشنہ اور تکرار فصد کی بہترین صورت یہ ہے کہ بیچ  
میں دو روز، یا تین روز کا وقفہ دیا جائے +  
[شذره] فصد کے بعد یہ نسخہ دیگر: فصد کے قریب سو جانے  
سے بعض اوقات اعصار شکنی لاحق ہو جاتی ہے +  
[شذره] فصد سے قبل حمام کرنے سے بعض اوقات فصد کرنا  
مشوار ہو جایا کر تلہ ہے؛ کیونکہ حمام کی وجہ سے جلد سوئی اور  
نرم اور پھلنے کے لئے آمادہ ہو جاتی ہے اس لئے نشتر پوری  
طرح کام نہیں کرتا۔ ہاں اگر فصد کرانے والے شخص (مفتصد)  
مفتصد کا خون نہایت غلیظ ہو، تو وہ فصد سے پہلے حمام کر سکتا

ہے +

و المفتصد ينبغي له ان لا يقدم  
على الامتلاء بعد ابل يتداوى  
في الغذاء و يستلطفه اكل  
وكن لك يجب ان لا يراض بعد  
بل يصيل الى الاستلقاء و ان لا  
يستحم بعد الاستحمام محلا  
و من اقتصد و تورم عليه اليد  
اقتصد من اليد الاخرى مقلدا  
الا احتمال و وضع عليه درهم الاسفیداج برداشت خون نکالنا چاہئے۔ نیز مقام ورم بہ مرہم  
و کلی حالیه بالمہر دات القویۃ سفیدہ لگانا چاہئے، اور ورم کے گرد قوی مہر دات کا طلاء  
کرنا چاہئے +

[قانون] فصد کرانے والوں کے لئے یہ مناسب ہے کہ فصد کے  
بعد شکم سیری کی جلد جرات نہ کریں، بلکہ آہستہ آہستہ غذا رکھو  
بڑھائیں، اور اوائل میں لطیف غذا (کم مقدار میں) استعمال کریں +  
اسی طرح فصد کے بعد ریاضت کرنا بھی مناسب  
نہیں ہے؛ بلکہ بہتر ہے کہ وہ شخص چت لیٹ جائے۔ علی ہذا  
فصد کے بعد حمام محلل کرنا بھی ٹھیک نہیں ہے +  
[قانون] اگر کسی شخص کے ہاتھ میں فصد کے بعد زکویٰ غیر معمولی  
ورم پیدا ہو جائے، تو دوسرے ہاتھ کی فصد کھول کر بقدر  
الاحتمال و وضع عليه درهم الاسفیداج برداشت خون نکالنا چاہئے۔ نیز مقام ورم بہ مرہم  
و کلی حالیه بالمہر دات القویۃ سفیدہ لگانا چاہئے، اور ورم کے گرد قوی مہر دات کا طلاء  
کرنا چاہئے +

بعض اوقات عضو معمول یا عضو منصوص میں ورم عام بصورت حمہ یا فلفمونی اس وجہ سے لاحق ہو جاتا ہے

لہ گیلانی کہتے ہیں کہ اسکا تجربہ ہم اس طرح کر سکتے ہو کہ نہایت طور پر ہاتھ ہی دھو کر دیکھو۔ مگر آملی کہتے ہیں کہ  
حمام محفف سے تو جلد نوئی ہو جاتی ہے، اور حمام مرطب سے نرم +

کہا ہرے — جلد یا نشتر سے — سہی مواد داخل ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں دوسرے ہاتھ کی فصد سے کوئی فائدہ نہیں +

فاذا افتصد من الغالب علی بدنہ [شذرہ] اگر کسی شخص کے بدن میں اخلاط کا غلبہ ہو (سارے الاخلاط صاں الفصد علۃ لثوران اخلاط اس طور پر بڑھے ہوئے ہوں کہ فصد کرنا ضروری ہو) تو تلك الاخلاط وجریا نھا واختلاطھا فصد کھولنے کی وجہ سے (بعض اوقات) ان اخلاط میں جوش و پیمان پیدا ہو جاتا ہے، اور بے جا تحریک کی وجہ سے یہ سب باہم بیقاعدہ طور پر مل جاتے ہیں، ایسی حالت میں ان کی تدبیر و اصلاح کے لئے متواتر فصد کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے +

والدم السوداوی یجوج الی فصد [شذرہ] سوداوی خون کے غلبے کے وقت بھی (دکا ہے) متواتر متواتر فی الحال ویعقب طور پر (جلد جلد) فصد کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، جس سے عند الشیوخۃ اھراضا منها اگرچہ وقتی طور پر (مرض میں) تخفیف حاصل ہو جاتی ہے، لیکن بڑھاپے میں جا کر سکتہ جیسے بعض امراض پیدا ہو جاتے ہیں +

دم سوداوی سے یہاں مراد غلیظہ اور کثیف خون ہے، یا وہ خون جس کے ساتھ سودا ملا ہوا ہو، جس کی وجہ سے وہ تغذیہ بدن کے لائق نہ رہا ہو، اور طبیعت کے نزدیک وہ ایک بے کار بوجھ ہو +  
والفصد کثیرا ما یجوج الحمیات و [شذرہ] فصد بسا اوقات حمیات کا باعث بن جاتی ہے، اور تلك الحمیات کثیرا ما تحلل لعفونات یہ حمیات بسا اوقات عفونتوں کو تحلیل کر دیتے ہیں +  
بخار حقیقت میں ایک علامت جنگ ہے، جو طبیعت اور مرض کے درمیان ہوتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جنگ سے غرض ہمیشہ یہی ہوا کرتی ہے کہ دشمن ہلاک ہوں، اور اپنے مورچے زیادہ مستحکم ہو جائیں۔ چنانچہ عفونت اور وہ مواد جن سے عفونت پیدا ہوتی ہے، دونوں اس فطری جنگ سے، جو بخار کی صورت میں ہو رہا ہوتا ہے۔ برباد ہوتے ہیں، اور ہر جنگ کے بعد طبیعت اپنی فوج کے مورچوں کو زیادہ مستحکم کر دیتی ہے، کیونکہ دشمن کی نوعیت جنگ سے طبیعت کو ایک بصیرت کے ساتھ تجربہ ہو جاتا ہے، اور اسکی کمک کے لئے پوری تیاری کر لیتی ہے +

وکل صحیح افتصد فیجب ان یتناول [قانون] جو لوگ صحیح و تندرست ہوں۔ اور (بہ غرض تحفظ و پیش

تلافی اس وقت ہوتا ہے، جبکہ پہلی فصد سے خون تھوڑا سا نکالا جاتا ہے +



ما قلنا فی باب الشراب

یعنی) فصد کرائیں، انہیں چاہئے کہ تہنہ "باب شراب" میں جو بتایا ہے، وہ استعمال کریں (یعنی شراب کے دو تین پیالے پی لیں) +

واعلم ان العروق المفصودة

عروق مفصودة | جن رگوں میں فصد کھولی جاتی ہے،

بعضہا اور دہ و بعضہا شرا ئین

ان میں سے کچھ تو وریدیں ہیں، اور کچھ شریانیں +

والشرا ئین تفصد فی الاقل

مگر شریانوں میں کمتر ہی فصد کھولی جاتی ہے

کیونکہ شریانی خون زیادہ قیمتی ہے، اس میں بمقابلہ وریدوں کے

سرا و ح زیادہ ہوتی ہے، اور وریدوں میں بمقابلہ شریانوں کے

دخان زیادہ ہوتا ہے) +

روح اور خون شریانی

اس سسٹم اطس کا خیال تھا کہ شرا ئین میں فقط روح ہوا کرتی ہے، اور اس میں خون نفعاً

نہیں ہوتا۔ اور شرا ئین کی فصد سے جو خون نکلتا ہے، یہ ان میں متصل وریدوں سے آ جاتا ہے۔ لیکن جالیئوس نے

اس خیال کی تردید کی، اور اس نے بتا دیا کہ جس شریان کو چاہے چیر کر دیکھ لو، اس میں ان کے چیرتے ہی خون لے گا، اس میں

ذرا دیر بھی نہ لگے گی۔ اگر ان شرا ئین میں محض روح بھری ہوئی ہوتی، اور خون دوسری جگہ سے آتا، تو فصد کے وقت پہلے

روح نکلتی، اس کے بعد خون خارج ہوتا +

و یتوقی ما یقع فیہا من الخطر من

شریان کے فصد میں چونکہ (نا واجب) نزف الدم کے

نزف الدم و اقل احوالہ ان

وقوع کا اندیشہ ہے، اسلئے اس کی فصد سے اجتناب کیا جاتا ہے

یحدث انور سما و ذلک اذا کان

اور کم سے کم جو فصد شریانی میں خطرہ ہے، وہ یہ کہ اس سے

الشق ضیقاً جدا

لگا ہے انور سما پیدا ہو جاتا ہے؛ اور یہ اُس وقت ہوتا ہے جبکہ

جلدی شگاف باریک لگایا جاتا ہے +

انور سما یونانی لفظ ہے جسکے معنی "سیلان خون" کے ہیں۔ عربی میں اسے اُمُّ الدَّم

کہا جاتا ہے +

الا انھا اذا من من نزف

لیکن جب نزف دم کے خطرہ سے (کسی طور پر) اس

الدم منها کانت عظیمۃ النفع

حاصل کر لیا جاتا ہے، تو شریانی فصد ان مخصوص امراض

فی امراض خاصۃ یفصد ہی

کے لئے بغایت نافع ثابت ہوتی ہے، جن میں شریانوں کی

لاجلہا

فصد کھولی جاتی ہے (جن میں سے بعض امراض کا ذکر ذیل

میں درج ہے: +

والکثر نفع فصد الشریان انما یکون  
اذا کان فی العنوا المجاور له امراض  
سبب لطیف حادثا اذا  
فصد الشریان المجاور له ولم  
یکن مما فیہ خطر کان عظیم المنفعة  
اس میں کوئی اندیشہ نہیں ہوتا، تو اس مرض کے لئے یہ فصد بغایت  
مفید ثابت ہوتی ہے +

والعروق المفصودة من الیدین اور وہ مفصودہ جن وریدوں کی فصد ہاتھ میں کھولی جاتی ہے  
اما الاوردة فستة القیقال والا کحل با تھ کی وہ چھ ہیں: قیقال — اکحل — باسلیق —  
والباسلیق وحبل الذراع والا سلیم حبل الذراع — اسلیم — وہ ورید جسے مخصوص طور پر  
والذی یخص باسم الا بط وهو "ابطی" (یا: باسلیق ابطی) کہا جاتا ہے، اور جو دراصل باسلیق  
شعبۃ من الباسلیق کی شاخ ہے +

قیقال: وہ ورید ہے، جو کلائی کے بطن میں کہنی کے موڑ کے پاس باسلیق سے باہر کی طرف معلوم ہوتی ہے  
یہ موڑ سے اور بازو کے بیرونی جانب سے اترتی ہے، اور نیچے کی طرف آگے بڑھ کر اور باسلیق سے مل کر اکحل بناتی ہے  
اکحل: وہ رگ ہے، جو قیقال کے پاس اس سے نیچے، کلائی کے بطن میں وسط سے ذرا اوپر ظاہر  
ہوتی ہے۔ یہ باسلیق اور قیقال سے مل کر بنتی ہے۔ (بطن ساعد: انسی ساعد)

باسلیق: وہ رگ ہے، جو کہنی کے جوڑ (کہنی کے موڑ) میں اندر کی طرف (قیقال سے اندر کی طرف) ظاہر  
ہوتی ہے۔ یہ بغل اور بازو کے اندرونی جانب سے آتی ہے۔ باسلیق نیچے اتر کر اور قیقال سے مل کر اکحل کہلاتی ہے  
حبل الذراع: وہ رگ — جسکی — باسلیق سے باہر کی طرف نمودار ہوتی  
ہے۔ یہ نیچے کی طرف اس طرح اترتی ہے کہ: ہر کی طرف ہوتا ہے، پھر وہ کلائی کی پشت پر  
ہونے لگتی ہے۔ اس کا اتصال اوپر کی طرف اسی ورید سے ہوتا ہے، جس سے قیقال نکلتی ہے +

ملکہ جریہ تشریحی کتب میں اکو قیقالی متوسط کہتے ہیں، اور قیقال اس بڑی ورید کو جو بازو اور موڑ سے جدا کر دیتی ہے اور جس سے یہ نکلتی ہے +  
ملکہ جریہ تشریحی کتب میں اکو باسلیقی متوسط کہا جاتا ہے، اور باسلیق اس بڑی ورید کو جو بازو کی طرف آئی ہے اور جس سے یہ نکلتی ہے +



## عروق مفصودہ

البطن، وہ ورید ہے جو کلائی کے بطن میں باسلیق سے اندر کی طرف نمودار ہوتی ہے۔ یہ اسی ورید سے نکلتی ہے، جس سے باسلیق نکلتی ہے۔ اسی وجہ سے اسکا دوسرا نام باسلیق البطنی ہے۔  
 اُسَیْلَمُ: وہ رگ ہے، جو خضر اور بنصر کے درمیان پشت کف کی طرف نظر آتی ہے۔  
 ان تمام بیانات میں انسان کی وضع یہ فرض کی گئی ہے کہ وہ اس طرح ہاتھ چھوڑ کر کھڑا ہے، کہ دونوں ہاتھ کی پتیلی سامنے کی طرف ہے، اور پتیلی کی پشت پیچھے کی طرف؛ یعنی انگوٹھا باہر کی طرف۔ اور خضر اند کی طرف ران کے قریب ہے۔

لیکن عام اطباء نے ان وریدوں کی تشریح جس وضع انسانی میں بیان کی ہے، اس میں شخص مفروض دونوں ہاتھوں کو لٹکانے کی بجائے آگے کھینچے ہوئے ہے، جس میں انگوٹھا اوپر، خضر نیچے، بطن کف اور بطن ساعد اندر کی طرف، اور پشت کف اور پشت ساعد باہر کی طرف ہے۔

واسلمها القیفال  
 [شذرہ] ان سب رگوں میں قیفال کی فصد کھولنا (نوعیت عمل جراحیہ کے لحاظ سے) بے خطر ہے (کیونکہ اس کی مجاہرت میں ایسے اعصاب و شرائین نہیں ہیں، جو قیفال کی فصد کھولنے وقت مآؤف ہو جائیں)۔

و یجب فی جمیع الثلثة ان یفترق [قانون] تینوں عروق کی فصد (یعنی حسب تفسیر گیلانی و آملی: فوق المابض لا تحتہ ولا بحذاء) اکمل اور دونوں باسلیق کی فصد (کھنی کے سوڑے نیچے اور لیخرج الدم خروجا جیلا کما اس کے مقابل نہ کھولنی چاہئے، بلکہ اس سے اوپر ہی کھولنی یترق ویؤ من افات العصب چاہئے تاکہ خون اچھی طرح پھکاری کے طور پر خارج ہو سکے،

والشریان وکن لک القیقال اور اعصاب وشرائین بھی خطرہ سے محفوظ رہیں۔ اسی طرح

قیقال کی فصد بھی کہنی کے موڑ سے اوپر ہی کھولنی چاہئے +

”تینوں عروق“ کی تفسیر میں گیلانی نے لکھا ہے کہ اس سے مراد اکمل — باسلیق — اور باسلیق

ابلی ہیں۔ کیونکہ قیقال کا علیحدہ تذکرہ آگے موجود ہے، اور جبل الذراع کہنی کے موڑ کے اوپر دکھائی نہیں دیتی۔

حالانکہ عام طور پر اکمل کہنی کے موڑ سے نیچے ملا کرتی ہے، اور قیقال کے ساتھ جبل الذراع کا کچھ حصہ موڑ کے اوپر

بھی ہوتا ہے۔ لہذا ”تینوں عروق“ کی تفسیر میں اگر دونوں باسلیق کے ساتھ جبل الذراع رکھی جائے، تو بہتر ہے +

آئی فرماتے ہیں: ”لوگوں میں یہی دستور جاری ہے کہ ان چاروں عروق راکمل، دونوں باسلیق اور

قیقال کی فصد کہنی کے موڑ یا بعض مرفق سے نیچے کیا کرتے ہیں، اور شیخ اسکو ایک غلطی تصور کرتے ہیں، اسلئے

بتائید منع فرماتے ہیں کہ موڑ کے مقابل بھی ان رگوں کی فصد نہ کرنی چاہئے +

وفصدھا الطویل ابطاً التحامها ان چاروں عروق کی طولانی فصد جس میں طو لا

لانھا مفصلیۃ وفی غیرا لمفصلیۃ شکاف لگایا جاتا ہے، مفصلی مقام ہونے کی وجہ سے دیر

میں اندمال پذیر ہوا کرتی ہے، اور غیر مفصلی مقامات میں معاملہ

اس کے برعکس ہے (یعنی غیر مفصلی مقامات میں آڑی فصد

بدریسا اندمال پذیر ہوا کرتی ہے) +

گیلانی فرماتے ہیں: جب اس مفصلی مقام کی چاروں عروق میں فصد کے وقت طولاً شکاف دیا جائیگا، تو

کہنی کی حرکت سے یہ شکاف کھل جائیگا، اس لئے طولاً شکاف دینا یہاں جائز نہیں ہے۔ ہاں اگر متنبہ فصد

منقود ہو، تو ایسا کیا جاسکتا ہے۔ اور ”مفصلی مقام“ سے مراد یہ ہے کہ یہ مقام مفصل سلس سے قریب ہے +

وعرق النساء والاسیلم وعروق اخری لیکن عرق النساء، اسیلم، اور دوسری رگوں میں فصد

الاصوب فیھا ان تفصد طولا طوی ہی زیادہ مناسب ہوا کرتی ہے +

ومع ذلک فینبغ ان یتخی فی القیقال با اینہم رگ قیقال کی فصد میں یہ بھی مناسب ہے کہ

عن رأس العضلة الی الموضع عضلہ کے سرے سے قیقال کو نرم مقام کی طرف (باہر کی طرف)

اللین ویوسع بضعہ ولا یتبع ہٹا لیا جائے، نیز اس میں شکاف کشا دہ لگایا جاسکتا ہے، اور

بضعاً بضعاً فیرم فصد کرتے وقت تشر چند بار نہ مارا جائے (بلکہ کوشش کی جائے

کہ ایک ہی ضرب میں فصد ہو جائے)، ورنہ اس سے درم

پیدا ہو جائیگا +

قیفال کے قریب عضلات المرأین کا دتر پایا جاتا ہے، جو یقیناً ایک سخت چیز ہے، اور اس سے باہر کی طرف کا مقام نرم مقام کہلا سکتا ہے +  
 واكثر من وقع عليه الخطأ في  
 موضع فصد القيقال لم يقع  
 بضربة واحدة وان عظمت  
 بل انما يحدث التكاية  
 بتكرير الضربات

ہے (اور اس غلطی سے بعض اوقات تکلیفیں پہنچ جایا کرتی ہیں) یہ ضرب واحد کی صورت میں (ایک مرتبہ نشتر مارنے کی صورت میں) عموماً نہیں ہوا کرتی ہے، خواہ ضرب بڑی ہو اور اس سے بڑا شگاف پیدا کیا گیا ہو، بلکہ زیادہ تر یہ تکلیف اسی صورت میں لاحق ہوتی ہے، جبکہ قصد کے وقت کئی بار نشتر مارنا پڑا ہو +

قیفال کی قصد جو بدیر اندال پذیر ہوتی ہے، یہ بھی ہوتی ہے، جس میں طولاً شگاف دیا جائے +

جب قیفال کی قصد میں تشنیہ ذکر ارجل کا ارادہ ہوتا ہے تو شگاف کشادہ لگایا جاتا ہے +

اگر (اختلاف خلقت کی وجہ سے) قیفال نہ لے تو اس کی کوئی دوسری شاخ تلاش کی جائے، جو کلانی کے بیرونی حصے میں موجود ہو (یا کلانی کی پشت میں موجود ہو) +

اگل کی قصد اگل کی قصد میں یہ خطرہ ہے کہ کہیں وہ عصب نکٹ جائے جو اس کے نیچے (اور بیرونی پہلو میں) ہوا کرتا ہے۔ بعض اوقات اگل دو عصبین فیجب ان مجتہد لیفصد اعصاب (دو عصبی شاخوں) کے درمیان ہوا کرتی ہے؛ اس لئے مناسب ہے کہ اسکی قصد میں طولاً شگاف لگانے کی کوشش کی جائے اور گہرا نشتر نہ لگایا جائے +

اگل نامی ورید کے بیرونی جانب اور گہرائی میں عصب عضلی جلدی کی شاخ — بلدی مقدم — ہوا کرتی ہے۔ عصب عضلی جلدی کے ایلاف پانچوس، چھٹے، اور ساتویں نخاعی اعصاب سے آیا کرتے ہیں۔ یہ عصب چونکہ سطحی اور جلدی ہے، اسلئے قصد قیفال اور قصد اگل کے وقت نشتر کی غلطی سے کٹ سکتا ہے +

وربما کان فوقه عصبه دقيقة  
 ممدودة كالوتر فيجب ان يتعرف وتر (تانت) کے مانند تنا ہوا پایا جاتا ہے۔ اسلئے مناسب ہے

ذلك ويحتاج من ان يصيبها كما في شترى كى باء، اور اس امر کی احتیاط برقی  
الضرية فيحدث خدر من من جائے کہ اسے شتر کی منرب نہ پہنچے، ورنہ اس سے خدر من من  
پیدا ہو جائیگا +

بہت ممکن ہے کہ وہی جلدی عصب اختلاف خلقت سے بجائے نیچے ہونے کے اس ورید کے اوپر ہو یا یہ کوئی  
امر مستبعد یا محال نہیں ہے، یا کوئی دوسری ایسی شاخ ہو +

ومن كان عرقه اغلظ فصد ۷ جن لوگوں میں یہ ورید (اکل) زیادہ نمودار اور موٹی ہوتی  
الشعبة فيه ابين والخطأ فيها ۸ ہے، ان میں یہ عصب بھی زیادہ نمایاں ہو کر تا ہے۔ ایسے  
لوگوں میں اگر غلطی (سے یہ عصب بخروج) ہو جائے، تو  
اشد فکایتہ  
تکلیف بھی زیادہ ہوتی ہے +

فان وقع الغلط فاصيبت تلك چنانچہ اگر غلطی سے یہ عصب مجروح ہو جائے، تو فصد کی  
العصبه فلا تلحم الفصد وضع عليه جراحت کو بھرنے نہ دوا، اسپر ایسی چیزیں رکھو، جو زخم کو مندل  
ما يمتنع التمام وعالج بعلاج جراحت نہ ہونے دیں (شلا روغن)، اور جراحت عصب کا علاج کرو،  
العصبه وقد قلنا فيهما في الكتاب الرابع جو کتاب رابع میں بتائے گئے ہیں۔ علیٰ ہذا عصارہ عنب الشلب  
ولما كان تقرب منها مبرأ من مثل اعصاب القلب رآب کوئے سبز اور مندل جیسی مبرد چیزیں زخم کے قریب بھی نہ  
والفصد بل منخو حیا والبدن كله باله من المستحق لجاؤ، بلکہ اس کے ارد گرد اور سارے بدن میں تیل گرم کر کے ملو +  
وحمل الذراع ايضا الا صوب فيهما فصل جمل الذراع کی فصد بھی اس ورید کی ترجمہ  
ان يفصد مؤثر بالاك ان يكون مراوغا رقتار کے مطابق) ترجمہ ہی ہونی چاہئے۔ ہاں اگر یہ ورید ترجمہ  
من الجانبين فيفصد طولاً ہونے کی بجائے کسی ایک طرف ہٹی ہوئی ہو (اور مثلاً وہ کلائی  
میں سیدھی ہو) تو اسکی فصد طولاً کرنی چاہئے +

اس سے غرض یہ ہے کہ بہر حال فصد اس رگ کی رقتار کے مطابق طولاً ہی ہونی چاہئے۔ چنانچہ یہ رگ  
چمک کلائی کے محاط سے ترجمہ ہے، اسلئے اس رگ کی طویلانی فصد کلائی کے راستہ سے ترجمہ ہوگی۔ اور جب اس رگ کی  
رقتار کلائی میں سیدھی ہوگی، تو اس کی فصد بھی طولانی ہوگی۔ گیلانی :-

والبا سلیق اعظم خطراً الوقوع فصل باسلیق باسلیق کی فصد ان سب میں اس وجہ سے سخت خطرناک  
الشريان تحت فاحتط في فصله فان ہے کہ اس کے نیچے شریان (شریان عمودی) ہو کر آتی ہے؛ اسلئے  
الشريان اذا بضع لم يرد قائلهم اس کی فصد میں احتیاط بہت سے کی ضرورت ہے؛ کیونکہ شریان اگر

وعسر ر قوۃ

کٹ گئی، تو خون نہ ر کے گا، اور خون کے روکنے میں سخت دشواری  
لاحت ہوگی +

ومن الناس من یکتف باسلیقہ بشریانان فاذا اُعلِمَ علی احدہما  
بعض لوگوں میں باسلیق کو دوشہ یا نہیں گھیرے ہوئے  
شہریانان فاذا اُعلِمَ علی احدہما ہوتی ہیں۔ چنانچہ جب فصاً کو ایک کا پتہ پل جاتا، اور وہ  
ظن انہ قد آمن فریما اصاب نشان قائم کر دیتا ہے تو (وہ غفلت سے دوسری شہریان کی جستجو  
الثانی فی فعلیک ان تتعرف ہذا ہی نہیں کرتا، اور) وہ سمجھ لیتا ہے کہ اب وہ خطرہ سے مامون د  
محفوظ ہے: اتنے میں (بے خبری کے باعث) دوسری شہریان  
کٹ جاتی ہے۔ اسلئے اس کی تحقیق ضروری ہے (اور پہلے ہی  
سے فصاً کو باہوش اور باخبر رہنا چاہئے) +

جدید تشریحی تحقیقات اس بیان کی پوری تصدیق کرتی ہیں۔ یعنی بعض اوقات شہریان عضدی اپنی انتہائی  
شاخوں — زردی و فیضی — میں مفصل مرفق سے اوپر ہی منقسم ہو جاتی ہے، اور یہ دونوں شہریان کم و بیش مسافت  
یک باسلیق کے دونوں پہلو پر ساتھ چلتی ہیں +

شہریان پہ نشان لگانے کی صورت یہ ہے کہ پہلے ورید کے ایک طرف ٹولیں، اور حرکت ضربانی سے شہریان کو  
معلوم کریں۔ جب اسکا پتہ پلے، تو سیاہی سے شہریان کے طول میں، نشان بنالیں۔ اس کے بعد اسی طرح دوسری  
طرف ٹولیں؛ اگر اس طرف بھی حرکت شہریان کا احساس ہو، تو اس پر بھی اسی طرح نشان لگائیں۔ اس کے بعد  
ورید پر اطمینان سے قصد کا عمل کریں۔ آملی +

واذا عصب قفی اکثر الاصلیٰ عن باسلیق کو نمایاں (باسلیق کو نمایاں کرنے کے لئے) جب بازو پر  
ہناک انتفاخ تا سرة الشریان کرنا اور پھیلانا بند باندھا جاتا ہے، تو اکثر اوقات (بند کے  
وتامرة من الباسلیق و کیف نیچے) انتفاخ عروق لاحت ہو کر تا ہے، یعنی گاہے شہریان  
کان فیجب ان یحل الرباط پھول جایا کرتی ہے، اور گاہے باسلیق۔ بہر حال ان دونوں  
وہمیر النفر مسحا برفق حشر میں سے جوشی صورت بھی ہو، اس وقت مناسب یہ ہے کہ بند

لہ بازو کے باندھنے سے بند کے نیچے کی شہریان پھول جائے، اور ورید نہ پھولے، یہ نامکن ہے۔ ہاں یہ ضرور ممکن ہے کہ  
بند کے نیچے کی عصب وریدیں پھول جائیں، اور شہریان کا پھولنا متاثر طور پر نہ ظاہر ہو سکے؛ اور یہ بھی ممکن ہو کہ دونوں پھول جائیں،  
یاد۔ نوں نہ پھول سکیں۔ چنانچہ بند کی سختی کے وقت یہ ممکن ہے کہ دونوں نہ پھولیں، اور حرکت شہریان تک  
بند ہو جائے +

يعاود العصب فان عاد عيدا كحول دیا جائے، اور اس انتفاخ کو نرمی کے ساتھ ملا جائے راگو

انتفاخ جلد زائل ہو جائے، تو پھر چاہئے کہ شریان پھولی ہوئی

ہے، ورنہ وریڈ: اس کے بعد پھر بند باندھا جائے، چنانچہ اگر

پھر ویسی انتفاخ عود کر آئے، تو پھر بند کھول کر اسی طرح ملا جائے۔

اس مقام پر شارحین قانون کہتے ہیں: شریانی اور وریڈی انتفاخ میں فرق یہ ہے کہ بند کے کھولنے

کے بعد شریانی انتفاخ نہ دہرنا ازل ہو جایا کرتا ہے، اور وریڈی انتفاخ دہریں +

لیکن یہ مسئلہ بہت حد تک قابل غور ہے؛ کیونکہ بند لگانے کے بعد وریڈ میں تو اس لئے پھول جاتی ہیں کہ خون

کی بازگشت بند ہو جاتی ہے، اور شریان اس لئے پھول سکتی ہے کہ جب وریڈوں میں خون کا ازدحام ہوگا، اور عروق

شریہ تک خون سے پُر ہو جائیگی، تو آخر کار شریان میں اپنے خون کو آگے ڈھکیں نہ سکیں گی، اور وہ پھولنے اور ترسنے پر

مجبور ہو جائیگی +

اس امر محقق کے بعد یہ نہ کہہ سکتا ہے کہ بند کھولنے کے بعد شریانی انتفاخ جلد ترنا ازل ہوا

کرتا ہے؟ شریانی انتفاخ کا زائل ہونا تو اس بات پر موقوف ہے کہ پہلے بند کے نیچے کی وریڈ میں اپنے خون کو اوپر

مردانہ کر دیں، اس کے بعد شریان کو متعلقہ لگا، کہ وہ اپنے خون کو عروق شریہ کی طرف ڈھکیں سکے، واللہ اعلم بالصواب

فان لم یغن فمما علیک لو ترکک اگر (اس کھولنے اور کھلنے سے) کوئی فائدہ نہ پہنچے (اور

البا سلیق وفصلات الشعبہ وریڈ و شریان میں اس طرح امتیاز نہ ہو سکے)، تو اس میں کوئی مصلحت

المساؤ بالابیطیۃ وهو الذی علی نہیں ہے کہ با سلیق کی فصد ترک کر کے اس وریڈی شاخ کی فصد

النسی الساعد الی اسفل کھولی جائے، جسے ابیطی (یا: با سلیق ابیطی) کہا جاتا ہے

اور جو کلائی کے اندر وئی حصے (بطین ساعد = انسی ساعد) میں

(با سلیق سابق سے) نیچے ہوا کرتی ہے +

اَشَدُّ رَوَ (بند باندھنے سے جو رگیں پھول جایا کرتی ہیں)، بسا

اوقات یہ انتفاخ غلطی کا باعث بن جایا کرتا ہے (جس کی وجہ

شیخ ذیل میں اس طرح بیان کرتا ہے):

بسا اوقات بند باندھنے سے اور شریان کے بہت

نہض الشریان ویعلیہ ویثقیہ (زیادہ) پھول جانے سے شریان کی تڑپ بند ہو جایا کرتی ہے

فیظن وریڈاً ویفصد اور وہ او بھر کر بند ہو جایا کرتی ہے، جسے وریڈ سمجھا جاتا ہے،

وکتیرا ما یسکن الربط والنق من

نبض الشریان ویعلیہ ویثقیہ

فیظن وریڈاً ویفصد



اور اسکی فصد کر دی جاتی ہے +

واذا ربطت اسی عرق کان فحدث **شذره** جب کسی رگ (کی فصد کے وقت اسکو نمایاں کرنے من الربط علیہ اشباہ العدس اور پھلانے کے لئے کسی عضو) کو بند سے باندھا جاتا ہے، اور والحمص فافعل به ما قلنا اس رگ پر (استلار و استفاخ کی حالت میں) مسورا اور چنے کی فی الباسلیق سلیبندیاں پیدا ہو جاتی ہیں، تو اس وقت (اسکے ازالہ کے لئے) وہی تدبیر کرنی چاہئے، جو ابھی پہلے باسلیق میں بتائی ہے (یعنی بند کو کھول دینا، اور نرمی کے ساتھ ملنا) +

والباسلیق كلما انخططت فی فصدہ الی الذراع فهو اسلم باسلیق کی فصد، کو جہاں تک کلائی میں نیچے اوتا رہا جائے، اسی قدر وہ بے خطر ہے +

کیونکہ کلائی کے موڑ کے پاس اور اس سے اوپر باسلیق کی مجاورت میں اعصاب، شریان، اور رتہ ہوتے ہیں، جنکے کٹ جانے کا ڈر ہے +

ولیکن مسلك المبيض فی خلاف جہۃ الشریان من العرق باسلیق کی فصد کے وقت نشتر کی رفتار اس رگ میں شریان کی رفتار کے خلاف (اور شریانی سمت سے مماکن دو) ہونی چاہئے (تاکہ شریان کٹنے سے بچ جائے) +

ولیس الخطأ فی الباسلیق من جہۃ الشریان فقط بل تحتہ باسلیق کی فصد میں جو غلطی کا اندیشہ ہے، اسکی وجہ صرف یہی نہیں ہے کہ اسکی مجاورت میں شریان (عضدی) عضلہ و عصبہ یقع الخطأ ہوتی ہے، بلکہ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ اسکے نیچے ریا اس کی بسببہما ایضا قد خبرناک بهذا مجاورت میں (عضد ذات الراسین کا وتر) اور عصب ہوتا ہے۔ جنکی وجہ سے بھی غلطی ہو سکتی ہے، اور جس سے تمھیں ہم (تشریح میں) باخبر کر چکے ہیں +

بازو کے زیرین حصے میں اور کہنی کے قریب باسلیق کے سامنے اور پیچھے عصب جلدی انہی کی شاخیں پائی جاتی ہیں، اور جو تشریح سے ایک امر محقق ہے +

وعلامۃ الخطأ فی الباسلیق وصابۃ باسلیق کی فصد میں غلطی سے شریان کے مجروح ہوجانے الشریان ان یخرج الدم رقیقا کی علامت یہ ہے کہ فصد کے مقام سے رقیق اور اشترخون لہ اس عصب کا دوسرا نام: عصب جلدی عضدی مقدم وسطانی +

اشقریشب وثبا وبلین بعدہ الجسۃ (دوم شریانی) کو دگر خاری ہوتا ہے، اور خون کے نکل جانے کے بعد وہاں کا ملس نرم ہو کر دب جاتا ہے +

فینخفض فینادہ حینئذ والقمر فہ المبتغی لہذا ایسے وقت میں جلد تر (خون کو روکنے کی کوشش کرنی چاہئے، جس کی صورت یہ ہے کہ) خرگوش کی اُون (مصطفیٰ

من دقاق الکندر ودم الاخوین وطرہا قدرے دقاق کندر اور دم الاخوین کے ساتھ؛ ایلوا، والمصبر واطر مع شئ من القلقطار مرکبی یا تھوڑی سی قلقطار (زراج اصغر) اور کیس کے ساتھ

والزاج وورش علیہ الماء البارد شگاف کے منہ میں بھر دینا چاہئے (القاهر)، اور زخم پر جتنا ما امکن وشدہ من فوق الفصد ہو سکے، ٹھنڈا پانی چھڑکنا چاہئے (کیونکہ سردی کی وجہ سے عرق کے

واربطہ را باطاشد یلاً بشد ایان عضلیہ سکتا جاتے ہیں)۔ نیز مقام نصد سے اوپر اچھی طرح حابس کسکر بند لگا دینا چاہئے، جس سے جریان خون بند ہو جائے +

فاذا احتبس فلا یجل الشد ثلثۃ جب اس بندش سے خون بند ہو جائے، تو ایام وبعد الثلثۃ یجب علیک اسے تین روز تک بالکل نہ کھولنا چاہئے تاکہ اس عرصہ میں

ان تحتاط ایضاً ما امکن فضمہ جراحت کا التھام واندال ہو جائے؛ اور تین روز کے بعد بھی بند کے کھولنے میں احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ نیز مقام جراحت الناحیۃ بالقوا بض

(ناحیۃ جراحت) پر قابضات کا ضما کرنا چاہئے + فوقانی بند لگانے میں بعض اوقات یہ بھی اندیشہ ہوتا ہے کہ کیس اُس عضو میں شریانی خون نہ پہنچنے کی

وجہ سے غائرانا نہ پیدا ہو جائے؛ اسلئے اس میں پوری ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ اوپر کے بند کو زیادہ کھینچنے اور مرہک بند مار کھینچنے کی بعد اقام کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہئے +

وکنیر من الناس من یبتر شریا فہم [بتر شریانی] بہت سے لوگوں میں (شریانی نزع الدم کو روکنے وذلك لیقلص العرق وینطبق کے لئے) یہ تدبیر اختیار کی جاتی ہے کہ ان کی شریان میں عکس

علیہ اللحم فیمبسہ بتر کر دیا جاتا ہے (یعنی کھلی ہوئی شریان کو کاٹ کر کے دو کر دیا جاتا ہے)۔ تاکہ (اس عمل سے) شریان کی یہ دونوں کٹی ہوئی شاخیں سکڑ جائیں، اور گوشت (عضلات) کے نیچے دب کر

ان سے جریان خون بند ہو جائے + بعض لوگ جریان خون (نزع الدم کی کثرت) سے

وکنیر من الناس مات بسبب [شدہ] بعض لوگ جریان خون (نزع الدم کی کثرت) سے

ہلاک ہو جایا کرتے ہیں +

نزف الدم

ومنهم من مات بسبب شدّة [شذره] بعض لوگ اس وجہ سے ہلاک ہو جایا کرتے ہیں کہ شریانی وجع الربط الذی اسرید بشدّة خون کو روکنے کے لئے اسقدر کسکر بند لگایا جاتا ہے کہ وہ عضو منع دم الشریان حتی صار العضو مرنے لگتا ہے (غائض انا)، اور اس سے سخت اذیت و تکلیف الی طریق الموت لاحق ہوتی ہے +

واعلم ان نزف الدم قد يقع [شذره] یہ بھی یاد رکھو کہ نزف دم جس طرح گاہے شریانوں من الاوردۃ ایضاً سے ہوا کرتا ہے، اسی طرح گاہے وریدوں سے بھی ہوا کرتا ہے

مختلف عروق کی فصد ذیل میں مختلف عروق کی فصد کے جو اغراض و مقاصد بتائے گئے ہیں، دوران خون کی کے اغراض و منافع صحت کو تسلیم کر لینے کے بعد (جس میں شک کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے) قابل غور ہو جاتے ہیں کیونکہ تمام اعضاء میں خون قلب سے شریان کے ذریعہ آیا کرتا، اور وریدوں کی راہ واپس جایا کرتا ہے۔ اس لحاظ سے اگر قیقال، باسلیق، ابطنی، اکحل، جبل الذراع، اور اسلیم پر غور کیا جائے، تو ان کی راہ ہاتھ کا وہی خون قلب کی طرف واپس ہوا کرتا ہے، جو ان میں قلب سے براہ شریان آیا کرتا ہے۔ نہ قیقال کو براہ راست سر اور چہرے سے تعلق ہے، نہ باسلیق کو تنور بدن کے ساتھ تخصیص ہے، نہ دائیں اسلیم کو جگر کے ساتھ، اور نہ بائیں اسلیم کو طحال کے ساتھ۔ و علیٰ ہذا القیاس دوسری رگیں +

واعلم ان القیقال یستفرغ الدم [قیقال کی فصد] قیقال کی فصد سے زیادہ تر خون گردن سے اکثر من الرقبۃ وما فوقہا و شیتا اور گردن کے اوپر کے اعضاء سے خارج ہوتا ہے؛ اور قدرے قلیلا مما دون الرقبۃ ولا یجاوئہ قلیل گردن کے نیچے کے اعضاء سے بھی، جنکی آخری حد نیچے کی حد ناحیۃ الکبد و الشرا سیف (طون) ناحیۃ جگر اور ناحیۃ شرا سیف ہے؛ اس حد سے آگے ولا ینتقی الشرا سیف ولا سا فل قیقال کا اثر تجا و زنیس کرتا۔ شرا سیف اور زیرین اعضاء کا تنقیۃ یعتد بہ تنقیہ اگر قیقال کی فصد سے کچھ ہوتا بھی ہے، تو وہ اسقدر قلیل اور ناکافی کہ وہ کسی شمار میں نہیں آ سکتا +

والاکحل متوسط المحکم بین القیقال [اکحل کی فصد] اکحل کی فصد (تنقیہ اور اخراج خون کے بارہ میں) والباسلیق قیقال اور باسلیق کے درمیان ہے یعنی اس سے قیقال اور باسلیق، دونوں، کے منافع حاصل ہوتے ہیں) +

والباسلیق یستفرغ من نواحی [باسلیق کی فصد] باسلیق کی فصد سے تنور بدن کا، اور تنور بدن

تنور البدن الی اسفل التنور سے نیچے تک کے اعضاء کا (ٹانگوں تک کا) تنقیہ حاصل ہوتا ہے +  
 تنور بدن سے مراد وہ جوہ بدن ہے جس کے اندر اشتداد واقع ہیں (آبی) اور اشارے سے مراد  
 اشتداد مدد و بطن، دونوں ہیں؛ کیونکہ باسلیق کی فصد کے منافع میں جن اعضاء کے امراض کو شارحین نے شمار کیا ہے،  
 ان میں دونوں مقامات کے اعضاء آگئے ہیں +

وجبل الذراع مشاکل للقیفال **جبل الذراع** جبل الذراع کی فصد قیفال کی فصد کے مشابہ ہے  
 (دونوں کا عمل ایک جیسا ہے) +

ولا یسلم ید کر انه ینفع الا یمن **اسلم** اسلم کے متعلق یہ بتایا جاتا ہے کہ دائیں اسلم امراض  
 منہ من او جاع الکبد ولا یسر من جگر کے لئے مفید ہے، اور بائیں اسلم امراض طحال کے لئے +  
 او جاع الطحال وانه یفصد ولا علی ہذا یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ اسلم کی فصد کھولنے پر پٹی اس وقت  
 یعصب حتی یرقا الدم بنفسہ تک نہ باز دینی چاہئے، جب تک اس کا خون خود بخود بند نہ ہو جائے  
 (کیونکہ اسلم ایک باریک ورید ہے؛ اس کا خون تھوڑی دیر کے بعد  
 خود بخود بند ہو جاتا ہے) +

ویحتاج ان یوضع الید المفصودة فی ماء حار ثلاثاً یحتبس الدم او یخرج لیسہولۃ ان کان الدم  
 فی ماء حار ثلاثاً یحتبس الدم اتھ کی فصد کھولی گئی ہے، اسے (نشر لگانے کے بعد) گرم پانی میں  
 ڈالا جائے، تاکہ خون کا ٹکٹنا بند نہ ہو جائے (پانی کی حرارت کی  
 ضعیف الا تخفاز کما ہونی الا کثر وجہ سے رگ منقبض ہو کر بند نہ ہونے پائے)، اور خون بہولت خارج  
 من مفصودی الا اسلم ہوتا رہے۔ ایسا اس وقت کیا جاتا ہے، جبکہ خون زیادہ زور  
 سے خارج نہیں ہوتا؛ چنانچہ بیشتر لوگوں کی فصد اسلم میں ہی صورت  
 ہو کر رہتی ہے (اور ایسا بہت کم مشاہدہ میں آیا ہے کہ اسلم کی فصد  
 سے خون بہت تیزی سے کوہر خارج ہو رہا ہو) +

وافضل فصد الا اسلم ما کان طویلاً **ابلی** ابلی کی فصد (عرشاً اور دراباً کرنے سے) بہتر یہی ہے  
 کہ طویلاً کی جائے +

ولا یبط حکمہ حکمہ الباسلیق **ابلی** ابلی کی فصد کا حکم باسلیق کی فصد کے مطابق ہے (یعنی باسلیق  
 کی فصد سے جہاں کا خون خارج ہوتا ہے، ابلی کی فصد سے بھی  
 وہیں کا خون نکلتا ہے) +

واما الشریان الذی یفصلہ دالید ہاتھ کی شرائین مفسودہ | دایس ہاتھ کی جس شریان  
ایمنی فہو الذی علی ظہر الکف کی فصد کھولی جاتی ہے، یہ پشت کف پر سببہ اور انگوٹے  
ما بین السبابة والا بھام کے درمیان پائی جاتی ہے +

اس مقام پر بعد کے نیچے جو شریان ٹڑپتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، یہ شریان البنس کی وہ شاخ ہے جو  
شریان مذکور سے شروع ہوتے ہی : و شاخوں — ظہر البھام و ظہر السبابة — میں منقسم ہو کر انگوٹے اور سببہ کی  
متصلہ سطحوں میں پھیل جاتی ہے +

وہو عجیب لنفع من اد جاغ الکلب اس کی فصد بگڑا اور حجاب عاجز کے مریض امراض میں  
والحجاب المزمنہ نہایت ہی عجیب نفع پہنچاتی ہے +

وقدرأی جالینوس ہذا جالینوس جبکہ بگر کے کسی مرض میں مبتلا تھا، اس نے  
فی الرؤیا کان امرأہ بہ لوجع خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص اسے ہدایت کر رہا ہے کہ ”دایس  
کان فی کبدہ ففعل فعوفی ہاتھ کی اس شریان کی فصد کھول :“ چنانچہ ریدار ہونے کے  
بعد جالینوس نے اس ہدایت کی تعمیل کی، اور وہ اپنے دکھ سے  
شفا یاب ہو گیا +

وقد یفصل شریان آخر امیل منہ گاہے ہاتھ میں ایک دوسری شریان کی بھی فصد کھولی  
الی باطن الکف مقارب المنفعۃ جاتی ہے، جو شریان مذکور کے مقابلہ میں بطن کف کی طرف مائل  
لمنفعۃ ہوتی ہے، لیکن دونوں کا فائدہ قریب قریب ایک ہی ہے +

اس دوسری شریان سے مراد شریان ”ذی اغفل“ کا وہ حصہ ہے جو بطن کف میں پایا جاتا ہے، اور  
جو شریان البنس کی ایک شاخ — راجی سطحی — سے ملکر ”وس راجی سطحی“ بناتا ہے۔ یہ توس لاغرد کی پھیلی  
میں اندر کی طرف ٹڑپتا ہوا محسوس ہوا کرتا ہے +

ومن احب فصد العرق من الید [قانون] جو شخص ہاتھ کی کسی رگ کی فصد کرنا چاہے (خواہ وہ رگ  
فلہمیتات فلا یلحق فی اللہ والعصب درید ہو، یا شریان)، اور اس میں کامیابی حاصل نہ ہو (یعنی  
الشدید و تکریر البضع بیل نشر لگانے کے بعد خون کا اخراج نہ ہو)، تو رگ کے اوپر جانے  
لیترکہ یوماً او یومین فان دعت کے لئے ہاتھ کو نہ زیادہ مروڑنا چاہئے (جیسا کہ فصا دوں کا  
الضرورۃ الی تکریر البضع دستور ہے) اور نہ بہت زیادہ کسکر پٹی باندھنی چاہئے، اور  
ان نفع عن البضعة الا ولے نہ بار بار نشر کرنا چاہئے، بلکہ ایسی ناکامی کی صورت میں

لا یفصل عنہا

ایک دوسرے سے جوڑ دینا سب سے بہتر طریقہ ہے۔ لیکن اگر ضرورت ہو تو باہر  
اسی روز قصد کرنے کی دعا بھی ہے۔ لیکن اگر ضرورت ہو تو باہر  
تشرنگہ تھرا دیا سب سے بہتر ہے۔ لیکن اگر ضرورت ہو تو باہر  
تو جس جگہ پہلے تشرنگہ لگایا گیا ہے، دوسرا تشرنگہ اس کے ساتھ ہی لگا  
طریقہ لگانا چاہئے۔ اس سے نیچے نہ اوندھنا چاہئے۔

واللہ اعلم بالصواب

نہایت کسکرتی ہمارے حصار یعنی وقت اور ہم کلام حضرت  
یہاں لکھا کہ اس سے بیکے لئے اچھا اور مناسب ہے کہ گندہ کی کو  
گلابیہ ٹھکانا کی سے بیگم کر ٹھکانا لکھا ہے۔

والتی یصلحہا لمرطادہ و توطیہا بعد  
الورطہ و یصلحہا لمرطادہ

اقول یہ بھی مناسب ہے کہ بوندہ قصد کرنے سے پہلے مرخص  
کرنے کے بعد لگایا جائے۔ یہ اس طرح نہ لگایا جائے کہ جلویا پنی جگہ  
سے ہٹ جائے بلکہ بوندہ باقوت ہے وقت یہ کہ تشرنگہ کی جگہ کر  
پلویا پنی جگہ قائم رہے۔

والتی یصلحہا لمرطادہ و توطیہا بعد  
الورطہ و یصلحہا لمرطادہ

قصد سے پہلے گندہ جہاز سے لے کر تشرنگہ لگایا جائے، اور قصد کے بعد اخراج خون کو روکنے کے لئے چٹائی  
تشرنگہ سے پہلے چٹائی کو روکا جائے تاکہ خون آسانی کے ساتھ نہ نکلے۔ اور یہ چٹائی ہر جگہ سے  
مستعد ہی ہوتی ہے۔ بیکہ جلویا تشرنگہ نہ دیر ہی تشرنگہ کے مقابل ہو۔ لیکن اگر چٹائی کی وجہ سے جلویا  
پنی جگہ سے ہٹ گئی ہو، اور چٹائی کے زحیمہ کرنے پر جلویا پنی جگہ چھوٹ آئے، تو اس صورت میں جلویا تشرنگہ نہ دیر ہی  
تشرنگہ کے مقابل سے ہٹ جائے۔ اور اخراج خون میں سکتا ہو نہ ہو جائے۔

اسی طرح اگر وہ چٹائی سے ہٹ کر جلویا پنی جگہ سے ہٹ جائے، تو  
اس صورت میں یہ چٹائی لازم آئے گی کہ گندہ کی (رقادہ) جہاز کو بوندہ کرنے کی غرض سے باندھنی پڑتی ہے، وہ کہ جس  
میں وہ چٹائی تشرنگہ کے مقابل سے ہٹ جائے۔ اس وجہ سے جلویا تشرنگہ مستعد چٹائی ہو جائے، اور خون کے جہاز سے ہٹ جائے۔

واللہ اعلم بالصواب  
المرطادہ لمرطادہ و توطیہا بعد  
الورطہ و یصلحہا لمرطادہ  
والتی یصلحہا لمرطادہ و توطیہا بعد  
الورطہ و یصلحہا لمرطادہ

تو اسے اتنا زیادہ نہ کسا جائے کہ خون کی آدھی گرک جائے)۔  
 قمر بہ لوگوں میں دشمن و محم کی کثرت کی وجہ سے چونکہ  
 ارغاء ہوا کرتا ہے، اس لئے ان میں تا وقتیکہ بند کو زیادہ کسا نہ  
 جائے، رگیں نمودار نہیں ہوا کرتی ہیں +

نصد کی تکلیف کو کم کرنا بعض ہوشیار نصدانشر کے درد کو کم  
 کرنے کے لئے یہ ترکیب کرتے ہیں کہ ہاتھ کو سُن کرنے کے لئے  
 بند کو خوب کسکر باندھ دیتے، اور تھوڑی دیر تک اسی حالت  
 میں چھوڑ دیتے ہیں +

اور بعض نصدانشر کے لئے نشر کے تیز سرے  
 (شعیرہ: جوا) پرتیل مل لیتے ہیں۔ اس عمل سے، جیسا کہ ہم پہلے  
 بتا چکے ہیں، اگرچہ درد میں کمی ہو جاتی ہے، لیکن زخم نصد کا انداز  
 (روغن کی وجہ سے) بدیر ہوتا ہے +

**شذرہ** اگر ہاتھ کی مذکورہ بالا رگیں اختلاف خلقت کی وجہ سے  
 نمودار نہ ہوں، بلکہ بجائے ان کے دوسری شاخ نمودار ہو، تو اس  
 شاخ کو ہاتھ سے دبا کر ملا جائے؛ چنانچہ اگر الش کے حتم ہونے  
 پر اس شاخ میں تیزی کے ساتھ خون آجائے، یعنی وہ تیزی  
 کے ساتھ پھول جائے، تو اس میں کوئی حرج نہیں کہ اس وقت  
 اصلی ورید کی جگہ اسی شاخ میں نصد کھولی جائے، اور اگر اس میں  
 اس عمل سے خون تیزی کے ساتھ نہ آئے، تو اسکی نصد نہ کھولی جائے +

**قانون** (نصد کرنے کے بعد) جب ہاتھ دھونا چاہیں، تو دھوتے  
 وقت جلد کو اس طرح کچنچ لینا چاہئے کہ رگ کے شکاف کو جلد  
 ڈھانک لے تاکہ شکاف کی راد ورید کے اندر ہیر و فی چیز و نحو  
 داخل ہونے کا موقع نہ ملے؛ دھونے کے بعد جلد کو چھوڑ دیا  
 جائے، تاکہ وہ اپنی جگہ لوٹ جائے۔ پھر اس شکاف پر نادرہ

والا بد ان السینۃ فان الارحاء  
 لا یکاد یظهر العرق فیہا ما لم  
 یشد

وقد یتلطف بعض الفصا دین  
 فی اخفاء الوجع فیخدر الید  
 بشد السربط و ترکہ ساعة

ومنہم من یصحی الشعیرۃ اللینۃ  
 بالدهن و هذا کما قلنا یخف بہ  
 وجعه و یبطو التحامہ

واذا لم تظہر العرق المذکور سابقا  
 فی الید و ظہرت شعبہا فلیغمر  
 بالید علی الشعب مسحا فان کان  
 الدم عند مفارقتہ لم یصب  
 الیہا بسرعة فینفخها فصدات  
 والا لم تقصد

واذا ارید الغسل جذب الجلد  
 لیسترا البضع وغسل ثم ردا لی  
 موضعه و ہندامت السربط  
 و خیرھا الکریۃ و عصبت

لہ یعنی ایک شے رخو (نرم چیز) درمیان میں حاصل ہوتی ہے +

اگر کسی (رگ) کو پٹی سے اسے باندھ دیا جائے، اگر کسی کے سبب بہترین  
شکل یہ ہے کہ وہ گروی ہو (گول ہو) بشرطیکہ تشنہ قصہ مقصود  
ہو۔ ورنہ بقول گیلانی گول سے بہتر شکل ہے۔ مثلاً چوکور)۔

وإذا لم آل على وجه البضع تحمر [قانون] جب شکاف کے منہ پر چرتی آجائے، تو یہ جانتے نہیں ہیں  
مجبب ان بھی یا المرفق ولا يجوز ان کہ اسے کاٹ دیا جائے، بلکہ مناسب یہ ہے کہ اسے زخمی سے  
یقطع وهو لا يجب ان يقطع بٹایا جائے۔ ایسے لوگوں میں تشنہ اور ملکہ اور غل کی آندہ ہرگز  
نہ کرتی چاہئے۔ تاہم قہیکہ دوسرا یا شکاف لاکھی دوسرے مقام  
پر) نہ لگایا جائے۔

یعنی ایسی حالت میں بہرگز مناسب نہ ہوگا کہ تشنہ قصہ کے وقت اسی شکاف کو چھینا کر خون نکال  
لیا جائے، بلکہ دوسرا شکاف دیر کے کسی دوسرے جگہ سے میں لگانا پڑے گا۔

واعلم ان لحبل لادم ومثل البضع [خون کے روکنے] معلوم ہوتا چاہئے کہ قصہ کے وقت خون کے  
وقا محله وذا وان كان مختلفا فمن روکنے اور شکاف قصہ کو باندھتے کا ایک حصہ  
الناس من محتمل ولو في حواء شد و محدود وقت ہے۔ اگرچہ روگوں کے اختلاقی حالات کے لحاظ  
ختمه اوسته اطال من الدم سے اس وقت کے حدود میں کم و بیش اختلاقی ہے۔ چنانچہ  
ومنهم من لا يحتمل في الصحة بعض لوگ، خواہ بخاریں مبتلا ہوں، یا پنج چھ رطل تک خون  
خارج کرانے کے تحمل ہو سکتے ہیں۔ اور بعض لوگ یا بوجہ صحت  
وتمہ رستی کے ایک رطل اخراج خون کی برداشت نہیں کر سکتے۔

لكن يجب ان يراعى في ذلك [لیکن قصہ کے وقت خون کے خارج کرتے میں تین یا تو لوگوں  
احوال ثلثة] دیکھنا چاہئے:

احد ما حفظ الدم واسترخاؤه (۱) خون کو دگر دوسرے خارج ہو رہا ہے، یا کمزور رہی  
کے ساتھ (چنانچہ اگر خون سستی سے خارج ہو رہا ہے۔ تو توڑا  
روک دینا چاہئے)۔

والثاني لون الدم وسرجه غلط (۲) خون کا رنگ: (چنانچہ قصہ کے وقت جب تک  
کثیرا بان يخرج اول ما يخرج منه خون کا رنگ سیاہی نکلے، اس وقت تک سمجھنا چاہئے کہ اگرچہ  
رقيقا بیض و اذا كان هناك اسکا بند کرنا ضروری نہیں ہے۔ لیکن یہ وصول و انشی اندکھی



علامات الامتلاء واجب نہیں ہے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں: بسا اوقات خون کا رنگ  
الحال الفصد فلا تغارن بذلك مغالطہ میں مبتلا کر دیا کرتا ہے؛ یعنی قصد کے وقت اول اول  
جو خون خارج ہوتا ہے، وہ رقیق اور سفید ہوتا ہے (یعنی کم  
سرخ ہوتا ہے) ایسی حالت میں رنگِ خون کے علاوہ دوسرے  
حالات پر غور کرنا چاہئے) چنانچہ ایسی حالت میں اگر امتلاء  
دوسری کی علامتیں موجود ہوں، اور مریض کے حالات قصد کو  
ضروری گردان رہے ہوں، تو ایسے خون کے خارج ہونے سے  
دھوکے میں نہ پڑ جانا چاہئے (اور ڈر کر خون نہ بند کر دینا چاہئے  
بلکہ بعد ربرداشت خون نکال ہی لینا چاہئے) +

وقد يغلط لون الدم في صاحب اسی طرح گاہے درم کی حالت میں خون کا رنگ دھوکے  
الا ورام لان الورم يجذب الدم میں ڈال دیا کرتا ہے؛ کیونکہ درم خون کو اپنی طرف جذب کر لیا  
الی نفسہ کرتا ہے +

یعنی درم کی حالت میں خون زیادہ تر مقام درم کی طرف منجذب ہو جایا کرتا ہے، جو مقام قصد سے دور  
ہوتا ہے، اسلئے قصد کے وقت جو خون خارج ہوتا ہے، وہ زیادہ غلیظ و سیاہ نہیں ہوتا، بلکہ سرخ سرخ ہوتا ہے  
اسلئے رنگ کو دیکھ کر خون کو بند کرنا پڑتا ہے۔ حالانکہ یہ ایک دھوکہ ہے؛ ایسی حالت میں خون کی اس رنگت کو دیکھ کر  
بند نہ کرنا چاہئے +

والثالث النبض يجب ان لا يفارقه (۴) نبض کے حالات پر (قصد کے وقت) براہِ غور کرتے  
رہنا چاہئے (اور فصا دکا ہاتھ نبض سے الگ نہ ہونا چاہئے) +

فاذا خسر الحفر او تغير لون الدم چنانچہ جب قصد کے وقت خون کا بہاؤ (زور) کے بعد  
او صغر النبض و خصوصاً الے کمزور ہو جائے، یا جب خون کا رنگ بدل جائے (یعنی خون کے  
ضعف فاحبس وكذلك ان عرض ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے سیاہی کے بعد سرخی آجائے)، یا جب نبض میں  
عارض كتناؤب وقطوفنواق (عظم کے بعد) صغر پیدا ہو جائے، اور خصوصاً جبکہ نبض ضعیف  
وغثيان ہو جائے، تو خون کو رد کر دینا چاہئے۔ اسی طرح اُس وقت  
بھی خون کا بند کر دینا ضروری ہے، جبکہ جھبائی، انگڑائی،  
ہچکلی، اور متلی جیسے عوارض لاحق ہو جائیں +

فان اسرع تغیر اللون بل لحسن

فاعتدل فيه النصب

اگر فصد کے وقت بہت ہی جلد خون کا رنگ بدل جائے  
یا بہت ہی جلد خون کے بہاؤ میں تبدیلی آجائے (یعنی بہاؤ میں  
بہت ہی جلد کمزوری آجائے) تو ایسے وقت میں (خون کو بند  
کرنے کے لئے) نبض کی حالت پر استناد کرنا چاہئے +

یعنی جب تک نبض میں صغر و ضعف لاحق نہ ہو، اُس وقت تک محض رنگ کو دیکھکر، یا بہاؤ کو کمزور یا کمزور  
کو بند نہ کر دینا چاہئے +

واسرع الناس مبادرۃ الیہ بغشی

هم الحار والمزاج الخاف المتحلل

وابطأهم وقوعاً فیه الا بد ان

المعتدلة المکتزۃ اللحم

فصد سے بن لوگوں میں جلد ترغشی لاحق ہو سکتی ہے، وہ گرم  
مزاج کے لاغر اشخاص ہوتے ہیں، جنکا بدن متخلل ہوا کرتا ہے +  
اور غشی کے وقوع سے دور تر وہ لوگ ہیں، جن کا بدن  
(لاغری و فربہی کے لحاظ سے) اوسط درجہ کا ہوتا ہے، اور جن کا  
گوشت ٹھوس ہوتا ہے +

قالوا یجب ان یكون مع الفصاد

فصاد کے ساتھ کیا کیا لوگوں نے بتایا ہے کہ فصاد کے ساتھ یہاں  
سامان رہنا چاہئے ضرور رہنا چاہئے :-

مباح کثیرۃ ذات شعیرۃ وغیر

ذات شعیرۃ وذات الشعیرۃ اولی

بالعروق الزوالۃ کالوداج

(۱) بہت سے نشتر، یا ایک نوکدار، اور بغیر نوک کے  
(مباح ضعیف ذات شعیرۃ: نشتر جیسے سرے، یا ایک اور نوکدار  
ہوں، گول نہ ہوں)؛ چنانچہ نوکدار نشتر ان رگوں کیلئے مناسب  
ثابت ہوا کرتے ہیں، جو اپنی جگہ سے (فصد کے وقت) ٹل جانے  
والی ہوں (اور ان پر نشتر کا دباؤ پوری طرح نہ پڑ سکتا ہو) جیسے  
گردن کی ورید ووداج +

وان یكون معہ کتبۃ من خرو حریر

ومقیاً من خشب اور لیش

(۲-۳) فصاد کے ساتھ ریشم کی ایک گولی (یا پٹمی)  
ہونی چاہئے، نیز قے کرانے کا ایک آلہ (مقیاً)، جو ٹکڑی یا پرکا  
بنا ہوا ہو +

وان یكون معہ ویدالار نبج دواء

اضربوا لکندر وناجۃ المسک

ودواء المسک و اقراص المسک

(۴) علیٰ ہذا فصاد کے ساتھ بطور سامان کے خرگوش  
کی اون، دوار صبر و کندر، نافہ مشک، دوار المسک، اور  
اقراص مشک ہونے چاہئیں +

حتی اذا عرض غشی وهو احد ما یحتمل فی الفصل اور یما لم یفوق صاحبہ فبادرنا لقمہ الکبۃ وقیاء کلالۃ وشممہ النافحۃ وجرعہ من دواء المسک و اقراصہ شیثا فیتعش قوتہ

(فصاد کے ساتھ ان چیزوں کے رہنے کی غرض یہ ہے کہ) اگر فصد کے وقت غشی طاری ہو جائے — جو فصد کے خطرات میں سے ایک خطرہ ہے، اور وہ بھی ایسا خطرہ کہ بعض اوقات مریض اس غشی سے جانبر بھی نہیں ہونے پاتا — تو جلدی سے ریشم کی گولی (و دانت کھول کر) منہ میں داخل کرنا جائے اس طرح کی کہ یہ گولی دانتوں کے درمیان محض ایک جانب رہے، اور دوسری جانب کھلی رہے، آرتے سے تھے کرائی جائے، نافہ مشک سٹنگایا جائے، اور کسی قدر دوار المسک، یا قرص کا فور کھلائے جائیں، تاکہ مریض کی قوت برآگیتہ ہو جائے زاور اسکی بیہوشی ہوش میں تبدیل ہو جائے) +

وان حدث بشق دم بادر فحشاء بوبکلا سرب و دواء الکندر

وما اقل ما یرض الغشی والدم بعد فی طریق الخروج بل انما یرض اکثرہ بعد الحبس الا ان یفرط

(اگر خون فصد تیزی کے ساتھ جاری ہو زاور معمولی تدابیر اور بندشوں سے بند نہ ہوتا ہو) تو بجلت تمام خرگوش کے اذن اور دوار کندر سے شکاف کے مقام کو بھر دیا جائے +

شذرم تجب کی بات یہ ہے کہ فصد کے وقت جب تک خون بتا رہتا ہے، غشی کتر ہی لاحق ہوا کرتی ہے، اور زیادہ تر غشی اُس وقت مارمن ہوتی ہے، جبکہ خون روک لیا جاتا ہے، ہاں اگر خون بافراط نکل جائے، تو دوران فصد میں (خون بند کرنے سے پہلے) بھی غشی طاری ہو سکتی ہے +

علمہ انہ لا یبالی من مقارنۃ الغشی فی الحمیات المطبقة ومبادی السکتۃ والخوانیق والاسرام العظیمۃ (لمہلکۃ وفی الاوجاع الشدیدۃ ولا یعمل بذلک الا

علاوہ ازیں حمیات مطبقہ، او اکل سکتہ، خناق، بڑے بڑے ہلک اور ام، اور شدید دردوں میں اگر فصد کی وجہ سے غشی طاری ہو جائے، تو اس کی پرواہ نہ کرنی چاہئے (اور بلا خوف تنقیہ کے لئے پورے طور پر خون نکالنا چاہئے)۔ لیکن ایسی دیریں اُسی وقت کی جا سکتی ہے، جبکہ بدنی قوتیں قوی ہوں

اذا كانت القوة قوية

اور نہ ظاہر ہے کہ ضعف کی حالت میں قصد کے وقت غشی تک کی  
پر واہ نکر فی خطرہ سے خالی نہیں) +

وقد اتفق علينا ان بسطنا القول  
بعد القول في عروق اليد بسطاً  
في معان اخرى وسيناء عروق  
الرجل وعروقا اخرى فيجب  
علينا ان نصل كلامنا بها

یہ کچھ عجیب اتفاق ہے کہ ہاتھ کی رگوں کے بتانے کے  
بعد بات میں بات نکلتی چلی گئی، اور بہت سے دوسرے مضامین  
بسط و تفصیل کے ساتھ ہم بیان کرتے چلے گئے، اور پاؤں کی  
رگوں، اور دوسری عروق کو بالکل بھول گئے، اسلئے یہ مناسب  
معلوم ہوتا ہے کہ اب ہم اپنے اس بیان کو اس بیان کے ساتھ

جوڑ دیں +

پاؤں کی رگیں اپنا پچھم بتاتے ہیں: پاؤں کی رگوں میں سے  
ایک عروق النساء ہے، جس کی قصد بیرونی گئے کے پاس گئے  
سے اوپر یا نیچے، کھولی جاتی ہے۔ اسکی قصد کے وقت ٹانگہ کو  
اوپر کی طرف کوٹھے سے لگتے (کے قریب) تک باز رکھتے، اور لٹاؤ  
یا کسی مضبوط پٹی سے لپیٹتے ہیں (کیونکہ یہ ورنہ نسبتاً گہری ہے،  
اسلئے بہت نمودار ہوتی ہے)۔ عرق النساء کی قصد میں پہلے عام  
کر لینا بہتر ہے۔ نیز عرق النساء کی قصد طول میں کھولنا  
بہتر ہے۔ اگر یہ رگ نمودار نہ ہو تو اس کی اس شاخ  
کی قصد کھولنی چاہئے، جو خنصر اور بنصر کے درمیان  
واقع ہے +

فنقول اما عروق الرجل فمن  
ذلك عرق النساء ليفصد عند  
الجانِب الوحشي من الكعب اما  
تحتة واما فوقه ويشد ما فوقه  
من الورك الى الكعب ويلقى بلقافة  
او عصابة قوية ولاولى ان يستحم  
قبله ولا صوب ان يفصد طولا  
وان خفي فصدت من شعبة  
ما بين المختصر والبصر

عرق النساء کی قصد درد "عرق النساء" کے لئے نہایت  
مفید ثابت ہوئی ہے۔ اسی طرح مرض نقرس، ودالی، اور داء الفیل  
میں بھی یہ بہت مفید ہے +  
عرق النساء کی قصد میں عمل تشبیہ (تکرار قصد) دشوار ہے  
(کیونکہ یہ رگ گہری اور عجیبی ہوئی ہوتی ہے) +

ومنفعة فصل عرق النساء في  
عرق النساء عظيمة وكذلك في النقرس  
وفي الدوالي وداء الفيل  
ومتثنية عرق النساء صعبة

اللہ بھول گیا: عرق النساء کی قصد اکثر فاس نامی آرت سے کھولی جاتی ہے + لہذا لفاظہ: جس سے کسی عضو کو لفوف کیا  
گیا ہے لفاظہ اس ہی دجی کو بھی کہتے ہیں، جسے لپیٹ کر گول بنا لیا جاتا ہے +

ومن ذلك الصافن وهو على الجانب الأيسر من الكعب هو صافن: پاؤں کی رگوں میں سے دوسری "صافن" ہے، جو اندرونی جانب گتے کے پاس واقع ہے۔ صافن بفتہ بالہ عرق النسا کے زیادہ نمودار ہوتی ہے +

ويفصل الاستفراغ الدم من الأعضاء التي تحت الكبد كالمال الدم من النواحي العالية السافلة ولذلك يدر الطمث أعضاء التي طرف کیا جائے۔ اسی وجہ سے اس کی نصد شدیدہ بقوة ويفتح افواه البواسير حیض ہے، اور اس سے بواسیر کے منہ بھی کھل جاتے ہیں (یعنی اسکی وجہ سے بواسیری مسوں سے بند خون جاری ہو جاتا ہے) +

والقياس يوجب ان يكون عرق النسا والقياس يوجب ان يكون عرق النسا عرق النسا و صافن، دونوں کا فائدہ یکساں ہی ہو؛ لیکن تجربہ تریح تاثیر عرق النسا فی وجع عرق النسا لثی کثیر و کما بہت زیادہ مفید و قابل ترجیح ہے؛ جسکی وجہ شائد دونوں کی محاذات ہو +

یعنی درد عرق النسا میں رگ عرق النسا کی نصد شائد اس وجہ سے زیادہ مفید ہو کہ جدہر درید عرق النسا ہے، اور دھری عصبہ عریضہ بھی ہوتا ہے، جو درد عرق النسا کا موضوع و محل ہے +

گیلانی فرماتے ہیں: عرق النسا جس طرح ایک رگ کا نام ہے، اسی طرح ایک درد کا بھی نام ہے۔ لیکن اس باہمی مشارکت سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ مرض اسی رگ میں ہوتا ہے۔ اس درد کا محل دراصل "عصبہ عریضہ" ہے (جس سے زیادہ جوڑا بدن میں کوئی دوسرا چٹھہ نہیں) +

والفضل فصل الصافن ان يكون صافن کی نصد کی بہترین صورت یہ ہے کہ ترچھے طور پر کی جائے، جو کسی قدر آڑی رفتار لئے ہوئے ہو +

ومن ذلك عرق ما بين الركبة عرق ما بين الركبة: اس ورید کا مقام مفصل وید نہب منہب الصافن رکبہ کا وہ حصہ یا جانب ہے، جدہر یہ جوڑ ٹڑتا ہے، اور جسکو الا انه اقوى من الصافن فی دلہر ما بين رکبہ کہا جاتا ہے۔ اس کی نصد کے احکام و منافع وہی

لہ صافن: یونانی نقطہ، جسکے مننے ظاہر ادرعیان کے ہیں۔ اسی ورید کو عربی میں مسئلہ بھی کہا جاتا ہے +

الطمت وفي أوجاع المتعددة  
والواسل

توی اور خوش ہے۔

ومن ذلك العرق الذي خلف  
العرقوب وكانه شعبة من الصاق  
ويذهب مذهب

وفصل عروق الرجل بالحمة  
نافع من الامراض التي تكون  
عن مواد مائنة في اللبس ومن  
الامراض السوداء واضعافه  
للقوة اشلاء من اصعاف عرق

پاؤں کی قصہ مبتدا بہ باتھ کے ضعف زیادہ پیدا کرتی ہے۔ اسکی توجیہ و تعلیل شارحین نے جو کچھ یہاں کی ہے، عقل و قیاس اسے گزارہ نہیں کرتے۔

واما العروق المفصودة التي في  
نواحي الراس ذاك صوب ذيف  
ما خلا لودا جران يفصل موبد  
وهذه العروق منها اودحة وثلاثين  
فلا وردة مثل عرق الجبهة وهو

المتصب ما بين الحاجبين وقصده  
ينفخ من ثقل الراس وخصوصا  
في مؤخرة وثقل العينين والصلح  
الدا ثمر المزم

والعرق الذي على الجأمة وهو عرق  
لله يول فصل ليس ہے، یہ وہ سب لوگ اساتذہ کرام بھی کہتے ہیں، مثلاً ابو مسلمان سمجھی اور علامہ

الیا فوخر یفصل للشقیقة وقر ورح (ہامہ : چند یا) پرواق ہے، اور جس کا نام عرق الیا فوخر  
الرأس (چند یا کی رگ) ہے، اسکی فصد در شقیقہ اور سر کے قروح کے لئے

کی جاتی ہے +

وعرقا الصدغین الملتویان عرق الصدغ : دونوں کپٹی کی رگیں دہی سر کی  
علی الصدغین عروق مقصودہ میں داخل ہیں، جو کپٹیوں پر پل کھاتی ہوئی چلتی

ہیں۔ ان کی فصد شقیقہ، صدام مزمن، اور امراض چشم میں

مفید ہے +

وعرقا الما قین فی الاغلب لا یظہر عرق الما ق : راق اکبر، یا اندرونی گوشہ چشم کی

دریدہ یہ وریدیں اکثر نگوں میں اس وجہ سے ظاہر نمودار نہیں ہوتی

ہیں کہ یہ گوشت میں دبلی رہتی ہیں؛ لیکن جب گلا گھونٹا جاتا ہے

(یعنی رومال وغیرہ سے جب گردن میں نرمی کے ساتھ پھندا

لگا کر اسے اتکا جاتا ہے کہ چہرہ سرخ ہو جائے) تو یہ رگیں

اوپر آتی ہیں۔ ان رگوں میں نشتر سے گمراہ گان لگانا درست

نہیں ہے؛ کیونکہ بعض اوقات گمراہ نشتر کی وجہ سے اس مقام

پر ناصور بن جایا کرتا ہے۔ فصد کے وقت ان رگوں سے خون

تھوڑا ہی بہا کرتا ہے۔ ان عروق کی فصد در دوسرا شقیقہ، درد

مزمن، دمودو صلاک، غشاوہ (بھولہ)، جرب الاجفان (دکھڑے)

پپوٹوں کے بخور، اور شبکوری کے لئے مفید ہے +

وعرق خلف الاذن عرق خلف الاذن : تین چھوٹی چھوٹی

رگیں اور ہیں، جو اس مقام کے پیچھے واقع ہیں، جہاں کان کا بالائی

سر اس کے بالوں سے ملاتی ہوتا ہے۔ ان تین میں سے کوئی

ایک نسبتاً زیادہ نمودار ہوا کرتی ہے +

بقول گیلانی : یہ دراصل ایک رگ ہے۔ جو بعض لوگوں میں تین شاخوں میں تقسیم ہو جاتی ہے، جس میں

سے کوئی ایک شاخ زیادہ نمایاں ہوتی ہے، جسکی فصد کھولی جاتی ہے +

ویفہ مل من ابتداء اعطاع اسکی فصد ابتداء نزول الما میں نافہ ہے، اور اس

و قبول السراس بنحی اسرات المعدۃ حالت کے لئے بھی مفید ہے، جبکہ بخارات (اور اخلاط فاسدہ) وینفع ذلک من قروح الاذن معدہ سے سر کی طرف پڑھ رہے ہوں، اور سر انہیں قبول کر رہا ہو۔ علیٰ ہذا کان، گڈی۔ اور سر کے پھیلے حصے کے قروح کے لئے بھی اسکی فصد سود مند ہے +

وینکر جالینوس ما یقال ان عرقی عروق خلف الاذن یہ جو لوگ کہتے ہیں کہ "تارکین دنیا اور صوفیاء" اور قطع نسل اور قطع نسل کرام قوائے تناسلیہ کو باطل کرنے کی غرض سے کان کے نیچے کی دونوں رگوں کی فصد کر دیا کرتے ہیں (انہیں کاٹ دیا کرتے ہیں) جالینوس اس قول کی صداقت و واقفیت سے انکار کرتا ہے +

در اصل یہ قول بقراط کا ہے، جبکی جالینوس نے تردید کی ہے۔ یہ تردید فی نفسہ بجا اور درست ہے، مگر شیخ نے اسکو شان بقراط کی عظمت و احترام کی وجہ سے اپنی طرف منسوب کرنے سے دریغ کیا، اور جالینوس کے انکار کو اسی کے انکار کی شکل میں پیش کر دیا۔ گیلانی +

بقراط نے کتاب المنیٰ میں لکھا ہے کہ "منیٰ دماغ میں تیار ہوتی ہے، اور عروق خلف الاذن کی راہ نیچے اور تراویعہ منیٰ تک پہنچتی ہے" اس خیال کی تائید میں بطور شہادت کے یہ پیش کیا ہے کہ صقاً لبہ جب ترک دنیا کرنی چاہتے ہیں، اور خواہشات نفسانی اور شہوات تناسلیہ سے آزاد ہو کر اپنی عبادت گاہوں میں پڑے یا بدخل میں گھر رہنا چاہتے ہیں، تو ان دونوں وریدوں کو کاٹ دیا کرتے ہیں +

لیکن جالینوس کے اس خیال سے انکار کرنے کی بناء پر یہ کہ تجربہ اس کے خلاف شہادت دیتا ہے؛ یہ رگیں کاٹ دی جاتی ہیں، مگر شہوت باہ اور نسل میں کوئی خرابی نہیں آتی۔ علاوہ ازیں تشریح بتاتی ہے کہ منیٰ خصیہ میں، اور خصیہ کے آس پاس کی مخصوص عروق میں بنا کرتی ہے؛ نیز کہ دماغ اور خصیوں کے درمیان کسی ورید کا جو تشریح سے ثابت نہیں ہوتا، یہ جائیکہ نہ ثابت ہو کہ کسی ورید کی راہ دماغ سے منیٰ خصیوں کی طرف اُترا کرتی ہے +

پھر دونوں کی ہیں اس موقع پر شارحین ہجڑوں (خصیوں) کی تفسیر بیان کرتے ہیں: خصی بنانے کی پانچ سورتیں ہیں۔

(۱) قضیب اور خصیہ، دونوں کاٹ دیے جائیں، دیا بیکا رکھ دیئے جائیں +

لہ خصی کی جمع خصیٰ ن ہے +



(۲) محض دونوں خیمے کاٹ دیئے جائیں (نکال دیئے جائیں، یا بیکار کر دیئے جائیں) +

(۳) محض قضیب کاٹ دیا جائے +

(۴) ان دونوں میں سے کوئی چیز کاٹی نہ جائے، بلکہ کنج مان کے پاس جلد میں شکاف دیکر اور قضیب

کو اس کے اندر رکھ کر اس طرح ٹانگے لگا دیئے جائیں، کہ پیشاب کرنے کے لئے محض شغف باہر نکلا رہے +

(۵) ناف کے نیچے کی جلد میں شکاف دیکر قضیب کو اسی طرح داخل کیا جائے +

ان پانچ میں سے جن صورتوں میں خیمے بیکار کر دیئے جاتے ہیں، ان میں توت باہ حقیقی طور پر مر جاتی

ہے، اور جن صورتوں میں یہ قائم رہتے ہیں، ان میں توت باہ اصلاً منقطع نہیں ہوا کرتی ہے۔ لیکن قضیب

فعل جاع سے عاجز ہوتا ہے +

ومن هذا الاوردة الوداجان وهما وداجر: نواحی سر کی اور وہ مفصودہ میں سے

اشنان ویفصلان عند ابتداء الجذام وداجن بھی ہیں، جو عیداً دو ہیں (ہر طرف ایک ایک)

والخناق الشدید وضیق النفس وداج کی فصد ابتداء جذام، خناق شدید، ضیق النفس، ربو

والربو الحار وبحة الصوت و حار، مجھ الصوت، ذات الریه، ہیر، جو گرم خون کی کثرت

ذات الریه والبهرالکائن من کی وجہ سے عارض ہو، امراض طحال، اور امراض جنب مثلاً

کثرة دم حار وعلل الطحال الجنین ذات الجنب وغیرہ) میں کی جاتی ہے +

ویجب علی ما اخبنا عنه قبل ان فصدھا وداج کی فصد کے لئے بضع ذی شعیرہ (نوکہار نشتر)

ببضع ذی شعیرہ ہونا چاہئے، جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں +

واما کیفیة تقشیرہ فیجیلان ہیل فصد کے وقت وداج کو گرفت میں لانے کی صورت

فیہ الرأس الی صد جانب الفصد یہ ہے کہ جس جانب فصد کرنی ہو، اس کے دوسری طرف سر کو

لیتوترا لعروق ویتا مل الجھتہ التی موڑ دیا جائے (مثلاً اگر دائیں طرف فصد کرنی ہو، تو مریض کا

ہی اشدنا ولا فیوخذ من صد سر اور اس کا منہ بائیں طرف پھیر دیا جائے)، تاکہ اس سے

تلک الجھتہ اس طرف کی رگیں تن جائیں۔ نیز اس امر پر بھی غور کیا جائے

کہ کس جانب کی وداج زیادہ آزاد، متحرک اور اپنی جگہ سے

ہٹا جانے والی ہے؛ چنانچہ جس طرف یہ صورت زیادہ پائی

جاتی ہو، اس کے مخالف جانب کی فصد کھولنی چاہئے +

ویجب ان یکون الی عرضا لا طولا یہ بھی ضروری ہے کہ (فصد کے وقت رگ کو نوڈا کر کے

کما یفعل بالصادق و عرق النساء اور ابھارنے کے لئے جو بند یا پٹی باندھی جاتی ہے، اس کی  
ومع ذلک فیجب ان یقع فصدہ لپیٹ اور گردش گردن میں عرصاً ہونی چاہئے، جیسا کہ صافن  
طولا اور عرق النساء میں کیا جاتا ہے (یعنی جس طرح ان رگوں کے

ابھارنے کے لئے ٹانگ میں عرصاً پٹی باندھی جاتی ہے)۔ لیکن  
اس کے ساتھ فصد میں نشتر کی رفتار طولاً ہونی چاہئے +

ومنها العرق الذی فی الاثر نبة عرق اثر نبة: نواجی سر کی اور وہ مفصودہ میں  
وموضع فصدہ الملتشق من میں سے عرق اثر نبة بھی ہے۔ اس کی فصد کا مقام  
طرفھا الذی اذا غمر بالاصبع وہ ہے۔ جہاں ناک کا سرا و حصوں میں پھٹا ہوا سا معلوم  
یفرق باثنین و هناك یضع والدم ہوتا ہے: یعنی جب اس مقام کو انگلی سے دبایا جاتا ہے، تو  
اسائل منه قلیل دونوں حصے الگ الگ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ فصد کے

وقت اسی مقام پر نشتر مارا جاتا ہے۔ اس رگ سے فصد کے  
وقت خون بہت ہی قلیل خارج ہوا کرتا ہے +

وینفع فصدہ من الکلف وکدورۃ لون والبواسیر واللشورۃ الی تکتون  
فی الکاف والحقۃ فیہ لکنہ بما احدث حرۃ لون من متہ تشبہ السعفة  
وتفشونی الوجہ فتکون مضرتھا اعظم من منفعتها کثیرا  
اس کی فصد کلفت، رنگ کے تکرر، بواسیر، بشور  
الف، اور ناک کی خارش (حکۃ الانف) کے لئے مفید ہے۔  
لیکن گاہے اس کی فصد سے ایک قسم کی مزہن سرخی (بواسیر) پیدا  
ہو جاتی ہے، جو سفہ (گچ) سے مشابہ ہوتی ہے۔ اور  
چہرہ پر پھیلی ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے اگر دیکھا  
جائے، تو اس کی فصد سے جو فوائد و منافع حاصل ہوتے ہیں،  
اس سے کہیں زیادہ نقصان و مضرت حاصل ہوتی ہے +

والعرق الذی تحت الخشاء مما یلی انقرة نافع فصدھا من السدر  
الکائن من الدم اللطیف الاوجاع المتقادمۃ فی السراس  
عروق تحت الخشاء: وہ رگیں جو  
زائدہ علیہ (خشاء) کے نیچے، اور گدھی کے قریب واقع ہیں،  
ان کی فصد سدر کی اس قسم کے لئے مفید ہے، جو لطیف خون کی  
پیدا ہوتا ہے؛ نیز سدر کے پیرانے دردوں میں زائدہ بخشہ ہو +

لہ ارنبة: ناک کا سرا، جو جوانوں میں پٹا ہوا ہوتا ہے، یعنی دونوں کریانہ زلیہ ایک خفیف نشیب نما خط کے بند معلوم ہوتی  
ہیں + لہ خشاء: زائدہ علیہ۔ وہ پٹی جو کان کے نیچے ابھری ہوئی ہوتی ہے +

ومنها الجھار رگ وهي عروق اربعة  
على كل شفة منها زوج وينفع من  
قروح الفم والقلاع واوجاع  
اللثة واوسامها واسترخائها  
وقروحها والبواسير والشقاق  
فيها

چهار سر رگ: انہی اور وہ مفصودہ میں "چهار رگ"  
نامی رگیں بھی ہیں، جو عدداً چار ہوتی ہیں جیسا کہ فارسی لفظ  
"چهار رگ" سے ظاہر ہے، ہر ہونٹھ میں دو دو۔ ان کی  
فصدت کے قروح، قلاع، مسوڑھے کے اوجاع، اور ام،  
استرخار، قروح، بواسیر (بواسیر لثہ)، اور اشتقاق کے لئے  
مفید ہے +

چهار رگ کی فصد ہونٹھوں میں اندر کی طرف پانچویں اور چھٹے دانت کی جڑوں کے درمیان کی جاتی ہے؛  
اور دانت کا شمارنا یا سے کیا جاتا ہے۔ ان رگوں کی فصد گول سر کے نشتر سے کی جاتی ہے، جسے قُرْدَقُ  
کہا جاتا ہے، جسکی شکل چاقو سے مشابہ ہوتی ہے۔ گیلانی +

ومنها العرق الذي تحت اللسان  
على باطن الذقن ويفصد في الخوئيق  
واوسام اللوزتين

عرق تحت اللسان: مذکورہ اور وہ  
مقصودہ میں سے ایک وہ رگ یا ورید بھی ہے، جو زبان کے  
نیچے، ذقن (ٹھوڑی) کے اندر دنی جانب واقع ہے۔ اسکی  
فصد خناق، اور اورام لوزتین میں کھولی جاتی ہے +

ومنها عرق تحت اللسان وعلى اللسان  
نفسه ويفصد لتقل اللسان الذي  
يكون من الدم ويجب ان يفصد  
طولا فان فصد عرضا صعبا رقاء  
دمه

اس کے علاوہ ایک اور رگ بھی ہے، جو زبان کے  
نیچے اور خاص زبان پر واقع ہے؛ اس کی فصد نقل زبان  
کے لئے کھولی جاتی ہے، جو خون کی وجہ سے عارض ہوتا ہے۔  
اس ورید کی فصد طولا کرنی چاہئے؛ لیکن اگر غلطی سے اس کی  
فصد عرضاً کی گئی، تو بار بار یہی کی وجہ سے یہ ورید کٹ کر دو ٹوٹتی  
اور کیا عجیب ہے کہ اس کے ساتھ کی شریان بھی کٹ جائے،

اس صورت میں اس کے خون کا روکنا دشوار ہو جائیگا +

ان دونوں وریدوں کے امتیاز کے لئے میں ذیل میں تشریح اور وہ کا ایک مختصر انتباہ پیش کرتا ہوں؛  
جس سے زبان کی وریدوں پر ٹھوڑی سی روشنی پڑیگی؛

أَوْبَادُ لِسَانِيهِ زَبَانِ كَزِيرِينَ سَطْحٍ، دُونِوْ پِلُو، اور پشتِ زبان پر پھیلتی ہیں۔ یہ وداچ  
خانہ سے شروع ہو کر اور شریان لسانی کے ساتھ پیچھے سے آگے کی طرف بڑھتی ہیں +

ورید صَفْلَعِي :- ایک کافی موٹی شاخ ہے، جو گاہے اور وہ لسانیہ سے، اور گاہے

وریدہ الوجد مشترک است، شروع ہو کر زبان کے نیچے نیچے آگے کی طرف بڑھتی اور زبان کی نوک پر ختم ہوتی ہے۔  
در اصل شریان سانی کی "ورید مراقق" ہے +

ومنہا عرق عند العنقۃ یفصل  
عرق عنقۃ: ایک رگ "عنقۃ" کے پاس  
ہے، جسکی قصد بخراغم (گندگی دہن) کے لئے کیجاتی ہے +  
للنحر

عنقۃ: اس مقام کو کہتے ہیں، جو زیرین لب اور ٹھوڑی کے مابین واقع ہے۔ دائرہ کی بال  
جب اگتے ہیں، تو اس مقام پر بھی بال اگ آتے ہیں۔ اس مقام کی ورید کی قصد پونٹھ کے اندر کی طرف (منہ  
کے اندر) کی جاتی ہے۔ گیدانی +

ومنہا عرق اللبۃ ویفصل فی معالجات  
عرق لبۃ: ایک رگ "لبۃ" کے پاس جاتی ہے  
جسکی قصد امراض فم معدہ کے علاج میں کی جاتی ہے +  
فم المعدۃ

لبۃ: سینے کا وہ مقام ہے، جہاں گلے کا طوق (قلادہ) قیام پاتا ہے، یا، جہاں نص کا بالائی  
حصہ قیام رکھتا ہے +

واما الشرائین التی فی الراس فنہا  
شرایان الصدغین فقد یفصل  
شرایان الصدغ (اور جن کی قصد کھولی جاتی ہے)، ان میں سے ایک تو  
وقد یبتر وقد یسل وقد یشری  
شرایان صدغ رکنتی کی شریان ہے، شریان صدغ  
کی گاہے قصد کھولی جاتی ہے، گاہے اس میں بتر کیا جاتا  
ہے، اور گاہے سل، اور گاہے اس کو داغ دیا جاتا  
ہے (کٹی) +

بتر سے یہاں مراد یہ ہے کہ شریانی مقام کی جلد وغیرہ کو کاٹ کر صاف کیا جائے اور شریان نکال لی جائے  
اور اسے صناہرہ نامی خمیدہ کانٹے سے اٹھایا جائے۔ اس کے بعد کم و بیش فاصلہ پر شریان کو وہ مقام سے  
ریشمی ڈورہ کے ذریعہ خوب کسکر باندھا جائے۔ پھر ان دونوں بندشوں کے درمیان شریان اس طرح کاٹ  
دی جائے کہ دونوں سرے کٹ کر آزاد ہو جائیں۔ اسکے بعد اس زخمی مقام کا علاج حسب دستور ادویہ  
حالیہ اور لخمہ سے کیا جائے +

سل سے مراد یہ ہے کہ جلد میں تنگاف دیکر شریان نمودار کی جائے، اور صناہرہ کے ذریعہ اسے اٹھایا  
جائے۔ اسکے بعد اسے کھینچ کر اور دونوں سروں کو ملا کر باندھ دیا جائے، اور بند کے باہر کے حصے کو کاٹ کر علیحدہ  
کر دیا جائے۔ شریان کا جو حصہ کاٹ کر علیحدہ کر دیا جاتا ہے، اسکی مقدار اطباء نے تین انگشت بتائی ہے۔

یہ ہے کہ تین انگشت کے فاصلے سے شریان  
دونوں بند شلر کے درمیان کا حصہ کاٹ کر



بقول علامہ عمل سل کی صورت  
کو دو مقام سے باندھا جائے اور  
علحدہ کر دیا جائے +

کٹی: شریان صدغی کو صورت سل داغنے کی دونوں صورتیں ہیں: خواہ جلد کو  
اس طرح داغا جائے کہ داغ کا آخر شریان تک پہنچے، اور جلد کے ساتھ شریان بھی چلی جائے، اور خواہ داغنے  
کے لئے شریان کو باہر نکال لیا جائے، اور مناسب باریک آلہ داغ سے اسے داغ دیا جائے +

ويفعل ذلك بحبس النوازل المحادة  
اللطيفة المنصبة الى العين  
ولا يبتدأ الا انتشارا  
یہ سارے کام (حب موقوف و مصلحت) اُس وقت  
کئے جاتے ہیں، جبکہ جلد اور رقیق نزلات آنکھوں کی طرف  
انصباب پاتے ہیں، جنکا روکنا مقصود ہوتا ہے، اور  
انتشار العین کی ابتداء کے وقت +

علیٰ ہذا یہ اعمال اُس وقت بھی بہت مفید ہوتے ہیں، جبکہ نثر من شقیقہ کی اذیت آنکھوں کو، دینیائی  
کو برباد کر رہی ہو۔ گیلانی +

والشریانان اللذان خلف الاذن  
ويفصلان انواع الرمد وابتداء  
الماء والغشاوة والعشاء والصلع  
المزمن ولا يخلو فصلهما عن  
خطر ويبطئ معه الالتحام  
شریان خلف الاذن (کان کے پیچھے کی  
اس شریان کی فصلا آثوب چشم کی اقسام نزول  
الما کی ابتداء غشاوة (بھولہ) عشاء (توندھی)، اور مزمن  
در دوسریں مفید ہے، لیکن اسکی فصلا خطرہ (خطرہ جریان  
خون) سے خالی نہیں؛ اس کے ساتھ ہی اسکا زخم بھی دیریں  
اندال پاتا ہے +

وقل ذکر جالینوس ان مجروحاً في  
حلقه اصيب شرياناً وسال منه دم  
بمقدار صالح فمداً اسكه جالينوس  
بلداً والكندر والصبر ودم الاخوين  
والطرفا حبس الدم وزال عنه  
وجمع هزمن كان به في ناحية وراكه  
اتفاقى حاداً [اتفاقى مرض] جالينوس نے (ایک اتفاقی حادثہ کا)  
[اور شفاء مرض] ذکر کیا ہے کہ "ایک شخص کے حلق میں جراحت  
پہنچی، جس سے اسکی شریان مجروح ہوئی، اور اُس سے  
کافی مقدار میں خون بہا۔ جالینوس نے دو بار کندر، صبر،  
دم الاخوين، اور رُمرت سے اس جراحت کا علاج کیا، جس سے  
خون بند ہو گیا، اور اس کے ساتھ ہی اسکا دیدہ درد بھی  
جاتا رہا، جو اُس کے ناحیہ ورک (کولے) میں موجود تھا"

اس قسم کے اتفاقی حادثات سے، جن میں کم و بیش خون بہ جاتا ہے، بہت سے مزمن امراض دور ہو جاتا کرتے ہیں۔ ایسی روایتیں، بکثرت مستند ہیں۔ ان حادثات سے قدرتناوریدی اور خریانی نصد ہو جاتا کرتی ہے۔

ان حادثات سے مزمن امراض دور کیوں ہو جاتا کرتے ہیں؟ اسکی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ جب عروق سے خون کے پھرنے والے (خلا یا دمویہ) نکل جاتے ہیں، تو نئے دانے بڑی تیزی سے پیدا ہوتے ہیں، جن میں نئی توتیں جوش پر ہوتی ہیں؛ نیز اس سے نظام بدن میں ایک پھل اور پہچان کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس سے دیرینہ امراض کے مواد بھی متاثر ہوتے ہیں، اور گاسے یہ اکھڑنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

یہی توبیہ نصد کے باب میں بھی کی جاتی ہے؛ یعنی نصد بھی اس اصول پر عجیب و غریب نوآبخش سکتی ہے ومن العروق التي تفصد في البدن عرقاً و دھڑ کی رگیں | دھڑ بدن کی عروق مفسودہ میں سے علی البدن احدھا موضوع علی الکبد دور گیں ہیں، جو شکم پر واقع ہیں؛ ان میں سے ایک جگہ واقع والاخر موضوع علی الطحال یفصل کلاہین ہے، اور دوسری طحال پر۔ چنانچہ دائیں رگ کی فصد مرغن فی الاستقاء کلاہین فی علل الطحال استقاء میں کی جاتی ہے، اور بائیں رگ کی امرض طحال میں دھڑ (بدن) سے یہاں مراد بدن کا درمیان حصہ ہے، جس سے ہاتھ پاؤں اور سر الگ کر لئے گئے ہوں؛ یعنی جس میں سینہ، شکم، اور عانہ شامل ہوں۔

پہلے ہاتھ پاؤں کی عروق مفسودہ کا ذکر کیا گیا، اسکے بعد نواحی سر کا، اب دھڑ کی عروق باقی تھیں؛ جنکا ذکر آخر میں کیا گیا ہے۔

ساری عروق مفسودہ گیلانی فرماتے ہیں: ”بدن کی ساری عروق مفسودہ کی تعداد، جن میں وریدی اور شریانی کی تعداد اور غفلت مترجموں دونوں شامل ہیں، جہاں تک استقرا و تلاش کی رہبری سے پتہ چلتا ہے، اور جو ہماری کتابوں (عربی کتب) میں مذکور ہیں، جیسٹس ہے۔ حالانکہ یونانیوں کے نزدیک کل عروق مفسودہ چھیانوے تھیں۔ میں نے اوسطاً طالیس کی تصنیفات میں سے ایک کتاب دیکھی ہے، جو یونانی خط اور یونانی زبان میں تھی، اس میں ایک انسان کی تصویر بنی ہوئی تھی، جو کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس تصویر میں اسی تعداد مذکورہ کے مطابق اس کی رگوں کی نصد دکھائی گئی تھی، اور ہر ایک نصد کا فائدہ اسی کے قریب کناروں پر لکھا ہوا تھا۔ چنانچہ ان عروق میں سے قصصیق کے پاس چھ رگیں دکھائی گئی تھیں، جن کی نصد خصیتیں کے اور ام و اوجار میں مفید ہے۔ حالانکہ ہماری کتابوں میں ان میں سے بیشتر کے نشانات نہیں ملتے ہیں۔ اس سے یہ امر روز روشن کی طرح ظاہر ہے کہ مترجمین نے کتنی غفلت سے کام لیا ہے، اور ہم تک ان علوم کے منتقل کرنے والوں نے کتنی کوتاہی برتی ہے۔“

واعلم ان الفصل له وقتان وقت **فصد کے دو وقت** واضح ہو کہ (لمحاظ نوعیت حاجت کے)

اختیار و وقت ضروری و سراجہ **فصد کے دو وقت ہیں:** ایک اختیاری وقت، اور دوسرا

ضروری اور اضطراری +

یعنی ایک میں فصد کی حاجت اس قسم کی ہوتی ہے کہ اس میں یہ سوچنے کا موقع ملتا ہے کہ فصد کرنے

کے لئے بہترین اور پسندیدہ وقت کو نسا ہو سکتا ہے، اور دوسرے میں فصد کی حاجت ایسی ضروری اور فوری

ہوتی ہے کہ اس میں ان مصلحتوں پر غور کرنے کی مصلحت ہی نہیں ہوتی +

فالمختار فيه ضحوة النهار بعد **چنانچہ فصد کا اختیاری وقت (پسندیدہ وقت)**

تمام الهضم والنقص **دن کے دوپہر کا وقت ہے، جبکہ غذا پر پورے طور پر ہضم ہو چکی**

ہو، اور فضلات (براز و بولہ) سے فراغت حاصل ہو چکی ہو +

والوقت المضطر اليه هو الوقت **اور فصد کا اضطراری وقت وہ ہے، جس میں**

الموجب الذي لا يسمع تاخير + **تاخیر کی گنجائش نہیں ہوتی، اور نہ کسی رکاوٹ کی طرف دھیان**

ولا يلتفت فيه الى سبب مانع **کیا جاسکتا ہے (مثلاً وہ وقت جبکہ سکتہ دمویہ اور مرض خناق**

کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، جس میں بلا امتیاز وقت فصد

کر دی جاتی ہے) +

واعلم ان المبضع الكال كثير المضرة **گند نشتر** واضح ہو کہ فصد کے لئے گند نشتر بہت ہی بُرا ہے،

فانه يخطئ فلا يلحق ويورم ويوجع **کیونکہ گند نشتر غلطی کر جایا کرتا ہے: یعنی ربا رہا ایسا ہوتا ہے**

کہ (نشرِ رگ تک نہیں پہنچتا۔ علاوہ ازیں ایسا نشر گاہے

ورم کا، اور گاہے غیر معمولی درد و اذیت کا سبب بن جایا کرتا ہے

فاذا عملت المبضع فلا تدفعه باليد **لیکن جب تم نے نشر کو (حسب مرضی تیز اور مناسب)**

غمن ابل اسرفك بالاختلاس ليوصل **تیار کر لیا، تو فصد کے وقت یہ ہرگز جائز نہیں ہے کہ نشر کو رگ**

طرف المبضع حشو العروق واذا **کے اندر زور سے دبا کر داخل کیا جائے؛ بلکہ نرمی اور ہوشیاری**

عَفَّتْ فكتير اما ينكسر رأس المبضع **کے ساتھ چورہاتھ مارا جائے کہ نشر کا سراوا اوپر کے طبقہ کو**

انكساراً خفياً فيصير تماًلاً **چیر کر) رگ کے محض جوف تک پہنچ جائے (اور رگ کے**

لايجرح العرق فان الحجت بفصل **زیرین طبقہ کو چیرنے نہ پائے، بلکہ نشر کی ضرب محض اتنی ہونی**

لہ چورہاتھ مارنے سے مراد یہ ہے کہ جھٹکے سو (زیادہ زور کے بغیر) ضرب لگائی جائے +

بہ نردت شمرًا

چاہئے کہ رگ کے اوپر کے طبقہ کو کاٹ دے، اور اس کے بعد  
نشر اوپر کو کھینچ لیا جائے۔ اس لئے کہ اکثر اوقات رزورنگانے  
سے اور ضرب شدید کی وجہ سے نشر کا سراٹھوٹ کر رگ میں  
رہ جایا کرتا ہے، اور نشر (گند ہو کر، جلد پر) پھیلنے لگ جاتا  
ہے، اور رگ کو کاٹ نہیں سکتا۔ پھر اگر ایسے بے نوک کے  
نشر سے فصد کی جائیگی، تو اس سے شر و فساد میں اور بھی اضافہ  
ہو جائیگا +

ولذلك يجب ان تجرب كيفية  
علوق الموضع بالجلد قبل الفصد  
به وعند معاودة ضربته ان ارتدّها  
اجتهد ان تملأ العرق وتنفضه  
بالدم في يكون الزلق والزال  
اقل

اسی لئے ضروری ہے کہ فصد کرنے سے قبل، اور جبکہ  
نشر کی دوسری ضرب مارنی ہو، بدن کی کھال پر نشر کو لگا کر  
تجربہ کر لیا جائے کہ آیا نشر کھال کو پکڑتا ہے، یا نہیں (اگر وہ  
کھال کو پکڑتا ہے، تو سمجھنا چاہئے کہ وہ کافی تیز ہے، ورنہ  
گند ہے) +

رگوں کا پھلنا فصد کے وقت یہ بھی کوشش کرنی چاہئے کہ رگیں  
خون سے پُر ہو کر خوب پھول جائیں؛ کیونکہ رگیں جب پُر ہو کر  
خوب پھول جاتی ہیں، تو ان کے پھیلنے اور جگہ سے ٹپکنے کا  
احتمال کم ہوتا ہے +

فإذا استعص العرق ولم يظهر  
امتلاؤا تحت الد ستبند فحله  
وشدّاه مرأوا وامتحمه وانزل  
في الضغط واضعاً حتى تبينه  
وتظاهرة

جب دستبند (پٹی) کے نیچے رگ ابھر کر نمایاں  
نہ ہو، تو اسے نمایاں کرنے کی غرض سے دبا کر کوشش کی جائے  
(یعنی) بار بار اس بند کو کھولا اور باندھا جائے، اور اس  
عضو کو خوب ملا جائے، اور دباتے ہوئے گاہے نیچے کو اوتارتے  
چلے آئیں، اور گاہے اوپر کو چڑھ جائیں۔ حتیٰ کہ ان ترکیبوں  
سے وہ نمایاں اور ظاہر ہو جائے (یا: وہ بیدار ہو کر نمودار  
ہو جائے) +

وتجرب ذلك بين قبض صبعين  
على موضع من المواضع التي تعلم  
تجرب عروق

اس کا تجربہ گاہے اس طرح کیا جاتا ہے کہ جن  
مقامات سے وہ رگ گذرتی ہے، ان میں سے



امتداد العرق فیہا بان تحبس  
بہا تاراً وتاراً تحبس باحدیہما  
وتسبل الدم بالآخری حتی  
تحس بالواقعة عند السالة  
وجزراً عند التحلیۃ

کسی مقام پر دو انگلیوں کے درمیان اس رگ کو لے لیا جاتا ہو  
یعنی گاہے دونوں انگلیوں کے ذریعہ سے اس رگ کے خون  
کے بہاؤ کو روک دیا جاتا ہے؛ اور گاہے ایک انگلی سے اس  
رگ کو دبا کر اسکے خون کو روکا جاتا ہے۔ اور دوسری انگلی سے  
اسکی طرف خون بہا کر لایا جاتا ہے۔ چنانچہ پہلی انگلی جو خون  
کو روکنے کے لئے قائم کر دی جاتی ہے، اسکے ذریعہ سے اُس  
رگ کا تھوڑا سا جوار بھاٹا، یا استلار و خلا، ابھی طرح معلوم  
ہو جاتا ہے؛ یعنی جب دوسری انگلی سے خون اوپر کی طرف  
بھایا جاتا ہے (یعنی دوسری انگلی رگ پر نیچے سے اوپر گزاری  
جاتی ہے، تو چونکہ نیچے کا خون چڑھ کر اُس رگ کو پر کر دیتا ہے  
اس لئے) اس وقت اس رگ میں "جوار" (مَدَّ) آتا ہے،  
اور جب اسکو خالی کر دیا جاتا ہے، تو اُس رگ میں "بھاٹا"  
(جَزْر) کی کیفیت لاحق ہو جاتی ہے +

وجیب ان یكون لرأس الموضع  
مسافةً ينفذ فیہا غیر بعيداً  
فیتعداها الی شریان او عصب

یہ بھی ضروری ہے کہ نصد کے وقت نشتر کی نوک مختلف  
رگوں کے مطابق، ایک خاص مسافت تک داخل کی جائے  
اسے زیادہ دور نہ پہنچایا جائے، ورنہ ممکن ہے کہ وہ کسی  
شریان یا عصب تک پہنچ جائے (اور ان کے مجروح ہونے  
سے ایک نئی آفت برپا ہو جائے) +

واشد ما یجب ان یملا حیث یكون  
العرق اذق

جو رگ زیادہ باریک ہوتی ہے، اُسے اُبھارنے اور  
نمواد کرنے کی ضرورت زیادہ شدید ہوتی ہے +

واما اخذ الموضع فینبغ ان یكون  
بالابهام والوسطی و یترك السبابة  
للجس وان یقع الاخذ علی نصف الحدیث  
ولا یأخذ فوق ذلك فیکون التمكن  
منه مضطرباً

**نشتر کی گرفت** نشتر کو نصد کے وقت انگوٹھے اور بیچ کی انگلی سے  
پکڑنا چاہئے، اور سبابہ کو ٹٹولنے کی غرض سے آزاد چھوڑ دینا  
چاہئے (تا کہ اگر کسی وقت رگ کو ٹٹول کر معلوم کرنا پڑے، تو  
مقصد بلا تکلف حاصل ہو سکے)۔ نیز نشتر کی گرفت اس طرح  
ہونی چاہئے کہ نصف پھل (حدید) کی گرفت کے سامنے

رہے : اس سے اوپر گرفت نہ رکھنی چاہئے، ورنہ گرفت مستحکم اور پائدار نہ ہوگی +

گیلائی کہتے ہیں کہ (۱) نشتر کے پھل دھدیہ کی لمبائی دو تین انگشت ہونی چاہئے +

(۲) جب ضرورت نشتر کی گرفت وسط سے نیچے بھی ہو سکتی ہے، بشرطیکہ نشتر کے عمل میں کوئی رکاوٹ نہ

وإذا كان العرق يزول الى جانب [قانون] اگر کوئی رگ نصد کے وقت کسی ایک جانب کو ٹل جایا کرتی واحد فقا بله بالربط والضبط ہو۔ تو جانب مقابل کی طرف سے اُسے باندھا اور روکا تھا ما

من صد الجانِب وان كان يزول باءے۔ اور جب وہ دونوں طرف یکساں طور پر پھٹل جاتی ہو۔

الى جانبين سواء فاختلس تو اسکی طولانی نصد ہوشیاری سے کھولنی چاہئے یا : اس کی

فصله طولا نصد فی قصد چورہاتہ سے کھولنی چاہئے) +

واعلم ان الشد الغر يجب ان يكون واضح ہو کہ (نصد کے قبل رگوں کو بھاننے کے لئے) بند

بقدر احوال الجلد في صلابته وغلظه اور دباؤ جلد کی صلابت و غلظت اور گوشت کی کثرت و قلت

وموجب كثرة اللحم ووفورہ کے لحاظ سے کم و بیش ہونی چاہئے +

چنانچہ جب جلد سخت اور موٹی ہو، اور گوشت کی کثرت ہو، تو اس حالت میں چونکہ رگیں اندر رہنی ہوتی

ہوتی ہیں، اسلئے پٹی زیادہ کسر باندھنی چاہئے، ورنہ نسبتہ اس سے کم +

والتقييد يجب ان يكون قريبا [قانون] یہ بھی ضروری ہے کہ جس رگ کی قصد کھولنی مقصود ہے،

بند اسی کے قریب لگایا جائے (بند : تقييد) +

لیکن یہ خیال رہے کہ یہ بند جوڑیہ یا جوڑکے پاس، اس طرح نہ ہو کہ جوڑ ٹل نہ سکے، جسکی ضرورت بعض

اوقات عروق کو نمودار کرنے کی غرض سے پیش آیا کرتی ہے، یعنی اس جوڑ کو سکیڑا اور پھیلا یا جاتا ہے +

علاوہ ازیں ہاتھ کی رگوں میں بازو پر بند لگانے کے بعد رگوں کو نمودار کرنے کی غرض سے مٹھی میں لٹو

پکڑا دیا جاتا ہے، اور اُس شخص سے کہا جاتا ہے کہ اپنی مٹھی کو بار بار کھولے اور بند کرے +

وإذا خفي التقيد العرق فاعلم [قانون] اگر زیادہ کسر (بند لگانے سے رگ دب جائے۔ تو

عليه واحد سران لا يزول عن بند لگانے سے قبل اُس رگ پر نشان لگا دینا چاہئے، اور بند

محاذاة العلامة بخرقك في التقيد لگاتے وقت احتیاط کرنی چاہئے کہ زیادہ کسنے کی وجہ سے رگ

ومع ذلك فعلى الفصد نشان کے مقام سے ٹل نہ جائے : اور ان تدبیروں کے باوجود

نشتر کا چورہاتہ، یا اوپری ہاتھ مارنا چاہئے (یعنی نشتر زور سے

گہرائی تک داخل نہ کرنا چاہئے) +

واذا استعص عليك شيل العرق [قانون] اگر اتفاقاً کسی وجہ سے (رگ اُبھر کر نمودار نہ ہو سکے  
واشهاقة فشق عنه في الايدان اور اس مقصد کی ساری کوششیں ناکام ثابت ہوں، تو لاغر  
انقضيفة خاصة واستعمل الصنارة نوگوں میں جلد کو چاک کر کے (رگ کو کھول کر) اور صنارہ نامی  
خار سے اٹھا کر فصد کرنی چاہئے +

ووقوع التقييد والشد عند [شذره] مفصل کے پاس بند لگانے اور پٹی باندھنے سے چونکہ  
المفصل يمنع امتلاء العروق رگ چھپ جاتی ہے، اسلئے ایسی صورت میں (یہ پھولنے اُبھرنے  
نہیں پاتی +

واعلم ان من يعرق كثيرا بسبب [شذره] واضح ہو کہ جو شخص (متدار و موسی) کی وجہ سے پسینہ  
اکامتلاء فهو محتاج الى الفصد کی کثرت میں مبتلا ہو، وہ فصد کا ماحتمل ہے +

وكتيرا ما وقع للعموم المصدع المذبر [شذره] کسی شخص کو بخرا ہو، اور بخار کے ساتھ درد سر بھی لاحق  
فی بابہ با الفصد اسهال طبع ہو، جسکے علاج کے لئے (بغرض امان) فصد کی حاجت ہو، ایسی  
فاستغنى عن الفصد قطعاً صورت میں بسا اوقات یہ ہوتا ہے کہ اگر اُسے خود بخود دست  
آننے لگ جاتے ہیں، تو پھر فصد کی قطعاً ضرورت ہی باقی  
نہیں رہتی (کیونکہ تنفیہ اور امان ہوا دے کے لئے فصد کے قائم مقام  
اسهال ہو جاتا ہے) +

واذا اردت ان تغسل فمد المجلد [قانون] جب تم زخمی مقام کو فصد کے وقت دھونا چاہو، تو  
باصبعك فيغيب عن محاذاة الثقبۃ وہاں جلد کو اپنی انگلی سے پکڑ کر اس طرح کھینچ لو کہ زخم کے سوراخ  
ثم اغسل ونشفت موضع الرفادة سے جلد ہٹ جائے (اور شگاف فصد بند ہو جائے)؛ اس کے  
ودع المجلد يرد الى موضعه بعد دھو کر اس مقام کو پونچھ ڈالو، جہاں گدی اور پٹی باندھنی  
ہے۔ اسکے بعد جلد کو چھوڑ دو کہ وہ اپنی جگہ چلی آئے +

اس عمل کا مقصد یہ ہے کہ دھرتے وقت تازہ زخم میں پانی وغیرہ داخل نہ ہونے پائے، جہاں کی رگ

کھلی ہوئی ہوتی ہے +



## الفصل الحادى والعشرون فى الحجامة فصل (۲۱) حجامت (سنگمی لگانا)

حجامت کی دو قسمیں ہیں: (۱) گاہے اسکے ساتھ پچھنے بھی لگائے جاتے ہیں۔ اسکو حجامت مع الشرط کہتے ہیں۔ (۲) گاہے یہ سادہ ہوتی ہیں۔ اسکو حجامت بلا شرط کہتے ہیں (شرط پچھنے لگانا) +

چنانچہ اول میں شیخ نے حجامت مع الشرط کے احکام بتائے ہیں، جس میں بدن سے خون نکلتا ہے۔ اور بدن کا تنقیہ ہوتا ہے، اور آخر میں حجامت بلا شرط کے +

مَحْجَمَةٌ اُس آئہ کو کہا جاتا ہے، جو سنگمی لگاتے وقت استعمال کیا جاتا ہے۔ گلاب یا سینکھ ہی کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ بیا کر سنگمی کا لفظ اس طرف سے ہوتا ہے کہ شیشے کا ہوتا ہے، اور گاہے ٹی کا، لکھیا کی شکل پر + نیز سنگمیاں گاہے آگ کے ذریعہ لگائی جاتی ہیں (محا جمرنا ریتہ)، اور گاہے منہ سے پھوسی جاتی ہیں +

حجام کے لغوی معنی عربی میں بال مؤنث نے یا کاٹنے والے کے نہیں ہیں، بلکہ سنگمی لگانے والے ہیں۔ الحجامة تنقیہا لنواحى الجلد اکثر حجامت مع الشرط کے فوائد اناجی جلد (جلد اور جلد کے من تنقیۃ الفصد کے آس پاس) کا تنقیہ جتنا فصدت ہو اگر تائب، اس سے زیادہ ان کا تنقیہ حجامت سے ہوتا ہے (بشرطیکہ اسکے ساتھ پچھنے لگائے جائیں) +

واستخراجها للدم الرقيق اکثر من استخراجها للغليظ حجامت سے بمقابلہ غلیظ خون کے رقیق خون زیادہ خارج ہوا کرتا ہے +

ومنفعتهما فى الايدى ان العبال غریبہ لوگوں میں، جن کے بدن میں خون غلیظ ہو، حجامت کم مفید ہو کرتی ہے؛ اسلئے کہ ایسے لوگوں کا خون (غلظت) کی وجہ سے) اچھی طرح خارج نہیں ہوا کرتا ہے۔ بلکہ رقیق خون بھی (جتنا کچھ نکلا کرتا ہے) وہ بمشکل ہی خارج ہوا کرتا ہے +

جلد امنها بتكليف وتحدث فى العضو ان يجوم ضعفا عضو محجوم، یعنی جس عضو میں حجامت کا عمل

لہ حجامت رزنی غلط ہے۔ جسکے ہی سننے ہیں۔ اردو میں اس کا استعمال غلط طور پر بدل گیا ہے جس کی وجہ شاید یہ ہے کہ پہلے لوگ دوزن کام کرتے ہوں، اور آخر میں ایک کام پر (بال بنانے پر) زور دیا ہو +

والتحدث فى العضو ان يجوم ضعفا

لہ حجامت رزنی غلط ہے۔ جسکے ہی سننے ہیں۔ اردو میں اس کا استعمال غلط طور پر بدل گیا ہے جس کی وجہ شاید یہ ہے کہ پہلے لوگ دوزن کام کرتے ہوں، اور آخر میں ایک کام پر (بال بنانے پر) زور دیا ہو +

کیا جاتا ہے، وہ ضعیف ہو جایا کرتا ہے +

ویٹومر باستعمال الحجامة لافے [نادخیں] حجامت کرنے میں یہ ہدایت کی جاتی ہے کہ نہ مینے  
اول الشہر لان الاخلاط لایکون قد تحرکت اوهاجت ولا کیونکہ (قرمی مینوں کے) ابتدائی ایام میں (چاند کی روشنی  
فی آخره لا تھانکون قد نقصت کی کمی کی وجہ سے) اخلاط متحرک اور ہیجان پذیر نہیں ہوتے؛  
بل فی وسط الشہر حتی تکون لاخلط اور آخری ایام میں بھی (چاند کی روشنی کے گھٹ جانے کی  
الھائجة تابعہ فی تزدیدھا لتزدید وجہ سے) اخلاط کا ہیجان و جوش گھٹ جایا کرتا ہے۔ بلکہ  
النور فی جرم القمر و تزدید الدماغ یہ ہدایت کی جاتی ہے کہ حجامت وسط ماہ میں کرائی جائے،  
فی الاقحاف والھیاہ فی الاقحاف جبکہ چاند کی روشنی (بڑھی ہوئی ہوتی ہے، اور اس کی  
ذوات المذا والجزر روشنی) کی زیادتی کی وجہ سے بدنی اخلاط جوش و ہیجان  
میں ہوتے ہیں، (اسی روشنی کی زیادتی کی وجہ سے)  
کھوپڑیوں کے اندر بھیجے بھی بڑھے ہوئے ہوتے ہیں،  
اور جن نروں اور ریاؤں میں مدوجز رآیا کرتے ہیں، انکا  
پانی بھی بڑھا ہوا ہوتا ہے +

نور قمر اور رطوبات عالم گیلانی فرماتے ہیں: ”رطوبات عالم نور قمر کے ساتھ وابستہ ہیں؛ اسکی روشنی  
کی زیادتی کے ساتھ یہ بڑھتے ہیں، اور اس کے گھٹنے کے ساتھ یہ گھٹتے ہیں۔ اسکی علت و توجیہ کیا ہے، اور  
اسے کس طرح سمجھایا جاسکتا ہے؟ اس سوال کا بہترین جواب یہ ہے کہ یہ تجربہ و مشاہدہ سے ثابت ہے، اس سے  
زیادہ ہم کچھ کہنا نہیں چاہتے۔ اگرچہ بعض لوگوں نے بھانا چاہا ہے کہ نور قمر میں ایک لطیف حرارت ہوتی ہے  
جو رطوبات میں سیلان پیدا کرتی ہے۔“

”مدوجز، یا جوار بھاٹے، کے محاظ سے سمندر اور دریا مختلف الاحوال ہیں؛ یعنی بعض میں مدوجز  
خوب ہوا کرتا ہے، اور بعض میں کم، اور بعض میں قطعاً نمایاں نہیں ہوتا۔ اس بارہ میں حکما کے مقالات اور  
گفتگوئیں بہت مختلف ہیں۔“

اسکے بعد گیلانی فرماتے ہیں کہ ”چاند کی تاریخوں کا اگر قصد میں (جیسا کہ حجامت میں بتایا جاتا ہے)  
لحاظ کیا جائے، تو بہتر ہی ہے۔ اور اس قسم کی باتوں سے انکار کرنا ہٹ دھرمی۔“

وان فصل اوقاتھا فی النھار ھلی ساعۃ [وقت] عمل حجامت کا بہترین وقت دن میں دوسرا اور تیسرا

الثانیۃ والثالثة

گھنٹہ ہے (دو تین بجے کا وقت ہے) +

ووجب ان يتوقى الحجامة بعد الحمام  
الایمن دمه غلیظ فنجب ان یستحم ہاں وہ لوگ اس سے مستثنیٰ ہیں، جنکا خون غلیظ ہو، ایسے لوگوں  
شمر یقعد ساعة ثم یحجم کے لئے مناسب یہ ہے کہ پہلے حمام کریں، اسکے بعد ایک گھنٹہ تک  
آرام لیں، ازاں بعد سنگمیاں کچھوائیں +

حمام کے بعد حجامت کرانے میں ضعف کے علاوہ یہ بھی خطرہ ہے کہ کچھنوں کے زخم کے اندر جلد اور پانی وغیرہ  
کی سمیں اور نتیجہ پیدا کرنے والے فاسد مواد داخل ہو جائیں +

شرائط دیگر گیلانی فرماتے ہیں: اختیار ہی حجامت (نہ کہ ضروری اور اضطراری حجامت) کے لئے اطباء چند دوسرے  
شرائط بھی بیان کرتے ہیں: (۱) حجامت کے لئے بہترین موسم گرما ہے۔ (۲) حجامت کے وقت معدہ بالکل خالی  
نہ ہونا چاہیے۔ (۳) اُن لوگوں میں اس عمل سے پرہیز کرنا چاہئے، جنکے بدن میں خون غلیظ ہو، اور جنکے بدن کی  
فرہمی ٹھیک ہو۔ (۴) حجامت کے بعد جارع سے، اور حجامت سے قبل و بعد انڈوں کے کھانے سے پرہیز کرنا چاہئے  
انڈوں کا استعمال تجربہ مضرت ثابت ہوا ہے؛ اس سے نقوہ کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے +

والکثر الناس یکرهون الحجامة فی مقدم  
بعض لوگ بدن کے اگلے حصے میں دوسرے اگلے حصے  
البدن ویحذرون منها لضرر بالجلد (۱) اس عمل کو اس لئے ناپسند کرتے ہیں کہ اس سے جلد راحس  
والذہن (۲) مشترک اور ذہن میں ضرر پہنچنے کا اندیشہ ہے +

گیلانی کہتے ہیں: بعض اطباء ہندوستانی اور سینے پر بھی حجامت کیا کرتے ہیں +  
یہ بھی واضح رہے کہ ان تمام بیانات میں "حجامت" سے مراد "حجامت بالشرط" ہے، جیسا کہ تمہید میں  
تلاہر کر دیا گیا ہے +

والحجامة علی النقرة خلیفة الکحل  
گدھی (نقرہ خلعت العین) پر سنگمی لگانا بالفاظ فوائد کی  
وتنفع من ثقل الحجابین وتخفف  
فصد اکھل کے قائم مقام ہے؛ نیز بھوؤں اور پوٹوں کی گدانی  
الجفن وتنفع من جرب العین  
میں مفید ہے۔ علی ہذا جرب العین اور گندہ دہنی کے لئے  
والبحر فی القم  
نفع بخش ہے +

وعلی الکاهل خلیفة الباسلیق  
اسی طرح دوڑوں مونڈھے کے درمیان (کاہل پر) سنگمی  
وتنفع من وجع المنکب والحلق  
لگانا قصد باسلیق کے قائم مقام ہے؛ نیز اس سے مونڈھے اور  
حلق کے درد میں فائدہ پہنچتا ہے +

وعلیٰ احد الاخذ عین خلیفة القیفال و تنفع من ارتعاش الراس و تنفع الاغضاء التي فی الراس مثل الوجبة لسان و لیسر ولا ذین و بعینین و الحلق و الالف

آخذ عین (دونوں اخذ) میں سے کسی ایک پر ریا: گردن کے پہلوی حصے پر) یہ عمل قصہ قیفال کا قائم مقام ہے اور سر کے ہلنے کے لئے اور اس کے علاوہ دوسرے اعضا راس کے لئے بھی مفید ہے، مثلاً چہرہ، دانت، دائرہ، زبان، آنکھ، صحن، ناک وغیرہ +

آخذ عین: دو دریں ہیں، جو گردن کے دونوں پہلو پر ہوتی ہیں +

ولکن الحجامۃ علی النقرة تورث النسیا حقاً کما قال سیدنا و مولانا صاحب شریعتنا محمد صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم فان مؤخر الدماغ موضع الحفظ و تضعف الحجامۃ

لیکن یہ بالکل صحیح ہے کہ گدی کی حجامت نسیان پیدا کرتی ہے؛ جیسا کہ ہماری شریعت کے پیشوا اور ہمارے مالک و سرور، محمد (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) نے فرمایا ہے کیونکہ مؤخر دماغ قوت حافظہ کا مقام ہے، جسکو عمل حجامت ضعیف بنا دیتا ہے +

وعلیٰ الکاھل تضعف قمر المعدة و الاخذ عینہ ر بما احدثت ر عشته الراس فلتسفل النقریة قلیلا و لتسعد الکاھلیۃ قلیلا الا ان یتوخی بھامعالجۃ نذون الدم و السعال فیجب ان تنزل و لا تصعد

چونکہ دونوں مونڈے کے درمیان (کاہل پر) حجامت کرانے سے قمر معدہ کے ضعف کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے، اور گردن کے پہلوی حصے پر حجامت کرانے سے بسا اوقات سر کا عرش پیدا ہو جاتا ہے، اسلئے مناسب ہے کہ گدی والی حجامت ذرا نیچے کی طرف اتار دی جائے، اور مونڈہ جو کہ درمیان والی ذرا اوپر کی طرف چڑھا دی جائے۔ ہاں، اگر اس مؤخر الذکر حجامت (حجامت کاہلیہ) سے نفث ادم اور کھانسی کا علاج کرنا مقصود ہو تو اسے ذرا نیچے ہی اتارنا چاہئے، اوپر چڑھانا نہ چاہئے +

و هذه الحجامۃ التي علی الکاھل و بین الکفتین نافعة من امراض الصد الذموی و الربو الذموی لکنھا تضعف المعدة و تحذت الخفقان

یہ حجامت جو کاہل پر، یعنی دونوں شانوں کے درمیان کرائی جاتی ہے، سینے کے ذموی امراض اور ربوہ ذموی میں مفید ہے؛ لیکن یہ معدہ کو ضعیف کرتی اور خفقان پیدا کر دیتی ہے +

و الحجامۃ علی الساق تقارب لفصل

پنڈلی کی حجامت قریب قریب نصد کے ہے، خون کا

وَتَقِي الدَّمَّ وَتَدْرِي الطَّمْثَ وَمَنْ كَانَتْ تَنْقِيهِ كَرْتَىٰ أَوْ رَحِيضٍ كَيْهِ أَوْ رَارٍ مِثْلَ اِمْدَادِ كَرْتَىٰ هِيَ . چنانچہ جن  
 مِنَ النِّسَاءِ بَيْضَاءُ مَتَخَلَّجَةٌ رَقِيقَةُ الدَّمِّ عورتوں کی رنگت سفید . بدن متخلخل . اور خون رقیق ہو . انکے  
 نَجْمَةُ السَّاقَيْنِ أَوْ فَوْقَ نَهَامِنِ فَصْلًا صَفْنًا لِّئَلَّا يَنْتَدِي لِيُولِي كِي حِجَامَتِ فَصْلًا صَفْنًا سے زیادہ مفید ہے ۔  
 پتہ کی حجامت میں بچنے زیادہ گرے لگائے جاتے ہیں . اور تقریباً تیس بار مجامع سے چوسا جاتا ہے . گنگلانی  
 وَالْحِجَامَةُ عَلَى التَّحْدِثِ وَ عَلَى الْبَهَامَةِ قَمَحْدُوكَا اور یا فَوْخِہ کی حجامت . بعض لوگوں  
 تَنْفَعُ فِيمَا ادْعَاةٌ بَعْضُهُمْ فِي اخْتِلَاطِ كَيْهِ دَعْوَى كَيْهِ مَطَابِقِ . اخْتِلَاطِ عَقْلِ . درد و زک کے لئے نفع بخش  
 الْعَقْلُ وَالِدَوَّاسُ وَتَبْطِئُ فِيمَا يُعَالِی ہے . اور بعض لوگوں کے قول کے مطابق . اس سے بڑھا پا دیر  
 بِالشَّيْبِ مِثْلَ آتَا ہے ۔

وَفِيهِ نَظَرٌ فَإِنْهَا قَدْ تَفَعَّلَ ذَلِكَ فِي بِلَادِ لِيَكُنْ يَهْ خِيَالٌ قَابِلٌ غُورِہے . کیونکہ یہ اثر ہو سکتا ہے  
 دُونَ اِبْدَانِ وَفِي الْكَثَرِ اِبْدَانِ تَسْرِعُ تَوْعَضُ بَعْضُ لَوَّكُوں مِثْلَ سَبِّ مِثْلِ نِیْسِ . بلکہ اکثر لوگوں میں تو  
 بِالشَّيْبِ اس سے بجائے تاخیر کے بڑھا پا بلند ہی آخر انداز ہو جاتا ہے ۔  
 وَتَنْفَعُ مِنَ امْرِاضِ الْعَيْنِ وَذَلِكَ اَكْثَرُ قَمَحْدُوكَا اور یا فَوْخِہ کی حجامت . امراض چشم کے لئے نافع ہے  
 مَنْفَعَتُهَا نَافِعَةٌ تَنْفَعُ مِنْ جَرَبٍ وَثَوْرٍ اور یہی اس کا بڑا نفع ہے . کیونکہ یہ جرب العین . ثور چشم . اور  
 وَمِنْ الْمَوْرِسِ وَكَتْلَتِهَا تَضُرُّ بِالْذِّهْنِ مَوْرِسِہ کے لئے مفید ہے ؛ لیکن ذہن کو اس سے نقصان پہنچ  
 وَتَوَسُّدُ بِلَہَا وَنِسْيَانُ اَوْرَدَاةِ ہے . اور حماقت . نسیان . ردائت فکر سمجھ بوجھ کی خرابی  
 فِكْرٍ وَامْرِاضًا مَزْمُونَةً وَتَضُرُّ بِاصْحَابِ اور کچھ امراض مزمنہ پیدا ہو جاتے ہیں . اور ان لوگوں کے لئے  
 الْمَاءُ فِي الْعَيْنِ اَللَّهِمَّ اِنْ تَصَادَفَ بھی مضر ہے . جن کی آنکھ میں نزول المار د موتیا بند کی شکایت  
 الْوَقْتُ وَالْحَالُ الَّذِي يَجِبُ فِيہِ ہوں . لیکن اگر حالات اور وقت ہی کچھ اس قسم کے مساعد نہ ہوں  
 اسْتَعْمَالُہَا فَرِمًا لَمْ تَضُرَّ کہ اس کا استعمال ضروری اور مناسب ہو جائے . تو ممکن ہے  
 کہ یہ نقصان و ضرر نہ پہنچا سکے ۔

مَوْرِسِہ : آنکھ کا وہ مرض ہے . جس میں ملتہ غنیمہ کا کچھ حصہ قرنیہ کے پھٹ جانے کی وجہ سے باہر نکل دیا  
 ہو جاتا ہے ۔

وَالْحِجَامَةُ تَحْتَ الذِّقْنِ تَنْفَعُ الْاَسْنَانَ حِجَامَتِ تَحْتَ الذِّقْنِ (اُڑی کے نیچے کی حجامت)

لہ حجامت قمرہ سر مراد وہ حجامت ہے . جو گردن کی گڑھی سے اوپر . سر کے پچھلے بلند حصے پر کی جائے ۔  
 لہ حجامت یا فَوْخِہ : جو کھوپڑی کے وسط میں کرائی جائے ۔



والوجه والمحلوق وتنقى الرأس دانت، چہرہ، اور علقوم (خجرو) کے لئے مفید ہے، اور سر  
والفکین اور جبڑے کا تنقیہ کرتی ہے +

والحجامة على القطن نافعة من حجامت قطن (کر کی حجامت) ران کے دامیل،  
دمامیل الفخذ وجربہ وثبور ومن النقرس اور ران کے جربہ و بثور، نیز نقرس، بواسیر، دار الفیل، ریح  
والبواسیر و داء الفیل و ریح المثنانۃ مثانہ، ریح رحم، اور غارش پشت کے لئے نافع ہے۔ جب یہ  
والرحم ومن حکمة الظهر و اذا كانت حجامت کمر آگ کے ذریعہ کرائی جاتی ہے، خواہ اسکے ساتھ  
هذه الحجامة بالنار بشرط او بغير یچنے لگائے جائیں، یا نہیں، تو بھی یہ مذکورہ بالا حالات میں  
شرط نفعت من ذلك ايضا مفید ہے +

والتي بشرط اقوى في غير السليم والتي [سندہ] جو حجامت پچھنوں کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے، وہ  
بغير شرط اقوى في تحليل الریح الباردة زیادہ موثر ان امراض و حالات میں ہوتی ہے، جنکو ریح سرد  
واستیصالها مہنا و فی کل موضع تعلق نہ ہو، اور جو حجامت پچھنوں کے بغیر استعمال کی جاتی ہے،  
وہ ریح بارد کے تحلیل و استیصال میں زیادہ کارگر ہوتی  
ہے۔ اس قانون کو اس مقام سے تخصیص نہیں ہے، بلکہ ہر جگہ  
یہی قانون ملے گا +

والحجامة على الفخذین من قدام حجامت فخذین (رانوں کی حجامت): ران  
تنفع من ورام الخصیتین وخراجان پر سامنے کی طرف حجامت کرنا ورم خصیہ کو دفع کرتا، اور ران  
الفخذین والساقین والتي على الفخذین اور پنڈلی کے پھوڑوں کو فائدہ بخشتا ہے۔ اور ران پر پیچھے  
من خلف تنفع من الاورام والخراجات کی طرف حجامت کرنا سترین کے اور ام و خراجات (اور بواسیر  
الحادثة فی الا لیتین و شقاق متعبد) کو منفعیت پہنچاتا ہے +

وعلى اسفل الركبة تنفع من ضربان الركبة حجامت تحت الركبة (گھٹنے کے نیچے کی حجامت)  
الکائن من اخلاط حادة ومن الخراجات گھٹنے کی ٹیس کے لئے نافع ہے، جو اخلاط حارہ سے لاحق ہوئی ہو  
الرومية والقروح العتيقة فی الساق نیز پنڈلی اور ٹانگ کے بُرے قسم کے پھوڑوں اور پُرانے  
والرجل زخموں میں مفید ہے +

اس حجامت کا طریقہ گیلانی نے اس طرح بتایا ہے: ”مریض اپنی ٹانگ کو زمین پر رکھ کر اور سیدھا تاکر  
کھڑا ہو جائے، اور حجام ران کی ہڈی کے سرے پر جوڑ کے قریب لگائے جائیں۔ چونکہ ران کی ہڈی کا سر مفصل

کے اوپر واقع ہے، اس لئے گیلانی کی تقریر قابل غور ہے +  
واللّٰہی علی الکعبین تنفع من احتباس حجامت کعبین (ٹخنوں کی حجامت) احتباس حین الطمث ومن عرق النساء والنقرس عرق النساء، اور نقرس کے لئے مفید ہے +  
یہ سارے بیانات اور احکام حجامت بالشرط کے تھے، جس میں بچنے لگا کر مجامہ دگلیوں پر پیالہ (کے ذریعہ خون چوسا جاتا ہے۔ آملی +

گیلانی فرماتے ہیں کہ یہ وہ مشہور اعضا تھے، جن میں حجامت بالشرط کی جاتی ہے +  
اگلے بعد گیلانی کہتے ہیں: گا ہے ان اعضاء کے علاوہ دوسرے اعضاء میں بھی حجامت کرائی جاتی ہے: مثلاً (۱) دائیں سونڈھے پر امراض جگر کے لئے، اور بائیں سونڈھے پر امراض طحال اور دماغ رنج کیلئے +  
(۲) دائیں ناغض پر امراض طحال کے لئے، اور بائیں ناغض پر امراض جگر کے لئے +  
**ناغض** عظم کتف کے غضروف کو، یا غضروفی کنارہ کو کہتے ہیں، جبکہ شانہ کی ہڈی تک بغل کی طرف سے ہاتھ پہنچایا جاتا ہے +

(۳) ہاتھ کے رنج پر ہاتھوں کے جرب، حکہ، اور شقاق کے لئے +  
(۴) وریکین (سریخوں) پر بواسیر، رچی سیلان خون، ورم مقعد، ضربان مقعد، بول الدم، نزف الدم حرارت گرہ، حرقت بول، ورم آئین، بدبوئے رحم، حکہ رحم، اور دامیل فخذین کے لئے +  
(۵) مقعد پر ادوجار وادرام مقعد، سوزش مقعد، بواسیر، ادوجار امعاء، اور احتباس حیض کیلئے +  
(۶) پستانوں پر نزف دم حیض کے لئے، مگر چھاتیوں پر بچنے نہیں لگائے جاتے +  
(۷) کانوں پر، ایک خاص ترکیب سے بچنے لگاتے جاتے ہیں، جسکو اصطلاحاً "حجامت" نہیں کہا جاسکتا: یعنی کان کی نو کوغب ملکر لال کر لیتے ہیں، پھر اس پر بچنے لگا کر خون کے چند قطرے گرا دیتے ہیں +  
درہ اور نقل اجفان کے لئے مفید ہے +

واما الحجامة بلا شرط فقد تستعمل حجامت بلا شرط بچنے کے بغیر سنگھیاں چند  
لجذب الامادة عن جهة حرکتها صورتوں میں لگائی جاتی ہیں: (۱) گا ہے مادہ کو اسکی حرکت  
مثل وضعها على الثدي لتحبس کے رخ کے خلاف جذب کرنا مقصود ہو، مثلاً چھاتیوں پر سنگھیاں  
نزف دم الحیض اسلئے لگائی جاتی ہیں، تاکہ خون حیض کا سیلان بند ہو جائے +

لہ جگر دائیں طرف واقع ہے اور طحال بائیں طرف اسلئے دائیں دریا میں ناغضون کی شفقت میں کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے +  
واللہ اعلم

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وقد يرا د بها ابراز الورم الغائر<br>ليصل اليها العلاج                                                                                         | (۳) گاہے کسی اندرونی ورم کو ابھارنا اور باہر لانا مقصود ہوتا ہے؛ تاکہ علاج کی رسائی وہاں تک ہو سکے (اور مثلاً اس میں شگاف دیا جاسکے)۔                                                                                                                                                                                                                 |
| وقد يرا د بها نقل الورم الى<br>عضواً خاص في الجوار                                                                                            | (۴) گاہے کسی عضو شریف سے دوسرے خفیس اور مجاور عضو کی طرف ورم کا مادہ ورم کا منتقل کرنا مقصود ہوتا ہے۔                                                                                                                                                                                                                                                 |
| وقد يرا د بها تخين العضو وجذب<br>الدم اليه وتحليل رايحه                                                                                       | (۵) گاہے کسی عضو کو گرم کرنا، اسکی طرف خون جذب کرنا، اور اس سے ریاخ کو تحلیل کرنا مقصود ہوتا ہے۔                                                                                                                                                                                                                                                      |
| وقد يرا د بها رده الى موضعه الطبيعى<br>المزول عنه كما في القيلة                                                                               | (۶) گاہے یہ مقصود ہوتا ہے کہ اس عضو کو اپنی جگہ پر واپس لایا جائے، جو اپنی جگہ سے ٹل گیا ہے، جیسا کہ قیلہ (فتق خفصہ) میں کیا جاتا ہے۔                                                                                                                                                                                                                 |
| وقد يستعمل لتسكين الوجع كما<br>توضع على السرة بسبب القولنج                                                                                    | قیلہ: کیس خفصہ میں امعاء اور شرب کے اوتار آئے کہ کہتے ہیں۔ اگرچہ اس کے معانی اس کے علاوہ اور بھی کئی ہیں۔ گیلانی کہتے ہیں کہ اس قسم کی حالت میں شکم کے زیرین حصے پر محاجم رکھو، امعاء وغیرہ کو اوپر کھینچنے کے لئے، چوسا جاتا ہے۔ اسی طرح یہ عمل سامنے کی طرف ٹلے ہوئے حمرے میں، اور ڈوٹی ہوئی پسلی میں کیا جاتا ہے، جس کا سر اندر کی طرف چلا گیا ہو۔ |
| وقد يستعمل لتسكين الوجع كما<br>توضع على السرة بسبب القولنج                                                                                    | (۷) گاہے درد کو تسکین دینے کے لئے یہ عمل کیا جاتا ہے؛ جیسا کہ قولنج کی شدت میں، اور شکم کے ریاخ درد میں، ناف پر محاجم لگائے جاتے ہیں؛ اسی طرح رحم کے اُن المرحمات کی تعرض عند حركة الجحيز خصوصاً للفتيات                                                                                                                                              |
| وعلى الوراك لعرق النساء وخوف<br>الخلع                                                                                                         | (۸) ورک پر (سرن، یا، کولمپر) سنگھیاں لگانا درد عرق النساء کیلئے اور اس حالت کیلئے مفید ہے؛ جبکہ کولمپر کے اوپر ٹھنڈے کا اندیشہ ہو۔                                                                                                                                                                                                                    |
| وما بين الوراك نافعة للوركين والفخذين<br>والبؤسیر وصاحب القيلة والمتقرسين                                                                     | (۹) دونوں سرین کے درمیان سنگھیاں لگانا، کولمپوں، رانوں، اوپر اور بؤسیر کے لئے نوز مرصان قیلہ (قیلہ ریحیم) اور تقرس کے لئے مفید ہے۔                                                                                                                                                                                                                    |
| گاہے سنگیوں سے قرحہ کی پیپا کو بھی چوسا جاتا ہے، اور گاہے کسی عضو کے حجم کو بڑھانے کے لئے بھی سادہ سنگھی (بغیر کچھ کے) لگائی جاتی ہے۔ گیلانی۔ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

وضع المحاجم علی المقعد لا یجذب (۹) مقعد پر سنگمیاں لگانا (خواہ پچھنے کے ساتھ ہو،  
من جمیع البدن ومن السراة من بغیر پچھنے کے، اور خواہ آگ سے لگائی جائیں، یا سادہ طور پر  
وینفع الامعاء ویشتفی من فساد الحیض گیلانی) تمام بدن کے مادہ کو، علی الخصوص سر کے مادہ کو، اپنی  
والبواسیر ویخف معها البدن طرف جذب کرتا ہے، آنتوں کے لئے مفید ہے، فساد حیض  
کو دور کرتا، بواسیر کو فائدہ پہنچاتا، اور بدن کو ہلکا بنا دیتا ہے +  
ونقول ان الحجامة بالشروط فوائداً حجامت بالشرط کی فضیلت حجامت بالشرط کے تین  
ثلاثاً فوائد ہیں (انہی فوائد کی وجہ سے اسکو دوسرے استفرغات پر  
خصوصی فضیلت ہے) :

اولھا الاستفراغ من نفس العنصر (۱) اس قسم کی حجامت اس خاص عضو سے مادہ کا  
استفراغ کرتی ہے (اور وہیں سے خارج کر دیتی ہے، دوسرے  
اعضاء پر یہ مواد گزرنے نہیں پاتے) +

والثانیۃ استبقاء جوہر الروح من (۲) جس طرح دوسرے استفرغات میں جوہر روح  
غیر استفراغ نہ تابع الاستفراغ اخلاط کے ساتھ ساتھ (سارے بدن سے) خارج ہو جاتا  
ما استفراغ من الخلط کرتا ہے، یہ بات اس میں نہیں ہوتی، یعنی جوہر روح (اس میں)  
اتنا ضائع نہیں ہونے پاتا +

والثالثۃ ترکھا التعرض للاستفراغ (۳) یہ اعضائے رئیسہ کو نہیں چھڑتا، اور ان کے  
من الاعضاء الرئیسیۃ استفراغ سے کوئی تعرض نہیں کرتا جس سے ان میں ضعف پڑے +  
دونوں آخری فوائد کی روح بقول گیلانی یہ ہے کہ بمقابلہ فصد کے حجامت کم مضعت ہے، اور اعضا  
رئیسہ تک اس کا ضعف نہیں پہنچتا +

ویجب ان یعمق الشرط لیجذب شذرہ یہ ضروری ہے کہ پچھنے گہرے لگائے جائیں (جو جلد  
من الغور کی حد سے نیچے اتر جائیں، بالکل سطحی نہ ہوں) تاکہ گہرائی سے  
خون خارج ہو سکے +

لیکن حسب اختلاف احوال، حسب اختلاف ضرورت، اور حسب اختلاف موقعہ،  
پچھنوں کی گہرائی کم و بیش ہوگی، ہر جگہ ایک مقدار قائم نہیں ہو سکتی +  
وربما ورام موضع التصاق الحجمة شذرہ حجرہ یا سنگمی جہاں چپاں کی جاتی ہے، بعض اوقات

لہ بقول بعض: یہ بیان حجامت بالشرط کے ابتدائی بیان سے ملا ہوا ہونا چاہئے +

فیعسر نزعها فلیوخذ بخرق او یہ جگہ سوچ جاتی ہے، جس سے سنگھی کا ٹھہرانا دشوار ہو جاتا  
اسفنجیہ مبلولة بماء فاندالی الحارۃ ہے۔ ایسی صورت اگر واقع ہو تو قرۃ رکبڑا، دھجی، یا اسفنج کا ایک  
ٹکڑا لیکر نیگرم پانی میں تر کر کے اس مقام کے ارد گرد اس سے  
ٹکڑے کر کے (تاکہ درم کم ہو جائے، اور مجھ آسانی کے ساتھ چھوٹ  
جائے) +

وهذا العرض كثيرا اذا استعملنا الحما علی نواحی الثدي لیمنع نزول الحیض  
یہ بات اکثر اس وقت پیدا ہوا کرتی ہے، جبکہ خون  
حیض یا نکسیر کے خون کو بند کرنے کے لئے چھاتیوں پر سنگھیاں  
او الرعاف فلذلك لا یجب ان یضعها لگائی جاتی ہیں (کیونکہ چھاتیوں میں اس بات کی استعداد بہت  
علی الثدي نفسہ زیادہ پائی جاتی ہے)۔ اسی وجہ سے نفس پستان پر حجام لگانا  
جائز نہیں ہے +

گیلائی کہتے ہیں: اس قسم کے نرم اور لائٹ اعضا میں قرۃ نہ (سنگھ) استعمال کیا جائے، قرۃ غلہ  
(ٹکھیا) استعمال نہ کیا جائے؛ کیونکہ قرۃ کا ٹھہرانا اسل ہے، اور قرۃ کا دشوار +

واذا دهن موضع الحجامۃ فلیبأدرا [شذرہ] مقام حجامت پر جب تیل مل لیا جائے، تو اب دیر  
الی اعلا قها ولا یدفع بل یستعمل نہ کی جائے، بلکہ حجام ٹکانے میں جلدی کی جائے (تاکہ تاخیر  
فی الشرط کے باعث روغن کی وجہ سے مسامات زیادہ بند نہ ہوں پائیں) +

وتكون الوضعة الاولى خفیة سرعۃ یقلع [شذرہ] پہلی بار جو مجھڑا لگا جائے، وہ خفیف ہو؛ جلد ہی اسے  
ثم یتدبرج الی ابطاء القلع والامهال ہٹا لیا جائے؛ پھر رفتہ رفتہ تاخیر کی مدت بڑھائی جائے +

وغذاء المحتجم یجب ان یكون بعد ساعة [شذرہ] غذا یا شخص محتجم کو غذا ایک گھنٹہ کے بعد کھلانی چاہئے +  
والصبی یحتجم فی السنة الثانية وبعدها ستین [شذرہ] بچہ کو دوسرے سال میں حجامت (مع الشرط) کر سکتے  
سنة لا یحتجم البتہ ہیں، اور چھ سال کے بعد یہ عمل ہرگز نہ کیا جائے +

وفی الحجامۃ علی الاعلی امن من [شذرہ] بالائی اعضا کی حجامت سے زیرین اعضا میں  
انصباب المودا الی اسفل ہو جاتے ہیں، ان پر مواد کا انصباب نہیں ہونے پاتا +

والمحتجم الصفر اوی یتناول بعد الحما [شذرہ] صغرا وی لوگون کو حجامت کے بعد انار دانہ، آب انار  
حب الرمان وماء السمان آب کاسنی ہمراہ شکر، اور کاہو ہمراہ سرکہ استعمال کرانا

لد محتجم: وہ شخص جس نے حجامت کرائی ہے +

وماء الهند باء باسکر الحس بالحل چاہئے +

## الفصل الثانی والعشرون فی العلق فصل (۲۲) علق (جونکیں)

علق :- علقہ کی جمع ہے، جسکے معنی ”جو تک“ کے ہیں۔ یہ پانی کا مشہور کیرا ہے، جو خون چوسا کرتا ہے۔ جو تک لگانا اعلیٰ انخصوص اُن مقامات میں بڑی اہمیت رکھتا ہے، جہاں نصد اور مجامعت کے ذریعہ تفتیش کرنا ناممکن ہوتا ہے +

قالت الهند ان من العلق ما فی طباعہ سمیۃ ہوتی ہیں +

گیلائی کہتے ہیں: طب ہندی، یعنی ویدک، کا ادارہ دار ”تجارب“ ہے، اور جو تکوں کا رواج ہے۔ ہند میں بکثرت ہے، اس سے یہ بہت منافع حاصل کرتے ہیں، جو تکوں کے احکام و مسائل کو، لائل سے ثابت کرنے کی ضرورت نہیں، بلکہ ان امور میں تجربہ کو مدار کار اور بنیاد قرار دیا جائے +

فلینجتنب منها جمیع ما کان عظیم المرأ چنانچہ ایسی جونکیں لگانے سے گریز کرنا چاہئے۔  
لونہ کحلی اسود اولونہ اخضر و جسکے سر بڑے ہوں اور ان کا رنگ سُرخ سیاہ یا جنم رنگ  
ذوات الزغب والشبیہۃ بمکامہیز سبز ہوں — جسکے جسم پر رنگتے ہوں — جو مارا ہی  
والتی علیہا خطوط لازوردیۃ (بام مچھلی) کے مشابہ ہوں — جسکے جسم پر لاجوردی رنگ  
والشبیہۃ لالوان بابی قلمون فان کی دھاریاں ہوں — جسکا رنگ یونٹوں سے مشابہ ہو —  
جمیع ہذا سمیۃ تورث اور ما وغشیا کیونکہ ان سارے اقسام میں سمیت ہوتی ہے۔ جو دم غشی  
ونف دہم وحی واسترخاء وقرحاً رثیۃ نرنب دم، خنثی، استرخاء، اور مجرب سے قروح پیدا کر دیتی ہیں +  
مار ماہیج (مارا ہی، بام مچھلی) یہ فارسی لفظ ”مارا ہی“ کی تہریب ہے۔ جو سانپ مسمیٰ لمی تھیل  
ہوتی ہے۔ گیلائی +

بو قلمون (بو قلمو، منقلبون) ایک مشہور پرندہ ہے۔ جسکے پردوں میں اختلاف منظر اور اختلاف  
جہات شعاع سے مختلف چمکیلے رنگ نظر آتے ہیں +

ولینجتنب لمصیۃ من المیاہ الحماۃ اسی طرح ایسی جونکوں سے بھی اجتناب رکھنا چاہئے۔  
الردیۃ بل یتخار ما یصاد فی المیاہ جو بُری قسم کی کچھل کے پانی (سیاہ مائید) سے کچھلے گی ہوں +  
الطلیۃ و عاوی الضفادع ولا بلکہ ایسی جونکیں اجتناب کی جائیں، جو طلاء کالی والے

یلتفت الی ما یقال ان الکائنۃ  
فی مایہ مضطربۃ سردیۃ

پانی (مایہ طحلیہ) سے تشکار کی گئی ہوں، اور (۲) جن میں  
مینڈک رہتے ہوں؛ اور اس بات کی طرف توجہ نہ کی جائے  
کہ مینڈک والے پانی کی چونکیں بڑی ہوتی ہیں۔

ولیکن ما شیتہ الا لوان تعلوها  
خضرۃ ویمتد علیہا خطان  
زرد نیخان  
والشقر المستلیرۃ الجنوب

(۳) نیز وہ چونکیں مونگیا رنگ کی ہوں (ماشی اللون)  
جس پر سبزی غالب ہو۔ اور ان کے جسم پر بڑا تال (بڑا تال زرد)  
کے رنگ کی دو دھاریاں ہوں۔

(۴) نیز وہ چونکیں بھی اختیار کی جاسکتی ہیں، جن کا  
رنگ اشقر (سرخ زردی مائل، یا، بھورا) ہو، اور ان کے  
پہلو گول ہوں (ان کے پہلو پیٹے، باریک، اور زاویہ دار  
نہ ہوں)۔

والکبدیۃ الا لوان

(۵) وہ بھی اختیار کی جاسکتی ہیں، جن کا رنگ کیلیجی کا  
سا ہو۔

والتی تشبہ بالجواد الصغیر

(۶) جو (بٹنے کی حالت میں) جھوٹی ٹیڈی کے مشابہ ہوں

والتی تشبہ ذنب الفار

(۷) جو چوچہ کی دم کی طرح باریک اور گول ہوں۔

والدقاق الصغار الرأس

(۸) جو باریک باریک اور جھوٹے سروانی ہو۔

ولا ینتار علی حصر البطون خضرۃ

لیکن وہ چونکیں اختیار کی جائیں، جنکے شکم سرخ، اور

ولا سیما ان کانت فی المایہ المجاریۃ

پشت سبز ہو؛ علی الخصوص جبکہ یہ بہتے ہوئے پانی میں ہوں۔

وجذب العلق الدم اغور من

چونکیں بمقابلہ حجامت (پچھنے سنگھی) کے زیادہ گہرائی

جذب الحجامۃ

سے خون جذب کرتی ہیں۔

ویجب ان یصاد قبل الاستعمال

مناسب یہ ہے کہ چونکیں استعمال سے ایک روز پہلے

بیوم ویقئی بالاکباب حتی یخرج

یکڑی جائیں۔ اور اگر ممکن ہو تو ان کو اندھا لٹکا کر قے کرنے

ما فی بطونہا ان امکن ذلک ثم

کی کوشش کی جائے، تاکہ ان کے شکم میں جو کچھ موجود ہو، وہ

یصب لہا شئ یشیر من الدم

نکل جائے (ان کی بھوک بڑھ جائے، اور لگانے کے وقت آسانی

من حل او غایرۃ لتغذی بہ

کے ساتھ جلد کے ساتھ چٹ جائیں)۔ اس کے بعد ان کے تغذیہ کیلئے

قبل الا ارسال ثم یوخذ وینظف

انکے لگانے سے پہلے بکری وغیرہ کا قصڑا سا خون ڈال دیا جائے

لزو جتھا وقد ارتھا بمثل اسفنجہ (تاکہ ان کی بھوک بہت زیادہ نہ بڑھ جائے)۔ پھر ان کو بکڑ کر اسفنج جیسی کسی چیز سے ان کے جسم کی لزو جتوں اور گندگیوں کو صاف کر لیا جائے +

و یغسل موضع ارسا لھا ببیورق و یحیم بالذک ثمریدسل العلق عند ارسا دة استعمالھا فی ماء عذب فینظف ثمریدسل و مما ینشطھا للعلق مسح الموضع بطین الراس او بدم فاذا امتلأت و ارسید اسقاطھا ذر علیھا شی من ملح او رماد او بورق کا ارادہ ہو، تو اس قدر سے نمک، راکھ، بورہ، پارچہ کتان او حراقہ خرقة کتان او اسفنجہ محرقہ سوختہ، اسفنج سوختہ، یا اُون سوختہ چھڑک دینا چاہیے، جس سے او صوفہ محترقة فتسقط یہ گر جاتی ہیں +

جس مقام پر جونک لگانا ہے، اسے بورق (بورہ) رمنی سے دھویا جائے، اور ملکر اس مقام کو سرخ کر لیا جائے + پھر جس وقت جونک لگانے کا ارادہ ہو، اُس وقت ان کو شیریں پانی میں ڈال دیا جائے، تاکہ یہ دھل کر پاک صاف ہو جائیں، اس کے بعد انہیں لگایا جائے +

جس مقام پر جونک لگانے کا ارادہ ہو، اُس مقام پر اگر سرد دھونے کی مٹی (چکنی مٹی) یا خون لگا دیا جائے، تو جونکیں خوشی سے جلد چمٹ جاتی ہیں + جب جونکیں شکم سیر ہو کر پھول جائیں، اور انکو چھڑانے کا ارادہ ہو، تو اس قدر سے نمک، راکھ، بورہ، پارچہ کتان او حراقہ خرقة کتان او اسفنجہ محرقہ سوختہ، اسفنج سوختہ، یا اُون سوختہ چھڑک دینا چاہیے، جس سے او صوفہ محترقة فتسقط یہ گر جاتی ہیں +

بقول گیلانی: اجوائن مسفوف اگر ان کے سر پہ ڈال دی جائے، تو یہ فوراً چھوٹ کر گر جاتی ہیں + و الصواب بعد سقوطھا ان یمتص بالحمیة فتأخذ من دم الموضع شیئا یفارق معه اثر ضرر السعھا جونک کے گر جانے کے بعد بہتر یہ ہے کہ اس مقام کو سنگھی سے چوسا جائے۔ تاکہ اُس مقام سے تھوڑا سا خون نکل جائے، اور اس خون کے ساتھ جونک کے کاٹنے کا سزاور اثر بھی دور ہو جائے +

فان لم یحبس اللام ذر علیہ عقص محرق او نورۃ او رماد او خرف مسحوق جدّاً و غیر ذلک من حالبا الدم و یجب ان یکون عتیداً معدة عند تعلق العلق اگر جونک کے چھڑانے کے بعد خود بخود خون بند نہ ہو جائے، تو مازد سوختہ، یا چوڑ، یا راکھ، یا باریک پیسا ہوا ٹھیکہ (دراہٹ) یا مابسات خون میں سے کوئی اور دوا اس پر چھڑک دیجائے، اور اس قسم کی چیزیں جونک لگانے کے وقت مہیا اور تیار رہیں (تاکہ ضرورت کے وقت انکے بنانے میں دیر نہ لگ جائے) +



گیلائی فرماتے ہیں: چونک کے چھڑانے کے بعد مقام زخم پر گاسے ہلدی، منہدی یا فلفل کے ساتھ پیکر چھڑک دی جاتی ہے، گاسے بادہ چوب آبنوس یا ریک سفوف کی شکل میں، اور گاسے قشا۔ کندر کڑی کے جال کے ساتھ +

و استعمال لعلق جیدا فی الامراض الجذبة [فائدہ] چونک کا استعمال جلدی امراض، مثلاً سفعہ (کنج سر)، مثل السعفة والقوباء والکلف المتشحوۃ (توبا داد)، کلف، نش، وغیرہ میں بہتر ہے +

اسکے بعد گیلائی نے مزید افادات قلمبند کئے ہیں، جن میں سے کچھ باتیں ہم بھی نقل کرتے ہیں:

(۱) نقیہ اور ناتوان مرلیضوں، بچوں، اور کمزور بڑھوں میں قصد و حجامت کی اجازت نہیں دیجا سکتی ہے، لیکن ان میں چونکیں استعمال کی جا سکتی ہیں۔ اسی طرح اکثر اوقات عورتیں قصد سے ڈرتی ہیں، اور چونکوں سے اس قدر نہیں گھبراتیں +

(۲) بقول اطباء ہند و تونس، چونکیں گاسے دیرینہ متعفن زخون کے گرد لگائی جاتی ہیں؛ اسی طرح دار الفیل، جراحات اکالہ وغیرہ اکالہ، بغل، کنج ران، اور پس گوش کے خراجات، ناک اور پستان کے بیشتر امراض ہلی انخصوص ان کے اورام و خراجات، امراض حلق، اورام چشم، مثلاً سلاق، اور ورم اجفان وغیرہ نیز سموم اور زہریلے جانوروں کے ٹوسے ہوئے مقامات میں استعمال کیجاتی ہیں +

(۳) ناحیہ شکم، ناحیہ سحر، ناحیہ جگر و طحال و حالبین پر چونکیں نہیں لگاتے +

(۴) ایسی جگہ، جہاں نہایت سرد ہوا رچل رہی ہو۔ چونکیں لگانا پسند نہیں کرتے +

(۵) چونک کے چھوٹنے کے بعد کچھ دیر تک اس زخمی مقام سے خون کو بہنے دینا چاہئے۔ تجربہ سے

یہ بات مفید ثابت ہوئی ہے +

## الفصل الثانی عشر فی حبس الاستفراغات فصل (۲۳) استفراغات کے روکنے کے ذرائع

استفراغات، مثلاً اسہال، تے، نزف، تفرق، اور اربول، استحضہ، وغیرہ خواہ طبیعت کے غلغلو بخود جاری ہوئے ہوں، یا معالج نے جاری کئے ہوں، یا کسی غلطی سے جاری ہو گئے ہوں، بسا اوقات ان کے روکنے کی ضرورت پیش آتی ہے، جس کے ذرائع اب بیان کئے جاتے ہیں:

الاستفراغات تحتبس استفراغ کے روکنے کے متعدد ذرائع ہیں:

اما بامالۃ المادۃ من غیر استفراغ (۱) گاسے استفراغ اس طرح روکا جاتا ہے کہ مادہ کو دوسرے طور پر خارج کئے بغیر دوسری طرف پھیر دیا جاتا ہے (امالہ آخر

بلا استفراغ)۔

واما باستفراغ مع الامالة

(۲) گاہے امالہ کے ساتھ استفراغ بھی کیا جاتا ہے (امالہ

مع استفراغ)۔

واما باعانة الاستفراغ نفسه

(۳) گاہے خود اسی استفراغ کی مزید اعانت کی جاتی ہے

واما بادوية مبردة او قابضة

(۴) گاہے ادویہ مبردہ، یا قابضہ، یا مغیریہ، یا کاویہ

او مغریہ او کاویہ

کے ذریعہ +

واما بالشد

(۵) گاہے بندش لگا کر +

اما حبس الاستفراغ بالمجذب من

(۱) امالہ بلا استفراغ چنانچہ استفراغ کو روکنے کی پہلی صورت،

غیر استفراغ فمائل وضع المحاجم

جس میں استفراغ کے بغیر ادہ کو کسی دوسری جانب (پیشہ، یا

على الثدي ليمنع نزف الدم من الرحم

جاتا ہے، اس کی مثال یہ ہے کہ رحم کے جریان خون کو روکنے کے

واجود المجذب ما كان مع تسكين

لئے مثلاً چھاتیوں پر محاجم لگائے جائیں (بغیر پچھنے کے سنگیاں

وجع المجذب وب عنه

لگائی جائیں)۔ لیکن جذبہ امالہ مواد کی بہترین صورت یہ ہے

که پہلے عضو مجذب وب عنه کے درد کو ساکن کر لیا جائے +

واما الذي يكون مجذب مع استفراغ

(۲) امالہ مع استفراغ استفراغ کو روکنے کی دوسری صورت

فمثل فصد الباسليق للذئب ومثل

جس میں استفراغ کے ساتھ جذبہ امالہ کیا جاتا ہے، اس کی

حبس النقي بالاسهال والاسهال

مثال یہ ہے کہ اسی مقصد کے لئے رحم کے جریان خون کو بند کرنے

بالنقي وحبس كليهما بالتعريق

کے لئے) باسليق کی فصد کھولی جائے، اور مثلاً نئے کو دستوں کے

ذريعه روکا جائے، یا دستوں کو نئے کے ذریعہ، یا فے اور دستوں

کو پسینہ کے ذریعہ +

واما بمعاونة الاستفراغ فمثل

(۳) استفراغ کی مزید اعانت استفراغ کو روکنے کی تیسری صورت

تنقية المعدة والمعاء عن الاخلاط

جس میں خود اسی استفراغ (استفراغ جاری، جسے بند کرنا مقصود

اللزجة الملهة سربة المزلقة بالايارج

ہے) کی مزید اعانت کی جاتی ہے، اس کی مثال یہ ہے کہ ایارج

کے ذریعہ معدہ اور آنتوں کا تنقیہ آن لزج اخلاط سے کیا جائے،

جو پھسلا کر ذرب واسهال کے باعث ہوتے ہیں +

ذرب : اسہال معدی کا نام ہے، جو گاہے اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ معدہ میں رطوبت لزج جمع ہو کر

اس قسم کا اسہال پیدا کر دیتی ہیں۔ انہی رطوبات کے تنقیہ و اخراج کے لئے ایارجات استعمال کئے جاتے ہیں، جو خود اگرچہ سہل ہیں، مگر ان رطوبات کا تنقیہ کر کے اور سبب کو نازل کر کے مرض مذہب کو روک دیتے ہیں۔

وَالْاَجْتِهَادُ فِي تَنْقِيَةِ نَمِ الْمَعْدَةِ بِالْقَيْءِ  
يَقْطَعُ مَادَّةَ الْقَيْءِ الثَّابِتِ  
اور دوسری مثال یہ ہے کہ قے کے ذریعہ معدہ کا رہ نہخ  
دیگر: نم معدہ کا تنقیہ کرنے کی کوشش کی جائے، تاکہ وہ مادہ

خارج ہو جائے، جو قے کے دوام و قیام کا ذریعہ بنا ہوا ہے۔

وَأَمَّا بِالْأَدْوِيَةِ الْمَبْرَدَةِ فَلْيُتَّخَذَ السَّائِلُ  
وَتَأْخُذَ الْفَوَاحِشُ وَتَضَيِّقُهَا  
(۴) ادویہ سے قوی مبرودواؤں کے استعمال سے استفراغ  
استفراغ کو روکنا کو بند کرنے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ ایسی

دواؤں سے وہ سیال مادہ غلیظ و منجمد ہو جاتا ہے، اور ان

نوباتِ مجاری (اور مجاری) تنگ ہو جاتے ہیں۔

مثلاً نکسیر اور جریان خون کو بند کرنے کی غرض سے کافور و مندل کا استعمال۔

عَلَى هَذَا تُخْذُ الْبَاقِي أَدْوِيَةً الْقَابِضَةَ لِقَبْضِ

وَأَمَّا بِالْأَدْوِيَةِ الْقَابِضَةِ فَلْيَتَقَبَّضْ  
الْمَادَّةُ وَتَضْمُ الْمَجَارِيَ  
ادویہ قابضہ سے استفراغ کو بند کرنے کی صورت یہ ہے  
کہ قابض دوائیں مادہ میں قبض اور سمیٹ پیدا کر دیتی ہیں اور

مجاری کو رانچی قوت قابضہ کی وجہ سے سیکڑ کر بند کر دیتی ہیں۔

وَأَمَّا بِالْأَدْوِيَةِ الْمَغْرِیَةِ فَلْيُتَّخَذَ  
السَّدُّ فِي فَوَاحِشِ الْمَجَارِي وَانْ  
كَانَتْ حَاسِرَةً مَحْفَقَةً فَيُؤْخَذُ  
ادویہ مغریہ سے استفراغ کو بند کرنے کی صورت یہ ہے  
کہ ایسی لیسار دوائیں نوباتِ مجاری (نالی کے دہانوں) میں  
سندے پیدا کر دیتی ہیں (یا: ان نوباتِ مجاری کو بند کر دیتی ہیں)

اس قسم کی لیسار دوائیں اگر گرم اور محفقت بھی ہوں، تو زیادہ

بہتر ہے۔

وَأَمَّا بِالْأَدْوِيَةِ فَلْيُتَّخَذَ مَشْكُرِي شَيْءٌ

تَقُومُ عَلَى وَجْهِ الْمَجْرَى فَتُسَدُّ وَتَرْتَقِ  
صورت یہ ہے کہ ان سے مجاری کے منہ پر جہاں سے کوئی

ولہا ضرر متوقع وذلك ان الخشكر يشد  
مادہ استفراغ پارہا ہے، مثلاً جریان سے خون بہ رہا ہے (مثلاً

ربما انقلعت فزاد المجرى اتساعاً  
پیدا ہو جاتا ہے، جس سے راستہ بند اور مسدود ہو جاتا ہے۔

لیکن اس میں ایک خطرہ کا اندیشہ بھی رہتا ہے، یعنی بعض اوقات

یہ کھڑنڈا دکھڑ بھی جاتا ہے، جس سے اس کھلی ہوئی نالی کا منہ

اور بھی زیادہ وسیع اور کشادہ ہو جاتا ہے +

ومن الكاویة لها قبض كالنراج و  
منه ما ليس لها قبض كالنوراة الغیر  
المطفأة ویزاد الكاویة القابضة  
حيث يرد خشك يشته ثابتة ویزاد الاخر  
حيث يرد ان تسقط الخشك يشته  
سريعاً

بعض کاوی دواؤں میں قوت قابضہ بھی ہوتی ہے مثلاً  
نراج (رکیس)، اور بعض میں قوت قابضہ نہیں ہوتی ہے، مثلاً  
آن بجھا چونہ۔ چنانچہ جب یہ مقصود ہوتا ہے کہ کھرنڈ دیر تک  
قائم رہے، تو ایسی کاوی دوائیں استعمال کی جاتی ہیں، جو قابض  
بھی ہوتی ہیں؛ اور جب یہ مطلوب ہوتا ہے کہ کھرنڈ جلد گرجائے  
تو کاوی غیر قابض استعمال کی جاتی ہیں +

واما الذی بالشد فبعضه باطباق  
المجری وقسره على الانضمام كشد  
ما فوق المرفق عند خطأ الفصا  
فی الباسلیق اذا اصاب الشریان

(۵) بندش لگا کر  
استفراغ کو روکنا  
بندش لگا کر استفراغ روکنے کی دو صورتیں  
ہیں: ایک صورت تو یہ ہے کہ اس نالی کو  
باندھ کر مسدود کر دیا جائے، جس سے کوئی چیز استفراغ پا رہی  
ہے؛ چنانچہ جب فصا کی غلطی سے باسلیق کی فصد کھولتے  
ہوئے شریان کٹ جاتی ہے، تو کہنی کے اوپر رباڑہ میں باندھ لگایا  
جاتا ہے (تاکہ شریان بند کے دباؤ سے دیکر مسدود ہو جائے) +  
اور جیسا کہ عام جراحات، اتفاقی حادثات، عملیات جراحیہ، اور عمل بر وغیرہ کے وقت عروق دمو یہ کو  
ریشم کے ڈوروں وغیرہ سے باندھ کر نزف دموئی کو روک دیا جاتا ہے +

وبعضه مجشوفه الجراحة بما یسد  
طریق المستفرغ مثل القام الجراحة  
وبالاسراب

دوسری صورت یہ ہے کہ جراحت کے منہ میں کوئی چیز  
ٹھونس کر بھر دی جاتی ہے، تاکہ نکلنے والی چیز کے نکلنے کا رستہ  
ہی مسدود ہو جائے (اس عمل جراحی کو القام؛ "ٹھوننا" کہا  
جاتا ہے)، جیسا کہ جراحاتوں میں (غیر معمولی جریان خون کے وقت)  
پشم خرگوش کے ذریعہ عمل القام کیا جاتا ہے

ونقول ان ندف الام ان كان من اجل  
انفتاح افواه العروق عولج بالقابضة  
ليضم افواهما

قانون علاج  
نزف دم  
نزف دم کا اصول بتانے کے لئے ہم کچھ مزید گفتگو  
کرتے ہیں: اگر نزف دم اور جریان خون رگوں  
کے منہ کھل جانے کی وجہ سے لاحق ہوا ہو، تو قابض چیزوں سے  
علاج کرنا چاہئے، جس سے یہ عرق سکڑ کر بند ہو جائیں +

وان كان من خرق فبالقابضة  
اگر کٹنے پھٹنے کی وجہ سے جریان خون لاحق ہوا، تو ایسی

المغریة کا لطین المختوم

چیزوں سے علاج کرنا چاہئے، جو قابض اور مغری، دونوں، غاصبتیں رکھتی ہوں، مثلاً گل مختوم :

وان کان من تأکل فیما ینبت اللحم  
مخلوطاً بما یجلبو التآکل

اور اگر تآکل کی وجہ سے نزف دم جاری ہو جیسا کہ قروح اکالہ میں گزشتہ پوست کے ساتھ رگیں بھی گل جایا کرتی ہیں) تو ایسی چیزوں سے علاج کرنا چاہئے، جو ثنبت لحم (زخم کے اندر گوشت بھرنے والی) ہوں، اور ان کے ساتھ دوسری ایسی چیزیں اور ملا دی جائیں، جو تآکلات (گلن سٹرن) کو صاف کرنے والی ہوں رجالی تاکلات ہو) +

### فصل (۲۴) سدوں کا اصول علاج

الفصل الرابع والعشرون معالجات السد

سدے گا ہے اخلاط غلیظت پیدا ہوتے ہیں،

السداد ما من اخلاط غلیظة واما

گا ہے اخلاط لزجت، اور گا ہے اخلاط کشیرہ

من اخلاط لزجة واما من اخلاط

سے +

کثیرہ

سدے کے اسباب اخلاط کے علاوہ اور بھی ہیں جن کو شیخ نے "اسباب کی بحث" میں شمار کیا ہے، مثلاً نالی کے اندر کسی چیز کا پیدا ہو جانا، کسی جسم غریب کا اس میں اٹک جانا، بیرونی دباؤ سے نالی کا بند ہو جانا، وغیرہ، ان کا علاج ظاہر ہے کہ ان اسباب کا ازالہ ہی ہو سکتا ہے +

چنانچہ رسد کی حالت میں جب اخلاط کی کثرت

ولا اخلاط الكثیرة اذ الم یکن معها

ہوتی ہے، اور اس کے ساتھ کوئی دوسرا سبب شریک حال

سبب اخر کفی مضرتھا اخر اجبھا

نہیں ہوتا ہے (یعنی اخلاط کی کثرت جبکہ تنہا ہوتی ہے، اسکے

بالفصل ولا سہال

ساتھ غلظت، یا لزجت نہیں ہوتی)، تو اس کی مضرت کے

دور کرنے کے لئے محض یہی کافی ہوا کرتا ہے، کہ قصد اسہال

کے ذریعہ ان اخلاط کثیرہ کو بدن سے خارج کر دیا جائے +

وان كانت غلیظة احتیج الی المحللات

اور جب سدے اخلاط غلیظہ کی وجہ سے لاحق ہوتے ہیں،

تو اس وقت محلات جالیہ کی ضرورت پیش آتی ہے رتا کر

الجالیة

محل کے اثر سے غلیظ مادہ میں رقت آجائے، اور جلاء کے اثر سے وہ عضو اور نالی پورے طور پر صاف ہو جائے)۔

اور جب سُدے اخلاط لزجہ کی وجہ سے لائق ہوتے ہیں علی الخصوص جبکہ ایسے اخلاط لزجہ رقیق بھی ہوں۔ تو اس وقت مُقَطَّعات کی ضرورت پیش آتی ہے۔

وان كانت لزجة ولا سيما رقيقة فيحتاج الى المقطعات

وقد عرفت الفرق بين الغليظ واللزج وهو الفرق بين الطين الغري المذاب وقد عرفت الفرق بين الغليظ واللزج (تو ام بول کی بحث میں) ہمیں یہ معلوم ہی ہو چکا ہے کہ "غلیظ اور لزوج" میں کیا فرق ہے۔ اور یہ بعینہ وہی فرق ہے، جو مٹی اور گچھلے ہوئے سریش میں ہے۔

یعنی مٹی غلیظ ہے اور گچھلا ہوا سریش لیسدار ہے۔ بعض قسم کی مٹیاں اگرچہ چکنی اور لیسدار ہوتی ہیں، مگر وہ یہاں مراد نہیں ہیں۔ یہاں تو لیسدار کے مقابلہ میں بے لیس چیز کو بطور مثال کے پیش کرتا ہے۔

والغليظ يحتاج الى المحلل ليرققه فيسهل اندفاعه چنانچہ غلیظ مادہ محلل کا محتاج ہوا کرتا ہے، تاکہ وہ دوا محلل کے اثر سے رقیق ہو جائے، جس سے اس کا فروج و اندفاع آسانی کے ساتھ عمل میں آسکے۔

واللزج يحتاج الى المقطع لينغوص بينه وبين ما التصق به نيبره عنه وليقطع اجزاء صغراً من اجزاء اللزج ليد بالتصاقه وتلازم اجزائه توت قطع وتنفيذ في وجهه (گھس کر لیسدار مادہ کو اس ساخت سے جدا کر دے، جسکے ساتھ یہ چٹا ہوا ہے، اور تاکہ یہ لیسدار مادہ کے اجزاء کو ان کا لیس دور کر کے) چھوٹے چھوٹے اجزاء میں منقسم کر دے۔ کیونکہ لیسدار مادہ کسی نالی میں سُدہ اسی طرح پیدا کرتا ہے کہ یہ اس کے ساتھ چمٹ جاتا ہے، اور اس کے اجزاء باہم ایسے وابستہ ہوتے ہیں کہ ایک کو دوسرا چھوڑا نہیں

ويجب ان يخذل في تحليل الغليظ [قانون] غليظ مادہ کے تحلیل کرنے میں دو باتوں سے گریز کیا شیآن متصادمان احدهما التحليل جائے، اور یہ دونوں باتیں باہم متصادم ہیں: (۱) تحلیل الضعيف الذي يزيد في تحليل المادة ضعيف سے، یعنی اتنی کمزور تحلیل سے کہ جس سے مادہ میں بجائے

لہ محل: وہ چیز جو غلیظ مادہ کو رقیق بنائے۔

۲۵ مُقَطَّع: وہ چیز جو لیسدار مادہ کو کاٹ چھانٹ کر بے لیس کر دے۔

وزیادۃ حجمہا من غیر ان یبلغ التحلیل  
فیزداد السدۃ  
تحلل ہونے کے تخمخل زیادہ ہو جائے، اور اس کا حجم اور بھی بڑھ  
جائے، اور سدہ میں اصناف ہو جائے +

والآخر التحلیل الشدید القوی  
الذی یتجزعہ لطیفہا ویجزع کثیفہا  
فاذا اجتبر الی تحلیل قوی اس قدر  
بالتلیین اللطیف بمادۃ لا غلط  
فیہا مع حرارۃ معتدلة یعین  
ذالك علی تحلیل کلیۃ الساد  
(۲) ایسی قوی اور شدید تحلیل سے، جس سے اس غلیظ  
مادہ کے لطیف اجزاء تو تجیر کے ذریعہ اڑ جائیں، اور کثیف  
اجزاء، بجائے تحلیل ہونے کے، متجزع ہو کر زیادہ سخت بن جائیں۔  
چنانچہ جب قوی تحلیل کی ضرورت لاحق ہو دیا، کسی قوی محل کے  
استمال کرنے کی ضرورت دامنگیر ہو، تو بطور معاون و مددگار  
کے اس کے ساتھ کوئی ہلکی دوا ملین بھی شامل کر دی جائے،  
جس میں کوئی غلط نہ ہو، بلکہ اس میں اوسط درجہ کی حرارت  
ہو، تاکہ اس سے سدہ کی تحلیل کلی پر اعانت حاصل ہو جائے  
دورنہ محل شدید سے وہی مذکورہ بالا اندیشہ رہیگا کہ کہیں اس سے  
مادہ کا تجزیر اور زیادہ نہ ہو جائے +

وان اصعب السد سد العروق  
واصعبها سد الشرائین واصعبها  
ما کان فی الاعضاء المرئیۃ  
سد عروق کے سدے (ضرر اور علاج کے لحاظ سے)  
بہت سخت (اہمیت رکھتے) ہیں۔ اور ان عروق کے سدوں  
میں شرائین کے سدے، اور تمام سدوں میں اعضائے رؤسہ  
کے سدے (دیا: شرائین کے سدوں میں اعضائے رؤسہ کی شرائین  
کے سدے) +

عروق کے سدے اعضا سے تغذیہ اور حیات کو باطل کر دیتے ہیں، اور یہ ظاہر ہے کہ ان دونوں  
باتوں سے زیادہ کسی دوسرے چیز میں اہمیت نہیں۔ اس کے برعکس اعصاب کے سدے جس یا حرکت کو باطل  
کر سکتے ہیں، جس کے بدون عضویت مدد تک زندہ رہ سکتا ہے۔ شرائین کے سدے متعلق عضو کی حیات باطل  
ہو جاتی ہے، اور وہ مردہ ہو جاتا ہے، یعنی اس میں غائغرائی اور شفا قلوبس لاحق ہو جاتے ہیں +

اگرچہ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اعصاب، نخاع، اور دماغ کے سدے بمقابلہ عروق کے سدوں کے زیادہ  
اہمیت رکھتے ہیں۔ کیونکہ ان سے فاج، صرع، اور سکتہ جیسے امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ نیز دماغ کے بعض سدے  
قوی موت بھی لاحق ہو سکتی ہے۔

واذا اجتمع فی المفتحات قبض تلطیف  
دوا مفتوح سدہ  
سدہ کی کھولنے والی دواؤں میں (مفتحات میں)

کانت اوفق فان القبض بيدك اگر قوت ملطف کے ساتھ قوت قابضہ بھی جمع ہو جائے تو ایسی دوائیں  
عنف ملطف عن العضو بہت زیادہ موافق ثابت ہو ا کرتی ہیں۔ کیونکہ قوت ملطف و تحلیل  
سے عضو میں جواذیت و تکلیف لاحق ہوتی ہے، وہ قوت قبض کی  
وجہ سے دور ہو جاتی ہے +

چنانچہ ریوند چینی باوجود مفتح عروق خشنہ ہونے کے، اور باوجود سہل ہونے کے، اپنی قوت قابضہ کی وجہ سے  
آخر میں آنتوں کے انقباض کو بڑھا دیتا ہے +  
سدا کہو لے والی دوا (دواء مفتح) کا عمل عروق اور مجاری پر یہ ہوا کرتا ہے کہ یہ اپنی حرارت  
و رطوبت کی وجہ سے، یا اپنی خاصیت کی وجہ سے، ان عروق و مجاری کو زیادہ وسیع اور کشادہ کر دیتی ہے، اور بعض  
اوقات وہاں کے غلیظ و لیسار مواد کو رقیق و بے بیس بنا کر، اور عروق و غیرہ میں تحریک و دفع پیدا کر کے خارج  
کر دیتی ہے +

## فصل الخامس والعشرون في معالجات الاورام فصل (۲۵) معالجات اورام

اورام کے اصول علاج اختلاف مواد اختلاف مقام اور اختلاف احوال کی وجہ سے مختلف  
ہیں۔ چنانچہ انہی امور کے لحاظ سے اب اورام کے قوانین علاج بتائے جاتے ہیں +  
الاورام منها حارة ومنها باردة رخوة (اورام کی مختلف قسمیں ہیں) بعض اورام حارہ ہوتے  
و منها باردة صلبة وقد عداها ہیں، بعض بارہ؛ پھر اورام بارہ کی دو صورتیں ہیں: گاسے  
یہ نرم ہوتے ہیں (اورام تہجمیہ، اوذیمیا)، اور گاسے سخت  
(سوداوی)۔ ان سب کو ہم گذشتہ بیانات میں گنا چکے ہیں  
(اور کتاب چہارم میں پھر ایک مرتبہ تفصیل آنے والی ہے) +  
تہجم اعدا و ذمیا کو جو لوگ درم حار میں شمار کرتے ہیں، میں ان کی تائید نہیں کر سکتا۔ میرے نزدیک درم  
بارہ کی بہترین مثال ہی ہے؛ کیونکہ بالعموم تہجم اور اذیمیا مائیت دمویہ کے اعتبار سے کی وجہ سے عارض ہوا کرتا ہے  
اس میں عفونت کا ہونا شرط نہیں ہے +  
واسبابها اما بادية و اما سالبة اسی طرح اورام کے اسباب گاسے بادیه ہوتے ہیں۔  
اور گاسے سالبة +

بعض قدامت کی اصطلاح میں اسباب سالبة اسباب بنیہ کو کہتے ہیں، جو اسباب بادیه کے



مقابلہ میں ہیں: ان میں اسباب دا صد بھی داخل ہو جاتے ہیں۔ شاید اسی اصطلاح کے مطابق شیخ یہاں باویہ کے مقابلہ میں "سابقہ" لائے ہیں، اور اسکے ساتھ "واحد" نہیں ہوئے۔ گیلانی :-  
 والسابقة كالامتلاء والبادية چنانچہ اسباب سابقہ کی مثال امتلاء (امتلاء غلطی) ہے  
 مثل الضربة والسقطه والنهشتر اور اسباب باویہ کی مثال ضربہ سقطہ، اور نہشہ در ہریلے  
 جانوروں کا ڈسنا ہے +

ضربہ، سقطہ، اور نہشہ سے درم اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ ان سے درد لاحق ہوتا ہے، اور درد بظاہر  
 ہوا ہے: یعنی طبیعت اس درد اور تفرق کی اصلاح کی غرض سے اس طرف متوجہ ہوتی ہے، اور عروقی کو پھیلا کر  
 اس طرف رطوبات زیادہ مقدار میں روانہ کر دیتی ہے، جو انصباب پاکر باعث درم ہو جاتی ہیں +  
 والکائن عن اسباب بادية اما واورام اسباب باویہ سے لاحق ہوتے ہیں، گاہے  
 ان يتفق مع الامتلاء في البدن او مع اسکے ساتھ بدن میں امتلاء بھی ہوتا ہے، اور گاہے بجائے امتلاء  
 اعتدال من الاخلاط کے اخلاط بدن میں اعتدال ہوتا ہے +

والکائن عن اسباب سابقه وعن قانون جوا ورام اسباب سابقہ سے لاحق ہوتے ہیں، اور جو  
 بادية موافية لامتلاء في البدن ایسے اسباب باویہ سے لاحق ہوتے ہیں۔ جنکے ساتھ بدن میں  
 فلا يخلو اما ان يكون في اعضاء مجاورة امتلاء بھی ہو، تو اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) گاہے یہ ایسے  
 للرئيسة هي كالمفرغات للرئيسة اعضاء میں لاحق ہوتے ہیں، جو اعضاء رئیسہ (و شریفہ)  
 ادلا يكون کے مجاور اور ان کے لئے مفرغہ کے مانند ہیں (جہاں ان  
 اعضاء رئیسہ کے فضلات پھینکے جاتے ہیں)۔ (۲) گاہے یہ  
 صورت نہیں ہوتی ہے (یعنی درم کسی ایسے عضو میں نہیں ہوتا  
 جو عضو رئیس یا شریف سے قریب، اور اس کے لئے مفرغہ کی  
 طرح ہو) +

فان لم يكن فلا يجوز ان يقرب اليها (چنانچہ اگر پہلی صورت ہو تو اسکے احکام آگے آئیوالے  
 من المحلات شئ البته في ابتداء ہیں، اور اگر دوسری صورت ہو (یعنی اگر درم ایسے اعضاء میں  
 ہو، جو اعضاء رئیسہ کے لئے مفرغہ نہیں ہیں) تو ابتداء میں  
 محلات کا استعمال قطعاً جائز نہیں ہے (کیونکہ بدن میں درم

له مفرغہ پھینکنے کی جگہ، مثلاً کورہ پھینکنے کی جگہ +

کے ساتھ چونکہ امتلاء ہے، اس لئے عملات کے استعمال میں اسکا  
خطرہ ہے کہ اس طرف اور بھی مادہ منجذب نہ ہو جائے) +

بل يجب ان يصلح العضو للافع  
ان كان له عضو دافع ويصلح  
البدن كله ان كان ليس له عضو  
مفرد

بلکہ مناسب یہ ہے کہ پہلے اُس عضو کی اصلاح کی جائے  
جسکے دفع کرنے اور بھینکنے سے یہ ورم لاحق ہوا ہے (عضو دفع  
کی اصلاح کی جائے) بشرطیکہ یہ ورم اسی قسم کے کسی عضو دفع  
کی وجہ سے پیدا ہوا ہو، ورنہ سارے بدن کی اصلاح کی جائے،  
بشرطیکہ اس ورم کا (باعث) کوئی ایک عضو نہ ہو بلکہ سارے  
بدن کے اندام متلاء ہو، اور یہ ورم اسی عام امتلاء کی وجہ سے  
عارض ہو ہو) +

ورم کے پیدا ہونے کی صورت بعض اوقات یہ ہوتی ہے کہ طبیعت مادہ کو کسی ایک عضو سے دوسرے  
عضو کی طرف دفع کرتی ہے۔ چنانچہ جس عضو سے مادہ دفع کیا جاتا ہے (عضو دافع)، اس کی اصلاح مقدم  
ہے، اسی طرح اگر ورم اس وجہ سے پیدا ہوا ہے کہ بدن میں ایک عام امتلاء ہے، جسے طبیعت نے جلد وغیرہ کی طرف  
دفع کر کے بہت سے اور ام و بشر پیدا کر دیے ہیں؛ اس صورت میں بھی سارے بدن کی اصلاح، یعنی امتلاء کا  
علاج مقدم کرنا چاہئے +

وان يقرب اليه كل ما يردع ويجذب  
الى الخلاف ويقبض

پھر (اس اصلاح کے بعد) ایسی چیزیں استعمال کرنی  
چاہئیں، جو رادع ہوں، دوسری طرف مادہ کو پھینے والی  
ہوں، اور قابض ہوں (عروق کو سکڑنے والی ہوں) +

اور ام کے ابتدائی زمانہ میں سوا دافع کیوں استعمال کئے جاتے ہیں؟ اسکی غرض یہ ہوا کرتی ہے  
کہ عضو متورم میں مواد زیادہ نفوذ کرنے سے رک جائیں، اُس عضو میں کثافت اور انقباض پیدا ہو جائے، اسکی رگیں  
سکڑ جائیں، تاکہ اور مادہ وہاں نہ آسکے، اور جو مادہ رگوں کے اندر موجود ہے، واپس جانے پر مجبور ہو جائے۔ کیونکہ  
اد یہ رادع ہمیشہ بار د اور قابض ہوا کرتی ہیں +

جب اور ام ایسے اعضاء میں لاحق ہوتے ہیں، جو اعضاء ریسہ و شریفہ کے لئے مفرغ کے مانند ہیں۔ ان میں  
ابتداء رادع کے استعمال سے احتیاط اسلئے برقی جاتی ہے کہ کہیں یہ مادہ اس ریسہ و شریفہ عضو کی طرف نہ لوٹ  
جائے، اور وہاں جا کر بڑی آفتیں نہ پیدا کر دے +  
اسی طرح جب اور ام بطور بخلان کے عارض ہوتے ہیں، یا جب اور ام طبیعت کے دفع کرنے سے پیدا ہوتے

ہیں، نوادہ دفعہ کسی ایک عضو کی طرف سے ہو، یا استلزام کی صورت ہو، ان تمام صورتوں میں ابتداء و ادع کا استعمال ان کی اصلاح سے پہلے جائز نہیں ہے: یعنی ان تمام صورتوں میں پہلے قصد و اسہال وغیرہ کے ذریعہ پہلے استلزام کو دور کر لینا چاہئے، اسکے بعد ادع کا استعمال کرنا چاہئے +

و رہا جذب الی خلاف ذلك العضو **شذره** بعض اوقات عضو متورم کا مادہ مخالف جانب کے الموضوع فی الجانب المخالف بریاضہ عضو کی طرف رد و اؤں سے، یا استفراغ سے جذب کرنے کی او حل ثقیل علیہ بجائے اس طرح جذب کیا جاتا ہے کہ مخالف جانب کے عضو سے ریاضت کرائی جاتی ہے، یا اس سے کوئی بھاری چیز اٹھائی جاتی ہے +

و کثیرا ما یجذب المادۃ عن الید **شذره** بسا اوقات متورم ہاتھ کا مادہ دوسرے ہاتھ کی طرف المتورمۃ اذا حل بالآخری ثقل اس طرح بھی منجذب ہو جایا کرتا ہے کہ دوسرے ہاتھ سے کچھ دیر وامسک ساعة تک کوئی بوجھ اٹھایا جائے +

جالیئوس کی ایک روایت ہے کہ ایک کسان کوئی بھاری چیز بطور ہدیہ کے جالیئوس کی طرف لیکر چلا، اسکے پاس وہ پہنچنے پہنچنے بھی نہیں پایا تھا، کہ جس ہاتھ سے وہ چیز اٹھائے ہوئے تھا، وہ متورم ہو گیا۔ اسپر جالیئوس نے اسے ہدایت کی کہ وہ اسی کے وقت اسی وزن کی چیز تم دوسرے ہاتھ سے اٹھا کر لے جانا۔ چنانچہ وہ اپنی جگہ تک پہنچنے بھی نہ پایا کہ اسکے ہاتھ کا ورم جاتا رہا۔ گیلانی +

واما القابضات فیمہا ان یتوخی **قانون** رہے قابضات، تو اور ام حارہ میں مناسب یہ ہے ان تكون القابضات المرادۃ فی الادامہ کہ قابضات رادعہ محض بار استعمال کئے جائیں ان کے ساتھ الحماۃ بار دۃ المزاج صرفہ کوئی حار جزو نہ ملایا جائے، نیز یہ بالفعل بھی بار دہوں)؛ اور و فی الا ورام الباسرۃ مخلوطہ اور ام بار دہ میں انکو ساتھ کچھ ایسے اجزاء بھی مخلوط کر دیئے جائیں، بمالہ قوۃ حارۃ مع القبض مثل جن میں باوجود قوت قابضہ کے کچھ گرم تاثیر بھی ہو، مثلاً اندخرا، الا ذخروا ظفار الطیب اظفار الطیب (کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ ورم بار دہیں اتنی برودت کی ضرورت نہیں لاحق ہو سکتی، جتنی ورم حار میں ہوتی ہے) +

و کما تزدید الصنفان نقص القبض اسکے بعد اور ام، خواہ حار ہوں، یا بار دہ، زمانہ ابتداء و قرن یہ المحلل حتی توانی الا انتہاء سے جس قدر دور ہوتے چلے جائیں، اور زمانہ ترمید میں آگے فی مغلط بینہما بالسویۃ و بڑھتے چلے جائیں، اُنکی قدر قابضات کم کرتے چلے جائیں، اور

عند الاخطاط يقتصر على المحلل والمهرخي ان کے ساتھ محملات ملائے چلے جائیں، حتیٰ کہ ورم جب زمانہ انتہاء کو پہنچ جائے، تو اس وقت رادعات اور محملات برابر برابر استعمال کئے جائیں۔ اور اخطاط کے وقت محض محملات اور

مرخیات پر تناعت کی جائے \*

والباردة الرخوة مجبان يكون ما يحللها نشأ فاميتسا اكثر مما يكون في الحارسة - هذا اورام بارودہ رخوہ (مثلاً اورام تہیجیہ) میں مناسب یہ ہے کہ ان کے محملات بمقابلہ اورام حارہ کے جاذب رطوبات، اور بارہ پوست زیادہ ہوں (کیونکہ ایسے اورام میں نسبتہ رطوبت زیادہ ہوا کرتی ہے) \*

یہ قرآن اورام کے احکام تھے، جو اسباب سابقہ سے اور اسباب بادیہ سے لاحق ہوتے ہیں، جنکے ساتھ امتلاء بھی ہو۔ اب ذیل میں ان اورام کا ذکر کیا جاتا ہے، جو دوسرے اسباب سے لاحق ہوتے ہیں \*

واما الحادث عن سبب باد و ليس [قانون] لیکن اگر اورام اسباب بادیہ (اسباب خارجیہ) سے لاحق ہوں، اور انکے ساتھ امتلاء غلطی موجود نہ ہو، تو ایسی حالت میں معالجہ فی اول الامر بلا سرخاء و التحلیل و الا فممثل ما عولج به قسم اول میں بتایا گیا ہے جو اسباب سابقہ یا بادیہ سے بحیث امتلاء پیدا ہوئے ہیں \*

واما اذا كان العضو المتورم مفرغة قانون] اگر ورم کسی ایسے عضو میں ہو، جو عضو ریس کے لئے مفرغاً لعضو ریس مثل المواضع الغدديۃ کے مانند ہے، مثلاً گردن اور کان کے ارد گرد کے غدوی مقامات من العنق وحول الاذنين للدماغ داغ کے لئے مفرغہ کے مانند ہیں، بغل کے غدوی مواضع قلب والا بطین للقلب والا سر بیتین کے لئے، اور کنج ران کے غدوی مواضع جگر کے لئے، تو ایسی للکبد فلا يجوز البتہ ان یقر سب حالت میں یہ کسی طرح جائز نہیں ہے کہ اس میں سر واحد کا الیہا ما یردع لیس لا جل اد۔ ہذا استعمال کیا جائے، جسکی وجہ یہ ہے کہ ردادع کا استعمال لیس علاجاً لا ورا مہا فان ہذا ان ورموں کا حقیقی علاج نہیں اور ان سے ان میں فائدہ نہیں ہوا علاجاً لا ورا مہا غیر استا پہنچ سکتا، انکا حقیقی علاج تو دراصل ہی تھا، مگر ہم یہ جانتے نوثران لا نعالجہ اورا مہا و نجتہد ہی نہیں کہ ان اورام کا علاج کریں، بلکہ اس کے برعکس، ہم اس فی الزیادۃ فیہا وجذب المادۃ حالت میں کوشش کرتے ہیں کہ یہ اورام اور زیادہ بڑھیں،

الیھا ولا نبالی من اشتداد الضرر بالعضو طلبا من المصلحة العضو الرئيس وخوفا منا اذا ساعدنا المادة الصرقت الى العضو الرئيس فكان من ذلك ما لا يطاق تداسرکہ

اور ان کی طرف مادہ اور زیادہ جذب ہو کر آئے ، اس وقت اسکی ہم پر وہاں ہی نہیں کرتے کہ ورم کی زیادتی سے ان اعضاء کے افعال میں ضرر بڑھ جائیگا ، چنانچہ اس میں ہماری غرض عضو رئیس کی مصلحت اور خیر خواہی ہوا کرتی ہے (اور اس معمولی عضو کو قربان کر کے عضو رئیس کو بچانا مقصود ہوا کرتا ہے) ، اور اس عمل میں یہ اندیشہ بھی پنہاں ہوتا ہے کہ اگر ہم نے رواج کا استعمال کر دیا ، اور مادہ کو پھیرنے کی کوشش کی ، تو کہیں یہ مادہ عضو رئیس کی طرف نہ لوٹ جائے ، جس کا تدارک ناممکن الوقوع ہو جائے +

فتم نسا ثرو وقوع الضرر بالعضو الخسيس حيث ينفع العضو الرئيس حتى ان النجاة في جذب المادة الى العضو الخسيس توريمه ولو بالمحاجم والاضلاع الجاذبة الحارة واذا جمع امثال هذه الاوسر امر وغيرها وخصوصا في اطواضع الخالية فربما انفجرت اثناء ومعوقة الانصاج وربما احتاجت الى الانصاج والبطمعا

الغرض عضو رئیس کی منفعت کے لئے ہم عضو خفیس کی مضرت کو گوارہ کرتے ہیں ، حتیٰ کہ بعض اوقات عضو خفیس کی طرف مادہ کو جذب کرنے اور اسے متورم کرنے کی ہم خود بھی اپنے طور پر کوشش کیا کرتے ہیں ، خواہ اس مقصد کے لئے ہمیں محاجم اور جاذب مواد ضمادات مادہ استعمال کرنے پڑیں +

**اورام متعقبة** جب اس قسم کے اورام (اورام مغابن : جو اعضاء رئیسہ کے مفرغہ میں واقع ہیں) اور ان کے علاوہ دوسرے اورام علی الخصوص خالی مقامات کے اورام متعقبة ہو جاتے ہیں (یعنی جب ان میں پیپ اکٹھی ہو جاتی ہے) تو گاہے یہ پک کر خود بخود پھوٹ جایا کرتے ہیں ، اور گاہے یہ (خود بخود نہیں پھوٹتے بلکہ) اُس وقت پھوٹتے ہیں ، جبکہ ان کے پکانے میں (طبیعت کی) امداد کیجاتی ہے ۔ اگرچہ بعض اوقات پکانے کی بھی ضرورت پڑتی ہے ، اور شنگاف دینے (بسط) کی بھی (یعنی بعض اوقات یہ شنگاف کے بغیر نہیں پھوٹتے) +

خالی مقامات (مواضع خالیہ) کا ذکر خصوصیت کے ساتھ اس موقع پر اس لئے کیا گیا ہے کہ خالی مقامات میں پیپ بڑی مقدار میں جمع ہوا کرتی ہے ، اور جب ایسے مقامات کے اورام پھوٹتے ہیں ، تو تیس

واسید سے زیادہ پیپ خارج ہوا کرتی ہے، حتیٰ کہ طیب و جراح اسے دیکھ کر متحیر ہو جاتا ہے +  
 ”خالی مقامات“ سے ایسے مقامات مراد ہیں، جہاں ڈیسیلی ساختیں بکثرت ہیں، ایلیان عضلیہ وغیرہ  
 محیط نہیں ہیں، اور جن میں پیپ وغیرہ کے جمع ہونے کے لئے کافی گنجائش نکل آتی ہے، مثلاً بعل کچ لان، وغیرہ +  
 انجام درم گیلانی فرماتے ہیں: درم کا انجام تین اسور میں سے کوئی ایک ہوا کرتا ہے: تحلل — تقیع —  
 تجر۔ ان تینوں میں بہترین انجام تدخل ہے، اور بدترین انجام تجر۔ اگرچہ بعض اوقات تجر بمقابلہ تقیع کے بہتر  
 ثابت ہوتا ہے، مثلاً جگر سینے، اور پیلو کے بعض اورام: (لخصاً) +

میں اس وقت یہ بتانا چاہتا ہوں کہ گیلانی کا یہ قول بالکل درست ہے کہ بعض اوقات تحجرت بمقابلہ  
 تقیع کے بہتر ثابت ہوتا ہے، چنانچہ بعض اوقات پیپ ٹرے کے جوہر میں مادہ سلیہ مع ہو جاتا ہے، جسکو طبیعت  
 متحیر کر کے بے ضرر کر دیتی ہے، اور پتھری کی سی شکل میں وہ تاخر پڑا رہتا ہے۔ اسکے برعکس اگر اس میں پیپ  
 پڑ جائے، تو وہ جلد ہی ہلاکت کا پیام لے آتا ہے: اسی طرح دوسرے اعضا میں بھی اسکی مثالیں  
 ملتی ہیں +

پیپ کا احساس پیپ کو دو طور پر معلوم کیا جاتا ہے: لمس سے (پیپ کے مقام کو چھو کر) —  
 بصر سے (پیپ کے مقام کو دیکھ کر):

چنانچہ لمس سے معلوم کرنے کی صورت یہ ہے کہ مشکوک مقام کو چھو کر دیکھا جائے؛  
 اگر وہ مقام نرم اور پیلپلا محسوس ہو، اور دبانے سے یہ سہولت دب جائے، تو سمجھنا چاہئے  
 کہ درم میں پیپ پڑ گئی ہے +

علیٰ ہذا بعض اوقات لمس سے پیپ کی موجیں اور سرے بھی معلوم کی جاتی ہیں۔ اس قسم کی حرکت  
 موجیہ کو ساجرتا جہ کہا جاتا ہے +

بصر سے معلوم کرنے کی صورت یہ ہے کہ مقام درم کا رنگ سفید، یا سفیدی مائل ہو جاتا ہے؛  
 اگرچہ گہرائی کی پیپ میں یہ صورت قابلِ اعتماد نہیں۔ کیونکہ بعض اوقات پیپ پڑ چکی ہوتی ہے، مگر جلد کی  
 رنگت میں کوئی تبدیلی نہیں آتی +

علاوہ ازیں پیپ پڑ جانے کے بعد بخار، درد، اور دوسرے عوارض کی شدت میں کمی آ جاتی ہے +  
 درم کے پختہ ہو جانے کے بعد پیپ کی جگہ جس قدر زیادہ بلند اور نوکیلی ہو، اور اسکے گرد سرخی  
 جس قدر زیادہ ہو، اُسی قدر بہتر ہے۔ اند گیلانی وغیرہ +

ولا انصاج یرتم بما فیہ مع الحرارة [ورم کو پکانا] ورموں کو پکانے کے لئے (انصاج اورام کیلئے) تسدیل و تغریۃ یحصرا بہما الحار ایسی چیزوں کی ضرورت پیش آتی ہے، جن میں باوجود حرارت کے مسامات کو بند کرنے کی قوت اور لیس ہو (جن میں تسدیل و تغریہ ہو)، تاکہ بدنی حرارت ان دونوں باتوں سے گھر جائے (اور وہ ضائع نہ ہونے پائے) +

اور یہ ظاہر ہے کہ انصاج، ہنسم، اور اسی قسم کے دیگر تغیرات حرارت کی موجودگی میں تیزی کے ساتھ ہوا کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے شارحین قانون اور دیگر اطباء نے اس موقع پر اس قدر اور بھی اضافہ کیا ہے کہ اورام کی پکانیوالی روایں ان صفات کے علاوہ بالفعل گرم اور تر بھی ہوں +

اسی کے ضماویں یہی خوبیاں ہیں، جس کی وجہ سے اسکا استعمال اورام میں بکثرت کیا جاتا ہے، اور گرم گرم موٹا نہاد کیا جاتا ہے، تاکہ اس کی گرمی دیر تک محفوظ رہے +

[پسپ کا بننا] اورام میں پسپ بننے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ عضو میں جو تفرق اتصال لاحق ہوتا ہے طبیعت اسکی طرف متوجہ ہوتی، اور اس کے تدارک و اصلاح کی کوشش میں لگ جاتی ہے، اسی جدوجہد اور جنگ طبعی کے نتیجے میں خون اور روح کی کافی مقدار ضائع ہو جاتی ہے، اور اسی ضیاعان کے نتیجے میں پسپ بن جاتی ہے (گیلانی) + اس قول کی اگر تحقیق و تفتیش کی جائے، تو صداقت و قوت اور بھی بڑھتی نظر آئے۔ کیونکہ جو اجزاء پسپ کے اندر پائے جاتے ہیں، ان میں بڑی مقدار خون کے سفید دانوں کی ہوتی ہے، جو طبیعت کے لئے فوج کے مانند ہیں، اور جو اسی دوران جنگ میں شہید ہو جاتے ہیں +

ومن یحاول الا انصاج بمثل [قانون] جو لوگ اورام کو مذکورہ بالا قسم کی ادویہ منفعیہ سے (ادویہ ہذا) المنضجات یجب علیہ مسدود و مغریہ حارہ سے) پکانا چاہیں، انہیں پہلے (عضو کی حالت ان یتامل فان وجد الحار الغریزی پر) غور کر لینا چاہئے؛ اگر حرارت غریزیہ ضعیف ہو، اور یہ نظر ضعیف و تراوی العضو میل الے آ رہا ہو کہ عضو کی طرف مائل ہے، تو ایسے عضو سے مغریات اور الفساد نخی عنہ المغریات والمسدات مسدوات دور کر دیئے جائیں، اور ان کی بجائے مفتحات واستعمل المفتحات والشرط العمیق استعمال کئے جائیں، اور اس عضو میں گہرے پچھنے (شکاف) شمار لا دویۃ التي فیہا تخفیف و لگائے جائیں، اسکے بعد ایسی دوائیں استعمال کی جائیں جن میں وتحلیل کما نستقص فیہ فی الکتاب قوت تخفیف و تحلیل ہو، جیسا کہ ہم "کتب جزئیہ" میں اسے پوری الجزئیہ تفصیل سے بتائینگے +

اور کثیرا ما یكون الورام غائبا فاحتاج **شذره** بسا اوقات درم گہرائی میں ہوا کرتا ہے، اور ضرورت  
الٰی جذبہ نحو الجلد ولو بالمحاجم اس امر کی داعی ہوتی ہے کہ اسے جلد کی طرف کھینچ کر لایا جائے،  
بالنار خواہ اس مقصد کے لئے محاجم ناریہ استعمال کرنے پڑیں۔

اندرونی اور گہرے اورام میں بعض اوقات یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ ان کی وجہ سے کہیں دوسرے اعضاء رئیس  
وشریفہ ایذا نہ پائیں، اور کہیں ایسا نہ ہو کہ ان اورام کی پیپ اندر کی طرف پھوٹ پڑے، جسے باہر نکلنے کا راستہ نہ ملے،  
اس لئے یہ کوشش کی جاتی ہے کہ حتی الامکان انہیں جلد کی طرف کھینچ لیا جائے، اس مقصد کے لئے ٹنگا ہے اور یہ محجرہ  
اور گاہے اور یہ مقررہ استعمال کی جاتی ہیں، اور گاہے محاجم ناریہ +

واما الاورام الصلبة المجاورة **اورام صلبہ** اورام صلبہ (سوداویہ) جو زمانہ ابتداء  
حد الا ابتداء فالتقانون فیہا ان تلین (سوداویہ) سے تجا وز کر چکے ہوں، انکا قانون علاج ہے کہ  
تاسرۃ بما یقل اسخاضہ و تحفیفہ ان پر گاہے ایسے لمینات استعمال کئے جائیں، جن میں حرارت  
ثلاثیہ کثیفہ لشدۃ التحلیل بل و بیوست کم ہو، تاکہ شدت تحلیل کے باعث انکے کثیف اجزاء  
یستعد جمیعہ للتحلیل ثم یسند سخت ہو کر پتھر نہ جائیں، بلکہ لمینات مذکورہ کی وجہ سے انکے  
سارے (کثیف اور لطیف) اجزاء تحلیل ہونے کے لئے آمادہ  
علیہ التحلیل ہو جائیں، اس کے بعد محملات میں تحلیل کی قوت بڑھا دی جائے +

ثمان خیف عن قحل ما یحلل تجر ما ثمران خیف عن قحل ما یحلل تجر ما  
بقی اقبل غلے تلینہ ثانیاً ولا ینزال یفعل ذلک حتی یفنی کلہ فی مدتی  
التلین والتحلل کے تحلیل ہو جانے کے بعد جو اجزاء باقی رہ گئے ہیں، کہیں وہ  
متحجر ہو جائیں، تو دوبارہ اس میں نرمی پیدا کرنے کی طرف  
توجہ کی جائے (اور بار دیگر اسی قسم کے لمینات استعمال کئے  
جائیں)، اور اسی عمل کو برابر جاری رکھا جائے، حتی کہ سارا درم  
انہیں دونوں کاموں — تلین و تحلیل — سے غائب  
ہو جائے (یا: تلین و تحلیل کے دونوں اوقات میں غائب  
ہو جائے) +

والاورام النفیۃ تعالج بما یسخن **اورام نفیۃ** اورام نفیۃ (ریحیہ) کا علاج ایسی چیزوں سے  
مع لطافۃ جوہر لیحلل الریحۃ ویوسع کیا جائے، جو باوجود لطیف البوہر ہونے کے مسخن ہوں، تاکہ  
المسام إذا السبب فی الاورام ان سے ریح تحلیل ہو، اور مسامات کشادہ ہو جائیں؛ کیونکہ



النقیہ غلظ المریحی و انسداد المسام  
و یجب ایضاً ان یعتنی بجسم ماده  
ما یحدث البخار الریحی  
اور ام ریجہ کے پیدا ہونے کی صورت یہی ہوتی ہے کہ ریج میں  
غلظت ہوتی ہے، اور مسامات بند ہوتے ہیں راگر ریج  
خلیظہ ہوں، یا مسامات بند نہ ہوں، تو ریج بدن کے اندر  
ٹھہر ہی نہ سکے، نیز اس حالت میں (علاج کے وقت) اس

مادہ کی طرف بھی توجہ کریں، جس سے یہ ریجی بخار پیدا ہو رہا ہے  
یعنی اور ام ریجہ کے علاج میں یہ بھی ضروری ہے کہ پہلے بدن کا اس مادہ سے تنقیہ کیا جائے، جس سے  
ریج پیدا ہو رہی ہے؛ مثلاً سہل و لین کا حسب ضرورت استعمال، حام یا بس، اور غذا رجعت، وغیرہ +

ومن الاورام اورام قروحیة  
کاللمة فیجب ان یلزم کالفلغمونی  
ولکن لا ینبغی ان یضطرب وان کان  
الورم یقتضی التریط بل ینبغی  
ان یجفف لان العرض مہنا قد  
غلب السبب والعرض هو التقرح  
المتوقع والواقع والتقرح علاجہ  
التجفیف و اضراً لاشیاء سببہ  
التریط  
بعض اورام قروحیہ ہوتے ہیں یعنی چند روز میں  
قرح کی شکل اختیار کر لیتے ہیں، جیسے نمل، ان میں مناسب  
یہ ہے کہ فلغمونی نامی ورم کی طرح تبرید پیدا کی جائے، مگر  
تریط سے اجتناب رکھا جائے؛ اگرچہ ورم تو تریط ہی  
کو چاہتا ہے؛ بلکہ یہاں تریط کی بجائے تجفیف پیدا کرنے  
کی کوشش کی جائے؛ کیونکہ یہاں عرض نے سبب کو دیا  
ہے یعنی علاج میں گو بقاء عرض کے سبب ہی کو اہمیت ہو  
کرتی ہے، مگر یہاں بجائے سبب مرض کے ”عرض مرض“ کو  
اہمیت حاصل ہو گئی ہے، جس نے سبب کی اہمیت کو پرست  
ڈال دیا ہے؛ اور وہ عرض یہاں تقرح ہے، جو ہونے

والا ہو، یا ہو چکا ہو۔ اور یہ ظاہر ہے کہ تقرح کا علاج تجفیف  
ہی ہے، اور تریط اس کے لئے مضر ترین امتیاریں سے ہی +  
کسی ورم میں جب پیپ ٹڑ جاتی ہے، اور وہ قرص کی صورت اختیار کر لیتا ہے، تو اس حالت میں رطوبت  
پہونچانا نہایت مضر ثابت ہوا کرتا ہے +

واما الاورام الباطنة فیجب ان  
ینقص المادۃ عنہا بالفصل الاسہا  
کرنے کے لئے فصل واسہال عل میں لائے جائیں +  
اور ام باطنہ (اندرونی اعصاب کے اورام  
کے علاج) میں مناسب یہ ہے کہ مادہ کے زور کو ان سے کم

اسہال میں احتیاط یہ برتی جائے کہ قوی مسہلات استعمال نہ کیے جائیں، بلکہ بنفشہ اور خیارشنبہ جیسی

ہلکی سہل دوائیں +

و یجتنب صاحبها الحمام والشراب  
والحركات البدنیة والنفسانیة  
المفرطة كالغضب ونحوه  
اورام باطنہ کا مرین حمام اور شراب سے، علیٰ ہذا حرکات  
بدنیہ اور حرکات نفسانیہ کی زیادتی سے مثلاً غصہ وغیرہ سے  
پرہیز رکھے +

ثم يستعمل فی بدنه ولا یرما یددع  
من غیر حمل شدید وخصوصاً  
ان كانت فی مثل المعدة والکبد  
واذا حان وقت تحلیلها فلا یجبان  
تحلی عن ادویة قابضة طيبة الریح  
کما اوما انا لیه فیما سلف والکبد  
والمعدة اخرج الی ذلک من الریة

اس کے بعد ان اورام پر زمانہ ابتداء میں روادع  
کا استعمال کیا جائے، جن میں قوت ردع زیادہ نہ ہو، علیٰ الخصوص  
اُس وقت جبکہ یہ اورام معدہ اور جگر جیسے اعضاء میں ہوں +  
پھر جب ان اورام کے تحلیل کرنے کا وقت آ جائے  
اور وہ ابتدائی وقت گزر جائے، جبکہ محض روادع کا استعمال  
کیا جاتا ہے، تو اس وقت یہ ہرگز مناسب نہیں ہے کہ محل  
دواؤں کو قابض اور خوشبودار دواؤں سے خالی رکھا جائے،

جیسا کہ ہم گذشتہ بیانات میں اس طرف اشارہ کر چکے ہیں۔ یہ بھی  
دفع رہے کہ مقابلہ پھیپھڑے کے جگر اور معدہ اس بات کے  
زیادہ محتاج ہیں یعنی ان کے محلات میں خوشبودار قابض  
ملانے کی اہمیت پھیپھڑے کے مقابلہ میں زیادہ ہے +

شیخ نے گذشتہ بیانات میں یہ ہدایت کی ہے کہ "اعضائے رئیس و شریفہ کے اورام میں انخطاط کے وقت  
محل قوی کا استعمال نہ کیا جائے، مبادا ان کی قوتیں تحلیل ہو جائیں، بلکہ اس کے ساتھ کچھ قابض اجزاء بھی ملا دیے  
جائیں، جن سے ان اعضاء کے جرم میں قوت پہنچے، اور ان کی قوتیں تحلیل ہونے سے محفوظ رہیں۔ نیز ان اجزاء  
میں کچھ خوشبودار بھی ہو، جو باعث تقویت بنیں، کیونکہ خوشبودار سے قوتیں قوی ہوا کرتی ہیں +

اندرونی اعضاء کے اورام میں ضادات باہر سے ان اورام کے مقامات کے مقابل لگائے جاتے ہیں +

و یجبان تكون الملینات للطبیعة  
التي تستعمل فیها ادویة فیها النضاج  
وموافقة للاوسام مثل غلب الثعلب  
والخيار شنبہ  
اورام باطنہ میں جو ملین شکم و دوائیں استعمال کی جائیں،  
اُن میں ایسی دوائیں بھی شامل کر دی جائیں، جن میں مادہ کو  
نفع دینے کی قوت ہو، اور جو دواؤں کے لئے بھی مناسب  
ہوں، مثلاً غلب الثعلب اور مغز الملتاس +

وغلب الثعلب خاصیت فی تحلیل  
غلب الثعلب میں (باد جو دبار دہونے کے) اورام

الاورام الحارۃ الباطنة

حارۃ باطنہ کے تحلیل کرنے کی خاصیت پائی جاتی ہے (خواہ آ  
اندرونی طور پر استعمال کیا جائے، یا بیرونی طور پر، اس بارہ میں  
یہ ایک بے نظیر دوا ہے) +

و یجب ان لا یغذی اربابہا

اورام باطنہ کے مریضوں کو سوائے لطیف غذاؤں کے  
رجن میں تغذیہ کافی ہو (کوئی دوسری چیز نہ دی جائے، طے ہذا  
اگر اسکے ساتھ رجن ہو، اور بخار کی) باریاں ہوں تو یہ لطیف  
غذائیں باری کے اوقات کے علاوہ دوسرے اوقات میں دیں  
نیز باری کی ابتداء میں بھی نہ دیں؛ ہاں اگر ضعف شدید ہو، تو  
یہ ایک مجبوری ہے

الا لطیفاً و فی غیر وقت النوبة  
ان کانت وابتدا اڈھا الا لضعف  
شدید

شذرہ اگر کوئی شخص ورم احشاء میں مبتلا ہو، اور اس کے  
ساتھ ہی اسکی توتیں بھی سا قحط ہوں، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ موت  
کارہستہ ہے، کیونکہ قوتوں میں بیداری و برائی گھٹتی اگر آسکتی  
ہے، تو محض غذار سے آسکتی ہے، اور غذار ایسی ناتوانی کی  
حالت میں مضرت ترین شے ہے +

ومن یحلی باجماع ورم الا احشاء  
مع سقوط القوة فهو فی طریق  
الموت وذلك لان القوة  
لا تستعش الا بالغذاء والغذاء  
اضر شئ

بہر حال اگر ایسے اورام تحلیل ہو جائیں، تو کیا ہی  
خوب بات ہے۔ اور اگر پختہ ہو کر (بھوٹ جائیں، تو ایسی  
دوائیں پلائی جائیں، جو ان کو دھوڑالیں، مثلاً ماء العسل، اور  
اس کے بعد ایسی دوائیں اندرونی طور پر  
استعمال کرائیں، جو نرمی و ہستگی کے ساتھ ورم کے پختہ کرنے  
والی ہوں، اور جن میں قدرے تجفیف بھی ہو تاکہ پیپ بھی  
بنے، اور قرحہ میں خشکی بھی آتی چلی جائے)۔ پھر آخر میں فقط  
محفقات پر قناعت کریں۔ چنانچہ عنقریب امراض جزئیہ کی  
کتاب (کتاب چہارم) میں اس کی پوری تفصیل معلوم ہوگی

فان تحللت فما احسن ما یكون  
وان انفجرت فیجب ان یشرب ما  
یغسلہا مثل ماء العسل و ماء السکر  
ثم یتناول ما ینضج برفق مع تجفیف  
ثم اخر لا یمر یقتصر علی المجففات  
وستعلم هذا من الکتاب المشتل  
علی الامراض الجزئیة علماً  
مشروحاً

لہ اور ظاہر ہے کہ مجبوری کے وقت ناجائز باتیں بھی جائز ہو جاتی ہیں۔ عربی کا مقولہ ہے: **الضَّرُّ وَرَسَا حَتَّ**  
**یَبْسُجُ الْمَحْظُورَاتُ** (ضرورتیں ممنوعات اور ناجائز امور کو بھی جائز بنا دیتی ہیں) +

دکھ علاج قروح میں آخر کار محض نجففات کیونکر استعمال کئے جاتے ہیں) +

وقد يغلط في الاورام الباطنة **شذره** بعض اوقات اورام باطنہ میں اور ان امراض میں جو والتی تحت الباطن انھا را بما لم شکم کے اندر ہوتے ہیں (یا: شکم کے نیچے ہوتے ہیں)، یہ غلطی تکت اور اما بل کانت فتقا ہو جایا کرتا ہے کہ یہ حقیقت میں اورام نہیں ہوا کرتے، بلکہ "فتق" ہوتے ہیں، اسلئے ایسے اورام میں شکاف لگانا ایک خطرناک غلطی ہو جاتی ہے +

ورما کانت اورامًا باطنیً وليس علی ہذا بعض اوقات یہ اگرچہ اورام باطنہ تو ضرور ہوتے ہیں، لیکن صفاق میں نہیں ہوتے، بلکہ نفس امعاریں ہوتے ہیں اور اس حالت میں بھی شکاف لگانا اور ایسے اورام کو چیر ڈالنا اندیشہ ناک ہوا کرتا ہے +

## الفصل السادس والعشرون في البیط فصل (۲۶) چیرنا، شکاف لگانا

بیط: خراجات اور سعات وغیرہ کو چیرنا. بَطَّاط: شکاف دینے والا، چیرنے والا +  
من اراد ان يبط ببطاً فيجب ان **قانون** جو شخص کسی پھوڑے یا رسولی کو چیرنا چاہے، اسے ینا مہب بشقه مع الاستراحة والعضو چاہئے کہ اس عضو کے آسٹراک اور عضون (جلدی شکلوں والی فی ذلک العضو) اور مہینوں کو دیکھ کر ان کی رفتار کے مطابق اپنے شکاف کی رفتار رکھے (بشرطیکہ شکاف اتنا گہرا ہو کہ جلد کے حدود سے متجاوز ہو کر عضلات تک پہنچنے کا اندیشہ ہو) +

یہاں آسٹراک اور عضون سے وہ جلدی چٹیں اور شکن مراد ہیں، جو زیر جلد عضلی ریشوں کے اوپر ہونے سے جلد پر پیدا ہو جاتی ہیں، ورنہ بہت سی باریک چٹیں بدن کی جلد پر ایسی موجود ہیں، جو لیفات عضلیہ کی رفتار سے کوئی مطابقت نہیں رکھتی ہیں، بلکہ وہ محض جلدی موڑا درخم ہیں (گیلانی) +

بہر حال اس ہدایت کی ضرورت یہ ہے کہ عضلی ریشے نشتر سے حتی الامکان کم سے کم کٹیں، ورنہ بہت ممکن ہے کہ وہ عضلہ کٹ کر مترخی ہو جائے، اور عضو متعلق عضو مفلوج کی شکل اختیار کر لے +

الا ان يكون العضو مثل الجبهة ہاں اگر وہ عضو پیشانی کی طرح ہو (جس میں جلدی

فان ابط اذا وقع على مذهب شكن کی رفتار عضلة الجبهة کے عضلی ایات کی  
 استرته وغضونه انقطعت عضلة رفتار کے مخالف ہے، تو جلدی چنٹوں کے مطابق شکاف  
 الجبهة وسقطت على المحاجب لگانے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ اگر ایسی حالت میں شکاف  
 وفي الاغضاء التي تخالف مذهب جلدی شكن کی رفتار کے مطابق لگایا گیا، تو عضلة الجبهة ٹکڑ  
 اسرته مذهب ليف عضلها بھوں پر گر پڑیگا۔ اسی طرح ان اعضاء کا بھی حال ہوگا، جنکی شكن  
 کی رفتار عضلی یفات کی رفتار کے خلاف ہوگی +

کتاب عمل التشریح میں جالینوس کا قول ہے: "جب تم عضلة جبهة کے ریشوں کی وضیح  
 غور کرو گے، تو تمہیں یہ معلوم ہوگا کہ انکی رفتار سیدی ادب سے نیچے کی طرف ہے۔" اگر پیشانی کی جلد کو ارادۂ اوپر تلے  
 حرکت دی جائے، تو اسکا مشاہدہ و معائنہ اچھی طرح ہو جاتا ہے (گیلانی) +

ويجب ان يكون ابطا عارفا ببطا ط کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ علم تشریح  
 بالتشریح تشریح العصب والاوردۃ تشریح اعصاب، تشریح اور وہ اور تشریح شرايين (و غیر) سے  
 والشرايين مثلا يخط فيقطع شيئا بخولی آگاہ ہو، تاکہ وہ شکاف لگانے میں غلطی نہ کر جائے، اور  
 ان میں سے کسی کو کاٹ نہ ڈالے +

ويجب ان يكون عنده عد من الادوية على هذا ببطا ط کے پاس چند حاسب خون دو ایس  
 المحاسبة للدم ومن المراهم مسکن درد مراهم، اور اسی قسم کے چند ضروری آلات و سامان  
 المسكنة للوجع والالام التي مہیا رہنے چاہئیں، مثلاً اس کے پاس دوا جالینوس، پشم  
 تجانس ذلك فيكون معه مثل دواء خرگوش، مکڑی کا جالہ، انڈے کی سفیدی، (رفائد اعصاب)  
 جالینوس و مثل و بکلا رنب و شمع اور دوا غنے کے آلات (مککادی) موجود ہونے چاہئیں۔ یہ  
 العنكبوت و بياض البيض والمكوى ساری چیزیں اسلئے ہیں کہ اگر غلطی سے جریان خون پیدا ہو جائے  
 وكلها لمنع نزف الدم ان جالبہ یا کوئی ضرورت ہی دانگیر ہو، تو ان سے خون کو بند کیا جا سکے  
 خطأ منها و ضرورة و يكون نیز عامل کے پاس او ویہ مرخیہ بھی رہنی چاہئیں تاکہ حسب  
 معه الادوية المرحية ضرورت تین دارفار کے لئے یہ ہتھمال کی جا سکیں +

واذا ببط خراجا فاخرج ما فيه لم جب کوئی پھوڑا چیرا جا چکے، اور اس کی آلائشیں دوا

له عضلة جبهة تخرید کے پیشانی دانے سے کو قدام عضلة جبهة کہتے ہیں۔ گویا یہ عضلہ دراصل دو عضلات سے

مرب ہے، جو غلط نہیں ہے +

جب ان یقرب منہ دھنا ولا ماء کی جاچکیں، تو اب یہ مناسب نہیں ہے کہ کسی روغن، یا پانی، یا  
ولا مراہا فیہ شحم و زیت غالب ایسے مرہم کا استعمال کیا جائے، جس میں چربی اور روغن زیتون  
کا لبا سلیقون بل مثل مرہم پڑا ہو، اور انکا اثر غالب ہو، مثلاً باسلیقون، بلکہ اگر مرہم استعمال  
القلطہ راویستعلہ اذا احتاج الیہ کرنے کی ضرورت بھی پڑے، تو مرہم قلعطہ رجبے مراہم دمرہم  
ولیضع فوقہ اسفنجہ مغسوسہ فی محففہ استعمال کئے جائیں، اور شراب قابض میں اسفنج کا ٹکڑا  
شراب قابض بھگو کر اسکے اوپر رکھ دیا جائے +

روغن، پانی اور مراہم دھنیہ کے استعمال سے بے اوقات زخم بگڑ جاتا ہے، اس میں تعفن دشا و بڑھ جاتا ہے، اور  
رطوبت کی زیادتی سے دیر میں اندام ہوا کرتا ہے +

شرائط بط و بظاط اسی فصل کے ذیل میں گیلانی نے مندرجہ ذیل اضافہ کیا ہے : (۱) بظاط کو چاہئے کہ جس پھوڑے یا  
درم میں شگاف لگنا ہے، اسے برابر دیکھتا رہے، تاکہ اسے پتہ چل سکے کہ اب پھوڑا پورے طور پر پک گیا ہے +  
(۲) پھوڑے میں شگاف اس جگہ لگائیں، جہاں کی جلد پیپ کی دھڑ سے رفیق ترین ہو، نیز وہ ایسا بہت  
ترین مقام ہو، جہاں سے پیپ بہ آسانی خارج ہوتی رہے، اور اسکے بننے میں رکاوٹ نہ ہو۔ ورنہ بہت ممکن ہے  
کہ پیپ کے اندر رکتے رہنے کی وجہ سے ناسور پیدا ہو جائے، جسے کہف بھی کہا جاتا ہے +  
(۳) شگاف دن کے معتدل ترین حصے میں لگنا چاہئے، جبکہ معدہ میں کوئی مقوی شورہ یا شربت  
پڑا ہو +

(۴) شگاف لگانے سے پہلے مناسب ملین شربتوں یا حقنوں سے آنتوں کو صاف کر لیا جائے +

(۵) شگاف کی حد فاسد گوشت سے لحم میح تک ہونی چاہئے +

(۶) بظاط کی انگلیاں اور پورے ملائم ہونے چاہئیں، جنکو سخت کاموں سے اور سخت اور کھردری چیزوں سے  
بچونے سے حتی الامکان بچایا جائے، تاکہ ان کی حس ذکی رہے +

(۷) شگاف کے بعد پیپ قوت کی برداشت کے مطابق نکالی جائے۔ اگر پیپ کی مقدار بہت زیادہ ہو  
تو ایک ہی بار میں ساری پیپ نہ خارج کی جائے، بلکہ کئی دفعات میں۔ ورنہ قوتیں بڑھ حال ہو جائیں گی +

(۸) بہترین پیپ وہ ہے جو سفید اور چمکنی ہو، نیز قوام، بو، اور مقدار کے لحاظ سے معتدل ہو (گیلانی) +

ترجمہ شرح کلیات قانون

کہف: جب یا کہف اس مخصوص ناسور کو بھی کہتے ہیں جس میں دوسرا منہ کسی جو فدا ر عضو کے جوت  
میں نہ کھل رہا ہو +

الفصل السابِعُ والعشرون في علاج فساد العضو <sup>قطعه</sup> فصل (۲۷) فساد عضو کا علاج اور اس کا کاٹ ڈالنا

عضو کے فساد (یا اسکے مردہ ہونے) کی وجہ یہ ہوا کرتی ہے کہ قوت حیوانیہ (قوت حیات) کا فعل اس عضو میں باطل ہو جاتا ہے۔ اسکی وجہ بعض اوقات یہ ہوتی ہے کہ اس عضو سے روح حیوانی کا سلسلہ منقطع ہو، یا سادہ شریانیہ وغیرہ کے باعث بند ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات اسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہاں کی قوت حیات اور روح حیوانی شدت حرارت یا شدت برودت کی وجہ سے بگڑ جاتی ہے۔ خواہ یہ مادی ہوں، یا سادہ؛ بعض اوقات قوت حیات کے بطلان و فساد کی وجہ کوئی سبب کیفیت، یا انسداد و اختناق ہوتی ہے۔

یہ فساد جب پڑی میں ہوتا ہے، تو اسے **سَرَّيْخُ الشَّوْكَه** کہا جاتا ہے، اور جب دوسرے (نرم) اعضاء میں ہوتا ہے، تو اسے **شفا قلوب** کہا جاتا ہے۔ اور جب وہ عضو فساد کے رستے میں ہوتا ہے، بایں مٹنے کے ابھی اُس میں پورے طور پر فساد لاحق نہیں ہوا ہے، اور اُس عضو کی حس ابھی کلیتہً باطل نہیں ہوئی ہے، تو متاخرین **غائلہ** انا کہتے ہیں۔ مگر متقدمین **شفا قلوب** کو غائلہ قرار دیتے ہیں۔ زیادہ عام مفہوم میں استعمال کرتے ہیں۔ گیلانی اسکے بعد گیلانی فرماتے ہیں کہ ”بچنے لگانا (نشر لگانا)، پھر محاجم سے جو سنا، جو نکلیں لگانا، بگل مخلوم، بگل ارمنی، سرکر۔ اور گلاب کا طلاء کرنا بعض اوقات اس حالت کے ابتدائی زمانہ میں مفید پڑا کرتا ہے۔“

ان العضو اذا فسد لمزاج سردی مع جب کوئی عضو کسی ردی مزاج کی وجہ سے فاسد ہو جائے  
مادة او غير مادة ولم يُغْنِ فيه الشرط خواہ وہ مزاج ردی مادی ہو، یا غیر مادی، اور بچنے لگانے سے  
والاطلاء بما يصلح مما هو مذکور اور مسخ دواؤں کے طلاء کرنے سے۔ جو کتب جزئیہ میں بتائی  
في الكتب الجزئية فلا بد من اخذ کئی ہیں، اس فساد کی کوئی اصلاح نہ ہو، تو اب اس کے سوا کوئی  
اللحم الفاسد الذي عليه چارہ نہ ہوگا کہ اس عضو کے فاسد گوشت کو الگ کر لیا جائے۔

ولا ولي ان يكون بغير الحديد لیکن اس فاسد گوشت کے جُدا کرنے میں بہتر یہ ہے کہ  
ان امکن فان الحديد بما حتی الامکان روایا استعمال نہ کیا جائے (جو ہے کے تیز آلات نہ ہوں)  
اصاب شظايا العصل والعروق کئے جائیں، کیونکہ وہ ہے سے بسا اوقات عضلی ریشے، اور عروق  
النا بصرة اصابةً مجحفَةً نابضہ (شرائین) اس بُری طرح مجروح و مآؤت ہو جاتی ہیں کہ پھر  
ان کی اصلاح نہیں ہو سکتی۔

فان لم يغن ذلك وكان الفساد لیکن اگر اس قسم کے اعمال سے بے نیازی حاصل نہ ہو،

سہ مصلح دوائیں؛ جو فساد عضو کی اصلاح کرنے والی ہو، جیسا کہ اوپر گیلانی کے قول میں چند دوائیں مذکور ہیں۔

قد تعدی الی اللحم فلا بد من اور فساد پڑھ کر گوشت تک پہنچ گیا ہو اور برابر برتنی کرتا جا رہا قطعہ وکی قطعہ بالدهن المخلی (ہو) تو اب اسکے سوا کوئی چارہ نہیں ہے کہ اس عضو کو کاٹ ڈالا جائے (قطع عضو: عملِ جائر) اور کاٹنے کے بعد اسکو وینقطع الزرق وینبت علی قطعہ کھولتے ہوئے روغن زیتون سے داغ دیا جائے۔ چنانچہ لحم و جلد غریب غیر مناسباً شبہ داغنے کی وجہ سے اس عضو کے چاروں طرف تک فساد کے مزید اثرات سرایت کرنے سے رک جاتے ہیں، جریان خون بند ہو جاتا ہے، اور اس عضو مقطوع پر گوشت اور اجنبی وغیرہ مناسب کی جلد پیدا ہو جاتی ہے، جو اپنی سختی کی وجہ سے حکم سے مشابہ ہوا کرتی ہے (جلد غریب: لیسچہ نکلی)۔

وان اسرید ان یقطع فیحجب ان استحان حدود فساد جب کسی عضو کو کاٹنا چاہیں تو رکائے سے پہلے یہ ید خل المجلس فیہ وید ورحول ضروری ہے کہ فساد و سلامت کے حدود متعین العظم فحیث یجد التصاقاً صحیحاً کرنے کی غرض سے) میجسٹ نامی سلائی اندر داخل کریں، اور وھنا لک یشد الوجع باد خال ہڈی کے گرد گھمائیں (اور اس سے ٹوہ لگائیں)۔ چنانچہ اس ٹوہ میں المجلس فهو حد السلامة و حیث بس مقام پر یہ معلوم ہو کہ یہاں اتصال والتصاق بالکل درست یجد رھلاً وضعف التصاق فهو ہے (مثلاً عضلات و اعشیہ ہڈی وغیرہ کے ساتھ چسپاں ہیں)، اور فی جملة ما یجب ان یقطع اسی مقام پر (سلائی پہنچانے میں) درود بھی پڑھ جایا کرتا ہے، تو سمجھنا چاہئے کہ یہی حد سلامت ہے اور اس سے پہلے کے اجزاء سارے فاسد ہیں)۔ اور جن مقامات میں سلائی داخل کرنے سے تر ہل اور اتصال و چسپیدگی میں کمزوری محسوس ہو، تو ان سب اجزاء کو فاسد اور واجب القطع سمجھنا چاہئے۔

فتا سرتہ یشق ما یحیط بالعظم چنانچہ بعض اوقات یہ کیا جاتا ہے کہ ہڈی کے جتنے الذی یرید قطعہ حتی یحیط بہ حصے کو کاٹ کر الگ کرنا ہے، اتنے حصے کے گرد میثقب سے المشا قب فینکسر بہ وینقطع بہت سے چھید کر دیئے جاتے ہیں، جس سے اتنا حصہ ٹوٹ کر

لہ میجسٹ: وہ گند سلائی ہوتی ہے، جس سے زخموں کی گرائی وغیرہ دیکھی جاتی ہے۔

لہ میثقب: برا۔ چھید کرنے کا آلہ۔



و تا سہ ینشر

الگ ہو جاتا ہے۔ اور بعض اوقات ہڈی کو آری سے کاٹ کر  
الگ کر دیا جاتا ہے (ثقب : چھید کرنا۔ نشر : آری  
سے کاٹنا) +

گیلائی کہتے ہیں کہ پہلی صورت (چھیدنے کی صورت) اُس وقت عمل میں لائی جاتی ہے، جبکہ عظام  
تحت جیسی کوئی ہڈی فاسد ہوتی ہے، جسکا طریقہ عمل یہ ہے کہ ہڈی کے فاسد حصہ کے گرد نہایت تیز اور بار یک  
ثقب سے بہت سے چھید کئے جاتے ہیں۔ اس برے کے سرے کی درازی تخمینہ سے محض اسی قدر ہونی چاہئے،  
جتنی ہڈی کی موٹائی ہوتی ہے، تاکہ براتے وقت ہڈی سے آگے تجاوز کر کے اغشیہ اور دماغ کو مارت نہ کر دے۔ پھر  
اس ٹکڑے کو توڑ کر الگ کر لیا جاتا ہے، اور اسکی جگہ کسی دوسرے حیوان کی ہڈی یا سینگھ کا ٹکڑا لگا دیا جاتا ہے۔  
اس کے بعد ٹانگے لگا کر دویہ طحہ سے زخم کو بھر دیا جاتا ہے +

اور دوسری صورت (آری سے کاٹنے کی صورت) اُس وقت عمل میں لائی جاتی ہے، جبکہ عظم فاسد لائی،  
پہنڈلی، بازو، یا ران کی لمبی ہڈیوں کی طرح ہو +

جالینوس نے اپنی کتب میں ایک حکایت لکھی ہے کہ مارکوس کاتب کے غلام کے سینے میں ایک پھوڑا  
نکلا، جو ملبا، کی غلط تدبیروں سے ناصور بن گیا۔ چنانچہ ہماری رلے یہ قرار پائی کہ جو کچھ جلد مردہ ہو گئی ہے، اسے  
دور کر دیا جائے، چنانچہ جب جلد کاٹی گئی، تو معلوم ہوا کہ فساد کا اثر جلد کے نیچے ہڈی تک پہنچ گیا ہے۔ چنانچہ  
ہڈی کے فاسد حصے کو ریتی سے ریت دیا گیا، وہاں کی جعلی (غشار الصدہ) بھی ایسی حالت میں تبدیل ہو گئی تھی کہ سینے  
کے اندر غلاف القلب نظر آتا تھا، اور قلب کی حرکتیں دکھائی دیتی تھیں۔ اس کے بعد جراحت کے اطراف کا علاج  
کیا گیا، اور مریمین شفا یاب ہو گیا (گیلائی) +

واذا ارید ان یفعل بہ ذلک حیل بین الملقط والمثقب و بین اللحم کاٹ کر ہڈی کو الگ کرنا ہو تو جس جگہ کاٹنا یا چھیدنا مقصود  
نہیں ہو، اسکو لحم صحیح سے جدا کر دیا جائے، تاکہ دمل ثقب و نشر سے  
غیر معمولی درد نہ پیدا ہو +

تخیر مقامی مگر یہاں پر گیلائی لحم صحیح سے مقام قطع و مقام ثقب کو جدا کرنے کی صورت یہ بتاتے ہیں کہ لحم صحیح پر  
ادویہ مخدرہ لگا دی جائیں، تاکہ عمل قطع وغیرہ کا اثر لحم تک منتقل نہ ہو سکے۔ بے حس کی وجہ سے لحم صحیح گویا اُس مقام  
سے بے تعلق ہو جائیگا +

خان کان العظم الذی یحتاج الی [قانون] لیکن جس ہڈی کو کاٹنا ہے، اگر وہ ہڈی کی کوئی ابھری

قطعہ شظیہ ناتیہ لیس یتھندم ہوئی کرنج ہو (شظیہ ناتیہ ہو، یا برنخہ دیگر: ہڈی کی کوئی کچھ  
ولا یرجی صلاحها وینحاف ان یفسد ہو، جو جدا ہو گئی ہو۔ شظیہ نامیہ)، جو اپنی جگہ پر کسی  
یفسد ما یلیہا نخینا اللحم عنہا طرح نہ بیٹھتی ہو، اور اُس کے ٹھیک ہونے کی کوئی امید نہ ہو، اور  
اما بالشق ثمر بالرباط والملائی یہ اندیشہ ہو کہ یہ بگڑ کر قرب و جوار کی ساختوں کو بگاڑ دیگی، تو اُس  
خلاف الجہتہ واما یجیل اُخری شظیہ سے محکم کو بٹانے کے لئے اُس مقام کے گزشتہ وغیرہ کو جبر  
تھدی الیہا المشاہدہ کر، اور گرفت میں لیکر مخالف جانب کھینچا جائے، تاکہ ہڈی

صاف طور پر نمودار ہو جائے، اور اسے آری وغیرہ سے کاٹ کر  
جدا کر لیا جائے۔ یا اس مقصد کے لئے دوسرے جیلے اختیار  
کئے جائیں، خشکی طرف مواتہ اور محل کو دیکھنے سے رہبری ہو سکتی ہے  
وَحَلْنَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَضْوِ شَرِيفٍ اِذَا **قانون** اگر اُس ہڈی کے پاس، جسے ہم کاٹنا چاہتے ہیں، کوئی  
كَانَ هُنَاكَ مَجْبُوبٌ مِنَ الْخَرَقِ عَضْوِ شَرِيفٍ مَوْجُودٌ (اور یہ اندیشہ ہو کہ علیت جراحیہ سے وہ  
مَجْرُوحٌ يَأْمُرُ أَنْ يُوَاجِهُنَا) تو اس ہڈی کے اور اُس شریف عضو کے  
دَرَمِيَانِ خَرَقَتِهِ رَهْكَرْ هِيَ اَؤْرْ كَرِ لَيْسِي چاہئے، تاکہ ان خرقوں (کے  
حَالِ ہونے) سے وہ عضو کم و بیش دور ہو جائے، اس کے بعد  
اُس ہڈی کو کاٹ لینا چاہئے +

ایک ضرورت زیادہ تر اُس وقت پیش آتی ہے، جبکہ یہ عمل پسلیوں میں کیا جاتا ہے، اور کسی ضرورت سے  
پسلیوں کو کاٹنا پڑتا ہے (آئی) +

اس قسم کا تحفظ نہ صرف ہڈی کے کاٹنے کی صورت میں اختیار کیا جاتا ہے، بلکہ دوسرے عملیات میں بھی +  
وَانْ كَانَ الْعَظْمُ مِثْلَ عَظْمِ الْفَخْذِ **شذرہ** اگر کوئی فاسد ہڈی عظم الفخذ کی طرح ہو (جو خاصہ  
وَكَانَ كَبِيرًا قَرِيبًا مِنْ اعْصَابِ کی طرف سے فاسد ہو گئی ہو، اور اس میں خاصہ بھی شریک ہو)  
وَشَرَاثِينٌ وَارْدَةٌ وَكَانَ فَاسِدًا یعنی وہ ہڈی بڑی ہو، اور اعصاب، شرائین اور اردوہ سے  
قَرِيبٌ ہوا، اور اُس میں فساد بھی بہت زیادہ ہو، تو ایسی حالت  
كَثِيرًا فَعَلِ الطَّبِيبُ الْهَرَبِ میں طبیب کو عمل قطع سے) دستکش ہو جانا چاہئے +

لے نامیہ: ترے شتر ہے + لے نامیہ: تارے شتر ہے، یعنی "بند" +  
لے خرقے (خرقہ کی مع) وہ پاک صاف، ملائم اور باریک کپڑے کی دو جیاں جو علیت جراحیہ میں کام آتی ہیں +

کیونکہ اسی حالت میں عفونت و فساد رکنا نہیں ہے، بلکہ آگے تبادلاً کرنا ہوا چلا جاتا ہے، حتیٰ کہ موت واقع ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اگر مہرے فاسد ہو گئے ہوں، یا کر کے پاس فساد ہو، تو بھی عمل ترمیم نہیں ہے +

## الفصل الثامن والعشرون في معالجات الفرق اتصال واصفات القروح

تفرق الاتصال في الاعضاء العظمية  
يعالج بالتسوية والرباط الملائم  
المقول في صناعة الجبر وسيا تيدك  
في موضعه ثمر بالسكون واستعمال  
الغذاء المغري الذي يبرجى  
ان يتولد منه غذاء غرض وفي  
ويشيد شفقي الكسرو ولا نرهما  
كالكفشير

وه تفرق اتصال جوالية اعضاءه في لاق حق جود  
جن میں ہڈیاں (اور کرباں) موجود ہیں اسکے  
علاج کا اصول یہ ہے کہ پہلے اس تفرق اتصال کو ہموار اور درست  
کر لیا جائے (تسویہ)، اس کے بعد اس عضو کو مناسب طریقے  
سے باندھ دیا جائے، جیسا کہ "مناعت جبر" میں بیان کیا گیا ہے،  
اور جو اپنی جگہ پر آئیگا (جبر) ہڈی کا جوڑنا، اسکے بعد اسے  
سکون بخشا جائے (تا کہ اس عرصہ میں عضو کا تفرق" التمام و  
اتصال میں تبدیل ہو جائے)، اور غذایہ مغریہ (السداد  
غذائیں، مثلاً کلمے پائے) کھلائی جائیں؛ کیونکہ اسی قسم کی غذاؤں  
سے یہ توقع ہو سکتی ہے کہ ان سے بدن کے اندر غرضرونی غذائیں  
(غرضرونی مواد، جوڑنے والے مواد) حاصل ہوں، جو ٹوٹی ہوئی  
ہڈی کے دونوں لبوں (دونوں سروں) کو مضبوطی کے ساتھ  
جوڑ دیں، اور ان سروں کے ساتھ کھشیر (جھال) کی طرح چپک  
جائیں +

کفشیر: فارسی لفظ ہے، جسکے معنی جھال کے ہیں، جس سے تانبہ کے برتنوں اور چادروں کو جوڑا جاتا ہے  
جسے اردو میں "جھال لگانا" کہتے ہیں +

فانه من المستحيل ان ينجبر العظم  
وخصوصاً في الابدال البالغ  
الا على هذه الصفة فانه لا يعود  
الى الاتصال البتة وسنتكلم في  
انجبر كلا ما مستفقه في الكتب الجزئية كرتي ہے +

کیونکہ یہ ترمیم محال ہے کہ ہڈی، علی الخصوص بالغوں کی ہڈی  
وخصوصاً فی الابدال البالغ (جوانوں کی ہڈی، جو سن نموسے تبادلاً کر چکے ہوں) اس  
صورت کے (سوائے جھال کی صورت کے) کسی اور طریقے پر جوڑ  
سکے، ہڈی بار دیگر اپنے سابقہ اتصال پر کسی طرح عود نہیں کیا  
انجبر كلا ما مستفقه في الكتب الجزئية كرتي ہے +

ہم عنقریب کتب جزئیہ میں "جبر" کے متعلق ایک مفصل بیان لکھینگے +

واما تفرق الاتصال الواقعی لأعضاء اللینة فالغرض فی علاجها امرعاة اصول ثلثة ان كان السبب ثابتا بشرطیکہ اس تفرق کا سبب ثابت ہوتا ہے :

اعضائے لینہ کے تفرق اتصال کی بلحاظ سبب کے دو قسمیں ہیں : پہلی قسم وہ ہے جس میں عضو، وقت ہی کے اندر مادہ پیدا ہوتا ہے، یہ مادہ کسی دوسرے مقام سے نہیں آتا۔ اس قسم کو "سبب ثابت" کہا جاتا ہے۔

دوسری قسم وہ ہے جس میں مادہ دوسرے عضو سے ہلکا آتا ہے، وہاں نہیں پیدا ہوتا۔ اس قسم کو "سبب غیر ثابت" کہا جاتا ہے۔ لیکن تینوں اصول کا لحاظ تفرق اتصال کی دونوں قسموں میں کرنا ضروری ہے (گیلائی) +

فأول ما یجب هو قطع ما یسبل وقطع ما دھمان کان ملجاً ورماداً اتصال کے باعث) پر رہا ہے، اُسے روکا جائے اور مادہ سیلان کو قطع کیا جائے، بشرطیکہ سیلان کا مادہ اس کے کسی عضو مجاور میں ہو (اور وہیں سے آکر رہا ہو؛ یا پٹخہ دیگر؛ بشرطیکہ مادہ متحرک اور جاری ہو) +

پہلا اصول تو یہ ہے کہ جو مادہ اس عضو سے تفرق اتصال کے باعث) پر رہا ہے، اُسے روکا جائے اور مادہ سیلان کو قطع کیا جائے، بشرطیکہ سیلان کا مادہ اس کے کسی عضو مجاور میں ہو (اور وہیں سے آکر رہا ہو؛ یا پٹخہ دیگر؛ بشرطیکہ مادہ متحرک اور جاری ہو) +

والثانی الحام الشق بالادویة والأغلیة الموافقة

دوسرا اصول یہ ہے کہ شق اور تفرق کو جوڑا جائے (الحام) اور اس مقصد کے لئے مناسب دوائیں اور غذاؤں استعمال کی جائیں +

والثالث منع العقونة ما امکن

تیسرا اصول یہ ہے کہ حتی الامکان تفرق اتصال میں عفونت کو روکا جائے +

وإذا کفیت من الثلثة واحداً أصرفت العناية الی الباقیین

جب ان تینوں امور میں سے کسی ایک امر میں کامیابی ہو جائے، تو اس وقت باقی دو امور کی طرف توجہ کرنی چاہئے +

مثلاً کسی شریان کے تفرق اتصال کی صورت میں جب سیلان خون کے روکنے کی تدبیر کارگر ہو جائے، لہٰذا لیکن آملی نے سبب ثابت کی توجیہ ایسے الفاظ میں کی ہے، جس کا مفہوم یہ ہے کہ جب تفرق اتصال کا سبب نفس عضو میں حاصل ہوتا ہے، کسی دوسرے مقام سے منتقل ہو کر نہیں آتا ہے، تو اس وقت اسے "سبب ثابت" کہتے ہیں؛ ورنہ "سبب غیر ثابت" +

تو باقی دونوں امور کی طرف توجہ کی جائے +

اما قطع ما یسیل فقد

عرفت الوجه فیہ

واما الالحام فجمع الشفاء اذا

اجتمعت وبالتجفیف و تساول

المغریات

چنانچہ سیلان مواد کے روکنے کے طریقے تو (گذشتہ بیانات میں) معلوم ہو چکے +

تفرق کو جوڑنے (الاحام) کی صورت یہ ہے کہ زخم

یا شگلان کے بوں کو باہم ملائے کی کوشش کی جائے، بشرطیکہ

وہ مل سکیں (اور باہم قریب ہو سکیں)۔ مجففات استعمال کئے

جائیں، اور مغریات کھلائے جائیں +

زخم کے لب بعض اوقات سکڑ کر اتنے دور ہو جاتے ہیں کہ باہم ملتے نہیں، اور بعض اوقات بیچ کا حصہ

اتنا کٹ کر ضائع ہو جاتا ہے کہ انکا باہم ملنا محال ہوتا ہے +

زخم کے بوں کو جوڑنے کے لئے بسا اوقات ٹانگے لگائے جاتے ہیں (خیاطت)، اور پرنانے زمانے میں

یہ بھی دستور تھا کہ زندہ حیوانوں کو پکڑ کر ان کے زنبوری سروں کو چپکا دیتے تھے، اور پھر قینچی سے پیرے کے جسم کے

پچھلے حصے کو کاٹ دیا کرتے تھے +

وینبغی ان تعلم ان الغرض فی

مداواة القروح هو التجفیف

قروح کا اصول علاج یہ معلوم ہونا چاہئے کہ قروح کے علاج میں

اصلی غرض تجفیف ہو کر تھی ہے (یعنی یہ مقصود ہوا کرتا ہے

کہ قروح کے اندر جتنے مواد فاسدہ اور رطوبات رد یہ موجود ہیں

وہ کم ہو جائیں، اور آئندہ ایسے فاسد مواد کی پیدائش

بند ہو جائے) +

نماکان منها نقیا جفف فقط

چنانچہ اگر قروح پاک صاف (قروح حقیقہ) ہوں

دان میں عفونت اور آلائش کی کثرت نہ ہو، تو محض مجففات

کا استعمال کرنا کافی ہے (اور کسی دوسری چیز کی ضرورت نہیں) +

وماکان منها عفنا استعملت فیہ

الادویۃ الحادة کالکالۃ کاللقط

والنزاج والنزینج والنورۃ فان

لم ینجم فلا بد من الناس

اور اگر قروح گندے ہوں (قروح عفنا) ہوں،

تو ان میں ایسی دوائیں استعمال کی جائیں، جو تیز اور آکال

ہوں (گوشت کو کھا جانے والی ہوں)، مثلاً قلعہ طار، زاج

ہڑتال، چونہ (اور تو تیل)؛ پھر اگر ایسی دواؤں سے فائدہ نہ ہو

تو مجبوراً آگ استعمال کرنی پڑے گی (یعنی داغنا پڑیگا جس کے

لئے سونا بہتر سمجھا جاتا ہے) +

والد واء المرکب من الزنجار و الشمع  
والدھن ینقی بزنجار ۴ و یمنع  
افراط اللذاع بدھنہ و بشمعہ سوزش اور طین کی زیادتی کو روکتی ہے (جو نہ نیکار سے متوجہ ہے)،  
فہو دواء معتدل فی هذا الشان اسلئے ایسی دوا اس کام کے لئے (تجفیف قروح کے لئے) ایک  
معتدل دوا ہے +

جالیوس کا قول ہے: میں نے قیروطی کو (موم روغن کو) مثبت کیم پایا، مگر اس سے پیپ میں زیادتی  
ہو جاتی ہے، اور زنگار کو مانع قیج پایا، مگر اس سے سوزش بڑھ جاتی ہے، اس لئے قروح کے اندمال میں تاخیر  
واقع ہوتی ہے۔ اس وجہ سے میں نے زنگار کو قیروطی کے ساتھ ملا دیا، تاکہ ایک کی اصلاح دوسرے سے ہو جائے  
اور اس کا خاصہ یہ معتدل بن جائے۔ گیلانی +

و نقول ان کل قرح لا یخلو ما  
ان یکون مفردة و اما ان یکون  
مرکبة  
قرح مفردة و مرکبة ہم کہتے ہیں: کوئی قرح دو حال سے خالی نہیں  
ہو سکتا:۔ یا وہ مفرد ہوگا، یا مرکب (یعنی قرح کی دو قسمیں ہیں:  
مفردہ، اور مرکبہ) +

قرحہ مفردة اس معمولی قرح کو کہتے ہیں، جس میں کوئی غیر معمولی بات نہ ہو، نہ غیر معمولی درد  
ہو، نہ دہان کی سانس میں کوئی غیر معمولی فساد و عفونت ہو، نہ کسی مادہ کا دہان غیر معمولی انصباب ہو، مثلاً  
سیلان خون، اور جریان رطوبت، غیر معمولی تفرق ہو اور جہر عضو میں کوئی کمی آئی ہو، نہ دہان کوئی غیر معمولی  
سوز مزاج ہو، نہ اس میں کوئی شے زائد بڑی وغیرہ کی قسم سے ہو، جو اسکے اندمال میں رکاوٹ پیدا کرے۔  
اور اگر اسکی مختلف صورتیں موجود ہوں، تو اسے قرحہ مرکبة کہا جاتا ہے (ماخوذ از بیان جالیوس) +  
مگر شیخ نے، ان دونوں اصطلاحات کی کوئی صراحۃً تعریف نہیں کی، اسلئے مختلف اقوال کی تطبیق  
میں دشواریاں پیدا ہو رہی ہیں، اور شکوک بڑھ گئے ہیں +

فالطفر دة ان كانت صغيرة ولم  
یتاکل من وسطها شئ فیجب ان  
تجمع شفتاها و یعصب احد توقي  
وقوع شئ فیما بینہما من دھن  
او غبار فانھا تلحم  
چنانچہ قرحہ مفردہ (قرحہ بسیطہ) اگر چھوٹا سا ہو، اور اسکے  
اندر کسی قسم کا شے نہ ہو، تو اس وقت اسکا علاج یہ ہے کہ  
اسکے دونوں لبوں کو (خیاطت وغیرہ کے ذریعہ) ملا کر کھینچ کر  
دھن جائے، اور یہ احتیاط برقی جائے کہ دونوں کے درمیان  
(قرحہ کے اندر) روغن، اگر وہ غبار دار اور دیگر اجسام غریبہ

اور مواد مذکورہ) نہ داخل ہونے پائیں۔ ایسا زخم محض اسی  
تدبیر سے مندرج ہو جائیگا +

گیلائی کہتے ہیں: جراحت جس قدر زیادہ تازہ ہوگی، اور مدت کم گزری ہوگی، اسی قدر یہ تدبیر زیادہ  
سودمند ثابت ہوگی اور اندمال جلد تر ہوگا۔ اس تدبیر کو فارسی میں "خشک بند" کہا جاتا ہے +

وکن لك الكبيرة التي لم تن هب من جوهها شئ ويمكن اطباق  
اسی طرح اگر قرص بڑا ہو، اور اس عضو کے اصلی اجزاء میں  
سے کوئی چیز کم نہ ہوئی ہو، اور اسکے سرے اور لب ایک دوسرے  
کے ساتھ مل سکتے ہوں۔ تو بھی وہی مذکورہ اصول علان بتنا  
علاج کے لئے کافی ثابت ہوگا +

مگر پہلے حسب ضرورت تنقیہ کرنا، مجفقات اور جالیات کا استعمال کرنا ضروری ہے +  
فاما الكبيرة التي لا يمكن ضمها شقاً  
لیکن اگر قرص بڑا ہو، اور اسکے لبوں کا اور اجزاء کا باہم  
ملنا ناممکن نہ ہو، خواہ وہ معمولی شق اور شکاف ہو، یا پیپ سے  
او قد ذهب منها شئ من جوهها  
بھری ہوئی کوئی نقصان ہو، یا جو ہر عضو کا کوئی حصہ غائب ہو چکا  
العضو فعلاجه التحفيف  
ہو، تو اس وقت اسکا علاج تحفیف ہے +

یہ افر صورت قرص کے مرکب ہونے کی ہو سکتی ہے، اگرچہ اسکے علاوہ اور صورتیں بھی ممکن ہیں۔ اگر اس  
صورت کو "قرص مرکبہ" کی مثال بنادی جائے، تو کوئی خرابی لازم نہیں آتی۔ اگرچہ بعض شارحین اس سے متفق  
نہیں ہیں +

گیلائی کہتے ہیں کہ بعض اوقات دو مجفف قرص میں تحفیف پیدا کرنے سے عاجز ہوتی ہے؛ چنانچہ  
ایسے وقت میں شکاف لگانا پڑتا ہے۔ شکاف کا ہے قرص کے زیرین حصے میں لگایا جاتا ہے تاکہ سیلان مواد  
میں سہولت رہے، اور رطوبات عضو اور جوہر فاسدہ کو قرص سے صاف کر لیا جاتا ہے، پھر دو مجفف استعمال  
کی جاتی ہے، اغذیہ لطیہ اور صابن سے بدنی تغذیہ کو درست کیا جاتا، اور خون صاف پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی  
ہے، اور تقویت مزاج اور تقویت اعضائے یکسر کا خیال کیا جاتا ہے۔ اس بارہ میں یہ ایک بڑا اصول ہے،  
جسے نظر انداز کرنا چاہئے +

فان كان الذاهب جلدًا فقط حجب  
لیکن قرص سے جو جوہر کم ہو گیا ہے، وہ اگر محض جلد  
الی ما یختم وهو ما بالذات ہے، تو اس وقت ایسی دواؤں کی ضرورت لاحق ہوگی جو قرص  
فانقوابض واما بالعرض فالحادة  
پر کھڑ بنادیتی ہیں (ادویہ حاتمة)۔ چنانچہ جو

استعمل منها قليل معلوم مثل الزاج دوائیں بالذات یہ ندرست نجام دیتی ہیں، وہ تو قابضات ہیں والقلقطا سر فائھا اعون علی التحقیف اور جو دوائیں بالعرض کھڑی ہوتی ہیں، وہ زاج اور قلقطار جیسی واحدات الخشکریۃ فان کثرا ککل ادویہ حادۃ (آکالہ منہ غیہ) ہیں، بشرطیکہ قلیل مقدار میں استعمال کی جائیں۔ جیسا کہ کتاب الادویہ میں بتایا گیا وزاد فی القروح

ہے۔ ایسی دوائیں نجیف قرصہ میں اور کھرنڈ پیدا کرنے میں امداد کرتی ہیں۔ لیکن اگر ان دواؤں کو زیادہ مقدار میں استعمال کیا گیا، تو یہ زخم کو کھا کر اس میں زیادتی پیدا کر دیتیگی +

واما اذا کان الذی اھب لحمًا لیکن قرصہ سے جو جو ہر گھٹ گیا ہے، وہ اگر لحم ہو، کالقرح ورح الغائرة فلا یجب ان یبادا مثلاً قروح فائزہ دجن میں گرائی اسی وجہ سے حاصل ہوتی ہے الی الختم بل یجب ان یعتنی کہ اندر کا گوشت گل کر صاف ہو جاتا ہے) تو اس حالت میں یہ اوکلا بانبات اللحم وانما ینبت کسی طرح مناسب نہ ہوگا کہ کھرنڈ پیدا کرنے میں مہلت کی جائے اللحم مالا یتعدی تخفیف الدرجۃ بلکہ اس وقت گوشت پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اور الا ولی کثیرا گوشت وہی دوائیں پیدا کر سکتی ہیں (مُنْبِتُ لَحْمًا) جن کی قوت تخفیف پہلے درجہ سے زیادہ متجاوِز نہ ہو +

بل ہمنہا شرائط یبغی ان یداعی شرائط استعمال بلکہ (محفظات کے استعمال میں) یہاں چند شرائط محفظات ہیں، جن کا لحاظ کرنا ضروری ہے:

من ذلک اعتبار حال مزاج المرصود (۱) عضو کے اصلی مزاج کا اور قرصہ کے مزاج کا لحاظ الا صلی وھذا جرح القرحة کیا جائے:

فان کان العنصر فی مزاجہ شدید چنانچہ اگر عضو کا اصلی مزاج بہت مرطوب ہو، اور قرصہ میں المرطوبۃ والقرحۃ لیست بشلیلۃ رطوبت زیادہ نہ ہو، تو پہلے درجہ کی ہلکی سی تخفیف کافی ثابت ہوگی

لہذا کیونکہ دوائیں کاوت، دواغنی والی (ہیں) (گیلانی)

لہذا جالینوس نے کتاب "جوامع غلو تن" میں لکھا ہے: جن دواؤں سے قروح کا علاج کیا جاتا ہے، وہ ساری کی ساری مجفف ہیں، اگرچہ تخفیف و بیہرست میں اختلافِ ماری ضرور ہے، چنانچہ جن دواؤں سے انباتِ لحم مقصود ہو، وہ قرصہ کی ادویہ مستعملہ میں سے بلحاظ تخفیف کے کمترین ہونی چاہئیں۔ لیکن اگر الزاق مقصود ہو، تو ان میں تخفیف زیادہ ہونی چاہئے (گیلانی لمخصاً) +



الرطوبة كفي تجفيف يسير في الدكاكة الا وكان  
المرض لم يبعد عن طبيعة العضو كثيرا +  
واما اذا كان العضو يابس والقرحة  
شديدة الرطوبة حتى يخرج الى ما يحفف في  
الثانية والثالثة ليرده الى مزاجه +  
ويجب ان يعدل الحال في المعتدلين  
قياسا براس تدبير في اعتدال اختيارا كزنا بترنكا +

ومن ذلك اعتبار مزاج البدن كله  
لان البدن اذا كان شديدا ليو  
وكان العضو النازل في رطوبة  
معتدلا في الرطوبة بحسب لبدن  
المعتدل فيجب ان يحفف بالمعتدل  
(۲) سائے بدن کے مزاج کا لحاظ کیا جائے : چنانچہ  
اگر بدن میں بوسست شدید ہو مثلاً بڑھا پے کا زمانہ ہو، اور  
عضو متفرج میں رطوبت زیادہ ہو، لیکن اسے اگر معتدل بدن کے  
لحاظ سے دیکھا جائے، تو اسکی رطوبت معتدل اور اوسط درجہ کی  
ہو (زیادہ بڑھی ہوئی نہ ہو)، ایسی صورت میں معتدل بحفف سے  
تجفیف پیدا کرنی چاہئے +

وكان لك ان كان البدن شديدا  
الرطوبة والعضو الى البوسة  
فان خرجا جميعا الى الزيادة في  
ان كان الخروج الى الرطوبة جففا  
اكثر الى البوسة جففا اقل  
اسکے برعکس اگر بدن رطب المزاج ہو، اور عضو متفرج  
یا بس ہو، بھریہ دونوں خارج ہو کر اپنے مزاج سے حجاز کر جائیں  
جسکی دو صورتیں ہیں : اگر خروج کے بعد رطوبت کی زیادتی ہوگئی  
ہو، تو انبات محکم کے لئے زیادہ تجفیف پیرا کریں، اور اگر  
خروج کے بعد بوسست کی زیادتی ہوگئی ہے، تو کم تجفیف پیدا کریں +  
جالینوس کے کلام سے یہ واضح ہے کہ انبات محکم کے لئے مجففات کے استعمال میں درجہ بس مقرر کرنے کے لئے  
مزاج بدن، مزاج عضو، اور طرح کی رطوبت کو دیکھنا چاہئے :

ومن ذلك اعتبار قوة المجففات فان  
المجففات اشد وان لم يطلب  
منها تجفيف شديدا مثله يمنع المادّة  
المنصبة الى العضو التي منها يتهدى  
(۳) مجففات کی قوت کا لحاظ کیا جائے : چنانچہ جو مجففات  
مضبب محکم ہیں (زخم کے اندر گوشت بھرنے والی ہیں) +  
اگرچہ ان سے ایسی شدید تجفیف مطلوب نہیں ہو کرتی ہے، جو  
المنصبۃ الى العضو التي منها يتهدى  
لہ شلاً عضو متفرج محکم یا کٹتی کی جنس سے ہو + لہ شلاً عضو متفرج عضو قوی عضو ہو +

انبیاء اللحم كما يطلب في محفقات قرص کے اندر انبات لحم ممکن ہے (اور بلا ایسے صراح مادہ کی آمد  
لا تستعمل لا نبات اللحم بل الختم کے نیا گوشت پیدا ہونا غیر ممکن ہے)، جیسا کہ (تخفیف شدید)  
فانه يطلب منها ان يكون اكثر جلاء ان محفقات سے مطلوب ہوا کرتی ہے، جو انبات کے لئے  
وغسلًا للصدید من المحفقات استعمال نہیں کئے جاتے، بلکہ کھڑ بنانے کے لئے استعمال کئے  
الخاتمة التي لا يولد منها الا الختم جاتے ہیں، لیکن ان محفقات منبت لحم سے یہ ضرور مطلوب ہوا کرتا  
ولا لحام ولا مال ہے کہ ان میں جلاء کی، اور صدید زرداب کے دھونے کی قوت

بقابلہ ان محفقات خاتمہ کے ناکند ہو، جن سے محض یہ مقصود ہوا کرتا  
ہے کہ زخم پر کھڑ آجائے، اور یہ جڑ کو مندل ہو جائے (جہاں  
گوشت پیدا کرنے کی ضرورت ہی نہیں) +

خاتمة: کھڑ بنانے والی ختم: کھڑ بنانا، الاحام: زخم کو جوڑنا، اجمال: زخم کو  
صدید: جب پیپ کچھ عرصہ تک قائم رہتی ہے، اور اس کا قوام رقیق ہو جاتا، اور اس کی رنگت سفید  
سے زردی وغیرہ کی طرف مائل ہو جاتی ہے، تو اسے اصطلاحاً صدید کہا کرتے ہیں، جسے فارسی میں زرداب  
کہا جاتا ہے۔ اور قرص کے وہ غلیظ نصلات، جن سے قرص کے اندر ایک غلیظ، لیسدار، اور بدبودار چیز پیدا ہو جاتی  
ہے، اسے اطباء وضعیہ کہتے ہیں۔ رہی پیپ، تو وہ قرص کا ایک معمولی فصلہ ہے +

شیخ کے مذکورہ بالا قول کا خلاصہ ہے کہ ادویہ منبتہ لحم میں دو باتیں مطلوب ہو کرتی ہیں: (۱) ان  
کی تخفیف شدید نہ ہو، ورنہ انبات لحم حاصل نہ ہو سکیگا۔ (۲) ان میں قوت جلاء اور زرداب اور پیپ کے  
دھونے کی قوت زیادہ ہو (گیلائی) +

وجہیہ الادویۃ التي تجفف بلا لزع [شذرہ] وہ دوائیں جو بغیر لزع کے محفقت ہیں، وہ انبات  
فہی داخلہ فی انبات اللحم لحم میں داخل ہیں (یعنی محفقت دوائیں، جن میں لزع، سوزش  
اور حدت نہ ہو، وہ منبت لحم ہو کرتی ہیں) +

وکل قرحة فی موضع غیر لحیم فہی [شذرہ] جو قرص غیر لحمی مقام میں ہوا کرتا ہے (مثلاً وہ قرص  
غیر عجیبة لسرعة الی الاند مال جو مفصل میں ہوا کرتا ہے)، وہ جلد مندل نہیں ہو کرتا، علی ہذا  
وکن لک المستدیرۃ وہ قرص بھی بدیر اند مال پذیر ہوا کرتا ہے، جو گول ہو (اس کے  
برعکس وہ قروح جلد مندل ہو جاتے ہیں، جنکے لب با ہم  
مل سکیں) +

الی منع غناء فیجب ان یكون لطیب متدا برانی ذلک

پیش آتی ہے (اور تقویت تکثیر غذا، جس سے ممکن ہے)، اور جب پیپ بڑھ جاتی ہے، تو غذا کے روکنے کی ضرورت پیش

آتی ہے (الغرض، یہ دونوں غرضیں باہم متضاد ہیں)، اسلئے طیب کو اس وقت نہایت تدبیر اور غور و فکر سے کام لینا چاہئے (اور اس ہوشیاری سے کام کرنا چاہئے کہ باوجود کمی غذا کے قوتیں ضعیف نہ ہونے پائیں، اور غذا کی زیادتی سے ہرائیاں نہ بڑھ جائیں) +

وان كانت القرحة في الا ابتداء والتزید فلا یبغی ان یدخل الحمام او یصاب بماء حار فیجذب الیها ما یتزید فی الورم فاذا اسكنت القرحة وقاحت فلعله یرخص فیهما

**قانون** جب قرحہ زمانہ ابتداء اور تیزید میں ہو، تو مریض کو حمام میں داخل نہ کرنا چاہئے، اور نہ اس کے زخم پر گرم پانی پڑنا چاہئے، ورنہ مواد کے انجذاب سے ورم میں زیادتی ہو جائے گی، ہاں جب قرحہ میں سکون آجائے اس کے عوارض کم ہو جائیں، اور یہ شفیق ہو جائے، تو اس وقت شاید ان دونوں چیزوں کی اجازت دی جاسکے +

وکل قرحة تنکت بسرا عرکما اندملت فہی فی طریق انتصا ویجب ان یتامل دا ئما لون المداة ولون شفة الجرح

**تذکرہ** اگر کوئی قرحہ اند مال پا کر جلد جلد چھوٹا کرتا ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ وہ ناصور میں رہا ہے (انتصا: ناصور میں) +

**قانون** معالج کے لئے یہ ضروری ہے کہ پیپ کی رنگت، اور زخم کے کناروں کی رنگت پر برابر نظر رکھے +

چنانچہ پیپ کا سفید ہونا، معتدل القوام ہونا، غیر معمولی بدبو سے اسکا خالی ہونا، غیر معمولی طور پر اسکا زیادہ نہ ہونا، اور قرحہ کے کناروں کا سرخ ہونا اس امر کی علامت ہے کہ قرحہ اپنے مدارج خوبی کے ساتھ طے کر رہا ہے۔ اسکے برعکس پیپ کا بد رنگ، بد قوام، اور بدبودار ہونا، اور زخم کے کناروں کا زرد، سبز، بھورا، یا سیاہ ہونا بری علامتیں ہیں، اور یہ اندیشہ ظاہر کرتی ہیں کہ زخم ناصور بننے والا ہے، (یا یہ کہ یہ بدیر اند مال پڑ پڑ ہونے والا ہے)۔ گیلانی +

واذا کثرت المداة من غیلا استکثرا من الغناء فلانک للنضج

اگر غذا میں زیادتی کے بغیر پیپ کی کثرت ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ اسکی وجہ نضج ہے (یعنی طبیعت مواد کو بکا کر خارج کر رہی ہے)۔ (یا بہ نسخہ دیگر: اسکی وجہ تھج — غیر معمولی تھج — ہے) +

ولتکمل الان فی علاج الفس فیقول **علاج فسخ** اب میں نسخ کا علاج بیان کرنا چاہئے (جو عضلات  
انہ لما کان الفس فی تفرق اتصال کے تفرق اتصال کا نام ہے) پنا نچہ ہم کہتے ہیں: جو کہ فسخ  
غائر و راء الجلد فمن البین ایک گہرا تفرق اتصال ہے، جو جلد کے بعد کی ساختوں یعنی  
ان ادویۃ یجب ان تكون اقوی عضلات میں) لاحق ہوتا ہے، اسلئے ظاہر ہے کہ اسکے علاج میں  
من ادویۃ المکشفۃ بہ نسبت سطحی اور جلدی تفرق اتصالات کے زیادہ قوی دواؤں  
کی ضرورت ہوگی +

ولما کان الدم یكثر انصبابه الیہ پھر چونکہ سقام فسخ کی طرف خون کا بکثرت انصباب ہو جائے  
احتاج ضرورۃ الی ما یحلل ویجب کرتا ہے، اس لئے یہ ضروری ہے کہ محلات استعمال کرے  
ان یكون ما یحلله یس بکثیر التجفیف جائیں۔ لیکن محلل دوائیں بہت زیادہ خشک بھی نہ ہوں،  
لئلا یحلل اللطیف و یجرح الکثیف و رز لطیف اجزاء تحلیل ہو جائینگے، اور کثیف اجزاء متحجر ہو کر  
رہ جائینگے +

اگر اسکے اندر عروق سے نکلنے کے بعد خون جکڑا اور مردہ ہو کر رہ جائے، تو اس مقام پر پچھنے اور شکاف  
لگا کر اس خون کو نکال ڈالا جائے، خون کو محجم کے ذریعہ زور سے چوسا جائے، پھر اس کے بعد محلل کمادات  
اور نظولات استعمال کئے جائیں۔ اگرچہ بمقابلہ کمادات کے نظولات بہتر ہیں (گیلانی) +  
اگر فسخ کے مقام پر کوئی مادہ محتبس ہو کر بستہ اور منجمد ہو جائے، تو اسے تحلیل کرنے کیلئے نظولات  
استعمال کئے جائیں، اسپر سیسے کا ایک طبقہ دکھ کر باندھ دیا جائے (گیلانی) +

فاذا قضی الوط من المحلل فیجب پھر جب یہ ضرورت پوری ہو جائے (اور محلات سے  
ان یستعمل المالحم المجفف لئلا مادہ فسخ تحلیل ہو جائے)، تو اب لحم اور مجفف دوائیں استعمال  
یہ تبتک فیما بین الاتصال و استخراج کی جائیں، تاکہ ساختوں کے اندر آ لاکش (دوخ) قائم رہ کر  
ثم یعفن بادی سبب او ینقلع فیعود متحجر نہ ہو جائے، جو پھر ادنی اسباب سے متعفن ہو سکے، یا  
تفرق الاتصال (کسی وجہ سے) وہ پھر حرکت میں آئے، اور تفرق اتصال دوبارہ  
پیدا کر دے +

مُحْلِمٌ: سے یہاں مراد وہ دوائیں ہیں، جو تفرق کی اصلاح کر سکتی ہیں (جوڑنے والی)، اور  
مُجَفِّفٌ: سے یہاں مراد وہ دوائیں ہیں، جو مقام فسخ سے فحشلات کو زائل کر دیں (گیلانی)، خواہ وہ پوست  
رکھتی ہوں، یا کسی خصوصیت سے وہ یہ کام انجام دے سکتی ہوں +

واذا كان الفسخ اغور شرط الموضع  
لیکون الداء اغوص  
جب فسخ زیادہ گہرائی میں ہو (اور خون اُس کے اندر  
مکرمہ جائے، جو محلات وغیرہ سے تحلیل نہ ہو سکے) تو اس مقام  
پر پچھنے (اور نشتر سے شگاف) لگائے جائیں، تاکہ دوائیں اندر  
گھس سکیں (اور گھسکر اپنا کام کر سکیں) +

واما الفسخ والرض الخفيف فربما  
کفی فی علاجه الفصل  
لیکن اگر فسخ اور رضح خفیف ہوں، تو بسا اوقات  
محض فصدان کے علاج کے لئے کافی ثابت ہوا کرتی ہے +  
آئی دگیلانی کے کلام سے ظاہر ہے کہ فسخ اور رضح اکثر اوقات دونوں بطور مترادف بولے جاتے  
ہیں، اور بعض اوقات رض کا اطلاق فسخ سے کم درجہ کے تفرق اتصال پر کیا جاتا ہے +

فان كان الفسخ مع الشدخ عولج  
الشدخ او لا بالادوية الشدخية  
حتى يمكن علاج الفسخ  
والشدخ ان كان كثيراً عولج  
بالمحفقات  
اگر فسخ کے ساتھ شدخ بھی ہو (یعنی عضلہ کے ساتھ  
اس کا مجاور عصب بھی مجروح ہو گیا ہو)، تو پہلے ادویہ شدخیہ  
سے شدخ کا علاج کیا جائے، تاکہ اسکے بعد فسخ کا علاج ممکن ہو  
علاج شدخ (شدخ یعنی عصبی جراحت کی دو صورتیں  
ہیں: بلحاظ عدد کے کثیر ہو، یا قلیل)۔ چنانچہ اگر شدخ  
کثیر ہو، تو (فصد کے بعد) محفقات (تویہ) کے ذریعہ علاج کیا  
جائے (شدخ کے گہرہ مقویات بطور بطوخ کے استعمال  
کئے جائیں) +

وان كان قليلا فكتس الا حبة  
اسند امره الى الطبيعة نفسها الا  
ان يكون سمياً متلفاً او يكون شديداً  
الا بجماع او يكون نال عصباً فمخاف  
منه تولد الورم والضر بان  
اور اگر سوئی کے چھیننے کی طرح شریخ قلیل ہو، تو اسے  
طبیعت مدبرہ بدن پر چھوڑ دیا جائے، لیکن اگر عصبی جراحت  
سمی اور مہلک ہو (جو کسی زہریلے حربہ وغیرہ سے پیدا ہوا ہو)  
یا زیادہ دردناک ہو، یا کسی عصب میں رکسی بڑے عصب  
میں واقع ہوا ہو، تو ان تمام صورتوں میں یہ اندیشہ ہے کہ  
اس سے ورم اور ضربان پیدا ہو جائے (ان تینوں صورتوں  
میں علاج و تدبیر کی طرف توجہ کرنی چاہیے، اور طبیعت پر  
بھروسہ نہ کرنا چاہیے) +

چنانچہ اگر جراحت میں سمیت ہو، تو مقام مائت پر پچھنے لگائیں، مخاجم سے خون چوسا جائے، اور اسکے

بعد اس پر ادویہ مقررہ لگائی جائیں۔ نیز اندرونی طور پر ادویہ تریاقیہ اور مقوی قلب کھلائی جائیں۔ غذا رطیف اور زود ہضم دیں، اور تلمین شکم جاری رکھیں +

علیٰ ہذا اگر عصبی جراحت زیادہ دردناک ہو، یا کسی بڑے عصب میں ہو، ان دونوں صورتوں میں مسکنات الم اور مخدرات استعمال کرائیں، تنقیہ بدن کریں اور غذا میں تخفیف و لطیف کا خیال رکھیں۔ گیلانی +

**تقصیب** فنج، ہنک، اور شدرخ، اگر دم سے خالی ہو، تو بچی مضبوطی کے ساتھ باندھی جائے، اور اگر دم ہو تو ہلکی +  
واما الوئی فیکفہ نیہ شد س فیک **علاج وئی** وئی یعنی مونخ کے علاج میں یہی کافی ہے کہ غیر موجد وان یوضع علیہ الادویۃ نرمی کے ساتھ اس عضو کو (بے حرکت کرنے اور آرام دینے کے لئے) باندھ دیا جائے، نہ اس قدر شدید طور پر کہ سکر کہ اس سے

درد پیدا ہو جائے، اور (بچی باندھنے سے پہلے) اس پر مونخ کی دو اکیں لگائی جائیں (یعنی ادیان محلہ و مقویہ، مثلاً روغن گل وغیرہ) +

مونخ والے عضو کو اس ہدایت کے مطابق آرام دینا، بے حرکت کر دینا، اور بچی باندھ دینا ہی صحیح ہول علاج ہے۔ اس میں ناش کرنا، اور ناش کر کے اسے اور زیادہ دکھانا بہت مضرت ثابت ہوا کرتا ہے۔ نیز مونخ میں تلمین شکم کا بھی خاص طور پر خیال رکھا جائے +

واما السقطۃ والضرۃ فیتاج **سقطہ اور ضرہ کا علاج** | سقطہ اور ضرہ کے فی مثلہما الی فصل من الخلاف علاج میں اس امر کی ضرورت ہوتی ہے کہ مخالف جانب کی فصل و تلطیف الغذاء و ہجر اللحم و فحوة کھولی جائے، لطیف غذائیں استعمال کی جائیں، اور گوشت و استعمال الاطیۃ و المشروبات جسی غلیظ غذائیں ترک کر دی جائیں، اور ان طلاؤں اور ملکوتیہ لذائذ فی الکتاب الجزئیۃ ان مشروبات کا استعمال کیا جائے، جو اس مقصد کے لئے کتب جزئیہ (کتاب چہارم۔ معالجات امراض) میں لکھے گئے ہیں +

واما تفریق الاتصال فی الاعضاء ر وہ تفرق اتصال، جو اعضائے عصبیہ (مثلاً غشیہ العصبیۃ و فی العظام قلنؤ خدر تجبید، صفقات، سعدہ، شاند وغیرہ)، اور بڑیوں میں لاحق القول فیہا الی ان تکلم فی الامور ہر تاسیہ: اسکو ہم ان اعضا کے امراض کے ساتھ اس وقت الجزئیۃ بیان کر رہے ہیں، جبکہ ہم اس کلیات اور ادویہ (بعد) امراض میں کلام کر رہے ہیں

## الفصل التاسع والعشرون فی الکی (فصل ۲۹) کئی (داغ)

داغ اعضا میں گاہے آگ سے دیا جاتا ہے، گاہے ادویہ کا دیہ سے مثلاً حوامض کا دیہ اور برقیات کا دیہ سے، اور گاہے اس طرح کہ مجامع کے ذریعہ کئی روز تک تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اس مقام کو چوسا جاتا ہے جس سے وہاں پہلے آبلہ پڑتا ہے، پھر اس میں کئی بالائے اس کی طرح پیسپ پڑ جاتی ہے (رگیلانی) الکی علاج ناجہر ملنم انتشار الفساد (۱) داغ چند مقاصد کے لئے استعمال کیا جاتا ہے: (۱) کسی عضو کے فساد کو (دوسرے صحیح اعضا تک) پھیلنے سے داغ باز رکھنا ہے +

ولتقوية العضو الذي يبرد مزاجه (۲) بار و المزاج عضو کی تقویت کے لئے مفید ہو (مثلاً) و تحلیل المواد الفاسدة المتشبهة بالعضو وحبس النزف (۳) مواد فاسدہ کو، جو اعضا کی ساخت میں سختی کے ساتھ چسپاں ہوں، تحلیل کرتا ہے + (۴) خون وغیرہ کے جریان و سیلان کو بند کر دیتا ہے + (۵) تخم فاسد کو داغ بگھلا دیتا ہے، جس سے وہ انیس عاجز ہوتی ہیں + (۶) نزلات اور رطوبات کے انصباب و سیلان کو بند کر دیتا ہے +

و افضل ما يکوی به الذهب (۷) جن چیزوں سے داغ ڈالا جاتا ہے، ان سب میں بہترین چیز سونا ہے +

ولا یخلو موضع الکی اما ان یکون ظاهراً فیوقر علیہ الکی بالمشاهدة او یکون غائباً فی داخل عضو کا لاف او الفم او المقعدة و مثل هذا يحتاج الى قالب یطلى علیہ الطلق والمغرة مبلولة بالخل شریف علیہ خرق و تبرد جداً بماء و سردا و ببعض العصارات (۸) داغ کا مقام گاہے ظاہر اور بیرونی اعضا ہوتے ہیں، جن میں آنکھوں سے دیکھ کر داغ لگایا جاتا ہے، اور گاہے داغ کا مقام گہرا، کسی عضو کے اندر ہوتا ہے، مثلاً ناک، منہ، اور مقعد کے اندر، ایسی صورت میں داغ ڈالنے کے لئے ایک سانچہ (قالب) کی ضرورت ہوتی ہے، جس پر ابرک اور مغرہ رگل (رخی، یا، گیر) سر میں بٹک کر ہلا کر دیتے ہیں، پھر اس پر کپڑا لپیٹ دیتے ہیں، اور اسے گلاب یا کسی دھارہ (آب نباتا) سے خوب ٹھنڈا کر کے اُس سفید میں داخل کرتے ہیں، جہاں

فیل حبل القلب فی ذلک المنفذ داغنا مقصود ہے، اس طرح کہ داغ کا مقام سانچے کے جوف  
حتیٰ یلتقم موضع الکی شمیداس میں آجاتا ہے۔ پھر اس سانچے کے اندر داغ کا آلہ (میکوئی)   
فیہ الملوکی فیصل الی موقعہ داخل کر کے اسے مقام مقصود تک اس طرح پہنچا دیا جاتا ہے کہ   
ولا یوذی ماحولہ و خصوصاً اذا کارو گرو کی ساختیں اس سے اذیت نہیں پاتیں، علی الخصوص   
کان الملوکی ادق من فضاء القلب ایسی صورت میں جبکہ آلہ داغ قالب کی فضاء اور اس کے سوراخ   
فلا یلتقی حیطان القلب سے باریک ہو، کہ قالب کی دیواروں سے آلہ داغ کی ملاقات   
نہ ہو سکے +

مثلاً کسی ٹکڑی کی ٹنگی یا تے ہو، جسے سوراخ میں میکوئی داخل کر کے داغ لگایا جائے، اور جب یہ اندیشہ ہو   
کہ میکوئی کی گرمی سے ٹنگی (رُموہ) کی دیوار میں گرم ہو جائیگی، تو اسے نکال کر سپر کیز ایسا جائے، اور آپ کا ہو، آپ   
خرد وغیرہ سے اسے ٹھنڈا کیا جائے، تاکہ کئی کی گرمی سے اعضائے مجاورہ شادی نہ ہوں +   
ولیتوق الکاوئی ان یتادی قوۃ داغ دینے والا شخص اس امر کی احتیاط رکھے کہ داغ   
کیۃ الی الکاعصاب والاوتار کا اثر اور کئی کی گرمی اعصاب، اوتار، اور رباطات تک نہ   
والرباطات پہنچے، جنکا داغنا مقصود نہ ہو۔ ورنہ ممکن ہے کہ آفت اذیت   
غیر معمولی طور پر بڑھ جائے +

وان کان کیتہ لنزف الدم فحجب نزف دم اگر نزف دم کے لئے داغ لگایا جائے، تو یہ کافی قوی   
ان یجعلہ قویاً لیکون الخشکۃ یشتہ ہونا چاہئے، تاکہ اس سے کافی دبیز اور موٹا کھرنڈ بنے، جو   
عمیق و ثخن فلا یسقط بسر عۃ آسانی کے ساتھ گرنے پڑے۔ کیونکہ اس قسم کا داغ جو نزف کو   
فان سقوط الخشکۃ یشتہ من کے روکنے کے لئے لگایا جاتا ہے، جب اس سے خشک ریشہ گر جاتا ہے   
النزف یجلب افۃ اعظم مما تو پہلے سے زیادہ آفت برپا ہو جاتی ہے اور جریان خون پہلے   
کانت سے شدید تر ہو جاتا ہے +

واذا کویت لاسقاط لحم فاسد لحم فاسد جب لحم فاسد کے اسقاط اور اسکو علیحدہ کرنے کے لئے   
واسد ان تعرف حد الصیحہ داغ لگایا جائے، اور یہ معلوم کرنا چاہیں کہ صحیح اور تندرست حصہ   
فہو حیث یوجہ کی حد اور فاسد لحم کی حد کہاں پر ہے، تو یہ حد وہیں ہوگی   
جہاں درد کا احساس ہوگا جس کے ادراک کا طریقہ شایع ہو   
فصل میں بتایا گیا ہے +



و دہما احجت ان تکوی مع اللحم  
العظم الذی تحته وتمکنہ علیہ  
حتی یبطل جمیع فسادہ

عظم ناسد گاہے اس امر کی ضرورت دیکھ کر ہوتی ہے کہ گوشت  
کے ساتھ اس ہڈی کو بھی داغ دیا جائے، جو گوشت کے نیچے دیا  
اُسکے اندر ہے۔ اور اُسے اتنی دیر تک اُس پر رکھا جائے کہ  
ہڈی کا سارا فساد جاتا رہے۔

جیسا کہ قروح متعفنہ اور قروح اکالہ میں کیا جاتا ہے، جبکہ تاکل و فساد کا اثر نرم ساختوں سے متجاوز  
ہو کر ہڈی تک پہنچ جاتا ہے۔

واذا کان مثل الحنف فلفظہ حتی  
لا یغل الدماغ ولا یشتی الحجب  
وفی غیرہ لا تمبال بالاستقصاء

پھر اگر کوئی ناسد ہڈی عظم قحف کی طرح (دماغ جیسے  
نازک اور شریف عضو پر محیط) ہو، تو داغ زیادہ گہرا نہ لگانا  
چاہئے، مبادا داغ کی گرمی سے دماغ میں جوش و غلیان پیدا  
ہو، اور حجب و اغشیہ سکڑ جائیں، لیکن اگر ایسی نازک صورت  
نہ ہو، تو گہرا داغ لگانے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

### فصل (۳۰) درد کی تسکین

### الفصل الثلثون فی تسکین الاوجاع

قد علمت اسباب الاوجاع وانھا  
تختصر فی قسمین تعیر المزارج  
دفعۃ وتفرق بالاتصال

یہ تمہیں معلوم ہی ہو چکا ہے کہ درد کے اسباب دو قسموں  
میں منحصر ہیں: (۱) ایک سخت مزاج کا بدل جانا۔ (۲)  
تفرق اتصال +

دشم علمت ان اخر تفصیلها  
ینتھ الی سوء مزاج حار او بارد  
او یا بس بلا مادۃ او مع مادۃ  
کیموسیۃ او سیمج او ورم

نیز تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ اسباب مزاجیہ کی آخری  
تفصیل تقسیم سور مزاج حار، بارو، اور یا بس پر ختم ہوتی ہے،  
خواہ یہ قسین بغیر مادہ کے (سادہ) ہوں، یا مادہ کیموسیہ (نلطیہ)  
یا مادہ ریمجیہ کے ساتھ؛ نیز خواہ یہ ورم کے ساتھ ہوں، یا  
بغیر ورم کے۔

علاوہ ازیں بقول گیلانی، درد گاہے مادہ مائے سے بھی حاصل ہوتا ہے، جیسا کہ بول حاد سے حرقت  
بول، اور گاہے مادہ ثقلیہ سے، جس طرح اسہال محرق سے آنتوں میں جلن لاحق ہوتی ہے، اور گاہے مادہ بخاریہ  
سے، مثلاً درد سر وغیرہ۔

فتسکین الوجع یكون بمضادۃ  
بہر حال تسکین درد کی یہی صورت ہے کہ اسباب کا

الاسباب وقد علمت مضادة  
کل واحد منها کیف یكون وعلمت  
ان سوء المزاج والورم والرائحة  
کیف یعالج  
مقابلہ کیا جائے، اور انکی ضد سے ان کو توڑا جائے۔ چنانچہ  
تھیں ان تمام اسباب کے مضاد و مخالف تدبیر بتائے جا چکے  
ہیں۔ اور تھیں یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ سوء مزاج، ورم، اور  
ریح کا علاج کیونکر کیا جاتا ہے +

وکل وجع یشتد فانه یقتل ویعرض  
منه اذلا ببد البدن وارتعاده  
ثم یصغر النبض ثم یبطل  
وذالك لانه یجلب من البرد  
على البدن ما یستغنی به عن  
تنفس الحمار الغریزی ثم  
یموت  
[شذرہ] کوئی درد جب شدید ہوتا ہے، تو حملک اور قاتل ثابت  
ہوتا ہے۔ چنانچہ درد کی شدت سے اولاً بدن ٹھنڈا ہو جاتا ہے  
اور کانپنے لگتا ہے، پھر نبض صغیر ہو کر باطل ہو جاتی ہے، اور  
وہ مر جاتا ہے۔ اس حالت میں نبض کے باطل ہونے کی وجہ یہ  
ہوتی ہے کہ بدن میں برودت کا اتنا غلبہ ہو جاتا ہے کہ حرارت  
غریزی کو تنفس کی ضرورت ہی نہیں رہتی (یعنی وہ اتنی ٹھنڈی  
ہو جاتی ہے کہ اب اسے ٹھنڈی ہوا کی ضرورت ہی نہیں رہتی)  
اسلئے حرکت نبض اور حرکت تنفس بند ہو جاتے ہیں +

یہ توضیح کے الفاظ کی انیس کے مفہوم کے مطابق ترجمانی ہے، جس میں بہت کچھ غور کی گنجائش ہے۔ ورنہ  
درد کی شدت سے نبض کیوں باطل ہو جاتی ہے؟ اس کے اسباب دوسرے ہیں۔ اور یہ کہنا بہت دشوار ہے  
کہ غلبہ برودت سے حرکت نبض کی ضرورت باطل ہو جاتی ہے، اور یہ کہ نبض سے اعصاب کے اندر ہوا بار دہر چلا  
کرتی ہے، جو ٹھنڈک کا ذریعہ بنتی ہے +

وجلة ما یسکن الوجع اما یبدل المزاج  
واما یحلل المادة واما یخلل  
[اسکنت درد] درد کے سارے ممکنات یا مبدل مزاج ہیں،  
یا محلل مادہ، یا مخدر +

چنانچہ پہلے دونوں قسمیں تو اسباب درد — سوء مزاج اور تفرق اتصال — کو دور کر کے تسکین کا ذریعہ  
بنتی ہیں، اور تیسری قسم آدھ حساس — اعصاب — میں اثر کر کے نفس درد کو نازل کر دیتی ہے +

والتخانی یریزیل الوجع لانه یذهب  
بجس دلك العضو واما یذهب  
بجس لاهل الشیثین اما لفرط  
التبرید واما السمیة فیه مضادة  
لقوة ذلك العضو  
چنانچہ تھنڈی (جو مصلد کا عمل ہے) اسلئے  
درد کو نازل کرتی ہے کہ اسکی وجہ سے درد ناک عضو کی قوت  
احساس ہی منقود ہو جاتی ہے۔ اور تھنڈی سے قوت  
احساس دو طور پر نازل ہوا کرتی ہے: (۱) گاہے تبرید کی  
زیادتی کی وجہ سے (جیسا کہ برت سے عضو سن اور بے حس ہو جاتا)

ہے)؛ اور (۲) گا ہے اس وجہ سے کہ دوا رخصت کے اندر کوئی  
مخصوص سمیت ہوتی ہے، جو اس عضو کی قوت کے مضاد اور  
دشمن کی طرح عمل کرتی ہے۔

والمریخیات من جملة ما يحلل برفق  
مثل الشبث وبنبر الکتان واکلیل  
الملک والبا بونج وبنبر الکرفس  
واللوزالم وکل حار فی الا ولے  
وخصوصاً اذا کان هناك تغریة  
ما مثل صمغ الا جاص وانشا  
وکلا سفیداجا والزعفران واللادن الخطی  
والحماما والکرنب والشحم طینهما  
والشحم والزوا الرطب ادهان حماد  
کھر خیات (یعنی وہ دوائیں جو اعضا میں استرخاء  
پیدا کر دیتی ہیں) بھی جملہ محلات میں داخل ہیں، جو ہندو ریح  
اور نرمی کے ساتھ تحلیل کرتی ہیں، مثلاً شبث، تخم کتان،  
اکلیل الملک، بابونہ، تخم کرفس، بادام تلخ، اور وہ تمام  
دوائیں جو پہلے درجہ میں حار ہوں، علی الخصوص جبکہ اُن میں کچھ  
تغریہ (لین) بھی ہو، مثلاً صمغ اجاص (گوند درخت آلو بخارا)  
کلا سفیداجا، الزعفران، اللادن، الخطی  
والحماما، الکرنب، الشحم، طینہما  
والشحم، الزوا، الرطب، ادهان، حماد  
کھا سبز اور ریغن جو اس بارہ میں) بنائے گئے ہیں۔

ہر خیات سے چونکہ ساختیں ٹھیلی پڑ جاتی ہیں، اور عضلات کے ریشے اپنے انقباض کو کم کر دیتے  
ہیں، اسلئے تناؤ کم ہو جایا کرتا ہے، جو ازدیاد درد کا عموماً باعث ہوتا ہے۔ نیز مریخیات کے مذکورہ اعمال سے  
تحلیل مواد میں بھی امداد ملتی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ مادہ درد کی تحلیل سے درد میں یقیناً خفت حاصل ہوگی۔  
مذکورہ بالا ادویہ میں سے سب دوائیں پہلے درجہ میں اگرچہ حار نہیں ہیں، لیکن انکو ترکیب دیکر پہلے  
درجہ کی حار بنا سکتے ہیں (۱)۔

والمسہلات والمستقرغاث کیف  
کانت من هذا القبیل  
مُسہلات اور مُستقرغاث، خواہ کیسے ہی  
ہوں (ضعیف ہوں، یا قوی، حار ہوں، یا بارد)، مریخیات  
یا جملہ محلات و مسکنات میں سے ہیں (کیونکہ مسہلات اور  
مستقرغاث سے کچھ تو مادہ الم خارج ہی ہو جاتا ہے، اور  
بقیہ کی تحلیل میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے، جس سے درد  
میں کمی ہو جاتی ہے)۔

چنانچہ سرسہ، کھ، کان وغیرہ کے اکثر دروں میں تبض کھولنے سے درد میں کمی ہو جایا کرتی ہے، اور  
تبض کی موجودگی سے درد کی شدت میں اضافہ ہوا کرتا ہے۔

و یجب ان تستعمل المراحیات بعد الا [قانون] مناسب یہ ہے کہ تسکین درد کے لئے مرغیات استعمال کرنا چاہیے۔ استعمال کرنا چاہیے، تو پہلے مادہ کا استفراغ کر لیں، بشرطیکہ حتی یقطع المادۃ المنصبۃ الی ذلک استفراغ کی ضرورت ہو، تاکہ جو مادہ اس عضو کی طرف متوجہ ہے، اور انصباب پارہا ہے، اس کا انصباب ٹوک جائے۔

وایضا جمیع ما ینضج الا و سرام او یغیرھا اسی طرح جو چیزیں اور ام کو پختہ کرتی ہیں، اور ان کو بھار ڈالتی ہیں (منضجات ادسرام اور مفعجات) وہ بھی اسی قبیلے سے ہیں۔

یعنی یہ بھی مرغیات کی طرح سکناات درد میں سے ہیں، یا یہ کہ: ان کو بھی استفراغ کے بعد استعمال کرنا چاہیے (گیلانی)۔

والمخدرات اقواھا الا فیون و ادویۃ موجدہ میں قوی ترین چیزا فیون من جملتها اللقاح و بذراۃ و قشور ہے۔ علیٰ ہذا جملہ مخدرات میں یہ چیزیں بھی داخل ہیں: اصلہ و الحشائشان و البنج و الشوکان لقاح، تخم لقاح، پوست بنج لقاح، دونوں خشخاش و عنب الثعلب المخدر و بذراۃ الخ (خشخاش سیاہ، اور خشخاش سفید)، اجوائن خمرسانی، شوکران، عنب الثعلب مخدر (یعنی مکو کی مخدر قسم)، اور تخم کا ہو۔

ومن هذه الجملة الثلج والماء البارد و نیز مخدرات میں سے برف اور ٹھنڈا پانی بھی ہے۔

و کثیرا ما یقع الغلط فی الا و جاع [شذرہ] بسا اوقات درووں میں اسباب کے لحاظ سے فیکون اسبابھا اموراً من خارج اس طرح مغالطہ ہو جایا کرتا ہے، کہ درد کے حقیقی اسباب مثل حر و برد و سوء و ساد و فساد تو بیرونی ہوتے ہیں، مثلاً گرمی، سردی، تکیہ کی خرابی، مضطجع او صرعه فی السکر و غیرہ فرش کا بگاڑ، یا سستی و مدہوشی وغیرہ کی حالت میں گرم پڑنا، فیطلب لہا سبب من البدن گران کے لئے اندرونی اسباب تلاش کئے جاتے ہیں، فیغلط فہذا یجب ان یتعرف جس میں غلطی ہو جاتی ہے۔ اسلئے یہ ضروری ہے کہ ذلک و یتعرف هل هناك امثلا پہلے اس کی پوری تحقیق کر لی جائے کہ اس قسم کے بیرونی

ام ایس وی تعرف هل كانت هناك اسباب الامتلاء المعلومه  
اسباب الامتلاء المعلومه اسباب تو لاحق نہیں ہوئے، اور یہ معلوم کر لیا جائے کہ اس وقت امتلاء ہے، یا نہیں، اگر امتلاء موجود ہے، تو اس نے پہلے امتلاء کے اسباب معلوم تھے، یا نہیں +

وربما كان السبب ايضا قد ورد من خارج فمكن د اخلا مثل من يشرب ماء باردا فيحدث به وجع شديد في نواحي معدته وكبداه وكثيرا ما لا يحتاج الى امر عظيم من الاستفراغ ونحوه فانه كثيرا ما يكفيه الاستحمام والنوم البالغ فيه  
نیز بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ گودہ سبب خارجی ہوتا ہے، لیکن اندر جا کر وہی سبب ممکن، جاگزیں، اور پائدار ہو جاتا ہے (جس سے اور بھی مغالطہ بڑھ جاتا ہے)، مثلاً بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ نہایت ٹھنڈا پانی پیا جاتا ہے (جو اندر جا کر پائدار ہو جاتا ہے) جس سے نواچی معدہ اور کبدہ میں شدید درد لاحق ہو جاتا ہے، جس کے لئے بسا اوقات کسی بڑے استفراغ وغیرہ کی ضرورت لاحق نہیں ہوتی، بلکہ محض حمام کرنے اور پورے طور پر سٹلانے سے درد میں سکون ہو جاتا ہے +

ومثل من يتناول شيئاً حاراً فيصده صداعاً عظيماً فيكفيه شرب ماء مبرد  
اور مثلاً بعض اوقات یہ ہوتا ہے کہ کسی گرم چیز کے کھانے سے سخت درد سر لاحق ہو جاتا ہے، جس کے لئے بسا اوقات محض ٹھنڈا پانی پلانا کافی ہو جاتا ہے +

وربما كان الشئ الذي من قبله يرحي نزول الوجع اما بطي التأثير ولا يمتثل الوجع الى ذلك الوقت مثل استفراغ المادة الفاعلة لوجع القولون المحتبسة في ليف الامعاء  
[شذرہ] جس چیز سے درد کے زائل ہونے کی امید ہو سکتی ہے یا یہ عارضہ اتنی دیر طلب اور بطی عمل ہوتی ہے کہ مریض اتنی دیر تک درد کو برداشت نہیں کر سکتا، مثلاً درد قولنج میں اس مادہ کا استفراغ، جو آنتوں کے انیاف میں بند ہوتا (اور درد کا باعث بنتا ہے) +

واما سرية التأثير لكنه عظيم الغائلة مثل تخدير العضو الوجع في القولون بالادوية التي من شأنها ان يفعل ذلك فيتحير المعالج في ذلك فيجب ان يكون  
اور یا عارضہ اس کے برعکس وہ چیز اگرچہ سریع التأثير ہوتی ہے (اور اس سے درد میں بہت جلد سکون حاصل ہو سکتا ہے) مگر وہ بہت خطرناک ہوتی ہے، مثلاً درد قولنج میں دردناک عضو کو ادویہ مخدرہ سے تجس کرنا (جس میں سدوں کے شدید ہوجانے کا خطرہ ہے) +

عند احد من قوی لیعلم آئی  
المدة بین أطول : مد  
ثبات القوت او ملة الوجع

ایسی حالت میں معالج متحیر اور پریشان ہو جاتا ہے  
کہ کیا کرے (استفراغِ مادہ کی طرف توجہ کرے، یا تخدیر سے  
درد میں سکون بخشنے)۔ اسلئے یہ ضروری ہے کہ معالج ایسی حالت  
میں اپنی فراست اور صداقت سے یہ پتہ چلائے کہ دونوں مدتوں  
میں سے کونسی مدت دراز ہے؛ قیامِ قوت کی مدت لمبی ہے، یا  
درد کی مدت لمبی ہے؟ (یعنی ایسا بدن میں اتنی قوت ہے کہ ایک  
عرصہ تک درد کو برداشت کر سکتی ہے، یا درد کی مدت اتنی دراز  
ہے کہ اتنے عرصہ تک قوت اس کو برداشت نہیں کر سکتی) +

وايضاً آئی الحالین اضرب فی الوجع  
او الغائلة المتوقعة فی التحدید  
فیؤثر تقلیم ما هو اصبوب

نیز یہ بھی پتہ چلائے کہ دونوں باتوں میں سے زیادہ مضر  
اور نقصان دہ کونسی بات ہے؛ آیا درد زیادہ مضر اور قابلِ  
توجہ ہے، یا وہ خطرہ زیادہ اہمیت رکھتا ہے، جو دوا و مخدر  
کے عملِ تخدیر سے پیدا ہو سکتا ہے؟ تاکہ ان میں سے (استفراغ  
اور تخدیر میں سے) جو زیادہ اہم اور صحیح تر ہو، اُسے مقدم  
رکھا جائے +

فریما کان الوجع ان بقی قتل  
بشدتہ وبعظمہ والتحدید سرما  
لم یقتل وان اضر من وجہ اخر

چنانچہ بعض اوقات درد اتنا شدید اور عظیم ہوتا ہے  
کہ وہ اگر کچھ دیر تک قائم رہے، تو باعثِ ہلاکت بن جاتا ہے  
(ایسی حالت میں کسی خطرہ کا خیال کئے بغیر جان بچانے کی  
غرض سے فوراً تیز تر دوا و مخدر دیدینی چاہئے، مثلاً ایفون اور  
جوہر ایفون)۔ کیونکہ دوا و مخدر کے عملِ تخدیر سے عام طور پر  
ہلاکت اور موت نہیں ہوا کرتی، اگرچہ یہ دوسرے طور پر مضر  
ہے (مگر بہر حال اس کی مضرت موت کی مضرت سے کمتر ہی ہے) +

وربما امکن ان تتلافی  
مضرته وتعاود وتعالج بالعلاج  
الصواب

علاوہ ازیں بسا اوقات یہ ممکن ہوتا ہے کہ (بعد کو  
دوسرے ذرائع سے) اس مضرت کی تلافی کر دی جائے (جو دوا و  
مخدر کے استعمال سے لاحق ہوتی ہے)، اور لوٹ کر علاج  
کا صحیح طریقہ اختیار کر لیا جائے (جو ضرورتاً تھوڑی دیر کیلئے

ملتوی ہو گیا تھا) \*

و مع ذلك فيجب ان ينظر في تركيب  
المخدر وكيفيته ليستعمل اسهله  
وليستعمل مركبة مع ترياقاته الا  
ان يكون الا مر عظيمًا جدًا فيحتاج  
الى تخدير قوي

لیکن ان باتوں کے ساتھ دوا مخدر کی ساخت اور  
اسکی کیفیت پر بھی نظر رکھنی چاہئے، اور سہل ترین مخدر جس سے  
مقصد حاصل ہو سکے استعمال کرنا چاہئے، اور اسے بھی تریاقا  
کے ساتھ مرکب کر کے (تاکہ مخدر کی سمیت کی اصلاح ہو جائے)۔  
لیکن اگر معاملہ بڑا ہی ہو، تو مجبوراً مخدر قوی استعمال کرنی پڑیگی۔

ور بما كان بعض الاغضاء غائر  
مبائی باستعمال المخدر عليه فانه  
لا يؤدى الى غائلة عظيمة مثل الاستئصال  
انهم وضع علمها مخدر

**شذره** بعض اغضاء ایسے بھی ہیں جن میں مخدرات (قویہ)  
کا استعمال پوری بے پروائی سے کیا جاسکتا ہے، اور اس  
کا یو دی الی غائلہ عظیمہ مثل الاستئصال  
علاج میں قوی مخدر (بغیر تریاق ملائے) کا استعمال کیا جاسکتا  
ہے (یعنی دانتوں کے اندر شایت درد کے وقت افیون جیسی

قوی چیز بھی بھری جاسکتی ہے) \*

ور بما كان الشرب ايضا سلبا في  
مثله مثل شرب المخدر الا اجل  
وجع العين فان ذلك قل ضررا بالعين  
من ان يكتمل به ور بما سهل تلافيه  
ضرر شربها بالاغضاء الاخرى

**شذره** اسی طرح بعض اغضاء میں دوا مخدر کا کھلانا (مقابلہ  
بیرونی استعمال کے) سلیم و بے خطر ہوتا ہے؛ مثلاً آنکھ کے  
درد میں دوا مخدر کا کھلانا مقابلہ اسکے بے ضرر ہے کہ آنکھ میں  
بطور سرمہ کے ایسی دوا لگائی جائے۔ پھر اگر اس کے اندرونی  
استعمال سے دوسرے اغضاء کو کوئی ضرر لاحق ہوگا، تو دوسرے  
طریقے سے اسکی تلافی بہ سہولت ہو سکیگی۔

واما في مثل القوي فيعظم الغائلة  
لان المادّة تزدد بردا وجمودا  
واستعلاقا

لیکن تو بخ جیسے مرض میں تو دوا مخدر کے استعمال سے  
بڑی مضرت کا اندیشہ ہے، کیونکہ مخدر کے استعمال سے مواد  
میں برودت بڑھ جاتی ہے، اور یہ زیادہ منجمد اور بہت ہو کر  
مجاری کو زیادہ بند کر دیتا ہے۔

اسلئے تو بخ جیسے مرض میں دوا مخدر بڑی احتیاط کے ساتھ، تریاقات، اور مصلحات ملا کر استعمال کرنی چاہئے  
اور وہ بھی شدت ضرورت کے وقت۔

**شذره** بعض مخدرات نیند لانے کی وجہ سے درد میں سکون  
والمخدرات قد تسكن الوجع

بما تتوّم فان النّوم احدا سباب سکون الوجع وخصوصاً اذا استعمل الجوع معه فی وجع مادی

بخشتی ہیں؛ کیونکہ نیند بھی تسکین درد کے سبب نہیں ہے ایک سبب ہے؛ علی الخصوص اُس وقت، جبکہ نیند کے ساتھ فاقہ بھی کرایا جائے؛ لیکن ایسا فاقہ اُن دردوں میں مفید نہ ہوگا جو کسی مادہ کے ساتھ ہوں +

والمخدرات المركبة التي تكسر قواها ادوية كالتریاق لها اسلم مثل الفلونیاء ومثل الاقرص لمعرفه بالمثلثة لكنها اضعف تخديرا والطري منها اقوى تخديرا والعتيق يكا دلايخدر او اوسط متوسط

**شذرہ** مخدرات مرکبہ، جنکی قوتیں دوسری دواؤں سے ٹوٹ جاتی ہیں، جو ان کے لئے تریاق کے مانند ہوں، وہ زیادہ اچھی اور بے ضرر ہوتی ہیں، مثلاً فلونیاء، اور مثلاً اقرص مثلثہ لیکن ایسی مرکب دوائیں فعل تخدیر میں کمزور ہوا کرتی ہیں، پھر جو تازہ بنی ہوئی ہوتی ہیں، وہ زیادہ مؤثر ہوتی ہیں۔ اور چرائی تقریباً بے عمل سی ہو جاتی ہیں۔ اور جو تازہ اور چرائی کے بین بین ہیں، وہ عمل تخدیر میں بھی اسی طرح درمیانی حالت میں ہوتی ہیں +

ومن الاوجاع ما هو شديد الشدة سهل العلاج احياءا مثل الاوجاع الراجية وربما سكتها وكفاها صب الماء الحار عليها ولكن في ذلك خطر واحد وذلك لانها ربما كان السبب ورمًا فيظن انه ریح فان استعمل عليه وخصوصاً في ابتداءه تنطيل بماء حار عظم الضرر وهذا امر ذلک ربما اضرب الریح وذلك اذا ضعف عن تحليل الریح وزاد في انبساط حجمه

**شذرہ** بعض قسم کے درد نہایت شدید اور بے چین کر دینوالے ہوتے ہیں، مگر علاج سے بہ آسانی دور ہو جاتے ہیں، مثلاً ریاحی درد، جنکے لئے اکثر اوقات محض یہی کافی ہوتا ہے کہ گرم پانی نہر ڈالا جائے +

لیکن اس میں ایک خطرہ ضرور ہے، اور وہ یہ کہ بسا اوقات درد کا سبب حقیقی تو ورم ہوتا ہے، مگر گمان یہ ہوتا ہے کہ یہ درد ریاحی ہے، ایسی صورت میں اگر گرم پانی کا نطول استعمال کیا گیا، اور خصوصاً ابتدائی زمانہ میں، تو نقصان بڑھ جائیگا اور درد ورم میں اضافہ ہو جائیگا +

اس خطرہ کے علاوہ گرم پانی کا نطول بعض اوقات ریاحی دردوں کے لئے بھی مضر ہو جایا کرتا ہے۔ چنانچہ ایسے ضرر کی صورت اُس وقت واقع ہوتی ہے، جبکہ نطول ریاح کے تحلیل کرنے پر قادر نہیں ہوتا۔ بلکہ ریاح کے حجم میں اور زیادہ انبساط پیدا



کر دیتا ہے (جس سے تناؤ اور بھی بڑھ جاتا ہے) +

والتکمید ایضا من المعالجات للرياح وفضله بما جفت مثل الجا ورس الا في عضولا يحمده مثل العين فيكمد بالخرق

تکمید (مکرو) تکمید بھی ریاح کے معالجات میں سے ہے یعنی ریاحی دردوں میں تکمید بھی مفید ثابت ہوا کرتی ہے۔ لیکن بہترین تکمید وہ ہے جو باجرہ جیسی کسی خشک چیز سے کی جائے لیکن اگر کوئی عضو ایسا ہو، جو ایسی تکمید کو برداشت نہ کر سکے، جیسے آنکھ، تو اس کی تکمید کسی کپڑے سے (سادہ طور پر گرم کر کے) کی جائے +

ومن الکما دما لکون بالدهن المسخن ومن التکمید القویة ان یطبخ قویا لکھنہ بالخل ویم یخذ منه کما دودونه بطبخ النخاله کذلک والطح لذاع البخار والجوارس اصل منه واضعف

تکمید کی ایک قسم وہ بھی ہے جو گرم تیل سے کی جاتی ہے۔ ایک قوی تکمید ہے کہ مڑکا آٹا سرکس پکا کر خشک کر لیا جائے، پھر اس تکمید کو اس گرم قوی تکمید سے کہ جھوسی کو ہی خشک سرکس پکا کر اس سے تکمید کی جائے + نمک کی تکمید بخارات میں لذیع و حیدت پیدا کر دیتی ہے (یعنی رطوبت کو زیادہ جذب کر لیتی ہے)۔ اسلئے باجرہ کی تکمید نمک کی تکمید سے بہتر، مگر اُس سے کمزور ہے +

وقد یکمد بالماء فی مثانة من مثانا وهو سلیم لین لکن قد یفعل الفعل المذکور اذا المریداع

گاسے تکمید اس طرح بھی کی جاتی ہے کہ کسی جانور کے مثانہ میں گرم پانی بھر لیا جاتا ہے۔ اس قسم کی تکمید بے ضرر اور نرم ہوتی ہے۔ لیکن اگر خیال نہیں کیا جاتا ہے، تو گاسے اس سے وہی عمل ہو جاتا ہے (جو اوپر بتایا گیا ہے کہ گرم کو ریاح تصور کر لیا جاتا ہے، جس سے ضرر میں اضافہ ہو جاتا ہے)

والحماجم بالنار من قبیل هذا وقوی علی اسکان الوجع الریحی واذا کثر البطل الوجع اصلا لکنه قد یعرض منه ما یعرض ممسا ذکرا

مخامجم ناریہ مخامجم ناریہ بھی تکمیدات ہی کے قبیلے سے ہیں، اور ریاحی دردوں کی تسکین میں بمقابلہ تکمید کے زیادہ قوی اور مؤثر ہیں۔ چنانچہ اگر چند بار مخامجم لگائے جائیں، تو درد کو بالکل زائل کر دیتے ہیں۔ لیکن ان سے بھی وہی نقصانات پیدا ہو سکتے ہیں، جو دتھول میں پہلے بتائے جا چکے ہیں (شہرطیہ) ریح کی جگہ گرم باعث درد ہو +

ومن مسکناات الاوجاع الملس دنگ لیتن کسی عضو کو نرمی کے ساتھ دیر تک چھونا (سہلانا)

الرفیق الطویل الزمان لما فیہ  
من الکاسر حاء  
وکذا لک الشحوم اللطیفۃ المعروفة  
والکلا دھان التی ذکرناھا والعناء  
الطیب خصوصاً اذا نوم به التناغل  
بما یفرح مسکن قوی للوجع  
بہمی مسکن درد ہے، کیونکہ اس سے بھی ایک قسم کی ارخار پیدا  
ہوتی ہے (جس سے تناؤ کم ہو جاتا ہے) +  
[شحوم دادہاں] اسی طرح مشہور لطیف جربیاں، اور روغن جنگو  
ہم بتا چکے ہیں (یعنی جن میں ارخار اور تلمین کی خاصیت ہو)،  
تسکین درد کے باعث بنتے ہیں۔ اسی طرح اچھے راگ اور  
گگانی، علی الخصوص بیکہ ان سے نیند آجائے، اور مفرحات  
اور دھچپیوں میں مشغول ہو جانا نہایت قوی مسکن درد ہیں +

### فصل (۳۲) آخری وصیت

### الفصل الحادی والثلاثون وصیۃ کالخاتمة

فی اتایائی المعالجات مبتدای

اس بارہ میں کہ (جب چند امراض اکٹھے  
ہو جائیں، تو) ہمیں اولاً کس کا علاج شروع کرنا  
چاہیے +

چنانچہ جب متعدد امراض ایک شخص میں (بیک  
وقت) جمع ہو جائیں، تو ان میں سے پہلے اُس مرض کا  
علاج کرنا چاہیے، جس میں مندرجہ ذیل تین خواص میں سے  
کوئی ایک خاصیت پائی جائے:

۱۱ جمعت امراض فان الواجب  
ان نبداً بما یخصر احدی  
الخواص الثلاث

اول یہ کہ دو مرض اگر اس قسم کے جمع ہوں کہ ایک  
کا اچھا ہونا دوسرے پر موقوف ہو، تو پہلے اُسی مرض کا علاج  
کرنا چاہیے، جسکی شفایابی پر دوسرے کا شفا یاب ہونا موقوف  
ہے؛ مثلاً اگر ورم اور قرحہ اکٹھے ہو جائیں، تو پہلے  
ہم ورم کا علاج کریں گے، تاکہ ورم کے علاج سے وہ سور  
مزاج نہ اُٹل ہو جائے، جو ورم کے ساتھ عضو میں ہوا کرتا  
ہے، اور جس کی موجودگی میں قرحہ کا اچھا ہونا ناممکن ہے  
پھر ورم کے علاج کے بعد قرحہ کا علاج کریں گے +

احدها التی لا یبرأ الثاني بدون  
برئۃ مثل الورم والقرحۃ اذا  
اجتمعا فاننا نعالج الورم اولاً  
حتى یزول سوء المزاج الذی  
یصحبه ولا یمکن ان تبرأ معه  
القرحۃ ثم نعالج القرحۃ

قرحہ کا اندام اُسی وقت برا کرتا ہے، جبکہ عضو کا تغذیہ درست ہو، اور عضو کا تغذیہ مسبوق

درست رہ سکتا ہے، جبکہ اس کا مزاج درست ہو، اور اس میں مواد غریبہ موجود نہ ہوں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ ورم کے ساتھ سوء مزاج لازمی طور پر ہوا کرتا ہے۔ اور اسکے ساتھ غیر معمولی مواد بھی عضو میں ہوتے ہیں۔ اس لئے تا وقتیکہ ورم زائل نہ ہو، قرعہ کا اندمال ناممکن ہے +

والثانیۃ منها ان یکون احدهما دویم یہ کہ ایک مرض دوسرے مرض کا سبب ہو، السبب فی الثانی مثل انہ ہو، تو پہلے سبب کا علاج کرنا چاہئے۔ مثلاً اگر دو مرض اذا عرضت سدة وحی عالجنا اس طرح جمع ہو جائیں کہ ایک سدا لا ہے، اور دوسرا السدة او لا ثم الحمة ولم نبال حشی عفونیہ (جن میں سے سده عفونی بخار کا سبب ہے) من الحمة ان احتجنا الے ان تو پہلے ہم سده کا علاج کریں گے، اور اسکے بعد بخار کا۔ چنانچہ نفخ السدة بما فیہ شیء من التسخین اگر سدوں کے کھولنے کے لئے (تفتیح سده کے لئے) ہیں کسی ایسی چیز کی ضرورت لاحق ہو، جس میں کچھ تسخین بھی ہو، تو ہم اس کے استعمال کرنے میں بخار کے بڑھ جانے کی قطعاً پرواہ نہ کریں گے +

کیونکہ گرم دواؤں سے اگرچہ یہ اندیشہ ہے کہ بخار کی حرارت میں کچھ اضافہ ہو جائے، لیکن جب سده کھل جائیگے، اور بخار کا اصلی سبب زائل ہو جائیگا، تو بہت ممکن ہے کہ بخار بھی جاتا رہے۔ کیونکہ سبب کے رفع ہونے پر سبب خود بخود رفع ہو جاتا ہے +

ونعالجہ السل بالمجففات ولا نبالی اسی طرح ہم سل کا علاج (قرعہ ریه کا علاج) مجففات بالحمة لان الحمة یستحیل ان سے کرتے ہیں، اور بخار کی قطعاً پرواہ نہیں کرتے؛ کیونکہ تزول وسببها باقی وعلاج (قرعہ سلیہ بخار کا اصلی سبب ہے، اور) یہ تو ناممکن ہے سببها التجفیف وهو یض الحمة کہ سبب قائم رہے، اور بخار جاتا رہے، اور بخار کے سبب (قرعہ سلیہ) کا علاج تجفیف ہے، جو بخار کے لئے مضر ہے +

لیکن یہ معالج کی ہوشیاری اور دانشوری ہے کہ مرض اصلی کے ازالہ کے لئے جو دوائیں استعمال کرے، وہ حتی الامکان ایسی انتخاب کرے جو دوسرے مرض کے لئے مفید ہوں، یا یہ کہ اسکے لئے مضر نہ ہوں، یا بحالت مجبوری اس کے لئے کم سے کم مضر ہو۔ چنانچہ مثال مذکور — سده اور حشی عفونیہ — میں مثلاً تفتیح سده کے لئے سکنجبین ہے، جو باوجود بخار کے لئے مفید ہونے کے مفتح سده

بھی ہے۔ لیکن اگر ایسی مفید دوا ملے نہ آئے، جس سے دوسرا فائدہ متصور ہو، تو بحالت مجبوری سبب کو اہمیت دی جائے، اور اسکے بڑھ جانے کی پروا نہ کی جائے +

والثالثہ ان یکون احد هما سویمریہ کہ ایک مرض بمقابلہ دوسرے مرض شد اہتما ما کما اذا جمع کے زیادہ اہم ہو یعنی زیادہ تیز اور خطرناک ہو۔ اور اس کی سوناخس والفالج فانما تعالج منہا قریب ہو، تو مرض اہم کا علاج پہلے کرنا چاہئے۔ چنانچہ سوناخس بالتطفیۃ والفصد اگر سوناخس (حائے دوسری غلیانی) اور فالج، دونوں، ولا تلفت الی الفالج وان تضرا ایک شخص میں اکٹھے ہو جائیں، تو ہم پہلے سوناخس کا علاج بالتفص (تبرید) اور فصد سے کریں گے، اور فالج کی طرف التفات نہ کریں گے، اگرچہ فصد سے زائد تبرید سے) فالج میں مضرت پہنچنے کا اندیشہ ہے +

سوناخس ایک مرض حاد ہے، اور فالج مرض مزمن۔ اور یہ ظاہر ہے کہ طبیعت مرض حاد کی طرف شدید نکایت کی وجہ سے زیادہ اہتمام کرتی، اور اس سے مقابلہ کرنے کی زیادہ کوشش کرتی ہے + اسی طرح جب استقار اور عضوی بخار اکٹھے ہو جائیں، تو پہلے بخار کا علاج کرنا چاہئے۔ علیٰ ہذا جب خفقان اور ضعف کبد اکٹھے ہو جائیں، تو خفقان کے علاج کو مقدم رکھا جائے، اور ان تمام صورتوں میں حق الامکان دوسرے مرض کا بھی خیال کیا جائے، اسے یونہی نہ چھوڑ دیا جائے۔ گیلانی +

واما اذا جمع المرض والعرض اجتماع مرض و عرض جب کسی بدن میں مرض اور عرض فانما نبدا بعلاج المرض الا ان اکٹھے ہو جائیں، تو پہلے مرض کا علاج کرنا چاہئے (تا کہ مرض کے بغلبہ العرض فحينئذ نقصد ازالہ کے بعد عرض خود بخود جاتا رہے، جیسا کہ اکثر ہوا کرتا ہے)۔ لیکن اگر اصل مرض سے عرض زیادہ قوی اور شدید ہو تو اس قصد العرض ولا تلفت الی المرض وقت پہلے عرض ہی کی طرف توجہ کرنی چاہئے، اور مرض کی طرف کما نسق المخرات فی القوینج التفات نہ برتنی چاہئے، مثلاً جب قولنج میں دردی شدت الشدید الوجود اذا صعب وان بہت سخت ہوتی ہے، تو اس میں (افیون جیسے) مخدرات کا نہ یضر نفس القوینج کھلا دیئے جاتے ہیں، خواہ نفس قولنج میں اس سے ضرر پہنچے +

اسی طرح جب بخار کے ساتھ غشی شریک حال ہو جاتی ہے، تو خراب جیسی گرم چیزیں، جو

مقوی قلب ہیں، استعمال کرائی جاتی ہیں، اور بخار کی حرارت کے بڑھ جانے کی پرواہ نہیں کی جاتی +  
 وکذا لک رہما آخر ذالو ا جب **شذره** طے پڑا گا ہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ بحالت موجودہ  
 من الفصل لضعف المعده فصد ضروری ہے۔ مگر ضعف معده کی موجودگی کی وجہ سے، یا  
 اوکلا سہال متقدم او غثیان اس وجہ سے کہ پہلے دست آچکے ہیں، یا اس وجہ سے کہ فی الحال  
 فی الحال متلی کی شکایت ہے، فصد کرنے میں تاخیر کر دیتے (اور  
 بجائے اس وقت کرنے کے اسکو دوسرے وقت کے لئے  
 مال دیتے) ہیں +

اور بعض اوقات ایسا بھی کرنا پڑتا ہے کہ اس  
 میں تاخیر تو نہیں کرتے، فصد تو کر دیتے ہیں، مگر پورے طور  
 پر سبب کا ازالہ نہیں کرتے (یعنی فصد کے وقت پورے  
 طور پر خون خارج نہیں کرتے، جس سے سبب کا کلیۃً ازالہ  
 ہو جائے)، جیسا کہ تشنج میں ہم یہ نہیں چاہتے کہ سارے  
 مواد استغراق کی صورت میں (خارج کر دیئے جائیں، بلکہ ہم کچھ تھوڑا  
 سا مادہ بدن کے اندر اسلئے چھوڑ دینا بھی چاہتے ہیں کہ تشنجی حرکات  
 سے وہ تحلیل ہوتی رہیں؛ مبادا ان مواد کی غیر موجودگی میں تشنجی  
 حرکات سے بدن کی اصلی رطوبتیں تحلیل ہونے لگیں +

فلیکن هذا القدر من كلامنا المختصر  
 فی الاصول لکلیۃ لصناعة الطب کافیا  
 ولناخذ تصنیف کتابنا فی الادویۃ المفردۃ  
 انشاء الله تعالیٰ  
 ہم سمجھتے ہیں کہ یہ مختصر بیان علم طب کے شعبہ کلیات  
 کے لئے کافی ہوگا، اور اب ہیں ادویہ مفردہ کی کتاب  
 کی تصنیف میں مشغول ہو جانا چاہئے (انشاء الله تعالیٰ) +  
 (بوعلی سینا)

# فہرست ہجائی

## کلیات قانون ہر دو جلد

| الف  |                               | اجنباب |                   | اخلاط صمدیہ |      | ارض   |       |
|------|-------------------------------|--------|-------------------|-------------|------|-------|-------|
| ۲۰   | ب غلیظ                        | ۱۳۵    | اجسام کا سہ فاسدہ | ۴۹۸         | ۴۹۸  | ۳۴    | ۳۴    |
| ۴۵۲  | آب زن                         | ۳۸     | اجسام نامیہ       | ۸۸۵         | ۸۸۵  | ۲۴۹   | ۲۴۹   |
| ۱۸۲  | آبلہ                          | ۶۶     | اہل اختراعی       | ۸۵          | ۸۵   | ۶۷    | ۶۷    |
| ۷۱۲  | آبلے (نقاطات)                 | ۶۶     | اہل طبی           | ۹۲          | ۹۲   | ۸۲۳   | ۸۲۳   |
| ۶۶   | آجال اختراعیہ                 | ۳۳     | اجارہ             | ۸۸          | ۸۸   | ۳۴    | ۳۴    |
| ۶۶   | آجال طبعیہ                    | ۱۵۵    | اجارہ (سرم قوی)   | ۸۷          | ۸۷   | ۳۰۵   | ۳۰۵   |
| ۶۶   | آجال عرضیہ                    | ۹۷     | اجناس             | ۴۹۸         | ۴۹۸  | ۱۰۸۵  | ۱۰۸۵  |
| ۱۱۵۹ | آخری وصیت                     | ۹۷     | اجناس متباعدہ     | ۷۸          | ۷۸   | ۱۵۶   | ۱۵۶   |
| ۴۰۷  | آسن الماء                     | ۱۶۲    | اجناس متقاربہ     | ۷۸          | ۷۸   | ۲۷۳   | ۲۷۳   |
| ۱۷۴  | آکل                           | ۳۳۵    | اجناس غیر ضروری   | ۲۸۱         | ۲۸۱  | ۱۹۳   | ۱۹۳   |
| ۷۰۵  | آکل (منہ کا)                  | ۳۳۵    | اجناس کے اسباب    | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۱۹۵   | ۱۹۵   |
| ۳۶   | آگ                            | ۲۳۰    | اجناس مستدل       | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۲۹-۲۷ | ۲۹-۲۷ |
| ۴۴۳  | آکھ سے بستہ لال               | ۳۵۷    | اجناس             | ۳۰۶         | ۳۰۶  | ۳۳۱   | ۳۳۱   |
| ۷۰۹  | آکھ سے سوج جاتا               | ۲۰۰    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۱۹۵   | ۱۹۵   |
| ۴۶۵  | آواز کی                       | ۳۵۷    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۲۹-۲۷ | ۲۹-۲۷ |
| ۹۴۳  | آئینہ پستی                    | ۷۰۹    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۱۹۵   | ۱۹۵   |
| ۷۵۹  | ایران روتہ المزاج کی تبدیلی   | ۷۰۹    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۲۹-۲۷ | ۲۹-۲۷ |
| ۸۷۸  | ایران پر پتہ قبول للرض        | ۷۰۹    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۱۹۵   | ۱۹۵   |
| ۷۵۹  | ایران محیطیہ                  | ۷۰۹    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۲۹-۲۷ | ۲۹-۲۷ |
| ۸۵۶  | ایران منہ                     | ۷۰۹    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۱۹۵   | ۱۹۵   |
| ۶۶۵  | ایہی زندگی                    | ۷۰۹    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۲۹-۲۷ | ۲۹-۲۷ |
| ۱۷۳  | ایورسما (غلط ہو، دیکھو نورسا) | ۷۰۹    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۱۹۵   | ۱۹۵   |
| ۱۱۰۵ | ایو تلمر                      | ۷۰۹    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۲۹-۲۷ | ۲۹-۲۷ |
| ۱۸۱  | ایچارہ                        | ۷۰۹    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۱۹۵   | ۱۹۵   |
| ۳۶۸  | اقتناع مجاری کے اسباب         | ۷۰۹    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۲۹-۲۷ | ۲۹-۲۷ |
| ۱۰۸۸ | اقتناعی حادثہ اور شفا و مرض   | ۷۰۹    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۱۹۵   | ۱۹۵   |
| ۱۲۵  | اٹرونی                        | ۷۰۹    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۲۹-۲۷ | ۲۹-۲۷ |
| ۸۶۷  | اٹاناسیا                      | ۷۰۹    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۱۹۵   | ۱۹۵   |
| ۲۲۸  | اجام                          | ۷۰۹    | اجناس             | ۱۱۴۱        | ۱۱۴۱ | ۲۹-۲۷ | ۲۹-۲۷ |

|              |                              |                                     |     |                                      |           |                                   |
|--------------|------------------------------|-------------------------------------|-----|--------------------------------------|-----------|-----------------------------------|
| ۹۹۰          | اشج                          | اعضاء متشابهہ الاجزاء               | ۹۷  | اعتدال حقیقی ۲۹-۳۲-۳۶                | ۳۴۵       | استقام (حام)                      |
| ۱۱۳۱-۱۱۳۶    | احکام                        | اعضاء مرکبہ                         | ۹۷  | اعتدال شخصی بالقیاس الی الخارج       | ۷۴۹       | استرداد                           |
| ۱۲۵          | الزاق                        | اعضاء مفرودہ                        | ۱۰۷ | ۲۳-۳۰                                | ۹۰۷       | استرشاح                           |
| ۱۱۱۱         | اقام                         | اعضاء مفردہ                         | ۹۷  | اعتدال شخصی بالقیاس                  | ۷۰۸       | استقرار دماغی                     |
| ۱۰۶۹         | اقام (جراحت)                 | اعضاء منویہ                         | ۱۱۲ | الی الداخل ۲۵-۳۵                     | ۲۸۲       | استقرار زنی                       |
| ۳۹۹-۳۸۰      | الم                          | اعمال یہ                            | ۳۱  | اعتدال شخصی بالقیاس الی الخارج ۳۳-۳۴ | ۲۸۱       | استقرار صفن                       |
| ۳۲           | النبات                       | اعیار                               | ۸۳۲ | اعتدال شخصی بالقیاس الی الداخل ۳۳-۳۴ | ۷۴۸       | استعداد                           |
| ۱۰۶۰-۱۴۳-۱۷۲ | أم الدم                      | اعیار شبی، تمددی، ناریج             | ۳۰  | اعتدال طبی                           | ۳۲۹       | استفراغ کی افراط                  |
| ۷۱۶          | أم البصیان                   | قرومی، درمی ۳۹۷-۳۹۷                 | ۳۰  | اعتدال عضوی بالقیاس                  | ۳۳۵       | استفراغ کے اثرات                  |
| ۹۳۰          | امال کے شرائط                | اعیار تمددی ۸۳۲-۸۳۲                 | ۳۰  | الی الخارج ۲۵-۳۵                     | ۳۰۳       | استفراغ کے اسباب                  |
| ۹۶۴          | امال و مواد                  | ۸۳۱-۸۵۶                             | ۳۰  | اعتدال عضوی بالقیاس                  | ۲۸۲       | استفراغ و احتباس سے استدلال       |
| ۱۱۰۹         | امال بلا استفراغ             | اعیار ذاتی ۷۵۰                      | ۳۰  | الی الداخل ۲۵-۳۵                     | ۳۲۵       | استفراغ کے اصول                   |
| ۱۱۱۰         | امال مع استفراغ              | اعیار ریاضی ۸۳۶-۸۳۹                 | ۳۰  | اعتدال نوعی بالقیاس                  | ۹۵۴       | استفراغ کیونکر کرنا چاہیے         |
| ۳۰۳          | استلار کے اسباب              | اعیار قرومی ۸۳۲-۸۳۹-۸۵۰             | ۳۰  | الی الخارج ۳۰-۳۱                     | ۹۵۴       | اورکب                             |
| ۳۵۷          | استلار کی علامتیں            | اعیار شخصی ۸۳۲-۸۳۲                  | ۳۰  | اعتدال نوعی بالقیاس                  | ۹۵۸       | استفراغ کے مقاصد                  |
| ۲۵۹-۲۵۷-۲۵۵  | استلار کی قیاس، بحسب الادویہ | اعیار شخصی ۸۳۲-۸۳۵                  | ۳۰  | الی الداخل ۲۰-۲۲                     | ۱۰۳۷      | استفراغ کے قوانین عشرہ            |
| ۳۷۵          | استلار ظلی، ممد و ناشب       | اعیار درمی ۸۳۲-۸۳۳                  | ۳۰  | اعقاد                                | ۱۱۰۸      | استفراغات کے روکنے کے ذرائع       |
| ۳۷۵          | استلار یخی، ناشب             | اعیار ۸۳۲-۸۵۷                       | ۳۰  | اعراض کا تذکرہ                       | ۳۳۸       | استفراغ غیر ضروری اور اس کے امراض |
| ۳۷۵          | استلار یخی، ممد              | اعیار ۸۳۲-۱۰۱                       | ۳۰  | اعراض ملائمہ                         | ۱۰۳۷      | استفراغ کلنی                      |
| ۱۸۰          | امراض و صلیہ                 | اغشیہ                               | ۳۰  | اعراض مندرجہ کی تدبیر                | ۳۳۰       | استفراغ معتدل                     |
| ۱۸۰          | امراض و صلیہ و شریکہ کا فرق  | اغشیہ کیونکر ضروری ہو جاتی ہے ۳۱۳   | ۳۰  | اعصاب                                | ۲۰۰       | استثناق                           |
| ۲۳۰          | امراض و صلیہ و شریکہ کا فرق  | افعال ۱۵۵-۱۶۰                       | ۳۰  | اعضاء                                | ۱۱۲۷      | آبشرہ                             |
| ۱۶۷          | امراض و صلیہ                 | افعال اعضاء ۲۲۱                     | ۳۰  | اعضاء آلیہ                           | ۲۰۷       | اسطوانہ شعاعی                     |
| ۱۸۸          | امراض باطنیہ                 | افعال عضوی استدلال ۳۳۹              | ۳۰  | اعضاء اولی                           | ۱۱۲۹      | اسفنج                             |
| ۳۲۰          | امراض باطنیہ کی علامتیں      | افعال کے مضار، کمی، تغیر، بطلان ۳۲۵ | ۳۰  | اعضاء خادومہ                         | ۱۰۸۰      | اشکم (ورید صافن)                  |
| ۱۰۶۷         | امراض تجاويف                 | افعال اولیہ ۱۲۲                     | ۳۰  | اعضاء رئیسہ                          | ۵۸        | اسنان                             |
| ۱۶۶-۱۶۵      | امراض ترکیب                  | افعال مرکبہ ۱۵۵                     | ۳۰  | اعضاء ضعیفہ کی تقویت و تسہیل         | ۹۷۱-۹۷۰   | اسہال کے اصول                     |
| ۱۷۰-۱۷۵      | امراض تفرق اتصالات           | افعال مفردہ ۱۵۵                     | ۳۰  | ۸۲۹                                  | ۱۹۱       | اسہال مزمن                        |
| ۹۱۳          | امراض بزرگیہ                 | اقربا باذین ۴                       | ۳۰  | ۱۱۶                                  | ۱۰۷۲-۱۰۷۱ | اسیلم                             |
| ۱۹۳          | امراض جنسیہ                  | اقتضار ۳۷۱                          | ۳۰  | اعضاء غیر رئیسہ زیر مرؤسہ ۱۰۷        | ۹۳۷-۹۲۴   | اشیائے ملائمہ                     |
| ۱۸۸-۳        | امراض خاصہ                   | اکارخ ۹۲۰-۹۲۴                       | ۳۰  | اعضاء کی تحسیم لمحاظ اودہ کمون       | ۲۹۷       | اصابہ العین                       |
| ۱۶۶          | امراض خلقت                   | اکال (خلط اکال) ۳۷۵                 | ۳۰  | ۱۱۰                                  | ۷۰۳       | اصول ازین                         |
| ۱۶۸          | امراض سطوح                   | اکال ۱۰۶۱                           | ۳۰  | اعضاء کی تقسیم قوتوں کے              | ۹۰۱       | اطراف کو سردی سے بچانا            |
| ۲۳۵          | امراض شتوہ                   | اکال مشبع ۷۸۲                       | ۳۰  | ۱۰۳                                  | ۱۲۵       | اطروفنا                           |
| ۱۸۸          | امراض شریکہ                  | البدن ۵۹۹                           | ۳۰  | اعضاء کی ہیئت استدلال ۳۳۳            |           |                                   |
| ۱۶۶          | امراض شکل                    | ابومی نوریہ ۵۹۹                     | ۳۰  |                                      |           |                                   |

|     |                         |             |                  |          |                                 |         |                           |
|-----|-------------------------|-------------|------------------|----------|---------------------------------|---------|---------------------------|
| ۷۰۹ | بثور قرنیہ              | ۱۰۱         | اوردہ            | ۱۷۲      | انفجار                          | ۱۶۸     | امراض صفائح اعضا          |
| ۷۲۰ | بچوں کی اخلاقی تعلیم    | ۱۰۸۶        | اوردہ سانیہ      | ۱۷۳      | انفجار محمودہ انفجار غیر محمودہ | ۱۸۸     | امراض ظاہرہ               |
| ۶۹۹ | بچوں کے امراض           | ۹۸۶         | اوردہ ساریقا     | ۱۷۴      | انفج                            | ۶-۵     | امراض عامہ                |
| ۷۰۹ | بچوں کو بخار            | ۱۰۶۱        | اوردہ مقصودہ     | ۱۷۵      | انفصال                          | ۱۶۹     | امراض سد                  |
| ۷۰۲ | بچوں کی تربیت           | ۱۸۷         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۷۶      | انفصال                          | ۲۳۸     | امراض عصر                 |
| ۷۰۲ | بچوں کی تدبیر داری سینہ | ۴۴۹         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۷۷      | انفعال سے استدلال               | ۲۳۷     | امراض قیظیہ               |
| ۷۱۹ | بچوں کے دست             | ۱۸۴         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۷۸      | انفعالات نفسانیہ استدلال        | ۹۱۳     | امراض کلیہ                |
| ۷۰۱ | بچوں کا فیض             | ۱۸۶         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۲۵۲      | انفرا باذین                     | ۹۱۳     | امراض کلیہ کے معاجات      |
| ۷۰۲ | بچوں کے مسلم            | ۳۳۲         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۲        | انگڑائی                         | ۱۹۳     | امراض متوارثہ             |
| ۷۶۳ | بچوں کا انتقال غذائی    | ۴۰۰         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۸۳۸      | انواع                           | ۱۶۷     | امراض جاری                |
| ۷۱۳ | بچہ کارونا اور زسونا    | ۲۹۹         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۲۶-۱۲۶  | انورسا                          | ۱۷۳-۱۶۳ | امراض مرکبہ               |
| ۷۷۷ | بچہ کی رضاعت اور تغذیہ  | ۲۲۱         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۰۶۰-۱۷۳ | انقلاب شستوی                    | ۱۶۳     | امراض مفردہ               |
| ۷۷۷ | بچہ کو شلانا            | ۸۹          | اورنگ زیبی بھوٹا | ۲۵۰      | انقلاب صغی                      | ۱۶۸     | امراض مقدار               |
| ۷۰۱ | بچہ کو کوری دینا        | ۱۷۲         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۲۵۰      | آنیاب                           | ۱۸۷-۱۷۷ | امراض مشارکت (امراض شریک) |
| ۷۷۷ | بچہ کو شلانا            | ۱۷۲         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۶۹۷      | آنیاب                           | ۱۹۲     | امراض معدیہ               |
| ۳۰۳ | بچہ کا بھناک            | ۲۷۳-۲۶۲-۲۶۱ | اورنگ زیبی بھوٹا | ۹۹       | آنیاب                           | ۱۶۹     | امراض موضع                |
| ۳۱۰ | بچہ کا زہر              | ۳۰۳         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۲۱۰      | آنیاب                           | ۱۶۹     | امراض وضع                 |
| ۹۱۷ | بچہ کی سفیدی            | ۷۷۸         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۱۱۵     | آنیاب                           | ۸۶۷     | امراض سیمیا               |
| ۹۱۱ | بچہ کی سفیدی            | ۱۰۶۱        | اورنگ زیبی بھوٹا | ۲۶۶      | آنیاب                           | ۷۷-۵۸   | امراض اجناس               |
| ۲۳۵ | بچہ کی سفیدی            | ۱۰۶۲        | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۱۱۵     | آنیاب                           | ۵۸      | امراض استخوان             |
| ۲۶۶ | بچہ کی سفیدی            | ۱۰۶۱        | اورنگ زیبی بھوٹا | ۲۶۸      | آنیاب                           | ۵۴      | امراض اعضا                |
| ۶۳  | بچہ کی سفیدی            | ۱۲۵         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۱۱۸     | آنیاب                           | ۲۶۶     | امراض دقاق، غلاظ          |
| ۲۳۱ | بچہ کی سفیدی            | ۳۰۳         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۱۱۸     | آنیاب                           | ۱۵۰     | امراض جزیئہ               |
| ۱۹۰ | بچہ کی سفیدی            | ۳۰۳         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۱۲۴     | آنیاب                           | ۱۵۰     | امراض کلیہ                |
| ۲۳۷ | بچہ کی سفیدی            | ۳۰۳         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۸۰      | آنیاب                           | ۸۹۰     | امراض انتشار              |
| ۸۶۰ | بچہ کی سفیدی            | ۳۰۳         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۱۱۸-۳۳۰ | آنیاب                           | ۱۶۷     | امراض انتشار              |
| ۸۶۱ | بچہ کی سفیدی            | ۳۰۳         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۱۱۸     | آنیاب                           | ۷۰۹     | امراض انتشار              |
| ۸۶۶ | بچہ کی سفیدی            | ۳۰۳         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۳۳۰      | آنیاب                           | ۸۸۱     | امراض انتشار              |
| ۸۶۸ | بچہ کی سفیدی            | ۳۰۳         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۱۲۳-۱۸۱ | آنیاب                           | ۲۷۰     | امراض انتشار              |
| ۶۳۸ | بچہ کی سفیدی            | ۳۰۳         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۱۲۳-۱۸۱ | آنیاب                           | ۱۶۵     | امراض انتشار              |
| ۶۵۲ | بچہ کی سفیدی            | ۳۰۳         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۱۲۳-۱۸۱ | آنیاب                           | ۱۶۹     | امراض انتشار              |
|     |                         | ۳۰۳         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۱۲۳-۱۸۱ | آنیاب                           | ۱۸۲     | امراض انتشار              |
|     |                         | ۳۰۳         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۱۲۳-۱۸۱ | آنیاب                           | ۱۳۳     | امراض انتشار              |
|     |                         | ۳۰۳         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۱۲۳-۱۸۱ | آنیاب                           | ۳۵۴     | امراض انتشار              |
|     |                         | ۳۰۳         | اورنگ زیبی بھوٹا | ۱۱۲۳-۱۸۱ | آنیاب                           | ۱۳۰     | امراض انتشار              |



|         |                                |             |                      |          |                    |         |                         |
|---------|--------------------------------|-------------|----------------------|----------|--------------------|---------|-------------------------|
| ۶۰۰     | بیاض نقاعی                     | ۶۰۱         | بول رصاصی            | ۶۰۱      | بلغم حامض          | ۶۵۰     | براز بدی                |
| ۶۰۰     | بیاض مخاطی                     | ۶۰۹         | بول رقیق             | ۶۰۲      | بلغم حلو (شیریں)   | ۶۵۲     | براز سبز                |
| ۶۰۱     | بیاض سنوی                      | ۵۸۸         | بول زعفرانی          | ۶۰۳      | بلغم خام           | ۶۵۱     | براز سفید               |
| ۲۹۲-۲۹۰ | بیداری (نقطہ)                  | ۵۹۹         | بول زلالی            | ۶۰۴      | بلغم زجاجی         | ۶۵۱     | براز سیاہ               |
| ۴۲۹     | بیداری سے استدلال              | ۵۹۱         | بول زنجاری           | ۶۰۲      | بلغم شیریں         | ۶۵۱     | براز صدیدی              |
| ۳۰۳     | بیش                            | ۶۰۴-۵۹۲     | بول زیتی             | ۶۰۱      | بلغم طبعی          | ۶۵۱     | براز بدی                |
|         | <b>پ</b>                       | ۵۹۳         | بول سیاہ (اسود)      | ۶۰۶      | بلغم عفص           | ۶۵۳     | براز مشتق               |
| ۹۰۳     | پالارنا                        | ۵۹۸         | بول شفاف             | ۶۰۳      | بلغم غیر طبعی      | ۶۵۰     | براز یابس               |
| ۳۵      | پانی                           | ۶۱۶         | بول صاف              | ۶۰۳      | بلغم راج           | ۶۱۰     | برنج - برنجین           |
|         | پانی، اولے اور برف کا          | ۶۲۳         | بول عفن              | ۶۰۳      | بلغم مائی          | ۱۸۴     | برش                     |
| ۳۲۸     |                                | ۶۲۰-۶۰۴-۶۰۵ | بول غسالی            | ۶۰۳      | بلغم مخاطی         | ۱۹۳     | برص                     |
| ۳۲۵     | پانی، بارش کا                  | ۶۱۲         | بول غلیظ             | ۱۰۱۹     | بلکنند             | ۸۹۱     | برص ابھین               |
| ۳۱۶     | پانی، بہترین                   | ۵۹۱         | بول فستقی            | ۸۶۲      | بن                 | ۸۹۱     | برص اسود                |
| ۸۰۰-۳۳۳ | پانی، ٹھنڈا                    | ۶۰۰         | بول نقاعی            | ۶۱۲      | بورق اور علاج قروح | ۳۳۲     | برف                     |
| ۳۵۵     | پانی چھڑکنا                    | ۶۱۶         | بول کدیر             | ۱۰۱۹-۸۰۰ | بوزہ               | ۳۳۲     | برف حار سے یا بارش      |
|         | پانی غازی نہیں ہے              | ۵۹۲         | بول کرائی            | ۱۱۰۵     | برقلمون            | ۲۵۳-۲۰۳ | بروج                    |
| ۳۳۳     | پانی، کھاری، نکین، گدلا        | ۵۸۶         | بول کے دلائل         | ۵۸۱      | بول سمجھ بول       | ۹۳      | بروت مجذہ               |
| ۸۱۰-۳۳۳ | پانی، گرم                      | ۶۰۲         | بول بینی             | ۵۹۱      | بول آسانجونی       | ۱۱۲۴    | بط                      |
|         | پانی کا وزن معلوم کر نیکاطریقہ | ۵۹۹         | بول حاجی             | ۵۹۸      | بول امین           | ۱۱۲۴    | بطاط                    |
| ۳۲۰     |                                | ۶۱۹         | بول مشور             | ۶۰۰-۵۹۸  | بول امین حقیقی     | ۲۲۸     | بطارح                   |
|         | پانی کا آبانا، جھانا، ٹپکانا،  | ۶۰۰         | بول مخاطی            | ۵۸۸      | بول اترجی          | ۲۲۵     | بطلان فعل               |
| ۳۲۵-۳۲۱ | چھلانا، پھینا                  | ۶۲۰         | بول یری              | ۵۸۹      | بول احمر اقمم      | ۳۲۹-۲۲۸ | بطیخ                    |
|         | پانی کنوس کا، کاریٹر کا        | ۶۲۳         | بول شستن             | ۵۸۹      | بول احمر قانی      | ۶۶۱     | بقار و دوام             |
| ۳۱۵     | پانی کے حالات                  | ۶۰۱         | بول سنوی             | ۵۹۰      | بول احمر ناصح      | ۸۹۳     | بقیقتہ                  |
| ۸۱۰     | پانی، نیکرم                    | ۵۸۸         | بول ناری             | ۶۰۹      | بول ارجوانی        | ۸۱۱     | بقسط                    |
|         | پانی، نوشادر کا، پٹکری کا، بوج | ۶۳۳         | بول نفیج صبحی        | ۶۸۸      | بول اشقر           | ۸۲۳     | بقطہ طیبہ               |
| ۳۳۵-۳۳۳ | کا، تانے کا                    | ۶۳۴         | بول نقاسی            | ۵۸۸      | بول اصفر شبنم      | ۴۹۸     | بقول                    |
| ۸۰۹     | پانی کی مانفت                  | ۵۹۲         | بول تلخی             | ۵۸۸      | بول اصفر نارنجی    | ۴۹۹     | بقول مراریہ             |
| ۸۰۸     | پانی کی تدبیر                  | ۵۸۹         | بول وردی             | ۵۸۹      | بول اصعب           | ۲۱۸     | باد ممورہ               |
|         | پانی، نظرونی، کبریتی، بحری     | ۱۸۱         | بھر بھراہٹ           | ۶۰۰      | بول اہالی          | ۶۹۵     | بلا لبط                 |
|         | رمادی، مارح، خاسی              | ۱۸۳         | ہنق                  | ۵۹۹      | بول بیضی           | ۹۴۱     | بدان حادثہ              |
|         | حدیدی، بودنی، شبتی             | ۱۵۶         | بھوک و شہوت طعام     | ۵۸۴      | بول بخونی          | ۴۱      | بلغم                    |
| ۳۵۱     | زاجی، تقری                     | ۴۸۴         | بھوک اور پیاس کی ضبط | ۶۰۹      | بول جبری           | ۴۶۱     | بلغم کے غلبہ کی علامتیں |
| ۶۳۸     | پانچاٹہ                        | ۶۰۰         | بیاض ابالی           | ۶۲۴      | بول حیوانات        | ۴۶      | بلغم زرش                |
| ۴۵۳     | پاؤں و بانا، اور تلوہ سہلانا   | ۶۰۰         | بیاض دسکی            | ۶۰۰      | بول دسکی           | ۴۳      | بلغم حصی                |

|          |                     |             |                       |         |                            |             |                        |
|----------|---------------------|-------------|-----------------------|---------|----------------------------|-------------|------------------------|
| ۳۸۰-۳۵۹  | تکلیف               | ۳۲۱         | تشریح کی اہمیت        | ۳۳۸     | تحلیل                      | ۶۱۹         | بیماری کی سفیدی و سرخی |
| ۸۴۷      | تکلیف بدن           | ۷۰۰         | تشخیص                 | ۱۱۳۲    | تجزیہ بر مقامی             | ۱۸۲         | بیماری                 |
| ۸۳۲      | تکلیف               | ۷۰۲         | تشخیص اطفال           | ۸۹۳-۷۹۱ | تحقیق                      | ۶۷۳-۲۶۳     | بیماری                 |
| ۸۳۹-۸۳۲  | تکلیف ریاضت         | ۹۰۷-۳۲۱-۲۱۸ | تقصید                 | ۳۸۰-۳۶۰ | تحلیل                      | ۱۱۱         | بیماری                 |
| ۳۸۵      | تکلیف               | ۷۳۱         | تقسیم بالکفین         | ۸۴۷     | تحلیل بدن                  | ۲۷۳-۲۶۳-۲۶۱ | بیماری                 |
| ۳۳۹      | تکلیف (بیماری)      | ۳۳۵         | تقسیم (دوسو پکھانا)   | ۷۶۹-۲۳۷ | تجزیہ                      | ۲۵۸         | بیماری کی ہوا          |
| ۱۱۵۸-۳۳۲ | تکلیف               | ۳۵۲         |                       | ۴۰۳     | تجزیہ کے اسباب             | ۷۱۱         | بیماریاں               |
| ۱۸۳      | تکلیف               | ۳۹          | تبادل                 | ۹۶۳     | تجزیہ مواد                 | ۱۷۷         | بیماری                 |
| ۷۵۳      | تکلیف سہلا          | ۶۱۵         | تعب لمب               | ۱۵۲     | تحلیل                      | ۸۱۰         | بیماری جھوٹی           |
| ۱۰۴۶     | تکلیف               | ۲۰۰         | تعدیل روح             | ۷۷۰-۷۶۸ | تبادل (غذا)                | ۱۷۱         | بیماری (رنگ)           |
| ۱۰۱۲-۹۷۱ | تکلیف               | ۹۶۲         | تعدیل قوام            | ۹۱۳     | تجزیہ                      | ۱۱۲۱        | بیماری کا احساس        |
| ۱۲       | تکلیف               | ۱۸۰         | تعدیل عصب             | ۶۵۷     | تجزیہ ابدان ضعیفہ          | ۱۱۲۲        | بیماری کا ہنا          |
| ۳۷۹-۲۶۹  | تکلیف               | ۳۵۰         | تغیر                  | ۷۱۹     | تجزیہ اطفال (از سن چہ)     | ۷۱۷         | بیماری                 |
| ۱۸۳      | تکلیف               | ۱۶۵         | تفرق اتصال            | ۷۲۳     | تجزیہ نشان                 | ۵۸۱         | بیماری (بول)           |
| ۸۳۸-۳۷۱  | تکلیف               | ۱۷۱         | تغیر                  | ۷۶۳     | تجزیہ ماکول                | ۵۸۷         | بیماری کے رنگ          |
| ۸۲۵      | تکلیف               | ۳۷۴         | تفرق اتصال کے اسباب   | ۷۷۰     | تجزیہ ماکول (از وقت ولادت) | ۷           | ت                      |
| ۲۹۲      | تکلیف بین السردانوم | ۱۷۰         | تفرق اتصال کے اثرات   | ۷۷۲     | تجزیہ (دیکھو طین)          | ۴۹۹         | تایف (موسیقی)          |
| ۶۷۳      | تکلیف               | ۴۷۲         | تفرق اتصال کے علامات  | ۲۶۶     | تجزیہ (دیکھو طین)          | ۷۷۷         | تجزیہ کیفیت            |
| ۱۸۳      | تکلیف               | ۱۱۲۲        | تفرق اتصال کے معالجات | ۳۵۱     | تجزیہ                      | ۹۳۲         | تجزیہ آب و ہوا         |
| ۵۰۵      | تکلیف               | ۹۷۲         | تفرق اتصال            | ۶۷۲     | تجزیہ (بچوں کی)            | ۹۳۳         | تجزیہ بیت              |
| ۱۱۳۳     | تکلیف               | ۲۱۳         | تقابل                 | ۷۳۶     | تجزیہ (بچوں کی)            | ۷۸          | تجزیہ                  |
| ۱۰۳۷     | تکلیف کے مقاصد      | ۲۱۳         | تقابل اثبات و نفی     | ۹۰۳     | تجزیہ (روح)                | ۱۰۰۰        | تجزیہ                  |
| ۱۸۹      | تکلیف کی حرکت       | ۲۱۳         | تقابل ايجاب و سلب     | ۸۴۹     | تجزیہ اعضاء                | ۸۹۳         | تجزیہ                  |
| ۱۰۲۲     | تکلیف اولی          | ۲۱۳         | تقابل تعاد            | ۸۴۷     | تجزیہ مغز (بدن)            | ۸۳۸-۳۷۱     | تکلیف                  |
| ۱۰۳۲     | تکلیف ثانیہ         | ۲۱۳         | تقابل تضایف           | ۹۶۲     | تجزیہ مادہ                 | ۱۰۴۶        | تکلیف                  |
| ۲۰۱      | تکلیف روح           | ۲۱۳         | تقابل ملک و عدم ملک   | ۲۰۰     | تجزیہ روح                  | ۱۰۵۳-۱۰۴۶   | تکلیف                  |
| ۳۷۵      | تکلیف جاری کے اسباب | ۳۸۵         | تقسیم                 | ۹۰۷-۳۲۱ | تجزیہ                      | ۷۱۷         | تکلیف                  |
| ۱۰۷۱     | تکلیف بدن           | ۹۴۷-۶۵۷     | تقدم باحفظ            | ۳۵۱     | تجزیہ                      | ۷۱۷         | تکلیف                  |
| ۱۹۳      | تکلیف مرض           | ۴۱۰         | تقدم المعرفۃ          | ۳۵۷     | تجزیہ                      | ۱۱۳۶        | تکلیف (روح)            |
| ۳۳۹      | تکلیف               | ۳۷۱         | تقسیم انسان           | ۷       | تجزیہ                      | ۱۱۲۱        | تکلیف                  |
| ۱۱۱۵-۱۸۱ | تکلیف               | ۳۲۱         | تقسیم                 | ۷       | تجزیہ مطلق                 | ۱۷۰         | تکلیف                  |
| ۴۰۵      | تکلیف               | ۳۶۳         | تقسیم                 | ۷       | تجزیہ مادہ                 | ۴۱۶         | تکلیف                  |
| ۴۲۰۰     | تکلیف               | ۶۷۵         | تقسیم (بچوں کی)       | ۸۲۹     | تجزیہ اعضاء                | ۱۲۵         | تکلیف                  |
| ۳۵۵      | تکلیف               | ۸۲۹         | تقسیم اعضاء           | ۱۶۷     | تقسیم اعضاء                | ۲۹۳         | تکلیف                  |
|          |                     | ۳۷۷         | تقسیم (بچوں کی)       | ۱۲۵     | تقسیم                      | ۹۱۷         | تکلیف (مرض)            |

|      |                        |           |                           |            |                          |      |                              |
|------|------------------------|-----------|---------------------------|------------|--------------------------|------|------------------------------|
| ۲۶۹  | حرکت کے چاروں مقولے    | ۷۱۴       | حب خودی (۹)               | ۲۸۱        | جمہا                     | ۲۴۶  | ط                            |
| ۱۱۵  | حرکت مرکبہ             | ۱۰۶۲      | جبل الذراع                | ۲۸۱        | جموگا                    | ۲۶۵  | ٹھونڈا ریس،<br>ٹھونڈا (فرع)  |
| ۳۶۰  | حرکت مفرد              | ۱۰۹۵      | حجام                      | ۸۳۸        | جہائی                    |      | ٹش                           |
|      | حرکت نقصانیہ کے اثرات  | ۱۰۹۵      | حجامت                     | ۱۲۶-۱۲۶-۶۷ | جنس                      | ۱۸۲  | ٹائیل                        |
| ۲۹۳  | حرکت وضعیہ             |           | حجامت بالشرط کی تفصیل     | ۴۲۲        | جستی، لون                | ۲۵۳  | ٹائیہ                        |
| ۴۷۹  | حرکت وسکون کی تاخیرات  | ۱۱۰۳      |                           | ۹۸۳        | جودوت                    | ۸۱   | ٹافل                         |
| ۲۸۸  | حرکت وسکون کی تاخیرات  | ۱۰۹۰-۱۱۰۱ | حجامت بلا شرط             | ۹۰۹-۳۱۴    | جلاب                     | ۶۲۶  | ٹافل (تارورہ)                |
| ۹۲   | حرکت                   | ۱۰۹۹      | حجامت تحت الذقن           |            | جلد غریب (سیج ندی)       | ۱۱۳۲ | ٹقب                          |
| ۱۷۲  | حرکت                   | ۱۱۰۰      | حجامت تحت الرقبہ          | ۱۱۳۱       |                          | ۳۵   | ٹفل اضافی                    |
|      | حس بصر، سمع، شمع، ذوق، | ۱۱۰۰      | حجامت نخدین               | ۸۲۸        | جبار کی بحث              | ۳۴   | ٹفل مطلق                     |
|      | لس کی لطافت و کثافت    | ۱۱۰۰      | حجامت نطن                 | ۵۷۲        | جنین کا تغذیہ ونسیم      | ۳۳۲  | ٹلج                          |
| ۴۰۰  |                        | ۱۱۰۱      | حجامت کعبین               | ۷۱۴        | جوز جندم                 | ۶۹۴  | ٹنایا                        |
| ۱۴۷  | حس مشترک               | ۱۰۹۵      | حجامت مع الشرط            | ۷۲۳        | جوانوں کی تدبیر          |      | ۷                            |
| ۳۱۵  | حسن الیکروس            | ۱۱۳۱      | حجامت                     | ۱۰۱        | جھلیاں                   | ۱۶۷  | جالا                         |
| ۱۰۱۹ | حسور باقلاء            | ۹۱        | حدیہ کبد                  | ۷۳۶        | جھول جھولنا              | ۱۸۲  | جادو سیہ                     |
| ۱۰۳  | حشو                    | ۵۰        | حرارت غریزی               | ۱۱۲۹       | جیب و نامور              | ۱۰۲۰ | جبلہ جنگ                     |
| ۱۸۲  | حصبہ                   | ۷۲۳       | حرارت غریزی کا اندھا گنا  |            | ۷                        | ۱۱۱  | جبن                          |
| ۲۱۰  | حشیش                   | ۴۳۸       | حرارت غریزیہ کا فعل       | ۷۱۷        | چرنے                     | ۹۱   | جدا دل                       |
| ۶۵۷  | حفظ صحت                | ۷۹۴       | حرارت کا فیضان            | ۱۱۱        | چستہ                     | ۴    | جدا دل و اصباح               |
| ۹۲۳  | حفظ صحت مثل سے         | ۶۴۰       | حرارت مصعدہ               | ۱۰۸۶       | چادر گ                   | ۱۳۵  | جذب رطوبات                   |
| ۸۷۳  | حفظ صحت بالمثل         | ۱۰۱۳      | حرارت                     | ۱۷۰        | چل جانا                  |      | جذب بالعلقہ (کچھ جہاں لعلقہ) |
| ۶۵۵  | حفظان صحت              | ۶۴        | حرارہ                     | ۴۶۶        | چھوٹا ریس                | ۱۸۲  | جڈی                          |
| ۲۱۳  | حقن                    |           | حرکات غیر طبعیہ کے سبب    | ۱۸۴        | چھپ                      | ۹۶۴  | جذب مواد                     |
| ۱۰۳۱ | حقنہ کا بیان           | ۳۷۱       |                           | ۷۱۰        | چھنگ کی کثرت             | ۹۳۰  | جذب مواد کے شرائط            |
| ۱۰۳۱ | حقنہ کی ابتداء         | ۲۸۸-۱۱۵   | حرکت                      | ۷۱۷        | چھنچھن                   | ۹۳۲  | جذب دانالہ کی صورتیں         |
| ۱۰۳۲ | حقنہ حالبہ             | ۱۱۵       | حرکت ارادیہ               | ۱۸۲        | چھک                      | ۹۰۷  | جذب بالعلقہ                  |
| ۱۰۳۲ | حقنہ حاذہ              | ۴۷۹       | حرکت اینیہ                | ۱۱۲۷       | چھیرنا                   | ۱۷۱  | جراحت                        |
| ۱۰۳۲ | حقنہ قابضہ             | ۲۸۸       | حرکت بدنی                 |            | ۷                        | ۳۱۰  | جزارہ                        |
| ۱۰۳۲ | حقنہ لینہ              | ۱۱۵       | حرکت طبعیہ                | ۷۷         | حاد                      | ۱۸۲  | جرب                          |
| ۱۰۳۲ | حقنہ سیدلہ مزاج        |           | حرکت طبعی، ارادی، مرکب    | ۳۰۳        | حار                      |      | جرب متقشر (جرب یا پس)        |
| ۱۰۳۲ | حقنہ مملکہ             | ۴۱۸       |                           | ۵۰         | حار غریزی                | ۲۴۰  |                              |
| ۱۰۳۲ | حقنہ مخدرہ             | ۴۸۰       | حرکت کیہ                  | ۷۶۴        | حافظ صحت                 | ۳۲۹  | جسأت                         |
| ۱۰۳۲ | حقنہ مسکنہ             | ۴۸۰       | حرکت کیفیہ                | ۱۶۲        | حالات بدن                | ۱۴۴  | جسم عالی                     |
| ۱۰۳۲ | حقنہ مہلہ              |           | حرکت کیونکہ موجب دروس ہے؟ |            | حالات ثالثہ (تیسری حالت) | ۳۷۱  | جشا                          |
| ۱۰۳۲ | حقنہ مغذیہ             | ۴۰۱       |                           | ۱۶۳-۲۵     |                          | ۳۳۲  | جہر                          |

|             |                             |       |                           |           |                     |          |                         |
|-------------|-----------------------------|-------|---------------------------|-----------|---------------------|----------|-------------------------|
| ۱۸۷         | دارالقیل                    | ۹۶۳   | خلافت بعید                | ۱۸۲       | خارش                | ۱۰۱۹-۶۸۰ | خلو (ای طریخ)           |
| ۴۶          | دارکرمہ مدلل النہار         | ۹۶۴   | خلافت قریب                | ۹۰۰-۷۷۴   | خام                 | ۸۰۷      | خلوے                    |
| ۲۷۴         | دبور                        | ۶۸    | خلط                       | ۹۹۶       | خانی                | ۷۸۹      | خلوے اور مٹھائیاں       |
| ۵۱۹         | دخانہ الاذن (کن سلائی)      | ۶۹-۶۰ | خلط بردی                  | ۹۱۱       | خبر یا بس           | ۹۴۲      | خلیم                    |
| ۲۴۹         | دراری                       | ۶۸    | خلط محمود                 | ۱۱۴۱      | خشم                 | ۳۵۳      | خماہ                    |
| ۶۶۵         | دراز ترین عمر               | ۶۸    | خلط، ہر ہر خلط کے غلبہ کی | ۲۹۵       | خجل                 | ۷۵۴-۳۴۵  | خام                     |
| ۲۵۳         | درجہ                        | ۲۶۰   | سلاستیں                   | ۱۷۰       | خوش                 | ۳۴۵      | خام، بہترین             |
| ۳۰۶         | درجات ادویہ                 | ۱۷۳   | خلع                       | ۱۰۸       | خدمت                | ۷۵۹      | خام کے شرائط اور پیریز  |
| ۳۹۹-۳۸۰-۳۷۹ | درد، اور مطلق درد کے بہاب   | ۳۶۹   | نعل کے اسباب              | ۱۰۸       | خدمت نمودیہ         | ۳۴۶      | خام کے کمرے             |
| ۳۹۹         | درد کی قسمیں، اکال، اعیانی، | ۳۷۰   | خلف الاذن                 | ۱۰۸       | خدمت ہبیہ           | ۷۵۸      | خام کے منافع اور مضرتیں |
| ۳۹۹         | ناتقب، ثقیل، حکاک،          | ۹۲۶   | خلقت                      | ۷۱۶       | خرائے               | ۷۵۹      |                         |
| ۳۹۹         | خشن، قدری، رخو،             | ۹۲۶   | خلقت عضو                  | ۱۷۷       | خراج                | ۲۳۷      | حائے غیب (حجاری بخار)   |
| ۳۹۹         | مناعط، ضربانی، لاذع،        | ۸۲۲   | خوار                      | ۱۷۰       | خراش                | ۱۷۷      | حمرہ                    |
| ۳۹۹         | مسلی، سفین، کسر، ممد،       | ۱۷۸   | خنازیرہ                   | ۷۱۸       | خراش ران            | ۲۳۷      | حمرہ (سر خبادہ)         |
| ۳۹۹         | ناقص،                       | ۶۸۳   | خندروس                    | ۷۱۶       | خرخرہ عظیم          | ۱۷۷      | حمرہ قلعونہ             |
| ۳۹۹         | درد، ایک ایک درد کے         | ۹۲۹   | خفق حرارت                 | ۱۱۳۳-۱۰۳۶ | خرقہ - خرقے         | ۴۱۶      | حمرہ الوجہ              |
| ۳۹۰         | اسباب                       | ۴۵۳   | خواب دیکھنا               | ۸۰۰       | خروب شامی           | ۲۶۹      | محضین                   |
| ۳۹۰         | درد کی تسکین کے اسباب،      | ۷۱۵   | خواب ڈراؤنے               | ۷۱۶       | خروج مقعد           | ۲۳۰      | حل کاذب                 |
| ۱۱۵۰        | درد کی تسکین                | ۲۴۷   | خوابش منفرہ وغیرہ منفرہ   | ۲۱۴       | خریف                | ۱۰۱۳     | حوضت                    |
| ۳۹۸         | درد کے اثرات                | ۸۵۱   | خصوص                      | ۲۳۹       | خریف کے امراض       | ۸۲۶      | حیات                    |
| ۴۰۱         | درد اخلاط ودیسے             | ۷     | خوبیت                     | ۲۴۰       |                     | ۸۹۳      | حیات اجامیہ             |
| ۴۰۱         | درد حرکت سے                 | ۷۰    | خون                       | ۲۲۳       | خرفی، ایام          | ۷۰۹      | حیات اطفال              |
| ۴۰۲         | درد ریا سے                  | ۷۰    | خون طبعی                  | ۱۸۲       | خسرہ (کھسرہ)        | ۲۳۸      | حیات حادہ مزمنہ         |
| ۴۲۸         | درد سے استدلال              | ۷۰    | خون غیر طبعی              | ۱۸۵       | خشاء                | ۲۴۰      | حیات ربیع               |
| ۷۰۷         | درد گوش                     | ۴۶۰   | خون کے نمب کی علامتیں     | ۷۱۸       | خشونت، اور اس کے    | ۲۴۰      | حیات مختلفہ             |
| ۸۱          | دردی                        | ۱۱۳۶  | خیالیت                    | ۳۶۸       | اسباب               | ۲۴۰      | حیات کی کثافت و لطافت   |
| ۷۱۸         | درین                        | ۱۳۷   | خیال                      | ۱۱۳۸      | خشکبند              | ۹۴۴      | خزل                     |
| ۱۰۹۰        | دریند                       | ۸۹۰   | خیالات (شیم)              | ۱۰۸۳      | خضبی                | ۷۱۸      | حیات                    |
| ۱۰۰۳        | دستوں کا روکنا              | ۴۲۵   | خیالات شاذہ               | ۷         | خضبان               | ۱۵۱      | حیوان ناطق              |
| ۱۰۰۳        | دستوں کی زیادتی کا تدارک    | ۱۸۴   | فیضان                     | ۸۹۴       | خضوضہ               | ۱۵۱      | حیوان غیر ناطق          |
| ۱۰۰۵        |                             | ۸۲۲   | داروسہ بیوشی              | ۴۶        | خط استواء           | ۱۱۴۱     | خاتمہ                   |
| ۱۱۳۴        | دشمنہ (دکشیہ)               | ۱۱۳۸  | دارغ                      | ۲۵۱       | خط استواء کا اعتدال | ۱۰۸      | خادم نمودی              |
| ۹۱          | دسومت                       | ۴۱۰   | دال                       | ۳۶        | خفت اضافیہ          | ۱۰۸      | خادم مہی                |
| ۸۳۹         | دفع عامر                    | ۱۸۷   | دارالاسد                  | ۷۳۰       | خفت مطلقہ           | ۱۲۹      | خادم صرفہ               |

|         |                              |          |                        |         |                            |
|---------|------------------------------|----------|------------------------|---------|----------------------------|
| ۲۵۳     | دوار منقح سده                | ۱۱۱۳     | رباط                   | ۱۰۰     | رسوب غلطی ۶۳۰-۶۳۵          |
| ۷۴۶     | دوار مقلی کا مہل بن جانا ۹۷۹ | ۹۷۹      | رباطات                 | ۱۰۰     | رسوب بدی ۶۳۰-۶۳۵           |
| ۷۴۹     | دور                          | ۳۳       | ریج                    | ۱۹۱     | رسوب سعلق ۶۳۶              |
| ۷۴۸     | دودھ پلائی                   | ۶۸۲      | ریج مسکون              | ۲۵۶     | رسوب مختالی ۶۳۰-۶۳۲        |
| ۷۴۷     | دودھ خچڑانا                  | ۶۹۵      | ریج                    | ۲۰۲-۲۰۵ | رسوب وردی ۶۲۷              |
| ۷۴۷     | دودھ کی غلظت، رقت            | ۷۸۸-۷۸۷  | ریج کے امراض           | ۲۳۳     | رسوبیاں ۱۷۸                |
| ۷۴۶     | قلت                          | ۷۸۸-۷۸۷  | رجار                   | ۳۳۰     | رشتہ (زاردا) ۳۵۱           |
| ۷۴۹     | دودھ کی کثرت                 | ۷۸۹      | رجرجہ                  | ۱۱۲۱    | رض ۱۱۲۶-۱۱۷۲               |
| ۷۴۹     | دودھ مرضہ کا                 | ۶۸۵      | رخ                     | ۳۹۳     | رضاعت ۷۷۹                  |
| ۷۴۹     | دودھ میں بدبو                | ۷۹۰      | ردغ بادہ               | ۱۵۸     | رطوبات ادوی ۷۹             |
| ۷۴۷     | دھڑ (بدن)                    | ۱۰۸۹     | ردی الکیوس             | ۳۱۳     | رطوبات بدن ۷۹              |
| ۷۴۹     | دوب کھانا ۳۲۵-۳۵۳            | ۳۵۳-۳۲۵  | رسوب                   | ۸۳-۶۲۶  | رطوبات ثانیہ ۷۹            |
| ۷۴۷     | دیدان شکم                    | ۷۱۷      | رسوب جید               | ۶۲۸     | رطوبات خلطیہ ۷۰            |
| ۷۴۶     | دیدان صفار                   | ۷۱۷      | رسوب خراطی             | ۶۳۰     | رطوبات عالم اور نورقمر ۱۰۹ |
| ۷۴۹     | دیدان طوال                   | ۷۱۸      | رسوب خمیری             | ۶۳۰-۶۳۶ | رطوبات فضلیہ ۷۰            |
| ۷۴۸     | دیدان عراض                   | ۷۱۸      | رسوب دیمچی             | ۶۳۰-۶۳۲ | رطوبات محمودہ ۷۰           |
| ۱۶۱     | ذات البجب                    | ۱۸۶      | رسوب دیشیشی            | ۶۳۰-۶۳۳ | رطوبت ۲۵                   |
| ۷۰      | ذات الریہ                    | ۱۸۶      | رسوب دسوی غلطی ۶۳۰-۶۳۷ | ۶۳۷-۶۳۰ | رطوبت بیضیہ ۵۹۹            |
| ۱۰۵۹    | ذات الریہ                    | ۲۴۱      | رسوب دسب               | ۶۴۰     | رطوبت طلحہ ۷۹              |
| ۲۹۵     | ذبول                         | ۱۲۵، ۲۸۰ | رسوب ردی               | ۶۳۰     | رطوبت غریبہ ۵۲             |
| ۹۱      | ذبول غریزہ                   | ۲۹۵      | رسوب رادی ۶۳۱-۶۳۷      | ۶۳۷-۶۳۱ | رطوبت غریبہ ۵۸             |
| ۳۳۰-۱۶۷ | ذرب                          | ۱۹۱      | رسوب رادی نصوی         | ۶۳۱     | رطوبت قریبہ بہ اعتقاد ۷۰   |
| ۴۹      | ذنب انفار                    | ۵۱۰      | رسوب زلابی             | ۶۴۱     | رطوبت محصورہ ۷۹            |
| ۵۱۱     | ذنب ثابت                     | ۵۱۱      | رسوب سوئی              | ۶۳۰-۶۳۳ | رطوبت متوہ ۷۰              |
| ۵۱۱     | ذنب راجح                     | ۵۱۱      | رسوب شعری              | ۶۳۰-۶۳۶ | رعشہ ۳۷۱                   |
| ۵۱۱     | ذنب ساقط                     | ۵۱۱      | رسوب صفائی             | ۶۳۱     | رعشہ استلانیہ ۳۷۲          |
| ۵۱۱     | ذنب عائد                     | ۵۱۱      | رسوب طانی (غلام-سحاب)  | ۶۳۰-۶۳۷ | رعشہ یابسہ ۳۷۲             |
| ۵۱۱     | ذنب منقضی                    | ۵۱۱      | رسوب طبعی              | ۶۲۷     | رعشہ ۷۷                    |
| ۵۱۱     | ذنب واقف                     | ۵۱۱      | رسوب غلطی ۶۳۰-۶۳۶      | ۶۳۶-۶۳۰ | رمدایت ۷۵                  |
| ۲۵۰     | راس جدی                      | ۲۵۰      | رسوب عنکبوتی           | ۶۴۱     | رمانہ الغفہ ۳۷۰            |
| ۲۵۰     | راس سرطان                    | ۲۵۰      | رسوب غیر طبعی          | ۶۳۰     | رمد آتش چشم ۲۳۷            |
| ۸۰۰     | راسن                         | ۸۰۰      | رسوب قشری              | ۴۲۷     | رمدیابس ۲۳۸                |
| ۹۲      | راسنہ                        | ۹۲       | رسوب قشوری             | ۶۳۱     | رنگ بدن سے استدلال ۴۴۱     |
|         |                              |          | رسوب کرسنی             | ۶۳۰-۶۳۲ | رنگ بدن کی تئیں ۴۴۱-۴۴۲    |
|         |                              |          | رسوب نجھی              | ۶۳۰-۶۳۲ | رواضع ۹۲                   |
|         |                              |          | رسوب محمود             | ۶۲۷     |                            |

|         |                            |                           |                |                           |                 |                         |                         |
|---------|----------------------------|---------------------------|----------------|---------------------------|-----------------|-------------------------|-------------------------|
| ۱۷۸     | سرطان                      | ۸۷۹                       | ساعات مستویہ   | ۷۲۲                       | ریاضت کے فوائد  | ۸۰۲                     | روٹی موٹے آٹے کی        |
| ۸۴۶     | سرگزبہر                    | ۸۷۹                       | ساعات مستویہ   | ۷۲۸                       | ریاضت کی قسمیں  | ۲۸۰-۱۳۸                 | روٹ                     |
| ۲۰۳     | سرا                        | ۸۷۹                       | ساعات مستویہ   | ۷۲۲                       | ریاضت کی مقدار  | ۱۰۶۰                    | روح اور خون شریانی      |
| ۲۳۵     | سرا کے امراض               | ۸۷۹                       | ساعت (گھنٹہ)   | ۷۲۹                       | ریاضت متراخیه   | ۱۳۱                     | روح حیوانی              |
| ۳۷۱     | سعال                       | ۹۱                        | ساقیہ          | ۵۶۸                       | ریاضت معتدلہ    | ۱۳۱                     | روح قلبی                |
| ۷۰۲     | سعال (اطفال)               | ۳۱۰                       | سانپ کا زہر    | ۵۶۸                       | ریاضت مفرطہ     |                         | ریاح (مختلف سمت کی ہوا) |
| ۱۸۷     | سحقہ                       | ۴۹                        | سباجہ          | ۷۳۳                       | ریاضت برعصوی    | ۲۷۲-۲۷۲                 |                         |
| ۸۹۵     | سفر میں گرمی سے بچنا       | ۸۲۳                       | سباج           | ۳۵۳                       | ریت میں گڑنا    | ۹۱۷                     | ریاح بخاریہ             |
| ۸۹۸     | سفر میں سردی سے بچنا       | ۱۷۱-۱۶۰-۱۵۹               | سبب            | ۲۶۲                       | ریاح            | ۴۶۴                     | ریاح کی علامات          |
| ۹۰۶     | سفر میں رنگ کی حفاظت       | ۱۹۵-۱۹۴                   | سبب بادی       | ۱۱۳۰-۱۷۱                  | ریاح الشوک      | ۴۰۲                     | ریاح سے درد             |
| ۹۰۷     | سفر میں مختلف پانی کی حضرت | ۱۹۷                       | سبب بالذات     | ۷۱۶                       | ریاح الصبیاں    | ۲۷۳-۲۶۲                 | ریاح جنوبیہ             |
| ۹۰۷     | سفر میں بچنا               | ۱۹۷                       | سبب بالعرض     | ۳۰۲                       | ریاح محدود      | ۲۷۲-۲۷۲                 | ریاح شمالیہ             |
| ۹۱۱     | سفر بھری                   | ۱۱۳۶                      | سبب ثابت       | ۸۸                        | ریاح            | ۲۷۳-۲۶۴                 | ریاح مشرقیہ             |
| ۱۱۴۷    | سقطہ اور ضربہ کا علاج      | ۱۹۵-۱۹۴                   | سبب سابق       | سرخ                       |                 | ۲۷۳-۲۶۴                 | ریاح مغربیہ             |
| ۷۱۵     | سکات                       | ۶۵۵                       | سبب صحت و مرض  | ۴۴۲                       | زبان سے استدلال | ۷۲۳-۵۶۸                 | ریاضت                   |
| "       | سکات علی                   | ۲۷                        | سبب صوری       | ۳۶۸                       | زبد البحر       | ۸۴۰                     | ریاضت استرداد           |
| ۸۱۸     | سکات متواتر                | ۲۷                        | سبب غائی       | ۷۷                        | زجاج            | ۷۳۳                     | ریاضۃ التبتین           |
| ۱۰۴۸    | سکات (بخار کا)             | ۱۱۳۶                      | سبب غیر ثابت   | ۷۱۷                       | زحیر (اطفال)    | ۷۲۹                     | ریاضت بطبیہ             |
| ۷۹۵     | سکینین بدوری               | ۲۷                        | سبب غائی       | ۱۱۴۱                      | زرداب           | ۸۷۰                     | ریاضت تخانیہ            |
| ۷۹۵     | سکینین سادہ                | ۲۷                        | سبب مادی       | ۸۰۰                       | زعرور           | ۷۲۴                     | ریاضت جزئیہ             |
| ۷۹۵     | سکینین سگری                | ۱۹۵-۱۹۴                   | سبب واصل       | ۷۰۴                       | زکام (اطفال)    | ۷۲۹                     | ریاضت خشیہ              |
| ۱۰۳۶    | سکوبات                     | سبب ولادی (خلقی، پیدائشی) | ۶۴۱            | زلابی                     | ۷۲۴             | ریاضت حقیقیہ            |                         |
| ۲۸۹     | سکون                       | ۳۷۱-۳۷۰                   | سبب            | ۵۵۴                       | زماخہ داخل      | ۷۲۸                     | ریاضت خالصہ             |
| ۴۸۴     | سکون خارجی (نبض)           | ۲۷۷                       | سبب            | زمین کی بندی و پستی کے    | ۷۲۹             | ریاضت سریم              |                         |
| ۴۸۴     | سکون داخلی                 | ۱۶۷                       | سبب            | تغییرات                   | ۸۷۰             | ریاضت تطلیہ             |                         |
| ۴۹۴۴۸۴  | سکون محیطی (نبض)           | ۱۸۳                       | سبب            | زیادت عظم و عدد (مرض معد) | ۷۲۹             | ریاضت شدیدہ             |                         |
| ۴۹۲-۴۸۴ | سکون مرکزی                 | ۱۷۰                       | سبب            | کے اسباب                  | ۷۲۹             | ریاضت ضعیفہ             |                         |
| ۳۶۰     | سکون مفرط                  | ۴۲۶                       | سبب            | زیرین المار               | ۸۷۰             | ریاضت طریقیہ            |                         |
| ۱۰۸۷    | سکون                       | ۶۸۴-۱۸۳                   | سبب            | زیر باج                   | ۷۲۸             | ریاضت عرضیہ             |                         |
| ۷۰۹     | سکون چشم                   | ۹۶۹                       | سبب            | زوال عضو                  | ۸۷۰             | ریاضت فوقانیہ           |                         |
| ۱۷۸     | سکون                       | ۱۱۱۳                      | سبب            | زودین                     | ۷۲۹             | ریاضت قلیلیہ            |                         |
| ۳۱۰-۳۰۷ | سکون                       | ۱۱۱۳                      | سبب            | زورق (چھوٹی کشتی)         | ۷۲۹             | ریاضت قویہ              |                         |
| ۳۰۹     | سکون مطلق                  | ۳۶۵                       | سبب کے اسباب   | زہر                       | ۷۲۹             | ریاضت کثیرہ             |                         |
| ۳۰۳     | سکون ہلا بل                | ۱۱۱۳                      | سبب شرا میں کے | زہر ہلا بل                | ۷۲۴             | ریاضت کلیہ              |                         |
| ۷۳۰     | سکون (چھوٹی کشتی)          | ۱۱۱۳                      | سبب اسباب کے   |                           | ۷۲۰             | ریاضت کی ابتداء و انتہا |                         |

|                              |                    |                              |                           |                           |         |                            |
|------------------------------|--------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------|----------------------------|
| ۱۰۸۰                         | صاف                | شراب کی صورت نوعید کے        | ۸۲۶                       | سوتا: دن کا               | ۲۶۵     | سائم                       |
| ۲۸۲-۲۶۳-۲۶۱                  | سبارا (صبا)        | خواص ۵۵۹                     | ۸۲۷                       | سونے کی ہیئت              | ۲۱۷     | سمت الراس                  |
| ۱۶۲                          | صحت                | شراب کی مفطی تحقیق ۸۱۷       | ۷۰۴                       | سور شمس                   | ۱۲۵     | سمن                        |
| صحت و مرض کے مدارج           |                    | شراب کے مختلف احکام ۸۱۱      | ۱۰۲۹                      | سور القینہ                | ۳۶۳     | سمن سفوط                   |
| ۱۹۰                          | (مراتب)            | شراب مروتی ۸۱۱               | سور مجادرت ۱۰۱۰           | سور مجادرت ۱۰۱۰           | ۲۶۰     | سمندروں کی ہوا             |
| ۸۶۲                          | نحواء              | شراب مغبول ۸۱۷               | ۳۷۰                       | اسباب                     | ۸۹۶-۲۶۵ | سموم (سائم)                |
| صدع (صادع) ۱۷۱-۱۷۲           |                    | شری ۱۸۲                      | سور مزاج کے امراض ۱۶۳     | سور مزاج کے امراض ۱۶۳     | ۲۳۵     | سمن سے استدلال بیزاج       |
| ۱۱۴۱-۶۲۱                     | صدید               | شرابین مفسودہ: (ادھ کی) ۱۰۷۲ | سور مزاج کے معالجات ۹۴۶   | سور مزاج کے معالجات ۹۴۶   | ۵۸      | سمن الخطاط                 |
| ۱۸۶                          | صرع                | شریان ۱۰۱                    | ۵۲                        | سور مزاج بارد             | ۵۹      | سمن ترعرع                  |
| ۷۷                           | صفراء              | شریانات ۷۷                   | ۵۲                        | سور مزاج حار              | ۵۹      | سمن حدائت ۵۸-۵۹            |
| صفراء کے غلبہ کی علامتیں ۲۶۱ |                    | شریان اور جالینوس ۱۰۶۰       | سور مزاج حار کی صلاحت ۸۷۱ | سور مزاج حار کی صلاحت ۸۷۱ | ۵۹      | سمن رباق                   |
| ۸۰                           | صفراء زنجاری       | شریان خلف الاذن ۱۰۸۸         | سور مزاج رطب ۵۲           | سور مزاج رطب ۵۲           | ۱۶۹     | سمن شاغیر                  |
| ۷۷                           | صفراء طبعی         | شریان صدغ ۱۰۸۷               | سور مزاج مادی ۵۲-۵۳       | سور مزاج مادی ۵۲-۵۳       | ۵۸      | سمن شباب                   |
| ۷۹                           | صفراء غیر طبعی     | شلیہ نائیہ ۱۱۳۳              | سور مزاج مختلف و مستوی    | سور مزاج مختلف و مستوی    | ۵۹      | سمن شیوخ                   |
| ۸۰                           | صفراء کرائی        | شلیہ نائیہ ۱۱۳۳              | متفق ۳۸۳-۳۸۱-۳۸۰          | متفق ۳۸۳-۳۸۱-۳۸۰          | ۷۷      | سمن صبا                    |
| ۷۹                           | صفراء محترقہ       | شعری ۱۰۰۱-۲۴۵                | سور مزاج مستحکم ۹۴۶       | سور مزاج مستحکم ۹۴۶       | ۷۷      | سمن طفولیت                 |
| ۷۹                           | صفراء محمیه        | شفا قلوب ۱۱۳۰                | سور مزاج یا بس ۵۲         | سور مزاج یا بس ۵۲         | ۷۷      | سمن غلامیت                 |
| ۱۷۸                          | صلاحت              | شق ۱۷۲                       | شمر ۸۲۳                   | شمر ۸۲۳                   | ۷۷      | سمن فنی                    |
| ۱۹۳                          | صلع                | شقرت ۲۴۱                     | ۲۰۸                       | سسم                       | ۵۸      | سمن مشکلمین                |
| ۱۰۸۷                         | صنارہ              | شکل اسطوانی ۲۰۸              | ۷۰۶                       | سیلان الاذن               | ۷۷      | سمن نمور                   |
| ۲۳                           | صناعت              | شکل مخروطی ۲۰۸               | ش                         |                           | ۷۷      | سمن و توف                  |
| ۲۹                           | صناعت طب           | شکاف نگانا ۱۱۲۷              | شاہ بلوط ۸۰۰              | شاہ بلوط ۸۰۰              | ۱۰۹۵    | شکھی نگانا                 |
| ۳۶۱                          | صناعت مبردہ        | شوخط ۲۲۸                     | شستا ۲۰۴                  | شستا ۲۰۴                  | ۷۳۷     | سوار کی کشتی و جہاز کی     |
| ۱۸۴                          | صنان               | شور باج (شوربہ) ۸۰۵          | ۲۲۲                       | شتری ایام                 | ۹۱      | سوار کی گاڑیوں کی          |
| صور محسوسہ ۱۵۲-۱۵۳           |                    | شورین ۲۶۹                    | ۲۸۳                       | شتویہ، حیات               | ۸۱      | سوداء                      |
| ۱۵۲                          | صورت               | شہوت کلبیہ ۷۷۴               | ۲۳۵                       | شحم سے استدلال            | ۲۶۲     | سوداء کے غلبہ کی علامتیں   |
| ۳۰۰                          | صورت نوعید         | شہوت طعام (شہوت) ۱۵۶         | ۶۸۲                       | شماکی                     | سوداء   | سوداء حتراتیہ (سوداء)      |
| ۷۳۱                          | صوبجان             | شیب ۱۸۳                      | ۱۷۲                       | شدخ                       | ۹۴      | سوداء (فضلیہ)              |
| ۲۲۸ (دنگل رپائی)             | صارتج (دنگل رپائی) | شیب کا سبب ۴۳۹               | ۱۱۴۶                      | شدخ کا علاج               | ۸۳      | سوداء حراتیہ               |
| ۲۰۵-۲۰۳                      | صیف                | شیشہ آتشی ۲۰۶                | ۷۴۵                       | شراب ریحانی               | ۹۳-۸۳   | سوداء روسویہ               |
| ۲۱۱                          | صیف رطب            | شیشہ مدی ۲۰۶                 | ۸۱۶                       | شراب حقیق                 | ۷۱      | سوداء طبعی                 |
| ۲۱۱                          | صیف یا بس          | شیشہ محمدیہ طافیت ۲۰۶        | ۸۶۸                       | شراب غسل                  | ۸۳-۸۳   | سوداء غیر طبعی             |
| ۲۰۳                          | صیفی، ایام         |                              | ۷۸۹                       | شراب خداد کے بعد          | ۸۳-۸۳   | سوداء فضلیہ                |
| ۲۱۳                          | صندین              | ص                            | ۸۰۸                       | شراب کی تدبیر             | ۸۳      | سوداء محترقہ (سوداء فضلیہ) |
|                              |                    | صا دغ ۱۷۱                    |                           |                           |         |                            |

|                       |             |                        |      |                          |      |                          |
|-----------------------|-------------|------------------------|------|--------------------------|------|--------------------------|
| نثریہ                 | ۱۹۳         | طین نثری               | ۲۶۶  | عَشَار                   | ۷۷۳  | علاج بالذوال ۶۵۷-۹۲۱     |
| ضربہ اور سقطہ کا علاج | ۱۱۳۷        | ع                      |      | عصابہ ریشی               | ۳۶۷  | علاج بالصد ۹۲۲-۹۲۳       |
| نرس                   | ۱۹۲         |                        |      | عصارہ                    | ۷۶   | علاج بالشل ۹۲۲-۹۲۳       |
| ضرورت                 | ۷۲-۱۰۸      | عاجی، لون              | ۴۴۲  | عصب                      | ۹۹   | علاج بالند ۳۰-۶۵۷        |
| نفع اعضا کے اسباب     | ۴۴          | عاقہ                   | ۲۸۰  | عصبانی                   | ۱۰۰  | علاج بذریعہ دوا ۹۲۱      |
| ضعف معدہ              | ۷۱۳         | عدلی، تقست             | ۳۹   | عضلاتی                   | ۶۸۲  | علاج روحانی ۹۴۲          |
| شفط العضو             | ۳۷۹         | عدم ملک                | ۲۱۴  | عضلہ الجبہ               | ۱۱۲۸ | علامات خاصہ ۱۰۳۵         |
| ضاد                   | ۱۰۳۴        | عدلی                   | ۲۱۴  | عضلہ جبہ بخروہ           | ۱۱۲۸ | علامات عامہ ۱۰۳۵         |
| ضیق مجاری کے اسباب    | ۳۶۵         | عزن ۱۶۰-۱۶۱            |      | عضلی طبقہ                | ۱۱۸  | علامات موضعہ ۱۰۳۵        |
| ط                     |             | عزن البلد              | ۲۲۹  | عضو                      | ۹۷   | علامات واسلہ ۱۰۳۵        |
| طاعون                 | ۱۷۸         | عرق                    | ۳۵۱  | عضو خدر                  | ۱۳۸  |                          |
| طب کی تعریف           | ۲۳          | عرق ازنبہ              | ۱۰۸۵ | عضودانخ                  | ۱۱۱۷ | علامات امزجہ ۴۳۳         |
| طب علمی (نظری)        | ۲۵-۲۴       | عرق تحت انشاء          | ۱۰۸۵ | عضو غیر قابل غیر معطی    | ۱۰۳  | علامات جوہریہ، عرضیہ     |
| طب علمی               | ۲۵          | عرق تحت اللسان         | ۱۰۸۶ | عضو قابل معطی            | ۱۰۳  | تمامیہ ۴۱۱-۴۱۲           |
| طب نظری               | ۲۴          | عرق الجبہ              | ۱۰۸۱ | عضو قابل غیر معطی        | ۱۰۳  | علامات تحمید و مرضیہ ۴۱۱ |
| طباطب (چربی تلوار)    | ۷۳۱         | عرق خلف الاذن          | ۱۰۸۲ | عضو معطی غیر قابل        | ۱۰۳  | علامات مزاج بارد، حار    |
| طبیعیات               | ۳۱          | عرق خلف البعرب         | ۱۰۸۱ | عضو محجم                 | ۱۰۹۵ | رطب، یابس ۴۵۳-۴۵۴        |
| طبی و غیر طبی         | ۴۵۱         | عرق الصدغ              | ۱۰۸۲ | عضو مختونق               | ۹۰۲  | علامات مزاج معتدل ۴۵۵    |
| طبقہ زہریہ            | ۲۵۸         | عرق عنقہ               | ۱۰۸۷ | عطاس                     | ۳۷۱  | علامات عرقہ، غیر عرقہ    |
| طبقہ مصبیہ            | ۱۱۸         | عرق نبتہ               | ۱۰۸۷ | عطاس الصبیاں             | ۱۸۱  |                          |
| طبقہ کیمیہ            | ۱۱۸         | عرق مالبض رکبہ         | ۱۰۸۰ | عطاس شواتر               | ۷۱۰  | علامت دالہ دال (۴۱۰)     |
| طبیعت                 | ۱۰۱۵-۳۰۱-۶۳ | عرق الماق              | ۱۰۸۲ | عطاش (اطفال)             | ۷۰۷  | علامت مذکرہ (نذکر) ۴۱۰   |
| طبیعت عضو             | ۹۲۵         | عرق مدنی               | ۳۵۱  | عظم رڈی                  | ۹۸   | علق (رجلیں) ۱۱۰۵         |
| طبیعت معدیہ           | ۹۱۶         | عرق النساء             | ۱۰۸۰ | عظم الطحال               | ۳۳۵  | علقہ ۱۱۰۵                |
| طریخ                  | ۱۰۱۹-۶۸۶    | عرق الیافوخ            | ۱۰۸۱ | عقمہ                     | ۳۶۸  | علقہ جادہ ۳۶۵            |
| طیال                  | ۳۲۹         | عرقوب                  | ۱۰۸۱ | عقوصت                    | ۷۶   | علک الانباط ۷۹۲          |
| ظفر (بچا نڈا)         | ۷۳۱         | عرقوب بکل              | ۶۷۵  | عقونت                    | ۳۵۷  | علک البظم ۷۰۰            |
| ظنوء غذا              | ۷۷۴         | عروق خلف الاذن اور قطع |      | عقب                      | ۱۰۰  | علم العلاج ۶۵۷           |
| ظلاء                  | ۱۰۳۴        | عروق نسل               | ۱۰۸۳ | عقدین                    | ۲۵۳  | علم ایقاع ۴۹۶            |
| ظلمات                 | ۲۸۰         | عروق سواکن             | ۵۶   | عکر                      | ۸۱   | علم التلیف ۴۹۶           |
| ظن حر                 | ۲۶۶         | عروق ضواریب            | ۵۵   | علاج کے بارہ میں قول کلی |      | علم جزئی ۳۱              |
| ظہین حائی             | ۲۶۶         | عروق مفسودہ            | ۱۰۶۰ | علاج میں غذا کے احکام    | ۹۱۳  | علم حفظ صحت ۶۵۷          |
| ظہین رشی              | ۲۶۶         | عروق مفسودہ کی تعداد   |      |                          | ۹۱۳  | علم طبعی ۳۱              |
| ظہین سنجی             | ۲۶۶         |                        | ۱۰۸۹ |                          |      | علم کلام ۳۳              |
| ظہین مخبری            | ۲۶۶         | عسر لبول               | ۲۴۱  | علاج بالندہ ہیر          | ۶۵۷  | علم بقہ ۳۳               |



|                               |                               |                          |                          |                                 |                                 |                           |                    |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------|--------------------|
| ۲۹۴                           | فزع                           | ۱۱۳                      | غشاء البطن               | ۹۲۹                             | غذائے خفیف                      | ۳۲                        | علم ما بعد الطبیعہ |
| ۳۷                            | فساد                          | ۱۱۴                      | غشاء الصدر               | ۷۹۸                             | غذاء سدوی                       | ۲۹۶                       | علم موسیقی اور نبض |
| ۳۶۴                           | فساد شکل                      | ۱۱۳                      | غشاء مستطین              | ۹۲۳                             | غذاء عرفی                       | ۱۱۲                       | علوم اصلیه         |
| ۱۱۳۸                          | فساد عضو کا صلاح              | ۱۱۳                      | غشاء مستطین اضلاع        | ۹۲۰                             | غذاء غلیظ                       | ۳۱                        | علوم جزئیہ         |
| ۸۸۶                           | فساد ہوا                      | ۹۸                       | غضروف                    | غذائے کثیر التغذیہ              | غذائے کثیر التغذیہ              | ۱۱۲-۲۷                    | علوم حقیقیہ        |
| ۱۷۲                           | فسخ                           | ۱۱۲۷                     | غضون                     | ۳۱۳                             | رکثیر الغذاء                    | ۱۳۵                       | عمل اجتذاب         |
| ۱۱۳۴                          | فسخ کا صلاح                   | ۳۷۰                      | غلطت                     | ۳۱۳                             | غذائے کثیف                      | ۱۱۲۸                      | عمل الشترج         |
| غذاؤ کے اس کیا کیا سامان رہنا | غذاؤ کے اس کیا کیا سامان رہنا | ۶۲۰                      | غلام و سحاب              | غذائے کثیف کثیر الغذاء          | غذائے کثیف کثیر الغذاء          | ۳۴                        | عناصر              |
| ۱۰۷۷                          | چاہنیہ                        | ۸۹۷                      | غلامہ                    | قلیل الغذاء حسن الکیوس          | قلیل الغذاء حسن الکیوس          | ۱۰۸۷                      | عنفقہ              |
| ۱۰۳۷-۹۷۱                      | فصد                           | ۶۹                       | غیر فضول                 | ردی الکیوس ۳۱۵-۳۱۴              | ردی الکیوس ۳۱۵-۳۱۴              | ۱۷۹                       | عوارض لازمہ        |
| فصد مختلف عروق، اغراض         | فصد مختلف عروق، اغراض         | غیر فضلات                | غیر فضلات                | غذاء گرم اور سرد                | غذاء گرم اور سرد                | ۲۹۳-۱۳۵                   | عوارض نفسانیہ      |
| ۱۰۷۰                          | فصد کے دو وقت                 | غیر معتدل، غیر معتدل حار | غیر معتدل، غیر معتدل حار | غذائے لذیذ                      | غذائے لذیذ                      | ۳۰۳                       | عوارض یلب          |
| ۱۰۹۰                          | فصد اکل                       | ۵۱-۵۲                    | غیر معتدل مرکب           | غذائے لایح                      | غذائے لایح                      | غ                         |                    |
| ۱۰۷۰-۱۰۶۴                     | فصد باسلیق                    | ۵۳                       | غیر معتدل مفرط           | غذائے لطیف                      | غذائے لطیف                      | ۸۷                        | غاذی               |
| ۱۰۷۱-۱۰۶۵                     | فصد جبل الذراع                | ۵۲                       | ف                        | غذاء لطیف جدا                   | غذاء لطیف جدا                   | ۱۱۳۰                      | غافرا              |
| ۱۰۷۰                          | فصد ضیافین                    | ۱۰۷۸                     | فاس                      | غذائے لطیف فی العفایہ           | غذائے لطیف فی العفایہ           | ۷۷۳                       | غذاء و دج کی غذا   |
| ۱۰۴۶                          | فصد ضیق                       | ۸۴۱                      | فاشر (نہار جشان)         | القصوی                          | القصوی                          | ۱۷۸                       | غذو                |
| ۱۰۷۸                          | فصد عرق النساء                | ۳۰۰-۲۹۹                  | فاعل بالجور              | غذائے لطیف مطلق                 | غذائے لطیف مطلق                 | ۱۷۹                       | غذو محضہ           |
| ۱۰۷۰-۱۰۶۴                     | فصد قیال                      | ۲۹۹                      | فاعل بالعنصر             | غذائے لطیف کثیر الغذاء          | غذائے لطیف کثیر الغذاء          | ۱۵۷                       | غذا کا عبور        |
| ۱۰۷۷                          | فصد شقی                       | ۲۹۸                      | فاعل بالکیفیت            | قلیل الغذاء حسن الکیوس          | قلیل الغذاء حسن الکیوس          | ۷۶۴                       | غذا کی تدریس       |
| ۱۰۷۶                          | فصد معرض                      | ۱۰۴۸                     | فیروہ بخار کا            | ردی الکیوس ۳۱۵-۳۱۴              | ردی الکیوس ۳۱۵-۳۱۴              | ۷۶۶                       | غذاء اور بھوک      |
| ۱۰۷۶                          | فصد مطول                      | ۱۷۳                      | فیق                      | غذاء متوسط                      | غذاء متوسط                      | غذاء کی ترتیب             | ۷۷۶-۷۶۹            |
| ۱۰۷۶                          | فصد مرتب                      | فق معوی (قیلہ المعاء)    | فق معوی (قیلہ المعاء)    | غذاء مرطب                       | غذاء مرطب                       | غذاؤ کی اصلاح             | ۷۹۵                |
| ۱۰۴۶                          | فصد داس                       | ۳۷۰                      | فجابت                    | غذاء مشاکل و مشابه              | غذاء مشاکل و مشابه              | غذاؤ کے احکام (علائق میں) | ۹۱۳                |
| ۱۷۲                           | فصل                           | ۳۶۱                      | فدخ                      | غذائے مطلق                      | غذائے مطلق                      | غذاؤ کی تغذیل             | ۹۱۵                |
| فصول کے احکام اور ان کے       | فصول کے احکام اور ان کے       | ۱۷۲                      | فقدام                    | غذائے معتدل                     | غذائے معتدل                     | غذاؤ کے مراتب بلحاظ لطافت | ۹۲۰                |
| ۲۲۳                           | تغیرات                        | ۹۱۰                      | فرداس                    | غذاء مؤلف حرارت                 | غذاء مؤلف حرارت                 | و غلظت                    | ۹۲۰                |
| ۲۰۳                           | فصول کے طبائع                 | ۱۹۲                      | فرداس طس                 | غذاء واحد                       | غذاء واحد                       | غذاء بالفعل               | ۶۷۰                |
| فصول کی ترکیب (ترکیب است)     | فصول کی ترکیب (ترکیب است)     | ۸۲۹                      | فرداس کرنا               | غذاء لیسر التغذیہ (قلیل الغذاء) | غذاء لیسر التغذیہ (قلیل الغذاء) | غذاء بالنعوہ              | ۶۷۰                |
| ۲۲۳                           | فصلات، تمام خنوم کے           | ۸۸۱                      | فرداس کو لا غر بنانا     | غرب                             | غرب                             | غذاء حقیقی                | ۶۷۰-۹۲۳            |
| ۹۷                            | فصلہ                          | ۱۷۷                      | فرداس فموس               | غزنی                            | غزنی                            | غذاء خالص کی اہمیت        | ۷۶۴                |
| ۶۹                            | فصول                          | ۱۰۷۷                     | فرداس کرنا               | غسل بارو                        | غسل بارو                        | غذاء ردی الکیوس           | ۳۱۳                |
| ۶۹                            | فصول                          | ۱۷۸                      | فرداس فموس               | غشاء (اعشیہ)                    | غشاء (اعشیہ)                    | غذاء مرطب                 | ۸۰۱                |

|                          |                            |                         |                          |
|--------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|
| نظام (دودھ چھڑانا) ۶۹۵   | ق                          | قدیم ۳۱۳                | قزادر طوبات عالم ۱۰۹۶    |
| نظر اسایون ۸۵۳           | قابضات شکم ۱۰۰۶            | قرا بادین ۴             | قمیص محبوب ۹۹۳           |
| فعال فی الغیر ۳۰۲        | قارورہ (ظرف پیشاب) ۵۸۵     | قرنطیس (غلط ہے، دیکھو)  | قننی ۳۲۷                 |
| نعل ۱۰۹-۱۱۰-۱۲۳          | قارورہ اور ششہ بیالات      | قرنطیس قف کے            | قوی ۱۲۰                  |
| نعل بجلتہ البوہر ۳۰۳     | ۶۲۹                        | ساتھ ۱۹۲                | قوای اولیہ ۳۸            |
| نعل فی الغیر ۳۰۲         | قارورہ بعد ابکاح ۶۲۶       | قرص ۱۷۱                 | قوی کی جنس ۱۲۰           |
| نعل کا بطلان ہمیشہ برودت | قارورہ جانوروں کا اور      | قرص کے اسباب ۳۷۷        | قوائے حیوانیہ ۱۳۷        |
| چی سے لائق نہیں ہوا      | انسان کا ۶۲۷               | قرص بسیط ۱۱۳۷           | قوائے طبعیہ خادمہ ۱۲۹    |
| کرتاس ۴۵۲                | قارورہ حاملہ کا ۶۲۶        | قرص خیر و نیہ ۱۸۷       | قوائے طبعیہ مخدومہ ۱۲۳   |
| نعل مناسب ۳۰۳            | قارورہ عقلم کے بعد ۶۰۵     | قرص طیلانیہ ۱۸۷         | قوائے نفسانیہ محرکہ ۱۵۵  |
| نعل شانی ۳۰۳             | قارورہ کا عمومی تذکرہ ۵۸۱  | قرص مرکبہ ۱۱۳۷          | قوا (دوا) ۲۴۰            |
| نقاع ۱۰۱۹                | قارورہ کا قوام ۶۰۹         | قرص مفردہ ۱۱۳۷          | قوت ۳۰۳                  |
| نقیہ ۳۳                  | قارورہ کا معائنہ ۵۸۵       | قرع (ٹھوکتنا) ۴۶۵       | قوت البصار ۱۳۶           |
| نک ۱۷۳                   | قادرہ کے الوان مرکبہ ۶۰۷   | قرع طبعی ۱۹۲            | قوت استعدادیہ ۱۹۸        |
| فلسفہ اولیٰ ۳۲           | قارورہ کی بو ۶۲۳           | قرعہ (ٹھوکتنا) ۱۱۰۳-۹۶۷ | قوت انسانیہ ناطقہ ۱۵۴    |
| فلغمونی ۱۷۷              | قارورہ کے ربوب ۶۲۶         | قرن الاکین محرق ۷۱۷     | قوت جاذبہ ۱۲۹            |
| فلغمونی حمزہ ۱۷۷         | قارورہ کی زردی کے درجات    | قرن (سنگی) ۱۱۰۳-۹۶۷     | قوت حافطہ ۱۵۳            |
| فلک خارج المرکز ۲۰۹      | ۵۸۷                        | قروح کے معالجات ۱۱۳۳    | قوت حیوانیہ ۱۲-۱۳۱-۱۳۷   |
| فلک الشمس ۲۰۹            | قارورہ کی سبزی کے درجات    | قروح کا اصول علاج ۱۱۳۶  | ۱۳۷                      |
| فلکی تغیرات ۲۴۸          | ۵۹۱                        | قروح کے اندمال کے موافق | قوت دافعہ ۱۳۰            |
| فلو نیا ۱۰۰۶             | قارورہ کی سرخی کے درجات    | ۱۱۴۲                    | قوت محرکہ (ذکرہ) ۱۵۳-۱۵۲ |
| فن اول ۲۳                | ۵۸۹                        | قروح باطنہ ۱۱۴۲         | قوت ذوق ۱۲۶              |
| فن ثانی ۱۵۹              | قارورہ کی سیاہی کے         | قروح بخیمہ ۱۸۷          | قوت سح ۱۲۶               |
| فن ثالث ۶۵۵              | درجات ۵۹۲                  | قروح عفنه ۱۱۳۶          | قوت شحم ۱۲۶              |
| فن چہارم ۹۱۳             | قارورہ کی صفار و کدورت ۶۱۶ | قروح نقیہ ۱۱۳۶          | قوت طبعیہ ۱۲۰-۱۲۱-۱۲۵    |
| فواق ۳۷۱                 | قارورہ کے ضروری شرائط      | قشور کندر ۷۰۵           | قوت عاقلہ ۱۱۲            |
| قواقی (اطفال) ۷۱۳        | ۵۸۱                        | قطع ۱۷۲                 | قوت عاقلہ انسانیہ ۱۵۳    |
| قواک ۷۷                  | قارورہ کی قلت و کثرت ۶۲۲   | قطع عضو (بتر) ۱۱۳۱      | قوت غاذیہ ۱۲۳            |
| قواک رطبہ ۷۹۷            | قارورہ میں جھاگ ۶۲۵        | قلاخ ۲۷۷-۷۰۵            | قوت غواصہ ۳۴۱            |
| قودج ۸۰۰                 | قارورہ میں مٹی ۶۲۳         | قلاخ ابغین ۷۰۵          | قوت فاعلہ ۵۵-۱۹۸         |
| قوہات عروق ۱۰۰۵          | قارورہ سے مختلف عروق کے    | قلاخ نمی (سود) ۷۰۵      | قوت فعال ۳۴۲             |
| فیلمر ہرج (دار لہد) ۷۰۹  | ۶۳۴                        | قلاق ۴۱۷                | قوت لمس ۱۲۶              |
| فیلسوف ۳۳                | قارورہ مردوں اور           | قلاق ۷۵۱                | قوت لمحہ ۱۰۵۷            |
|                          | عورتوں کے ۶۳۵              | قلاق ۷۵۱                | قوت نابضہ ۶۶۹            |
|                          | قتاء اکار (بندال) ۷۰۳      | قلاق ۱۰۹۹               | قوت نافذہ (نفاذہ) ۳۴۱    |

|         |                         |         |                             |         |                        |         |                           |
|---------|-------------------------|---------|-----------------------------|---------|------------------------|---------|---------------------------|
| ۹۹۳     | بگل خراسانی             | ۷۳۰     | کشتی لڑنا                   | ۱۰۳۰    | تے کی افراط کا تدارک   | ۱۲۴     | توت نامیہ                 |
| ۱۷۸     | گھٹیاں                  | ۸۱۱     | کھک                         | ۱۰۲۳    | تے کی روی              | ۱۳۷     | توت نباتیہ                |
| ۲۷۷     | گھم (د)                 | ۱۱۳۳    | کھشیر (جھال)                | ۷۱۳     | تے کی مخرج             | ۱۳۹     | توت نطقیہ                 |
| ۱۰۲     | گشت                     | ۱۱۳۳    | کھشیاں                      | ۱۰۲۳    | تے کی مفید             | ۱۳۵-۱۲۰ | توت نفسانیہ               |
| ۷۸۰     | گوشت کی کثرت            | ۱۸۳     | کھف                         | ۱۰۲۹    | تے کی دم               | ۱۳۶     | توت نفسانیہ مدرک          |
| ۹۶۳     | گوئیوں پر شکر چڑھانا    | ۱۳۲     | کمال                        | ۳۳۳     | قیادہ اعضا کی ہیئت     | ۱۳۹     | توت ماسک                  |
| ۸۸۰     | لاغر کو فربہ بنانا      | ۱۳۲     | کمال اول                    | ۹۲۱-۱۷۱ | منج (پیپ)              | ۱۳۸     | توت متجملہ                |
| ۷۸۸-۷۸۷ | لبن کی غلظت، رقت، قلت   | ۳۳۲     | کمار                        | ۹۷۱     | قیظ                    | ۱۳۶-۱۵۵ | توت محکمہ                 |
| ۶۸۹     | لبن کی کثرت             | ۳۳۱     | کمد، لون                    | ۱۰۶۱    | قیغال                  | ۱۳۶     | توت مدرک                  |
| ۱۰۸۷    | نہ                      | ۸۰۰     | کرمیخ                       | ۱۰۶۱    | قیغالی متوسط           | ۱۳۶     | توت مدرک فی اباطن         |
| ۸۹۷     | نیشام                   | ۳۶      | کون                         | ۱۱۰۲    | قیلہ                   | ۱۳۶     | توت مدرک فی الظاہر        |
| ۹۹۰     | نیشام                   | ۳۷      | کون و فساد                  | ۱۸۱     | قیلہ مائیہ             | ۱۵۳     | توت مذکرہ                 |
| ۱۰۲     | نیم                     | ۷۸۶     | کھانا کھانیکے بعد کی ہدایات | ۲۸۲     | قیلہ الرحم             | ۱۲۸     | توت مصورہ                 |
| ۳۳۵     | نیم کوئی                | ۲۳۰-۲۱۹ | کھانی                       | ۳۷۰     | قیلہ المعاد (رفق معوی) | ۱۲۸     | توت مصورہ طابعہ           |
| ۳۶۶     | نیم کوئی                | ۱۸۲     | کھسہ                        | ۳۲۷     | ک                      | ۱۳۸     | توت مفکرہ                 |
| ۳۳۵     | نیم سے استدلال          | ۱۱۲۹    | کھف و ناصور                 | ۱۷۱     | کابریز                 | ۱۱۲     | توت منعقدہ                |
| ۷۰۲     | نذیع اللہ               | ۲۲۸     | کھگل (صہر و ج)              | ۸۰۰     | کاسر                   | ۵۵      | توت مشغولہ                |
| ۸۹۳     | نور و جات               | ۲۸۳     | کھول                        | ۷۰۶     | کاسر                   | ۱۲۷     | توت مؤلرہ                 |
| ۷۰۸     | نور و بیپ               | ۱۱۳۸    | کھتے                        | ۷۱۷     | کان بنا                | ۱۵۰-۱۳۸ | توت واجبہ                 |
| ۱۰۷۸    | نقادہ                   | ۱۱۳۸    | کھتے بانار                  | ۱۰۹۷    | کاسر کھنا              | ۱۲۹     | توت باصنہ                 |
| ۸۹۶     | نور                     | ۱۰۸۸    | کھتے (شرابی)                | ۸۰۶     | کابل کی حجامت          | ۱۰۳۰    | توت طول                   |
| ۶۸۱     | نور دی دنیا             | ۷۱۸     | کھجورے                      | ۹۰۸     | کباب                   | ۱۰۳۰    | توت طولی                  |
| ۷۰۸     | نور باد بخانی، آدم، کمد | ۷۱۷     | کھیرے بیٹے کے               | ۳۲۱     | کھبات                  | ۱۰۳۳    | توت لون                   |
| ۷۰۸     | جسی، رصاصی، حاجی وغیرہ  | ۳۰۰     | کیفیات ادویہ                | ۳۲۱     | کھگل                   | ۱۰۳۳    | توت لون                   |
| ۳۳۱     | نور                     | ۳۹      | کیفیات طموسہ                | ۱۷۲     | کھگل بھل               | ۳۳۶     | توت یزقانی                |
| ۲۶۵     | نور                     | ۲۹۹     | کیفیات                      | ۱۷۲     | کھگل جانا              | ۹۷۱     | توت کے اصول               |
| ۷۵۶-۸۹۲ | نور                     | ۵۲      | کیفیات فاعلہ                | ۳۳۹     | کھلا، کھلائی           | ۱۰۱۵    | توت کبابان                |
| ۱۹۲     | نور                     | ۵۲      | کیفیات مشغولہ               | ۷۱۸     | کھلا و دانے            | ۱۰۱۹    | توت کی سیدات              |
| ۶۸۳     | نور                     | ۸۹      | کیلو س                      | ۱۰۱۷    | کھلا و نان             | ۱۰۲۶    | توت کی مشغولتیں           |
| ۱۷۷     | نور                     | ۳۱۳     | کیموس                       | ۷۰۳     | کھلا و                 | ۷۰۳     | توت کرنے والے کو کیا کرنا |
| ۳۹۹-۳۸۰ | نور                     | ۲۰۵-۲۰۳ | گرم                         | ۷۰۳     | کھلا و طفل             | ۱۰۲۶    | توت چاہئے                 |
| ۳۹۹     | نور کے اسباب            | ۳۵۱     | گرم چشمہ                    | ۱۰۰۸    | کھلا و                 | ۱۰۲۸    | توت کی افراط              |
| ۷۸      | نور                     |         |                             | ۱۷۱     | کھلا و کاسر            | ۱۰۲۹    | توت کے عوارض کا تدارک     |
| ۱۱۵     | نور                     |         |                             | ۲۷۹     | کھلا و                 |         |                           |



|                               |         |                           |      |                          |        |                         |      |
|-------------------------------|---------|---------------------------|------|--------------------------|--------|-------------------------|------|
| مرد                           | ۴۱۰     | مساکن کی تاثیر            | ۲۷۴  | مضروب بالبرد             | ۹۰۳    | مغص (المقال)            | ۷۱۰  |
| مرد سودا                      | ۸۰ - ۸۳ | مساکن کے احکام            | ۲۷۴  | مضروب بالحر              | ۸۹۸    | مغاطیس                  | ۳۰۱  |
| مرد صفر                       | ۷۹      | مسامت                     | ۲۷   | مطیب                     | ۸۲۲    | مغیرہ اولی              | ۱۲۷  |
| مرہم رتن جوت                  | ۷۰      | سامیر                     | ۱۸۲  | مطیبہ                    | ۷      | مغیرہ ثانیہ             | ۱۲۷  |
| مرہم شنجار                    | ۷۰      | سختات                     | ۳۵۶  | مطاطف                    | ۳۷۸    | مفارتت وضع کے اسباب     |      |
| مزاج                          | ۳۸      | سطار                      | ۸۱۶  | مطاجات امراض کلیہ        | ۹۱۳    | مفت                     | ۳۶۹  |
| مزاج بارد، حار، رطب،          |         | مسط                       | ۱۶۷  | معانی                    | ۱۵۲    | مفتحات                  | ۱۷۱  |
| یابس کے علامات ۲۵۲-۲۵۳        |         | مسقط سم                   | ۲۰۷  | معدل حقیقی               | ۳۹     | مفتحات                  | ۱۱۱۲ |
| مزاج بارد کی اصلاح            | ۸۷۷     | سکناں درد                 | ۱۱۵۱ | معدل شخصی بالقیاس        |        | مفتصد                   | ۱۰۵۸ |
| مزاج دوار                     | ۲۹      | سنگ (جامہ فانی)           | ۳۵۰  | الی الداخل ۲۱-۲۵         |        | مفجرات                  | ۱۱۵۳ |
| مزاج صانع                     | ۷۰      | سندہ                      | ۵۲۱  | معدل شخصی بالقیاس        |        | مفرغہ ۷۲-۱۱۱۶           |      |
| مزاج مٹی                      | ۹۲۵     | سوج (موجات)               | ۹۰۱  | الی الخارج ۲۱-۲۲         |        | مفحات شکل               | ۳۶۲  |
| مزاج غیر معتدل                | ۵۱      | سورجوں کا بھول جانا       | ۷۰۰  | معدل منفی بالقیاس        |        | مقصود                   | ۱۰۲۶ |
| مزاج غیر معتدل کے علامات      |         | سورج کی سوزش              | ۷۰۲  | الی الداخل ۲۰-۲۲         |        | مقابلہ                  | ۲۱۲  |
|                               | ۲۵۶     | سہل کی تبرید              | ۱۰۰۰ | معدل منفی بالقیاس        |        | مطافات                  | ۹۷۱  |
| مزاج مادی                     | ۵۲-۵۳   | سہل کے عمل کی زیادتی      | ۱۰۰۳ | الی الخارج ۳۰-۳۳         |        | مقات، ٹھنڈے، گرم، بلند  |      |
| مزاج مرضی                     | ۹۲۵     | سہل کا پینا اور اس سے     |      | معدل طبی                 | ۲۰-۳۹  | پست پتھر، پھاڑی، برفیلی |      |
| مزاج معتدل                    | ۵۱      | دست نہ آنا                | ۱۰۰۸ | معدل عضوی بالقیاس        |        | سندری، شمالی، جنوبی،    |      |
| مزاج معتدل کے علامات          |         | سہل کی قسم، نوعیت عمل     |      | الی الداخل ۲۱-۲۵         |        | مشرقی، مغربی وغیرہ ۲۷۴  |      |
|                               | ۲۵۵     | کے لحاظ سے                | ۱۰۱۲ | معدل عضوی بالقیاس        |        | ۲۸۷۱                    |      |
| مزاج نوعی، طبعی               | ۳۵۸     | سہل بالازلاق              | ۱۰۱۳ | الی الخارج ۲۱-۲۵         |        | مقدّمات مستفوعہ         | ۱۲۲  |
| مزاجوں کے علامات              | ۲۳۳     | سہل یا تقصیر              | ۱۰۱۲ | معدل المزاج کے علامات    |        | مقطع                    | ۱۱۱۳ |
| مزاج                          | ۹۱۷     | سہل مبارک                 | ۱۰۰۲ |                          | ۲۵۵    | مقطعات                  | ۲۳۵  |
| مسافروں کی تدبیر              | ۸۸۶     | سے                        | ۱۸۲  | معدل نوعی بالقیاس        |        | مغاطیس                  | ۳۰۱  |
| مسافر بخیر                    | ۹۱۱     | سید، اسباب                | ۲۸۰  | الی الداخل ۲۰-۲۲         |        | مقیاس                   | ۱۰۷۸ |
| مسافروں کی تدبیر کے اصول کلی  |         | مشابک                     | ۸۷۰  | معدل نوعی بالقیاس        |        | مقنیات کے مدارج         | ۱۰۲۰ |
|                               | ۸۹۱     | مشارب                     | ۳۰   | الی الخارج ۲۰-۲۱         |        | مکان بنا                | ۲۸۶  |
| مساکن بارد، حار، رطب،         |         | مشارکت                    | ۱۶۹  | معدّات                   | ۹۹۰    | مکاوی                   | ۱۱۲۸ |
| یابس، عالیہ، غائرہ،           |         | مشارکت سے استدلال         | ۲۲۹  | معدل النهار ۲۱-۲۵        |        | مکوی                    | ۱۱۲۸ |
| حجر، کثوث، جبل، طبعی،         |         | مشیح                      | ۵۸۸  | معدّہ کے اندر حرکت دوریہ |        | ملاست اور اس کے اسباب   |      |
| بحر، شمالیہ، جنوبیہ،          |         | مشتبہ                     | ۱۲۶  |                          | ۷۷۶    |                         | ۳۶۸  |
| مشرقیہ، مغربیہ ۲۷۵            |         | مشرقی، سیفی، ربیعی، خریفی |      | معمورہ                   | ۲۵۶-۲۲ | ملاکرت (گھونسہ بازی)    | ۷۳۰  |
|                               | ۲۸۵     | مشتوی                     | ۲۱۹  | مغابن                    | ۱۷۷    | لمح                     | ۱۱۳۵ |
| مساکن کا اختیار کرنا اور انکی |         | مصارعت (کشتی)             | ۷۳۰  | مغری                     | ۳۶۸    | لمزقہ                   | ۱۲۶  |
| تیاری                         | ۲۸۵     | مصل                       | ۹۰۱  | مغوش ابجوہر              | ۳۲۶    | لمطافات                 | ۲۳۵  |

|         |                          |         |                      |         |         |                    |              |               |
|---------|--------------------------|---------|----------------------|---------|---------|--------------------|--------------|---------------|
| ۲۹۱     | نبض تیز                  | ۲۹۱     | نبض متقلب            | ۶۷۸     | ۲۰۳     | موسکول کے مزاج     | ۲۱۳          | ملکہ کی سلاخی |
| ۵۳۲-۵۱۹ | نبض تشلی                 | ۲۹۰     | نبض ضعیف             | ۶۷      | ۱۱۳۳    | موسکی              | ۲۳۳          | ملکہ کی سلاخی |
| ۵۲۶     | نبض: نیند اور بیداری میں | ۵۲۶     | نبض طبعی             | ۲۶۹     | ۲۹۶     | موسیقار            | ۲۱۷          | ملکہ          |
| ۵۲      | نبض اکل بطریقین          | ۲۸۹     | نبض طویل             | ۱۱۰۱    | ۲۹۶     | موسیقی             | ۷۵           | ملحت          |
| ۵۲۲     | نبض ماکل و وسط           | ۵۱۳     | نبض عائد             | ۶۷۳     | ۲۲۹     | موضع سوزند لال     | ۸۵۸          | ملکہ کی       |
| ۵۰۶     | نبض میان وزن و وزن       | ۲۸۹     | نبض عربی             | ۷۱۲     | ۳۱      | موضوعات            | ۹۹۱          | ملکہ کی       |
| ۲۹۲     | نبض متماثل               | ۵۳۰-۲۸۹ | نبض عظیم             | ۳۷۱     | ۲۶      | موضوعات طب         | ۳۶۹          | مرد           |
| ۵۲۳-۵۱۵ | نبض متداخل               | ۵۲۲     | نبض عمیق             | ۱۶۰     | ۲۸      | موضوعات بعید       | ۲۰۲          | مرد و ریح     |
| ۲۹۱     | نبض متوازی               | ۵۲۲     | نبض عارض نفسانی      | ۶۷۳     | ۲۷      | موضوعات محبت و مرض | ۸۸           | مغشوش         |
| ۲۹۲     | نبض متراخی               | ۵۱۸     | نبض غزالی            | ۲۹۹     | ۲۶      | موضوعات علم        | ۸۹۵          | ملحات         |
| ۵۳۱-۵۲۵ | نبض متشیخ                | ۵۷۸     | نبض غضب              | ۵۷۳     | ۲۸      | موضوعات قریب       | ۸۵۹          | مغشوش         |
| ۵۱۶     | نبض متفصل                | ۵۸۰     | نبض غم               | ۵۶۲     | ۲۸۸-۳۸۳ | مولم               | ۲۳۷          | مغشوش         |
| ۵۰۵     | نبض متوالوزن             | ۲۹۶     | نبض غیر منتظم        | ۵۶۹     | ۳۱۵     | میاہ               | ۲۰۱          | مغشوش         |
| ۲۹۱     | نبض متفادت               | ۵۲۹     | نبض غازی (ذوق کفار)  | ۵۵۷     | ۳۲۹     | میاہ آجاریہ        | ۱۰۳۰         | مغشوش         |
| ۲۹۱     | نبض متکاف                | ۵۸۰     | نبض فرحت و سرور      | ۲۹۶     | ۳۲۹     | میاہ بطاحیہ        | ۵۲۰          | مغشوش         |
| ۲۹۱     | نبض متواتر               | ۵۸۰     | نبض فرح              | ۲۹۱     | ۲۷۷     | میاہ بطحیہ         | ۱۱۵۳         | مغشوش         |
| ۵۲۵     | نبض متوتر                | ۳۸۹     | نبض قصیر             | ۵۳۳     | ۳۲۸     | میاہ بطحیہ، تلجیہ  | ۱۵۲۰-۲۰۳     | مغشوش         |
| ۵۵۵     | نبض متواترات             | ۲۹۱     | نبض اقوام            | ۲۹۰     | ۳۳۵     | میاہ حدیدہ، نحاسیہ | ۹۳۹          | مغشوش         |
| ۵۰۵     | نبض متوالوزن             | ۲۹۰     | نبض قوی              | ۵۲۶     | ۳۲۸     | میاہ راکدہ         | ۱۱۰۰-۱۰۹-۱۰۸ | مغشوش         |
| ۲۹۲     | نبض مختلف و غیر مستوی    | ۵۲۷     | نبض کمول             | ۵۰۵     | ۲۷۷     | میاہ سنجیہ         | ۱۱۰۵         | مغشوش         |
| ۲۹۵     | نبض مختلف خاص نام        | ۲۷۷     | نبض کاکلی بیان       | ۲۹۱     | ۳۲۹     | میاہ طحلیہ         | ۲۵۳          | مغشوش         |
| ۲۹۵     | نبض مختلف منتظم          | ۲۹۵     | نبض کا نظام عدم نظام | ۹۷۱     | ۳۳۱     | میاہ غلیظہ         | ۷۰۵          | مغشوش         |
| ۵۰۶     | نبض مختلف کی غیر منتظم   | ۵۰۳     | نبض کا وزن           | ۵۰۶     | ۲۹۲     | میاہ قائمہ         | ۱۱۲۰         | مغشوش         |
| ۵۰۶     | نبض مختلف کی غیر منتظم   | ۲۸۳     | نبض کی انقباضی حرکت  | ۲۹۱     | ۲۸۷     | میاہ کا منہ        | ۶۶           | مغشوش         |
| ۵۰۶     | نبض مختلف کی غیر منتظم   | ۲۷۷     | نبض کی حرکت کس کی    | ۵۸۰     | ۳۳۱     | میاہ معدنیہ        | ۶۶۱          | مغشوش         |
| ۵۳۳     | نبض مختلف کی غیر منتظم   | ۲۸۱     | نبض کی حرکت کا حرکت  | ۵۷۳     | ۳۳۱     | میاہ معدنیہ        | ۶۶۱          | مغشوش         |
| ۵۲۷     | نبض مختلف کی غیر منتظم   | ۵۲۵     | نبض کی صلابت اسباب   | ۲۸۹     | ۳۳۱     | میاہ معدنیہ        | ۶۶۱          | مغشوش         |
| ۵۵۴     | نبض مختلف کی غیر منتظم   | ۲۹۰     | نبض کی حرکت          | ۵۲۷-۵۱۹ | ۳۳۱     | میاہ معدنیہ        | ۶۶۱          | مغشوش         |
| ۵۵۱     | نبض مختلف کی غیر منتظم   | ۵۲۶     | نبض کی لہریت کو سبب  | ۳۸۵     | ۳۳۱     | میاہ معدنیہ        | ۶۶۱          | مغشوش         |
| ۵۲۱     | نبض مختلف کی غیر منتظم   | ۲۸۸     | نبض کی مقدار         | ۵۱۰-۵۰۷ | ۳۳۱     | میاہ معدنیہ        | ۶۶۱          | مغشوش         |
| ۵۲۵     | نبض مختلف کی غیر منتظم   | ۵۲۶     | نبض کی تفاوت کو سبب  | ۵۲۰-۵۱۲ | ۳۳۱     | میاہ معدنیہ        | ۶۶۱          | مغشوش         |
| ۵۲۳     | نبض مختلف کی غیر منتظم   | ۵۲۸     | نبض کے اسباب         | ۵۲۰-۵۱۲ | ۳۳۱     | میاہ معدنیہ        | ۶۶۱          | مغشوش         |
| ۵۱۸     | نبض مختلف کی غیر منتظم   | ۵۳۲     | نبض کی تفاوت کو سبب  | ۵۲۰-۵۱۲ | ۳۳۱     | میاہ معدنیہ        | ۶۶۱          | مغشوش         |
| ۲۹۲     | نبض مستوی                | ۵۲۵     | نبض کی ضعف کے اسباب  | ۵۲۰-۵۱۲ | ۳۳۱     | میاہ معدنیہ        | ۶۶۱          | مغشوش         |
| ۲۹۵     | نبض مستوی خاص نام        | ۵۲۲     | نبض کی طول کو سبب    | ۵۲۰-۵۱۲ | ۳۳۱     | میاہ معدنیہ        | ۶۶۱          | مغشوش         |
| ۵۲۱-۵۰۹ | نبض مستوی                | ۵۳۲     | نبض کی عرض کو سبب    | ۵۲۰-۵۱۲ | ۳۳۱     | میاہ معدنیہ        | ۶۶۱          | مغشوش         |
| ۵۲۲     | نبض مطرق                 | ۵۳۲     | نبض کی تفاوت کو سبب  | ۵۲۰-۵۱۲ | ۳۳۱     | میاہ معدنیہ        | ۶۶۱          | مغشوش         |
| ۵۲۵     | نبض مستوی                | ۵۰۹     | نبض کی تفاوت کو سبب  | ۵۲۰-۵۱۲ | ۳۳۱     | میاہ معدنیہ        | ۶۶۱          | مغشوش         |

[illegible]

